

Enjott Schneider, Trailer „L'ANGELICA FARFALLA“. DIAMONDS LOST IN THE DARKNESS OF PAST Concerto per tromba piccola & orchestra

Motto: „Siam vermi, nati a formar l'angelica farfalla“
(We are worms, born to be a celestial butterfly) Dante Alighieri, ex:“ Divina Comdia“

Performed by Reinhold Friedrich (Piccolo Trumpet), Münchner Symphoniker,
Martín Baeza-Rubio (Conductor), Recorded in Munich May 2021

Publisher: Strube-Verlag München
VS 7221 Version with orchestra / VS 2456 Version with organ

Preface:

The music of ancient Italy holds a lot of eternally beautiful melodies, - like diamonds!
„L'angelica Farfalla“ rescues – in fragmentary rays of hope - such treasures from the darkness of history: the famous madrigal „Amarilli“ of the Florentine composer and singer Giulio Caccini (1551-1618), the „Adagio“ from the Oboe concerto by Alessandro Marcello (1669-1747), the „Ombra mai fu“ part of the Drame per musica „Serse“ from Georg Friedrich Haendel (1685-1759). A furious Intermezzo is the Aria „Siam navi all'onde argenti“ from the opera Oper „L'Olimpiade“ by Antonio Vivaldi (1678-1741).

The shining sound of the piccolo trumpet is representing the bright life of the celestial butterfly, - who escaped the dark earth life of the worm! The true destiny of man has to be – if we believe in Alighieri Dante's „Purgatorio“ from his book „Divina comedia“:
„Siam vermi, nati a formar l'angelica farfalla“ ...We are worms, born to change into a celestial butterfly.

Die Musik des alten Italien birgt unsterblich schöne Musik, - Diamanten! „L'angelica Farfalla“ bringt in fragmentarischen Lichtblicken solche Kleinode aus dem Dunkel der Historie in den Konzertsaal: das Madrigal „Amarilli“ des florentinischen Komponisten Giulio Caccini (1551-1618), das Adagio des Oboenkonzerts von Alessandro Marcello (1669-1747), das „Ombra mai fu“ aus dem Drame per musica „Serse“ von Georg Friedrich Haendel (1685-1759) und als furioses Intermezzo von Antonio Vivaldi (1678-1741) die Arie „Siam navi all'onde argenti“ aus der Oper „L'Olimpiade“. Die leuchtende Piccolotrompete repräsentiert hier das helle Leben des göttlichen Schmetterlings, der dem dunklen Erdenleben des Wurms entflohen ist. Gemäß Alighieri Dantes Zitat aus „Purgatorio X“ seiner „Divina Comedia“ ist dies die eigentliche Bestimmung des Menschen: **„Siam vermi, nati a formar l'angelica farfalla“** (Wir sind Würmer, geboren um ein himmlischer Schmetterling zu werden).