

Inhalt

Vorbedenken und -gedanken	8
Abkürzungen / Fachbegriffe	10
Psalm 6 / Herr, sieh mich an in Gnaden.....	12
Kanon für 3 / Version I – Einsatz nach 4 Halben	12
Tanz zum Kanon I: Mensur 8+6+5+6+6+6 (bzw. 8) <i>CD 3, Track 1</i>	12
Kanon für 3 / Version II – Einsatz zeilenweise bzw. nach 8 Halben <i>CD 1, Track 1</i>	13
Einfachster Tanz (zum Kanon Version II) <i>CD 1, Track 1</i>	13
Tanz (zum Kanon Version II) nach altenglischen Figuren <i>CD 1, Track 1</i>	13
Psalm 8 / Herr, unser Gott (Wie herrlich gibst du, Herr)	14
Kanon für 2 (über ganze Strophenlänge)	14
Tanz (zum Kanon f 2 über ganze Strophenlänge) <i>CD 1, Track 2</i>	14
Psalm 9 / Von ganzem Herzen dank ich dir	15
Kanon für 4.....	15
Tanz „in frohen Reihen“ (in der Art einer Gavotte) <i>CD 1, Track 3 & CD 3, Track 2</i>	15
Quodlibet des c.f. mit Israels Nationalhymne <i>CD 3, Track 2</i>	16
Psalm 13 / Herr, meines Lebens Trost und Licht.....	17
Kanon für 2 (+ 2 Instrumente in Alt- und Basslage)	17
Quodlibet mit Israels Nationalhymne.....	18
Tanz, altenglisch inspiriert (Mensur 6+7+7+9+7) <i>CD 1, Track 4</i>	18
Psalm 15 / Wen lädst du ein, Herr, in dein Zelt?.....	19
Kanon für 5.....	19
Kanon als Kehrsvers-Frage zwischen gesprochenen Antworten	19
Tanz, altenglisch inspiriert (Mensur nach Singzeilen 3+3+1+4+4) <i>CD 1, Track 5</i>	19
Psalm 16 / Ich flieh zu dir, mein Gott	20
Kanon für 6.....	20
Quodlibet zum c.f.	20
Kanon-Reihen-Tanz <i>CD 1, Track 6</i>	20
Psalm 19 (A und) B / Der Himmel zahllos Heer.....	21
Zweite Stimme für Melodie-Instr. ad lib.....	21
Bass-Ostinato <i>CD 4, Track 2</i>	21
Kanon <i>CD 4, Track 1</i>	21
Zahlensymbolik.....	21
Einfachster Tanz: Balladenschritt (Branle D-S) <i>CD 1, Track 7</i>	22
Im Stil altenglischer Kontratänze (Mensur 12 x 6 bzw. 6 x 12) <i>CD 1, Track 7</i>	22
Psalm 22 / Mein Gott, warum ...?	24
Kanon für 4(-8).....	24
Kreis- oder Reihentanz (auch als Bewegungskanon) <i>CD 1, Track 8</i>	24
Echosatz.....	25
Kanon für 7.....	26
Psalm 23 A / Er führt, ich finde (Der Herr mein Hirt!)	27
Kanon für 4.....	27
Quasi als „Hirtentanz“ in der Tradition eines griechischen Volkstanzes („Kalamatianos“) <i>CD 1, Track 9</i>	27
Psalm 23 B / Gott ist mein Hirt	28
Bicinium (und 2 Instr. ad lib.).....	28
Gassen-Tanz (8+9+9+8 bzw. 10) <i>CD 1, Track 10</i>	29
Psalm 25 / Meine Seele steigt auf Erden sehnd.....	30
Bicinium I (Einsatz nach 4 Vierteln).....	30
Bicinium II (Einsatz nach 5 Vierteln).....	31
Die CD-Einspielung.....	32
Kreis-Tanz <i>CD 3, Track 4</i>	32
Psalm 26 / Der Flüchtling liebt dein Haus.....	33
Kanon für 4.....	33
Tanz (Gavotte) <i>CD 1, Track 11</i>	33
Quodlibet.....	33
Psalm 27 / Gott ist mein Licht.....	35
Ostinatosatz mit Tonleiterbass	35
Kanon für 3 (Einsatz nach 2 Halben)	36
Ostinato zum Kanon für 3	36
Kanon für 6 (Einsatz nach 3 Halben)	36
Ostinato zum Kanon für 6	37
Tanz zum (Ostinato zum) Kanon für 6 <i>CD 1, Track 12</i>	37
Psalm 30 / Dich, Herr, erhebt mein Herz und Mund.....	38
Psalm 33 / Gebt dem Herrn die Ehre (Jauchzt alle, Gott ...).....	38
