

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	6
Petrus Eder OSB: Das Verhängnis der Michael-Haydn-Biographik .....	8
Ernst Hintermaier: Ein Notenbuch mit unbekanntem Kompositionen von Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart .....	20
Gerhard Walterskirchen: Eine unbekannte <i>Salve Regina</i> -Komposition mit konzertierender Orgel von Michael Haydn? <i>Organo concertato</i> im kirchenmusikalischen Œuvre von Michael Haydn .....	47
Marianne Helms: Das Te Deum Hoboken XXIIIc:1 / Klafsky V,3. Eines sowohl Joseph als auch Michael Haydn zugeschriebenen Werke .....	57
Friedrich Wilhelm Riedel: Michael Haydns Te Deum-Vertonungen als Ausdruck eucharistischer Frömmigkeit .....	76
Michaela Freemanová: Works by Johann Michael Haydn in Bohemian collections .....	86
Milada Jonášová: Michael Haydns Kompositionen in den Prager Musiksammlungen von Strahov und Loretto .....	93
Benjamin Perl: Michael Haydns deutsche Opern – eine musikalische Charakteristik .....	125
Werner Rainer: Michael Haydn auf den Salzburger Bühnen .....	136
Rudolph Angermüller: Voltaire 1777 in Salzburg. Seine Tragödie „Zaire“ mit Michael Haydns Zwischenaktmusiken .....	160
Kurt Birsak: Besondere Musikinstrumente in Michael Haydns Märschen und Tanzmenuetten .....	176
Hisao Nishikawa: Die Bassbesetzung in den Serenaden, Divertimenti und Notturmi von Michael Haydn .....	193
Ulrike Aringer-Grau: Johann Michael Haydns „Abendlied“ im Kontext früherer Klavierversionen des Gedichts von Matthias Claudius .....	207
Klaus Aringer: „... meisterlich durchgearbeitet“ – Fuge und Kontrapunkt in Johann Michael Haydns <i>Missa Sancti Hieronymi</i> .....	218
Jörg Murschinski: Von der „meisterhaften Fug im Kyrie“ – Das Kyrie im nachgelassenen Requiem in B-Dur von Michael Haydn und seine Vorbilder .....	230
Petrus Eder OSB: Zwei Bemerkungen zu Michael Haydns Requiemfragment MH 828 .....	256
Manfred Hermann Schmid: Michael Haydns kanonisches Offertorium zur Franziskusmesse und seine Nachwirkung in Beethovens <i>Fidelio</i> .....	258