

Von Bruck bis Bruckner Musik aus vier Jahrhunderten

Für drei bis acht Blockflöten
bearbeitet von Theophil Rothenberg



EDITION 7049

Geleitwort

Dieses Heft enthält viele Stücke, die von ihren Komponisten nicht für Blockflöten gedacht waren. Das gilt besonders für Sätze aus dem 19. Jahrhundert, die ich "bearbeitet" habe. Dabei bemühte ich mich keine allzu großen Eingriffe in die Struktur der Stücke vorzunehmen. Das Heft hat einen kleinen "Schönheitsfehler", denn die Sätze von Max Reger sind erst nach Anton Bruckner geschrieben worden. Doch gehören sie stilistisch in das 19. Jahrhundert. Und auf diese so wohlklingenden Kompositionen wollte ich nicht verzichten.

Die Besetzungsmöglichkeiten sind bei jedem Stück angegeben. Sind diese durch einen senkrechten Strich getrennt, so ist die erste *oder* die zweite Besetzung möglich. Letztere klingt dann eine Oktave tiefer. Steht die Besetzungsangabe in Klammern, ist auf dieser Flöte die Stimme nur unter Berücksichtigung von Stichnoten möglich. Die Sopranflöte ist – mit wenigen Ausnahmen – wie üblich oktavierend notiert, die Altflöte nur dann, wenn sie mit der Sopranflöte zusammen in einem System steht. Hat sie ein eigenes System oder ist sie mit der Tenorflöte zusammen notiert, entspricht das Notenbild der Klanghöhe. Im übrigen gibt eine 8 über oder unter dem Violinschlüssel die richtige Tonhöhe an. Atemzeichen wurden nur dann gesetzt, wenn sie zur richtigen Gestaltung nötig sind.

Besonders nachdrücklich sei auf die Verwendung von anderen Instrumenten hingewiesen. So kann eine zurückhaltend gespielte Bratsche, eine Fidel oder ein Violoncello die Unterstimme verstärken, Wiederholungen können durch eine andere Instrumentenfamilie (Streicher) aufgenommen oder verstärkt werden. Auch das Orff-Instrumentarium kann herangezogen werden. Neben Xylophon und Glockenspiel bieten sich hier besonders die Päcklein an. Gestimmt auf Tonika, Subdominante und Dominante, sorgen sie für rhythmische Präzision im Blockflötenchor.

Einige Stücke für Blockflötenchor und Tasteninstrument (zum Teil ad lib.) sind auch aufgenommen worden.

THEOPHIL ROTHENBERG

© *Strube Verlag, München-Berlin*

Umschlag: Petra Jerčić, München
Stich: Notenstecherei Paris, Berlin
Druck und Verarbeitung: Gebr. Westenhuber, München

Inhalt

Titel	Besetzung	Komponist	Seite
Adagio	SA-SA-T	Arcangelo Corelli (1653-1713)	38
Air	S-A-T-B	Henry Purcell (1659-1695)	39
Allegretto	S-S-A-T	Joseph Haydn (1732-1809)	56
Allegro	SA-AT-B	Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)	53
Allegro	S-S-A-T-B	Michael Praetorius (1571-1621)	23
Allemande	S-A-T	Melchior Franck (um 1573-1639)	17
Allemande	SA-A-T-B	Johann Hermann Schein (1586-1630)	25
Allemande	S-SA-TA-TB	Johann Hermann Schein (1586-1630)	26
Andante	SA-A-T	Francesco Maria Veracini (1690-1768)	50
Aria	S-SA-AT-B	Dietrich Buxtehude (1637-1707)	32
Bourrée	S-A-T	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	48
Bourrée	S-A-T-B	Michael Praetorius (1571-1621)	22
Bourrée	S-A-T	J. A. Schmikerer (um 1650-1715)	35
Brüder, reicht die Hand zum Bunde	S-SA-AT / T-TB-B	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	61
Canzonetta	S-SA-AT-B + Klav.	Baldassare Donati (um 1530-1603)	8
Christ der ist erstanden	S-SA-AT-T	Arnold von Bruck (um 1490-1554)	3
Das Echo	S-SA-SA-AT-B	Johann Kaspar Ferdinand Fischer (um 1665-1746)	37
Dein Herzlein mild	S-S-AT-T	Johannes Brahms (1833-1897)	67
Den die Hirten lobten sehre	S-SA-AT-TB	Carl Loewe (1796-1869)	64
Der Dudelsack	S-SA-T	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	46
Der Hosianna-Gesang	S-S-T-S-S-T / T-T-B-T-T + Klav.	Christian Gregor (1723-1801)	54
Der Mond ist aufgegangen	SA-AT-T-B	Max Reger (1873-1916)	68
Der schöne Monat Mai	SA-SA-AT / T-T-B	Henry Youll (um 1600)	28
Der Silberschwan	S-S-A / T-T-B	Orlando Gibbons (1583-1625)	22
Die güldne Sonne	S-S-SA-AT-T-B	Johann Georg Ebeling (1637-1676)	33
Die Himmel rühmen	S-SA-AT-TB	Johann Joachim Quantz (1697-1773)	50
Dir, dir, o Höchster	S-A-T-B / S-SA-A-T	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	45
Einladung zum Tanz	S-S-T	Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)	60

