

INHALT

EINLEITUNG

Zu Leben und Werk Johann Evangelist Brandls. Teil 1: Von Rohr bis Bruchsal (1760-1807)

Biographie und historischer Kontext.....	XI
Zu den Kompositionen	XVIII
Zur Problematik der handschriftlichen Quellen („Opera 61-63“).....	XXV
Zur Edition	XXV
Quintett in C-Dur für Klavier, Fagott, Violine, Bratsche und Violoncello, „Opus 61“	
<i>Allegro ma non troppo</i>	1
<i>Adagio</i>	18
<i>Menuetto Vivace</i>	25
<i>Finale Allegro</i>	30
Quintett in F-Dur für Klavier, Fagott, Violine, Bratsche und Violoncello, „Opus 62“	
<i>Allegro ma non tanto</i>	43
<i>Menuetto Allegretto</i>	57
<i>Adagio – Moderato</i>	62
Quintett in F-Dur für Klavier, Fagott, Violine, Bratsche und Violoncello, „Opus 63“/Opus 13	
<i>Allegro ma non tanto</i>	77
<i>Andante</i>	95
<i>Allegro</i>	100
Quintett in B-Dur für Fagott, Violine, zwei Bratschen und Violoncello, Opus 14	
<i>Allegro</i>	111
<i>Poco Adagio</i>	122
<i>Andante</i>	125
Quartett in D-Dur für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello, Opus 15	
<i>Allegro</i>	131
<i>Poco Adagio</i>	139
<i>Andante con Variazioni</i>	142
Sextett in C-Dur für Oboe, Fagott, Violine, zwei Bratschen und Violoncello, Opus 16	
<i>Allegro ma non tanto</i>	151
<i>Andante</i>	166
<i>Menuetto Allegro</i>	176
<i>Allegro</i>	180
ANHANG.....	191
KRITISCHER BERICHT	193