

Vorwort

Das vorliegende Werk **Kirchensonate** für Solo- und Tasteninstrument bietet zahlreiche Möglichkeiten der Instrumentierung. Das beigegefügte Stimmheft enthält die Solostimme im Violin-, Viola- und Bassschlüssel für Blockflöte (Violine, Oboe, Cello, Fagott, sowie als B-Stimme für Saxophon, Klarinette).

Statt des Tasteninstrumentes (Klavier, Cembalo, Orgel) kann das Stück auch von Streichern begleitet werden. In diesem Fall heißt der Titel des Stücks **Concertino** für Melodieinstrument und Streicher.

Der III. Satz „Rondo“ ist in drei verschiedenen Versionen enthalten. Er enthält jeweils Lieder zur **Weihnachtszeit** (Advent – Weihnachten – Epiphania) (Seite 10), **Osterzeit** (bis Pfingsten) (Seite 16) oder zu **Lob und Dank** (Seite 20).

Aufführungshinweise zum Rondo (III):

Das in den Ecksätzen heitere, musikalische Stück, mit nicht sehr schwierigen Passagen, ermöglicht es in den A-Teilen durchaus kleine Varianten einzubauen (wie es in der Barockzeit schon üblich war): Triller, Umspielung, Rhythmisierung u. a. Bei den Chorälen sollte zuerst die Chormelodie erklingen, bei Vers 2 dann die Oberstimme (wie notiert). Die Verdoppelung der Melodiestimme durch das Tasteninstrument sollte bei Vers 1 entfallen.

Januar 2014

Gustav Gunsenheimer

Die Sonaten Nr. 1–4 sind im Verlag Vogt und Fritz, Schweinfurt erschienen (www.vogtundfritz.de), ebenso als Sonate bzw. Concertino. Die Sonate 5 und die Kirchensonate im Strube Verlag, München (www.strube.de).

Sonate Nr. 1 für Altblockflöte (Querflöte) und Cembalo

Sonate Nr. 2 für Sopranblockflöte (Oboe, Violine) und Cembalo
Solostimme auch für Bratsche, Klarinette oder Cello (Fagott)
erhältlich.

Sonate Nr. 3 für Saxophon (Klarinette) und Klavier

Sonate Nr. 4 für Altblockflöte (B- oder Es-Saxophon) und Cembalo.

Sonate Nr. 5 für Melodie- und Tasteninstrument
incl. Stimme für C-, B- und Bassinstrumente

Kirchensonate für Melodie- und Tasteninstrument
incl. Stimme für C-, B- und Bassinstrumente

*In dieser Ausgabe ist der III. Satz – das „Rondo“ – dreimal enthalten.
Damit kann die Sonate zu folgenden Gelegenheiten verwendet werden:
1. Weihnachtskreis, 2. Osterkreis, 3. Lob und Dank*

Für alle Ausgaben sind Orchesterstimmen für Streicher erhältlich.

Nähere Auskünfte beim Komponisten:
Gustav Gunsenheimer, Voitstr. 10, 97422 Schweinfurt,
gunsenheimergustav@gmx.de – Tel. 09721/23411