

PROBIEREN UND STUDIEREN

Lehrbuch zur Grundausbildung
in der Evangelischen Kirchenmusik

herausgegeben von

SIEGFRIED BAUER

unter Mitarbeit von
Ingo Bredenbach



EDITION 9024

Inhaltsübersicht

Siegfried Bauer		Veronika Stoertzenbach	
Vorwort	3	Bewegungslehre und Schlagtechnik	
I. Orgelspiel		1. Kommunikationsspiele	115
Ingo Bredenbach, Helmut Brand		2. Schlagfiguren	115
Anleitung zur choralgebundenen Improvisation		3. Vorbereitungsschläge	121
Vorwort	9	4. Führung	127
1. Kadenzen	10	Michael Graf Münster	
2. Tonleitermodell	13	Das Chorstück	
3. Choralharmonisierung	14	1. Vorbemerkungen zur Partituranalyse	130
4. Erweiterung der Choralharmonisierung	15	2. Michael Praetorius: „Verleih uns Fried“	130
5. Belebung des Choral(buch)-Satzes	17	3. Johann Sebastian Bach:	
6. Figuration	18	„Ehr sei Gott in dem höchsten Thron“	132
7. Imitationstechniken	22	4. Hugo Distler: „Wir glauben an Gott“	135
8. Baß-cantus firmus	25	Johanna Irmischer	
9. „Historische“ Tonleitermodelle	27	Die Chorprobe	
10. Tenor-cantus firmus	30	1. Vorbereitung eines Chorwerkes	
11. Erweiterung des traditionellen		und Probenplanung	138
Harmonievorrats	31	2. Strukturierung der Probe	143
12. Einige Ideen, kurz skizziert	35	3. Ein ausgeführter Probenplan	155
Abkürzungen/Literatur	37	Anhang: Notenbeispiele	158
Literaturspiel (Einrichtungsstücke)	38	Brigitte Wendeborg	
II. Orgelbaukunde		Gestaltung und Planung der Chorarbeit	
Helmut Völkl		1. Die Kunst der richtigen Einschätzung	165
Geschichte der Orgel in Grundzügen		2. Möglichkeiten der Gestaltung	
1. Geschichte der Orgel bis 1500	43	eines Chorprogramms	166
2. Geschichte der Orgel von 1500 bis 1800	45	3. Die Kunst des Planens –	
3. Geschichte der Orgel von 1800 bis 1900	51	Vorbereitung einer Aufführung	167
4. Geschichte der Orgel im 20. Jahrhundert	52	Rolf Schweizer	
Literatur	53	Zur Konzeption einer kirchlichen Kinderchorarbeit	
Burkhard Goethe		1. Vorüberlegungen	169
Technik der Orgel		2. Struktur einer kirchlichen Kinderchorarbeit ...	169
1. Windanlage	55	3. Inhaltliche Gliederung und Arbeitsmethoden	
2. Windladen	57	in den einzelnen Singgruppen	170
3. Trakturen	61	4. Zusammenfassung	173
4. Spielanlage	64	Literatur	174
5. Sonderregister	69	IV. Kirchenmusikgeschichte	
6. Werkaufbau	69	Helmut Völkl	
7. Traggerüst, Gehäuse und Prospekt	70	Kirchenmusikgeschichte	
Literatur	70	1. Musik des Altertums	177
Volker Lutz		2. Musik des Mittelalters	180
Klangerzeugung der Orgel		3. 15. und 16. Jahrhundert	
1. Das Pfeifenwerk	71	Das Zeitalter der Franko-Flamen	185
2. Teiltonaufbau	74	4. 17. Jahrhundert	197
3. Registrierung	76	5. 18. Jahrhundert	211
Burkhard Goethe		6. 19. Jahrhundert	219
Tafeln zur Orgelbaukunde	79	7. 20. Jahrhundert	225
III. Chorleitung		Literatur	230
Angelika Luz			
Anregungen und Übungen zur Stimmbildung			
Solo/Gruppe/Chor	104		
1. Der Weg nach innen	105		
2. Stimmtraining	109		
3. Der Weg nach außen	111		

V. Hymnologie

Konrad Klek, Werner Schrade

Zur Geschichte des Kirchenliedes

- | | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 233 |
| 1. Von der Urgemeinde bis zum Vorabend
der Reformation | 233 |
| 2. Das 16. Jahrhundert | 237 |
| 3. Das 17. Jahrhundert | 244 |
| 4. Das 18. Jahrhundert | 246 |
| 5. Das 19. Jahrhundert | 253 |
| 6. Das 20. Jahrhundert | 259 |