Titel	Besetzung	Komponist	Seite
Erhalt uns in der Wahrheit	S-SA-SA-A-T-B	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	49
Fahren wir froh im Nachen	S-S-SA-AT-T	Giovanni Gastoldi (1556-1622)	10
Frau Nachtigall	S-SA-AT	Johann Hermann Schein (1586-1630)	24
Freude, schöner Götterfunken	S-S-A-T	Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)	60
Frisch gesungen	S-S-A / AT-T-B	Friedrich Silcher (1789-1860)	63
Fröhliche Spielmusik	S-S-A / A-AT-B	Johann Joseph Fux (1660-1741)	42
Frühlingsgruß	S-SA-AT-B	Robert Schumann (1810-1856)	65
Frühlingszeit	S-S-A / T-T-B	Thomas Morley (1557-1602)	12
Groß ist der Herr	S-SA-AT-T	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	53
Halleluja	SA-AT-T-B + Klav.	Paul Eszterházy (1635-1713)	30
Heilig ist der Herr	S-A-AT-B	Franz Schubert (1797-1828)	64
Ich lag in tiefster Todesnacht	S-SA-SA-AT-TB	Johann Eccard (1553-1611)	9
Intrade für zwei Chöre	S-SA-AT-B / S-SA-AT-T	Paul Peuerl (um 1570-nach 1625)	20
Intrade	SA-A-BT	Johann Pezel (1639-1694)	34
Intrade	S-SA-T	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	42
Kanon	S-S-T	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	43
Kein Hälmlin wächst auf Erden	S-A-AT-T	Wilhelm Baumgartner (1820-1867)	66
Kleines Instrumentalstück	S-SA-A / T-T-B	Giovanni Gastoldi (1556-1622)	11
Komm zurück	S-S-A-TB	John Dowland (1562-1626)	13
Konzert der Tiere	S-SA-SA-T-B	Adriano Banchieri (1567-1634)	14
Kyrie eleison	S-S-A-AT-T-B	Arnold von Bruck (um 1490-1554)	4
Liedsatz	S-A-T-B	Max Reger (1873-1916)	67
Liedsatz	S-S-A-T-B	Thomas Weelkes (um 1575-1623)	26
Lob Gott getrost mit Singen	SA-A-T-B	Adam Gumpelzhaimer (1559-1625)	12
Madrigal	S-S-A-T-B	Claudio Monteverdi (1567-1643)	16
Marsch aus dem Oratorium Josua	S-SA-T-B	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	49
Marsch	S-SA-AT / T-T-B	Johann Nikolaus Tischer (1707-1774)	51
Mein Mund, der singt	SA-SA-AT / T-T-B	Jacob Regnart (um 1540-1599)	6
Mein schönste Zier	SA-SA-A-AT-B	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	46
Menuett	S-A-T-B	Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)	52