Kanon für 3.....	38
Schreittanz / Pilgerschritt-Variante <i>CD 1, Track 13</i>	39
Psalm 34 / Ich rühm den Herrn.....	39
(Auch im) Kanon für 2	39
Im Kindergottesdienst.....	39
Instrumentale Imitation (Streicher) quasi statt drittem Kanoneinsatz	40

Cello o. Ä. auftaktig hinzu	40
Kreistanz / Metrum 6+7+7+6 CD 3, Track 5	40
Liegeklang-Satz mit rhythmisierten Orgelpunkten (für 2-4 Gruppen) CD 1, Track 14.....	41
Tango Argentino CD 1, Track 14	41
Psalm 35 / Herr, steh mir bei	42
3 stg. Satz	42
Tanz CD 1, Track 15.....	42
Psalm 36 / Herr, deine Güt und Wahrheit steht.....	43
Kanon für 3.....	43
(Bass-)Ostinato (für beide Kanon-Teile).....	43
Begleitstimme für Melodieinstr. ad. lib. (Querflöte o. Ä.)	43
Tanz CD 1, Track 16.....	44
Kanon für 8.....	44
Kanon für 2 (bedingt bis 8)	44
Quodlibets CD 3, Track 6.....	44
Psalm 37 / Nimm es gelassen und gefestigt hin (Wenn viele ...)	45
2-stg. Satz (I)	46
Vom Orgelpunkt zum Variierten Ostinato (II)	46
Ostinate Einwüfe (III)	46
Psalm 38 / Großer Gott, du liebst Erbarmen.....	47
Kanon für 4.....	47
Begleit-Ostinato.....	47
Quodlibet.....	47
Kreis- oder Reihen-Tanz (nach Textzeilen-Mensur 6+4+6 von Ps 38) CD 1, Track 17.....	47
Symbolik	47
Psalm 39 / Nimm mir den Druck weg (Ich wollte schweigen)	48
Ostinato zum c.f. im Kanon für 3 Männerstimmen und/oder Bass-Instrumente.....	48
Kreis- oder Reihen-Tanz (orientiert am Ostinato) CD 1, Track 18.....	48
Kanon für 2 nach 4 Takten	48
Tanz zum Kanon für 4 (über em, dm7) CD 1, Track 19.....	49
Lektionston-Ostinato zum Kanon f. 4 (über Em, Dm7).....	49
Kanon für 2 nach 2 Takten	50
Kanon für 4.....	50
Quodlibet.....	50
Kreis- oder Reihen-Tanz (orientiert an den Quodlibets über Pachelbel-Kanon-Harmonien) CD 1, Track 20.....	51
Psalm 40 / Allzeit hab ich gehofft.....	52
Kanon für 4.....	52
Tanz zum Ostinato-Kanon: Pavane oder Branle CD 1, Track 21.....	53
Psalm 41 / Wohl dem, der Trost und Hilf dem Armen gibt.....	53
Zweite Stimme als Echo jeweils am Ende der Doppelzeile.....	54
Tanz (8+4+8+5) CD 1, Track 22.....	54
Psalm 42 / Wie der Hirsch.....	55
Vierstimmiger Satz.....	55
Tanz CD 3, Track 7.....	55
Psalm 46 / Gott ist uns Zuflucht	56
Ostinato-Satz.....	56
Psalm 47 / Singt mit froher Stimm.....	57
Vierstimmiger Satz.....	57
Tanz CD 1, Track 23.....	58
Psalm 50 / Der Gott, der lebt.....	59
3 stg. Satz.....	59
Variierter Begleit-Ostinato / Kreatives Schreiben	60
Tanz (Branle) CD 3, Track 8.....	61
Psalm 54 / Hilf mir, mein Gott in dunkler Nacht.....	62
Kanon in der Unterquint.....	62
Orgelpunkt zeilenweise	62
Ostinate Begleitung mit variiertem Bass-Pattern	63
Tanz CD 2, Track 1.....	64
Psalm 55 / Das Herz im Leib schnürt... (Mein Gott, vernimm)	65
Ganzstrophiger Kanon für 2-48.....	65
Gospel-Ostinato (zum ganzstrophigen Kanon).....	66
Tanz zum Gospel-Ostinato CD 2, Track 2	66
Zweizeiliger Kanon für 2.....	66
Bass-Ostinato zum zweizeiligen Kanon	66
Psalm 60 / Sieh, wie die Erde bebt und wankt	67
Kanon für 2 / Version I.....	67
Kanon für 2 / Version II	67
