

Sollt ich meinem Gott nicht singen

Paul-Gerhardt-Chorbuch

im Auftrag des
Verbandes evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V.
herausgegeben von

Christian Finke



EDITION 6373

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2006 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
Druck und Verarbeitung: Druckhaus Harms, Groß Oesingen

www.strube.de

Geleitwort

In der Kirche entstehen zum Lobe Gottes immer wieder neue Lieder, die von einer Lebendigkeit der Verkündigung Zeugnis ablegen. Was wären aber diese neuen Lieder ohne den reichen tragenden Liederschatz, den wir seit der Reformation in den Gesangbüchern haben?

Dem Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V. ist es deshalb ein Anliegen, zum 400. Geburtstag von Paul Gerhardt den Chören ein umfassendes Chorbuch bereitzustellen. Kein anderer Liederdichter hat wie Paul Gerhardt den Grundstock für die Gesangbuchlieder gelegt und gleichzeitig auf das hingewiesen, auf was es in der Christenheit ankommt: *Alles Ding währt seine Zeit, Gottes Lieb in Ewigkeit*.

Mit solchen Worten nimmt sich Paul Gerhardt als Person zurück, sodass uns Nachfahrenden von Generation zu Generation ausschließlich seine in einem tiefen Glauben gelebten Lieder bleiben!

Neben dem Lobpreis Gottes vermittelt er gleichzeitig herrliche Verse des Trostes. Dafür steht besonders seine Umdichtung des 37. Psalms mit *Befiehl du deine Wege*. In diesem Lied zeugt Paul Gerhardt unvergleichlich vom Schöpfer als dem liebenden Vater, dem man sich anvertrauen kann. Darin gibt er unseren *Füßen* den sicheren Halt, was zu bedingungslosem Vertrauen führt. Mit diesem Liedgut haben sich über die Jahrhunderte bis heute Komponisten in vielfältiger Weise in Melodien und Chorsätzen auseinandergesetzt.

Das Chorbuch *Sollt ich meinem Gott nicht singen* gibt mit seiner reichen Auswahl an Liedsätzen den Chören für die Praxis das Fundament des kirchlichen Liedgutes zum Gebrauch in die Hand.

Mein Dank gilt dem Chorheftausschuss: Christian Finke, Hans Peter Günther, Lothar Kirchbaum, Werner Horn, Johannes Schröter sowie dem Verleger Friedemann Strube.

Lothar Friedrich

Präsident des Verbandes
evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e.V.

Vorwort

Die vorliegende Sammlung von Kompositionen zu Paul-Gerhardt-Liedern ist für die Chorarbeit in der Gemeinde konzipiert. Sie sucht die unterschiedlichen Modelle der chorischen Praxis zu berücksichtigen. Kantoreien, besonders die kleineren unter ihnen, Frauen- und Männerchöre, Kinderchöre und Seniorensingkreise sollen eine im Schwierigkeitsgrad eher leicht gehaltene Auswahl vorgelegt bekommen, die es ihnen ermöglicht, auch über das Jubiläumsjahr hinaus sich mit dem Werk und der reichen musikalischen Wirkungsgeschichte Paul Gerhardts vertraut zu machen.

Die Besetzungen sind möglichst unterschiedlich gehalten. Es gibt das einstimmige, instrumental begleitete Lied ebenso wie die klassischen vierstimmigen Sätze bis hin zur fünfstimmigen Motette. Ja, manche Sätze lassen sich reduzieren, erweitern, gar miteinander kombinieren (z.B. können die Sätze von Zöllner gleichzeitig gesungen werden). Es kann und soll wie mit einem Baukasten gearbeitet werden. Der Fantasie sind kaum Grenzen gesetzt. Größere Formen, wie Kantaten etc. konnten nicht in diese Sammlung aufgenommen werden. Es muss an dieser Stelle auf die einschlägigen Findmittel verwiesen werden. Auch ist von der Berliner Paul-Gerhardt-Gesellschaft beabsichtigt, im Internet eine Übersicht aller Vertonungen von Paul-Gerhardt-Liedern anzuzeigen.

Für die Anordnung wurde die alphabetische Reihenfolge gewählt (an zwei Stellen wurde von dieser Ordnung abgewichen: Nr. 69 und Nr. 70 aus Gründen des Umbruchs, und Nr. 159 wegen der Neutextierung einer Bach-Kantate zu "Wach auf, mein Herz, und singe" für den Landeschorstag der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz). Eine Synopse aktueller Gesangbücher soll den ökumenischen und internationalen Aspekt unterstützen. Ein Dank für das Erstellen dieser Liste gilt Peter Ernst Bernoulli und seinen Kollegen vom Schweizerischen Kirchengesangsbund.

