

... sincerely dedicated to Sergei Nakariakov and Otto Sauter

First premiere: 25.3.2017 Novosibirsk Siberian Art Festival
mit Sergei Nakariakov (Flügelhorn) & Otto Sauter (Piccolotrompete)

Duration: 25 Minutes

Orchestration:

2 Flutes (2nd also Piccolo)
Oboe (also English horn)
2 Clarinets (2nd also Bass Clarinet)
Bassoon (also Contrabassoon)
French horns 1-3
Trombones 1-3 (T-T-B)
Harp
Keyboardplayer (Piano, Celesta, Synth-Sound drone)
Timpani
Percussion 1-4
1: Crotales, Gran Cassa, Triangle, Flexaton, Crotales (d,c#,c)
2: Glockenspiel, Snare Drum, 3 Cymbals (hanging, also with bow), Thunder sheet (Donnerblech)
3: Vibraphone, Tamtam, Metal Chimes, Chinese Cymbal (with bow), big Concert Cymbal
4: Marimba, Waterphone, Tubular Bells, Claves, Triangle

Large String Orchestra

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2016 by Strube Verlag GmbH, München
Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)
Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München*

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

DREAMDANCERS, – eine Reise in die Wirklichkeiten der Nacht – handelt von Menschen, die in der Schwerelosigkeit des Traumes leben. Der Traum – von Sigmund Freud als „Königsweg zum Unbewussten“ genannt – zeigt mit seiner rätselhaften Unbegrenztheit unsere Seele in der reinsten Form. Mit Träumen verbringen wir mehr Zeit als mit jeder anderen Tätigkeit: das logische und denkend regulierende Großhirn, das uns durch die Tages- und Geschäftswelt führt, hat beim Träumen die Kontrolle an das limbische System abgegeben. Tagsüber fördert Noradrenalin das Denken und Serotonin dämpft die Emotionalität des limbischen Systems. Nachts hat dieses aber die Vorherrschaft, – wir fallen in archaisch-rohe Welten und erleben Stürme der Gefühle und Szenerien jenseits aller Vernunft.

In meinen Kompositionstechniken fühle ich mich sehr dem Surrealismus verbunden: so wie dort Irrealität sich be-klemmend mit greifbarer Wirklichkeit verbinden, wo spirituelle Transzendenz sich mit Alltagsbanalitäten verbindet, – so versuche ich mit Kompositionstechniken wie Collage, Konfrontation, Metamorphose, Verschleierung, Zeitsprüngen und Tempo-überlagerungen eine unwirkliche Musik zu schreiben, Vertrautes und Banales zu Fremdem zu machen.... immer wieder inspiriert von meinen genialen Vorbildern, die alle aus der Dunkelwelt des Traumes schöpften: Hieronymus Bosch, William Blake, Arnold Böcklin, Gustav Klimt, René Magritte, Giorgio de Chirico, Frida Kahlo, Salvador Dalí, Max Ernst, HR Tiger, Jean Tinguely, Ernst Fuchs, – um einfach mal die Ahnenreihe unvollständig zu stammeln....

Der Schwerelosigkeit dieser Welten dürfte in musikalischer Hinsicht am ehesten dem „Tanz“ als drehender Eigenbewegung entsprechen. Und besonders dem „Walzer“ (bruchstückartig und wie eine Kindermusik des Jahrmarkts orchestriert) gestehe ich gerne eine führende Rolle zu.

Begeben wir uns also beim Hören von DREAMDANCERS einfach in die Schlafsituation: Beim Einschlafen wird die walnussgroße Schaltzentrale des „Thalamus“ aktiv (was altgriechisch „Schlafzimmer“ oder „innere Kammer“ bedeutet“) und unterbricht alle Verbindungen zum Großhirn. Dann gibt es nur noch Gefühl pur und eine surreale Bilderflut. Alles wird möglich. Das zu erleben, wünsche ich den Hörern dieses Doppelkonzerts!

Preface

DREAMDANCERS , – a trip to the realities of the night – is about people who live in the weightlessness of the dream. The dream – called "royal path to the unconscious" by Sigmund Freud – shows our soul in the purest form with its mysterious infinity. We spend more times with dreaming than with any other activity : the logical and reasonable regulating cerebrum, which leads us through our daily business, had handed over the control to the limbic system during dreaming. During daytime norepinephrine supports thinking and serotonin tempers the emotionality of the limbic system. However, at night the limbic system is dominant – we travel to archaic rough worlds and experience storms of emotions and scenes beyond all reason.

By my techniques of composing I feel very connected to surrealism: as irreality is depressingly connected to tangible reality, where spiritual transcendence is connected to banalities of daily life, I am trying to compose an unreal kind of music by techniques of composing such as collage, confrontation, metamorphosis, disguise, leaps in time and pace overlaps, I am trying to convert familiarity and banality into something unknown.... always inspired by my brilliant role models, who created all from the dark world of dreams: Hieronymus Bosch, William Blake, Arnold Boecklin, Gustav Klimt, René Magritte, Giorgio de Chirico, Frida Kahlo, Salvador Dalí, Max Ernst, HR Tiger, Jean Tinguely, Ernst Fuchs - naming the incomplete line of ancestors...

The "dance" as rotating proper motion describes most closely the weightlessness of these worlds in terms of music. I gladly allow the "waltz" (fragment-like and orchestrated like a children's music of a fair) a leading role.

Let's think of the situation of sleeping when listening to DREAMDANCERS: when falling asleep the walnut-sized control center of the "thalamus" becomes active (thalamus means in ancient Greek "bedroom" or "inner chamber") and cuts of all connections to the cerebrum. Only pure feeling and a surreal flood of images remain. Everything is possible. I wish the listeners of this double concerto to live this experience!

Inhalt

1 Dreamscape: Green Galaxy with Flying Tigers & Burning Butterflies	4
2 Moonwalk – Nothing is real	32
3 Dancing Kolibiris at the Gates to Hell	58