

Enjott Schneider
„IKARUS. DESIRE FOR LIGHT“
Concerto for Piccolo Trumpet & Orchestra

- 1: CARPE DIEM: LIFE NOW
- 2: STRUGGLING & DISASTER
- 3: TRANSITION: REALM OF DARKNESS
- 4: THE GARDEN OF SPIRITS
- 5: IKARUS: DESIRE FOR LIGHT

Recording: April 2022 with Reinhold Friedrich (Piccolo Trumpet), Münchner Symphoniker, Martín Baeza-Rubio (conductor)

Duration:
28 Minutes

Publisher:
Strube-Verlag Muenchen

First performance:
20th march 2016 with Otto Sauter (trumpet), Amazon Philharmonic Orchestra, Alain Trudel (conductor) in the Amazon Opera House in Manaus/Brazil.

Preface:
The composition deals with the path into the light that is often described by people with a near-death experience: the fear when wrestling with death and the endless darkness make room for a transition phase to a bright kingdom of peace and light. There is a garden of bliss, dematerialized lightness and completeness, with surprising encounters and for many this is an experience of endless freedom. The inevitable path back to life in case of a resuscitation therefore becomes an awful trauma when the pain and the limitations of the human body dominate again. The lightness is forced to make room for bitter heaviness. All that remains is a longing for the light. The mythological creature Icarus has become a symbol for that longing. The mortal human is not entitled to the endless light though and needs to pay for it with the actual death: Icarus wanted to fly to the sun and to his freedom using wings that were made by his father Daedalus. Icarus ended up crashing down and paying for his longing for the light with his own death.

Vorwort:
Das Werk thematisiert jenen Weg ins Licht, von dem mit großer Übereinstimmung bei allen Nahtoderfahrungen berichtet wird: die Schrecken des Todeskampfes und der Dunkelheit weichen einem Übergang in ein helles Reich des Friedens und des Lichts. Dort ist ein Garten der Seligkeit, der entmaterialisierten Leichtigkeit und Vollkommenheit, der überraschend schattenloses Licht und das Erlebnis endloser Freiheit bereithält. Der - bei einer Reanimation unweigerliche - Weg zurück zum Leben wird deshalb zum schrecklichen Trauma indem die Schmerzen und die Begrenztheit des Körperlichen wieder dominant werden, die Leichtigkeit weicht einer harten Schwere.

Was bleibt, ist die Sehnsucht nach dem Licht. In der mythologischen Figur des Ikarus ist uns diese Sehnsucht zum Sinnbild geworden. Das grenzenlose Licht ist dem sterblichen Menschen jedoch nicht gegönnt und muss mit dem wirklichen Tod bezahlt werden: Ikarus wollte mit den von seinem Vater Dädalus gefertigten Flügeln zu Sonne und Freiheit fliegen, - stürzte aber ab und bezahlte seine Sehnsucht mit dem Tod.

Literatur:

Raymond A. Moody: Leben nach dem Tode. Die Erforschung einer unerklärlichen Erfahrung (1977)

Raymond A Moody: Zusammen im Licht. Was Angehörige mit Sterbenden erleben (2011)

Pim van Lommel: Endloses Bewusstsein. Neue medizinische Fakten zur Nahtoderfahrung (2007)

Eben Alexander: Blick in die Ewigkeit. Die faszinierende Nahtoderfahrung eines Neurochirurgen (2012)

Kenneth King: „International Association for Near-Death Studies“ und Gründer des „Journal of Near-Death Studies“