Heinz Dietrich Metzger

Psalmen und Psalmlieder

- | | |
|--|-----|
| 1. Der Psalter | 266 |
| 2. Die Psalmodie der Kirche | 267 |
| 3. Das Psalmlied lutherischer Prägung | 269 |
| 4. Der Genfer Reimpsalter | 269 |
| 5. Der „Lobwasserpsalter“ | 270 |
| 6. Katholische Bereimungen | 270 |
| 7. Der „Beckerpsalter“ | 270 |
| 8. Das Psalmlied im 17. bis 19. Jahrhundert | 271 |
| 9. Das Psalmlied im 20. Jahrhundert | 271 |

Heinz Dietrich Metzger

Das Gesangbuch

- | | |
|--|-----|
| 1. Das Gesangbuch –
ein Buch der Kirche für die Gemeindeglieder | 272 |
| 2. Das Evangelische Gesangbuch –
seine Gliederung | 273 |
| 3. Das Evangelische Gesangbuch –
seine Ausstattung | 273 |

VI. Liturgik

Bernhard Leube

Der Gottesdienst

- | | |
|--|-----|
| 1. Vor-Sätze | 277 |
| 2. Die Grundbedingungen jedes Gottes-
dienstes: Zeit und Raum | 277 |
| 3. Die Gestaltung des Gottesdienstes | 288 |
| 4. Andere Gottesdienste | 301 |
| 5. Hinweise zur Zusammenarbeit von
KirchenmusikerIn und PfarrerIn | 305 |
| Literatur | 305 |

VII. Musiklehre

Hans-Peter Braun

Musiklehre

I. Musiktheoretisches Grundwissen

- | | |
|--|-----|
| 1. Physikalische Grundlagen | 310 |
| 2. Notation | 313 |
| 3. Intervalle | 326 |
| 4. Tonsystem | 327 |
| 5. Grundbegriffe der Akkordlehre | 331 |
| 6. Harmoniefremde Töne | 333 |

II. Die Entwicklung der Musiktheorie – Fünf Stationen der Musikgeschichte

- | | |
|---|-----|
| 1. Der Gregorianische Choral | 335 |
| 2. Die kontrapunktische Satztechnik
des 16. Jahrhunderts | 337 |

- | | |
|--|-----|
| 3. Das Generalbaßzeitalter (1600–1750) | 345 |
| 4. Die Funktionsharmonik im
18. und 19. Jahrhundert | 362 |
| 5. Die Vielfalt des 20. Jahrhunderts | 371 |

III. Formenlehre

- | | |
|---|------------|
| 1. Schautafel zur Entwicklung
musikalischer Formen | 379 |
| 2. Verzeichnis von Begriffen zur Formenlehre
Literatur | 380
385 |

VIII. Gehörbildung

Elisabeth Klauske

Hören und Verstehen

- | | |
|--|-----|
| Vorwort | 389 |
| 1. Diktate | 389 |
| 2. Stufen hören in Dur und Moll | 390 |
| 3. Intervalle hören | 390 |
| 4. Akkorde hören | 392 |
| 5. Phrasen nachsingen oder nachspielen | 393 |
| 6. Funktionsharmonisches Hören | 393 |
| 7. Vom-Blatt-Singen | 393 |
| 8. Das Absolutthören | 394 |

IX. Populärmusik

Michael Schütz

Populärmusik

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Begriff | 397 |
| 2. Geschichte | 397 |
| 3. Instrumente | 398 |
| 4. Akkorde | 398 |
| 5. Songstruktur | 399 |
| 6. Stile | 399 |
| 7. Rhythmus | 401 |
| 8. Materialien zur Praxis | 402 |

X. Varia

Dietrich Schubert

Singen mit der Gemeinde

- | | |
|-------|-----|
| | 409 |
|-------|-----|

Helmut Völkl

Die Bibliothek des Kirchenmusikers

- | | |
|-------|-----|
| | 412 |
|-------|-----|

Siegfried Bauer

Rechtsfragen

für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

- | | |
|---|-----|
| 1. Ordnung des kirchenmusikalischen Dienstes | 419 |
| 2. Allgemeine Dienstanweisung | 420 |
| 3. Örtliche Dienstanweisung/Dienstvertrag | 421 |
| 4. Vergütung/Bewertung der Dienstaufträge
und Dienstleistungen | 421 |
| 5. Urheberrecht | 422 |

XI. Verzeichnisse

Siegfried Bauer, Ingo Bredenbach

Glossar

- | | |
|-------|-----|
| | 427 |
|-------|-----|

Hartmut Bietz

Stichwortverzeichnis

- | | |
|-------|-----|
| | 435 |
|-------|-----|

Hartmut Bietz

Personenverzeichnis

- | | |
|-------|-----|
| | 445 |
|-------|-----|

Siegfried Bauer

Autorenverzeichnis

- | | |
|-------|-----|
| | 453 |
|-------|-----|