

Eleasar – der Vierte König

Ein biblisch - musikalisches Märchen für
(Jugend)-Chor und Solisten (Laien)

in sechs Bildern nach einer russischen Legende.

**Text von
Eugen Eckert**

**Musik von
Gerd-Peter Münden**

Partitur

Fassung für gleichstimmige Chöre, mit einer Männerstimme ad lib.
Kammerensemble: 2 Flöten, 2 Klarinetten, Kontrabass (ad lib.) und Klavier
Eine Aufführung nur mit Klavier (dem Klavierauszug) ist ebenfalls möglich.



EDITION 6770



*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen (konzertante Aufführung).**

Copyright 2013 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Anja Albrecht, apunkta-design, Braunschweig

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Besetzung

Die Personen (Laiensolisten und Statisten): Durch das ganze Stück:

Erzählerin (Sprecherin)
König Eleasar - (großer Stimmumfang)

I. Bild:

König Kaspar - Hoch
König Melchior - Mittel
König Balthasar - tief (Männerstimme ad lib.)
Engel I - Hoch
Engel II - Hoch/Mittel

II. Bild:

Kind - stumme Rolle
Dorfbewohner:
Bewohnerin 1 - Mezzo
Bewohnerin 2 - Mezzo
Bewohnerin 3 - Mezzo
Bewohner 1 - Bariton
Bewohner 2 - Bariton
Julia - Sopran
weitere Dorfbewohner nach Wunsch

III. Bild:

Händler 1 - Baß (auch Gruppe)
Händler 2 - Tenor (auch Gruppe)
Händlerin 1 - Alt (auch Gruppe)
Händlerin 2 - Mezzo (auch Gruppe)
Händlerin 3 - Sopran (auch Gruppe)
weitere Händler/Marktbesucher

Leichenträger - Männerchor 1 st.
Kinder (Anzahl beliebig)
Mutter

IV. Bild:

Frauen und Kinder - Frauenchor 3 st.
Soldaten - Männerchor 1 st.
Offizier - Tenor
Bauern (T+B im Ensemble)

V. Bild:

Alte Frau - Alt
Jüngerer Mann - Bariton
Junge Frau - Mezzo
Mutter der jungen Frau (stumme Rolle)
Großgrundbesitzer - Bass
Stimme - (Jesus aus dem "Off")
weitere Menschen am Hafen

IV. Bild:

Mann 1 - Tenor
Mann 2 - Bariton
Mann 3 - Baß
Frau 1 - Sopran
Frau 2 - Mezzo
Frau 3 - Alt

Soldaten - Männerchor 1 st.
Fernchor - 4 st. mit Mikrofon
Kaspar - s.o.
Melchior - s.o.
Balthasar - s.o.
Der ganze Chor als Volk auf den Strassen

Für Ideen zur szenischen Umsetzung und als Hilfe zur Einstudierung der Solorollen ist eine DVD der drei ersten Aufführungen in der großen Besetzung beim Domkantorat des Braunschweiger Domes erhältlich:

domkantorat@braunschweigerdom.de 0531-2433520 (vormittags)

I. Szene: Ein neuer heller Stern

1.1. Eingangschor

♩. = 72

Flöte I *ff*

Flöte II *ff*

Klarinette I (klingend notiert) *ff*

Klarinette II (klingend notiert) *ff*

Kontrabass ad libitum *arco* *ff*

Keyboard *ff*

Klaviersound

This system contains the first three measures of the score. The woodwinds and keyboard play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon plays a simple eighth-note accompaniment. The keyboard provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb. *pizz.*

Keyb. *p* *f* *p*

This system contains measures 4-6. A double bar line is present at the start of measure 4. In measure 5, there is a circled number 5 above the first flute part. The dynamics for the woodwinds change from *ff* to *f* in measure 5. The keyboard dynamics are *p*, *f*, and *p* across measures 4, 5, and 6 respectively. The bassoon part is marked *pizz.* (pizzicato).