Kanon für 8.....	67
Strophenvariation im Quodlibet mit der Kanonmelodie für 8 (= c.f.-Zeilen 7+8) als Ostinato	68
Tanz zu den Kanons für 2 (Mensur 2+3+2 = 7): Gavotte auf 7 Zeiten.....	69
Tanz zur c.f.-Variation und/oder zum 8stg. Kanon CD 3, Track 9.....	69

Psalm 61 A / Nimm du, was ich bin (Merk auf mein Gebet).....	70
Kanon für 2-9	70
Elementare Begleitmöglichkeiten (zum Kanon Ps 61 A).....	71
Bass-Ostinato (zum Kanon Ps 61 A)	71
Tango Argentino <i>CD 2, Track 3</i>	71
Psalm 61 B / Erhör, o Gott, mein Flehen.....	72
Zweiteiliger Kanon (I) für 2-9	72
Elementare Begleitformen zum Kanon Teil I (bedingt auch II).....	72
Ostinato zum Kanon Teil II	72
Reihen-Tanz <i>CD 2, Track 4</i>	72
Kanon I (Vorwärts-Bewegung)	73
Kanon II (Seitwärts-Bewegung).....	73
Quodlibets	73
Psalm 66 / Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren.....	74
Tanz (Mensur 7+7+7+6 / 8+7+7+6) <i>CD 2, Track 5</i>	74
Satzalternative von Claude Goudimel	74
Psalm 69 / Herr, rette mich, das Wasser steigt.....	75
Tanz: Gavotte 9 temps (Mensur 9+9+9+8 / 9+9+9+9) <i>CD 2, Track 6</i>	77
Text / Theologie / Musik.....	77
Psalm 71 / Herr, du bist meine Hilf auf Erden	78
Vierstimmiger Satz.....	78
I Kreistanz <i>CD 2, Track 7</i>	79
II Nach „Godesses“, einem altenglischen Gassentanz <i>CD 2, Track 7</i>	79
Psalm 81 / Jauchzet! Groß ist Gott	80
Kanon für 6.....	80
Ostinato	80
Einfaches Klang- und Bewegungsspiel.....	80
Tanz nach altenglischer Vorlage <i>CD 2, Track 8</i>	81
Psalm 84 / Wie lieblich schön, Herr Zebaoth	82
Kanon f 4	82
Tanz zum Kanon: Walzer-Gavotte (7 temps) <i>CD 2, Track 9</i>	82
Zeilenpuzzle (2stg).....	82
Tanz zum c.f. und zum Zeilenpuzzle (Mensur 7+7+7 / 7+7 / 8+7+7 bzw 8) <i>CD 2, Track 10</i>	84
Psalm 91 / Wer in dem Schutz des Höchsten lebt.....	86
Bicinium.....	86
Bass-Ostinato	87
Tanz (Mensur 7 trotz Melodiezeilenmensur 7+7+7+7+7+6+6+6 bzw.7) <i>CD 2, Track 11</i>	87
Psalm 98 / Singt, singt dem Herren neue Lieder	88
Vierstimmiger Satz.....	88
Kreistanz (Mensur 7+7+7+6 / 8+7+7+6) <i>CD 3, Track 10</i>	89
Kanon für 2-4	89
Satzalternative nach Loys Bourgeois.....	89
Text/Tanzbezug.....	89
Psalm 105 / Fragt nach dem Herrn (Dank, dank dem Herrn).....	89
Kanon für 2 <i>CD 2, Track 12</i>	89
Bicinium <i>CD 3, Track 11</i>	90
Tanz: Allemande (Mensur 8+8+7+7+7+7) zum Kanon CD 2, Track 12 und zum Bicinium CD 3, Track 11	90
Psalm 117 / Kommt, all ihr Menschen	91
Kanon für 2.....	91
Tanz: Gavotte auf 7 Zeiten <i>CD 2, Track 13</i>	91
Psalm 118 / Dankt, dankt dem Herrn	92
Kanon für 2-4 (bzw. 8) <i>CD 3, Track 12</i>	92
Psalm 121 / Ich schau nach jenen Bergen gern.....	93
Vierstimmiger Satz.....	93
Tanz (Mensur 7+9+7+11) <i>CD 3, Track 13</i>	93
Psalm 124 / Seht, unsre Hilf (Sing, Gottes Volk).....	94
Kanon für 2.....	94
Psalm 127 / Wenn Gott der Herr das Haus nicht baut.....	94
Psalm 128 / So wird es stets geschehen.....	95
Kanon für 2 (oder mehr).....	95
Einfachste Mehrstimmigkeit.....	95
Ostinato mit theologisch bedenkenswertem Gegen(über)-Text	95
