

# Vorwort

Sigfrid Karg-Elert hat vergleichsweise wenig Chormusik hinterlassen. An geistlicher Musik kennen wir nur drei Motetten, 22 Frauenchöre und vier sogenannte Kanzonen, das sind Kantaten für Soli und Chor mit kleiner Instrumental-Besetzung. Diese geringe Anzahl von Vokalwerken ist bedauerlich, denn Karg-Elerts Musik singt sich besonders gut. Die farbige und stimmige Harmonik lässt schöne Stimmführungen zu und bereitet den Chorsängern schon beim Einüben große Freude.

Aus diesem Grunde lege ich hier eine Bearbeitung vor, die ganz bewusst einen leicht ausführbaren, vierstimmigen Chorsatz mit Karg-Elerts Musik verbindet. Der musikalische Satz basiert auf der freien Zusammenstellung von Passagen aus Klavier-, Orgel- oder Harmoniumwerken (op. 154, op. 9, op. 65, op. 42, op. 142, op. 47, op. 48, op. 14, op. 10, op. 31). Diese wurden teils mit Überleitungen ergänzt, transponiert oder im Satz verändert, so dass sie einen sinnvollen Orgelsatz ergeben. Zu diesem instrumentalen Pasticcio habe ich Chorstimmen eingerichtet.

Karg-Elert hatte selbst Pläne eine Messe zu schreiben. Vermutlich im Jahre 1931 vollendete er ein Kyrie für Soli, Chor, Violine, Oboe und Orgel. Das Manuskript von 25 Seiten wurde von seinen Nachkommen 1935 mindestens einem Verlag zum Druck angeboten. Leider ist es heute verschollen. Weitere Messesätze, die wir kennen, sind das Sanctus für Violine und Orgel op. 48B, das hier im Sanctus verwendet wird, und das wunderbare Benedictus op. 82, 1 für Soli, Chor, Violine, Harfe und Orgel. Der Titel *Missa Brevis* taucht in der Korrespondenz Karg-Elerts ebenfalls auf. Im Jahre 1909 plante er fünf leichte Harmoniumstücke unter diesem Titel zu veröffentlichen, aber auch hier verliert sich die Spur dieser Stücke.

Möge nun diese hier vorgelegte *Missa Brevis* von Karg-Elert dem Repertoire für Chor und Orgel eine neue Farbe hinzufügen.

Mannheim, im Februar 2015

Johannes Matthias Michel

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2015 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**