Fl. I *leicht und kurz*

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb. *arco* *pizz.*

Chor/Soli
was die Welt trägt und hält, das will Gott uns schen - ken.

Mst. ad lib.

Keyb. *f* *pp*



Fl. I (20)

Kb.

Chor/Soli *f* Lobt Gott,

Mst. ad lib. *f* Lobt Gott,

Keyb.

Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb.

Chor/
Soli

Mst.
ad lib.

Keyb.

25

(8)

ü - ber - brückt die Fer - ne,

Son - ne, Mond und Ster - ne, strahlt und blinkt, leuch - tet, winkt,

ü - ber - brückt die Fer - ne,

ü - ber - brückt die Fer - ne.

Him - mel, Er - de, rückt zu - sam - men,

ü - ber - brückt die Fer - ne.

Him - mel, Er - de, rückt zu - sam - men,

f

arco

f

f

f

f

p

p

p

p

pizz.

30

Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb. *arco*

Chor/
Soli

Got - tes Macht wärmt die Nacht. Hoff - nung will ent - flam - men.

Got - tes Macht wärmt die Nacht. Hoff - nung will ent - flam - men.

Mst.
ad lib.

Keyb. *f* *p*



Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb.

Chor/
Soli

ff Freut euch, Völ - ker und Na - tio - nen! Alt und jung, sprüht vor Schwung,

ff Freut euch, Völ - ker und Na - tio - nen! Alt und jung, sprüht vor Schwung,

Mst.
ad lib.

Keyb. *ff*

♩ = 72

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Kl. I *ff*

Kl. II *ff*

Kb. *arco* *ff*

Klav. *ff*

50

E: Das waren Eleasars letzte Worte, ehe er starb - *Stille* - Bald darauf fanden ein paar Vorübergehende den Toten. - *Stille* - Der König aber lächelte!

Klav.

6.4. Schlusschor

$\text{♩} = 72$

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Kl. I *ff*

Kl. II *ff*

Kb. *arco*
ff

Klav. *ff*

Fl. I $\text{♩} = \text{♩}$ *f cantabile*

Fl. II

Kl. I *f cantabile*

Kl. II *f cantabile*

Kb.

Chor/ Soli **Chor: *f***
Du Licht des Le-bens in der Nacht, des Him-mels Schlüs-sel-wort, **Chor:**
bist

Klav.

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Kb.

Chor/
Soli

Mst.
ad lib.

Klav.

10

Fl. I

Kl. I

Kl. II

Kb.

Chor/
Soli

Mst.
ad lib.

Klav.

f cantabile

Wer dir ver-traut hat Gott ge-schaut, wird
Mensch ge-wor-den un-ter uns und wirkst in Men-schen fort. Chor: Wer dir ver-traut hat Gott ge-schaut, wird

nicht im Dun-keln le-ben, hat Licht und kann Licht ge-ben, kann ge-ben. Du,
nicht im Dun-keln le-ben, hat Licht und kann Licht ge-ben, kann ge-ben. Du,

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Kb.

Chor/Soli
 Licht des Le-bens, auch im Tod noch Son-ne, die uns lacht. Du, Auf-er-steh-ung, Mor-gen-rot, Lied,
 Licht des Le-bens, auch im Tod noch Son-ne, die uns lacht. Du, Auf-er-steh-ung, Mor-gen-rot, Lied,

Mst. ad lib.

Klav. *f*



Fl. I *f*

Fl. II *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Kb.

Chor/Soli
 das uns sin-gen macht, Jetzt hier und dort wirkt dein Glanz fort, wirkt wie nach Dür-re Re-gen: lässt
 das uns sin-gen macht. Jetzt hier und dort wirkt dein Glanz fort, wirkt wie nach Dür-re Re-gen: lässt

Mst. ad lib.

Klav. *f*

20

Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb.

Chor/
Soli

Mst.
ad lib.

Klav.

rit.

Fl. I

Fl. II

Kl. I

Kl. II

Kb.

Chor/
Soli

Mst.
ad lib.

Klav.

rit.