Quodlibet.....	96
Tanz-Mensur und Zahlensymbolik.....	96
Tanz (Mensur 9+9+4) <i>CD 2, Track 14</i>	96
Psalm 130 / Ich hoff auf dein Erbarmen (Aus meines Jammers Tiefe).....	97
Quodlibet-Satz <i>CD 4, Track 12</i>	97
Rhythmisierter Orgelpunkt	97
Von rhythmisierten Orgelpunkt zum Ostinato (I)	97
Ostinato (II).....	97
Cantus firmus im Kanon	98

3 stg. Kanon-Satz	98
Tanz (zu 6-zeitigen Begleitungen, d.h. Ostinato I und II)	98
Alternative für Bassführung und Tanz zu c.f. und Kanon (Pavane 9-zeitig) <i>CD 3, Track 15</i>	98
Quodlibet <i>CD 4, Track 12</i>	98
Psalm 134 / Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit	99
Tanz zum unvariieren c.f. (Mensur 7+7+7+8) <i>CD 3, Track 17</i>	99
Kanon für 4 mit Ostinato für 2 <i>CD 2, Track 14</i>	99
Tanz zum Kanon für 4 (Mensur 8+8+8+8) <i>CD 4, Track 13</i>	100
Tanz zum Bicinium (Mensur 7+7+7+8)	100
Bicinium <i>CD 4, Track 13</i>	100
Psalm 136 / Dankt dem Herrn mit frohem Mut	101
Kanon für 4.....	101
Begleit-Ostinato.....	101
Tanz / Balladenschritt (zum Kanon für 4) <i>CD 2, Track 16</i>	101
Kanon für 2-14: Bringt dem Gott des Himmels Dank (Einsätze taktweise)	102
Responsoriale Ausführung / Kreatives Schreiben	102
Psalm 139 / Du, Herr, mein Gott, erforschest mich	103
Kanon für 4.....	103
Begleit-Ostinato (z.B. Metallophon)	103
Ton-Text-Bezug / Theologie	103
Tanz <i>CD 2, Track 17</i>	103
Psalm 142 / Ich schrei zum Herrn mit lauter Stimm	104
Kanon für 2.....	104
I Als Branle <i>CD 2, Track 18</i>	104
II Nach alt-englischem Gassentanz („Emperor of the moon“) <i>CD 2, Track 18</i>	104
Textbezug im Tanz.....	104
Psalm 145 B / Es wartet aller Aug auf dich (Tischgebet)	105
Kanon-Quodlibet / Tischgebet (c.f. Psalm 145 B unverändert) <i>CD 3, Track 19</i>	105
Ostinato hinzu	105
Balladenschritt-Ranke <i>CD 3, Track 19</i>	105
Psalm 149 / Und wir tanzen vorm Angesicht unsres Gottes	106
Kanon für 3.....	106
Tanz zum Kanon <i>CD 2, Track 20</i>	106
Begleit-Ostinato zum c.f. <i>CD 2, Track 19</i>	106
Tanz: 6zeitige Gavotte zum c.f. / Ostinato <i>CD 2, Track 19</i>	106
Psalm 150 / Halleluja Gott dem Herrn!	107
Bass-Ostinato	107
Kanon	107
Text / Theologie	107
Tanz <i>CD 2, Track 20</i>	107
Der c.f. alternativ „griechisch“ interpretiert und im Quodlibet <i>CD 2, Track 21</i>	108
Tanz	108
Quodlibet.....	109
Für die Arbeit mit Kindern besonders geeignete Bausteine	110
Psalm 9 / Von ganzem Herzen dank ich dir	110
Psalm 15 / Wen lädst du ein?	111
Psalm 16 / Ich komm zu dir	112
Psalm 27 / Gott ist mein Licht	113
Psalm 34 / Kommt her, ihr Kinder, hört.....	113
Psalm 39 / Sei du mein Trost.....	113
Psalm 55 / Ich wünschte, dass ich Flügel hätte (Str. 3)	114
Psalm 118 / Dies ist der schönste aller Tage	114
Übersicht	115
Reformierte Psalmlieder in weiteren aktuellen Gesangbüchern.....	118
Quodlibets	118
Angesprochene Sonder-Themen.....	118
Alphabetisches Verzeichnis der Textanfänge	119
Inhalt der CDs.....	121
CD 1	121
CD 2	121
CD 3 (Zur Ergänzung separat erhältlich).....	122
CD 4 (Zur Ergänzung separat erhältlich).....	122