

**GUSTAV GUNSENHEIMER**

# **Tastebuch**

**für**

**Klavier oder Cembalo**

**(Orgel)**



EDITION 7109

# Vorwort

Anlässlich des 65. Geburtstages von Gustav Gunsenheimer (am 10. März 1999) gibt der Strube Verlag mit dem vorliegenden Buch eine Sammlung seiner bedeutendsten Werke für Tasteninstrumente heraus.

Aus dem umfangreichen Werk des vielseitigen Komponisten erscheinen hier Stücke für Klavier oder Cembalo, die fast alle auch auf der Orgel gespielt werden können. (Ein Orgelbuch wird zu gegebener Zeit extra erscheinen).

Man spürt in den Werken den Praktiker und Pädagogen, den Cembalisten und Organisten, die Ernsthaftigkeit und Formenstrenge, aber auch Heiterkeit, Witz und Humor des Komponisten.

Die Sammlung eignet sich für Unterricht und Konzert. Neben anspruchsvollen Kompositionen stehen einfachere Werke, die auch nicht so versierten Spielern viel Freude bereiten werden.

Im Januar 1999

Friedemann Strube

**ISMN M-2009-2171-7**

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 1999 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

# Inhalt

## Sonatine

I. Introduction .....	4
II. Intermezzo .....	6
III. Festliches Rondo .....	6

## Miniaturen

I. Drängend .....	8
II. Wechselhaft .....	10
III. Unbekümmert .....	11
IV. Verträumt .....	12
V. Erfrischend .....	14
VI. Sehnsuchtsvoll .....	16
VII. Gut aufgelegt .....	18

## Musik für Kinder

I. Ouvertüre .....	20
II. Ernst .....	22
III. Gerald .....	22
IV. Martin .....	24
V. Jutta .....	25
VI. Brigitte .....	26

## Kassation

I. Allegro .....	28
II. Adagio .....	30
III. Allegro .....	32

## Sechs Rondos

Rondo 1 .....	34
Rondo 2 .....	36
Rondo 3 .....	38
Rondo 4 .....	40
Rondo 5 .....	42
Rondo 6 .....	44

## Rückert-Suite

I. Lehrjahre .....	46
II. Agnes' Tod .....	48
III. Auf der Tanzwiese .....	50
IV. Sehnsucht nach Amaryllis .....	52
V. Dichterrunde auf der Bettenburg .....	54

## Reminiszenzen

I. Heimat .....	56
II. Sehnsucht .....	58
III. Mit der Zeit .....	60

## Prayer Suite

I. Marchin' to Heaven .....	62
II. Prayer (Gebet) .....	63
III. Coming and Going .....	64

## Beginning .....

## Kum Ba Yah .....

## Auf meinen lieben Gott

I. Choralatz .....	70
II. C.f. im Alt und Baß .....	70
III. C.f. im Tenor .....	70
IV. C.f. im Baß .....	71
V. C.f. im Alt .....	72
VI. Variierter C.f. im Sopran .....	72
VII. Freie Choralbearbeitung .....	73

## Abendmahlsmusik

I. Einladung .....	74
II. Miteinander teilen .....	76
III. Meditation .....	78
IV. Geh hin in Frieden .....	80

## Großer Gott, wir loben dich .....

## Zum Inhalt

- Sonatine** Seite 4  
Aus "Einzug–Auszug" Edition 3067. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenmusiker in Bayern e.V.
- Miniaturen** Seite 8  
Sieben ernste und heitere Stücke für Tasteninstrument. Einzelausgabe Edition 7074
- \*Musik für Kinder** Seite 20  
Einzelausgabe Edition 5031. Anlaß zu der Komposition gaben 7–8jährige Schüler einer Musikmodellklasse, die ihren Charakteren nach sehr unterschiedlich waren und ihren Lehrer zu einer musikalischen Aussage reizten. Was zunächst für jüngere Spieler gedacht war – der ursprüngliche Titel lautete "Musik für Kinder über Kinder" – bewährte sich inzwischen für jedermann und fand auch bei Konzerten Amüsement und lebhaftes Echo.
- \*Kassation** Seite 28  
Einzelausgabe Edition 3015. Kassation: hier abzuleiten von gassatim = gassenhauerweise. Verschiedene Darstellungen möglich (z. B. Cembalo und Streicher).
- \*Sechs Rondos** Seite 34  
Werden auch oft solistisch gespielt (Soloinstrument mit Begleitung). Auch für reine oder gemischte Instrumentalgruppen.  
Einzelausgabe Edition 7016 (mit diversen Einzelstimmen in verschiedenen Schlüsseln).
- Rückert-Suite** Seite 46  
Einzelausgabe Edition 7021 mit Bildern von Isi Huber und Erläuterungen für die Texte. Im Auftrag der Stadt Schweinfurt komponiert anlässlich des 200. Geburtstages des in dieser Stadt geborenen Dichters. Die 5 Sätze im Stil einer französischen Suite sind in echtem Sinne Programm-Musik. Auch in Fassungen für Streichquartett oder größeres Orchester möglich (Einzelstimmen sind erhältlich).
- Reminiszenzen** Seite 56  
Die 3 Aphorismen aus der Vergangenheit liegen in 3 weiteren Ausgaben vor:  
a) für 4 Blockflöten. Edition 7052  
b) für 4 Querflöten. Edition 7052/01  
c) für Streichquartett. Edition 7052/02.  
Einzelausgabe für Tasteninstrument: Edition 7052/03
- Prayer Suite** Seite 62  
**Beginning** Seite 66  
**Kum Ba Yah** Seite 68  
Eigentlich Bläuersätze aus verschiedenen Heften, die sich aber auch für Tasteninstrument bewährt haben. Sie können durch Baß und Schlagzeug (Besen) dezent ergänzt werden.
- \*Auf meinen lieben Gott** Seite 70  
Einzelausgabe im Verlag Vogt & Fritz, Schweinfurt. Man konnte diese Choralbearbeitungen schon im Streichquartett und in Orchesterbesetzung hören. (Einzelstimmen sind erhältlich.)
- Abendmahlsmusik** Seite 74  
Aus "Orgelmusik (sub communion)" Edition 3103. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenmusiker in Bayern e.V.
- Großer Gott, wir loben dich** Seite 82  
Satz VIII. aus der Orgelmesse (Hubertus) Edition 3173, die als Ergänzungswerk zur Hubertus-Messe komponiert wurde, die immer wieder von Parforcehornbläsern aufgeführt wird.

---

\*Von diesen Werken liegen beim Bayerischen Rundfunk (Studio Nürnberg) Aufnahmen vor.