Die Schreibweise der Liedanfänge und Strophen sollte nicht schematisiert werden. Im Allgemeinen haben wir uns an den Texten (und Melodien) des EG orientiert. Derzeit sind 139 deutsche Gedichte und Lieder Gerhardts bekannt; das Chorbuch bietet Kompositionen zu 47 von ihnen.

Für die Lieder Gerhardts, die hier zu den 26 im EG stehenden Liedern hinzukommen, wurde die Textfassung nach der Ausgabe durch Cranach-Sichart herangezogen. Auch dabei konnten leichte Veränderungen nicht ausbleiben, sodass denjenigen, die an der Originalgestalt der Lieder interessiert sind, die Gesamtausgabe im R. Brockhaus Verlag, Wuppertal, empfohlen sei. Für die Unterlegung unter die Melodie wurde versucht, eine Alternatimpraxis zu berücksichtigen bzw. zu befördern. Wo es sinnvoll war, wurde deshalb eine Unterlegung ab der 2. Strophe vorgenommen.

Die Atemzeichen mögen als Anregung dienen. An manchen Stellen sind sie nicht gesetzt. Auf die Fermaten bei den Bach-Chorälen wurde verzichtet. Einige Male schien es sinnvoll, den c.f. anzuzeigen. Bei den Komponistennamen sind die entsprechenden Jahreszahlen genannt. Für den Liedtext ist die Jahreszahl des ersten Erscheinens, nicht der Entstehung, angegeben. Bei den Melodien wurde, wenn es für die bereit gestellten Sätze nur eine Melodiegrundlage gibt, diese beim ersten Satz vermerkt, wenn verschiedene Melodien für ein Lied angeboten werden, wird die benutzte jedesmal unter dem entsprechenden Satz genannt.

Nochmals: Ziel ist ein variables Singen und Musizieren. Tonarten sind angeglichen oder im Quintenzirkelbezug zueinander gesetzt, sodass bei einem Offenen Singen, bei Chortagen und Chortreffen, bei Singabenden oder "hymn festivals" vielgestaltig abgewechselt werden kann. Es lohnt sich, auch einmal eine Strophe sprechen zu lassen oder Melodien gezielt auszutauschen. Schon wegen des gleichen Strophenbaus können manche Liedsätze gewechselt werden (z.B. "Befiehl du deine Wege" und "Ist Gott für mich, so trete"); bei gleicher Melodie bietet es sich von selbst an (z.B. "Nun ruhen alle Wälder" und "O Welt, ich muss dich lassen").

Wir wünschen, dass mit dieser Chorsammlung Paul Gerhardt angemessen, also singend und musizierend erinnert wird, und hoffen deshalb, dass ihr eine weite Verbreitung und Verwendung beschert sein möge.

Für den Chorbuchausschuss *Christian Finke, Berlin*

Inhalt

Nr.	Komponist	Besetzung	Nr.	Komponist	Besetzung
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden [EG 112]			40	Benedict Ducis	SAMSt
1	Johann Crüger	SATB, Cont., 2 Instr.	41	Christoph Demantius	SATBB
2	Johannes Snigula	SAA	42	Lupus Hellinck	SATB
3	Hans Friedrich Micheelsen	SAMSt	43	Hugo Distler	SAA
4	Herbert Gadsch	2 x SATB	44	Ernst Pepping	SATB
5	Michael Schütz	Mel., Instr.	45	Johann Nepomuk David	SATB
6	Burkhard Kinzler	SATB, Gem.	Fröhlich soll mein Herze springen [EG 36]		
Auf den Nebel folgt die Sonn			46	Johann Crüger	SATB, Cont., 2 Instr.
7	Nicolaus Hasse/Herbert Beuerle	SATB, Cont.	47	Herbert Gadsch	SA, Instr.
Befiehl du deine Wege [EG 361]			48	Herbert Beuerle	Kanon à 3, Ost.
8	Johann Sebastian Bach	SATB	49	Hans Helmut Ernst	Kanon à 3, Ost.
9	Hermann Euler	Kanon à 4	50	Burkhard Kinzler	Div. Besetzungen (Partita)
10	Georg Friedrich Händel	SATB, Cont.	51	Wolfram Zöllner	variabel (Baukasten)
11	Carl Gerhardt	SAMSt	52	Arnold Mendelssohn	SAMSt
12	Fritz Dietrich	SAA	Geh aus, mein Herz, und suche Freud [EG 503]		
13	László Halmos	SATB	53	August Harder	SATB
14	Wolfram Zöllner	Kanon à 4, Ost.	54	Rudi Henkel	SATB
15	Georg Philipp Telemann	SATB, Cont., 1 Instr.	55	Susanne Lemcke	SSA
16	Michael Schütz	Mel., Instr.	56	Lothar Kirchbaum	SATB (Ostinatosatz)
Der Tag mit seinem Lichte			57	Johann Ludwig Steiner	SAMSt, Cont.
17	Lothar Kirchbaum	SATB	58	Hartmut Bietz	Kanon à 3
18	Otto Kaufmann	SAMSt	59	Max Bruch	SATB
Die güldne Sonne voll Freud und Wonne [EG 449]			60	Rudolf Mauersberger	SATB
19	Johannes Schmidlin	SAMSt, Cont.	61	Walther Hensel	SATB
20	Johann Georg Ebeling	SATB, Cont., 2 Instr.	62	Hans Rudolf Siemoneit	SA
21	Jürgen Pfister	SAMSt	63	Michael Schütz	Mel., Instr.
22	Ernst Damus	Mel., Cont., 1 Instr.	Gib dich zufrieden und sei stille [EG 371]		
23	Wolfgang Stockmeier	SAMSt	64	Jakob Hintze	SATB
Die Zeit ist nunmehr nah			65	Johann Sebastian Bach	SATB, Cont.
24	Johann Hermann Schein	SATB	66	Albert Becker	SATB
25	Lothar Kirchbaum	Kanon à 3, Gem.	Gott ist mein Licht, der Herr mein Heil		
26	Hans Peter Günther	SAMSt	67	Melchior Vulpus	SATB
27	Hans Peter Günther	SAMSt	68	Horst Krüger	SATB
28	Karlheinz Schmidt	SATB	Gott Vater, sende deinen Geist		
Du meine Seele, singe [EG 302]			69	Heinrich Schütz	SATB
29	Johann Georg Ebeling	SATB, Cont., 2 Instr.	Gott Lob, nun ist erschollen		
30	Hermann Euler	Kanon à 4	70	Herbert Hildebrandt	SATB
31	Kurt Kirschner	SSA, 2 Instr. (Kanon)	Herr, aller Weisheit Quell und Grund		
32	Johannes Schempp	SATB	71	Johann Georg Ebeling	SATB, Cont., 2 Instr.
33	Gerhard Wind	TTBB	Herr, der du vormals hast dein Land [EG 283]		
34	Theophil Rothenberg	SAMSt	72	Winfried Radeke	SATB
35	Herbert Hildebrandt	S/A, Cont., 3 Instr.	Ich bin ein Gast auf Erden [EG 529]		
36	Walter Hennig	SAMSt, Gem.	73	Hans Leo Haßler	SAATB
37	Herbert Peter	SAAMSt			
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld [EG 83]					
38	Melchior Vulpus	SATB			
39	Friedrich Grünke	Kanon à 3, Ost.			

Ich hab in Gottes Herz und Sinn

74 Max Reger SSATB

Ich preise dich und singe

75 Heinrich Schütz SATB

Ich singe dir mit Herz und Mund [EG 324]

76 Johann Georg Ebeling SATB, Cont., 2 Instr.
 77 Ekkehart Nickel SATB, Gem. (Kinder), Instr.
 78 Eberhard Brünger Kanon à 4
 79 Hans-Peter Braun Kanon à 4, Ost.
 80 Hermann Euler Kanon à 4
 81 Felicitas Kukuck SAMSt Gem.
 82 Friedemann Johannes Wieland . SAMSt, TI
 83 Paul Ernst Ruppel SATB, Gem.

Ich steh an deiner Krippen hier [EG 37]

84 Johann Sebastian Bach SATB
 85 Johann Eccard SAATB
 86 Oskar Gottlieb Blarr Gem., SATB, TI
 87 Burghard Schloemann SATB
 88 Johann Sebastian Bach SAMSt
 89 Hans-Peter Braun Kanon à 3

Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun [EG 497]

90 Johann Hermann Schein SATB
 91 Herbert Hildebrandt SATB
 92 Lore Lichtenfeld Gem., 2 Ost.
 93 Hans Friedrich Micheelsen SAMSt

Ich will erhöhen immerfort

94 Hartmut Bietz SAMSt

Ist Gott für mich [EG 351]

95 Manfred Schlenker SA
 96 Manfred Schlenker Kanon à 4
 97 Josef Michel SSA(MSt)
 98 Ewald Weiss SATB, Gem.
 99 Volker Bräutigam SATB
 100 Volker Bräutigam SAB, TI
 101 Ernst Damas SATB

Kommt und lasst uns Christus ehren [EG 39]

102 Michael Praetorius SATB
 103 Friedrich Gerling SAMSt
 104 Wolfram Zöllner variabel (Baukasten)
 105 Siegfried Reda SA
 106 Hans-Peter Braun Kanon à 4
 107 Walter Birck SAMSt 1 Instr.

Lobet den Herren alle, die ihn ehren [EG 447]

108 Johann Crüger SATB, Cont., 2 Instr.
 109 Johann Georg Ebeling SATB, 2 Instr.
 110 Johannes Petzold SAMSt

Nun danket all und bringet Ehr [EG 322]

111 Johann Crüger SATB, Cont., 2 Instr.
 112 Arthur Eglin SSA(T)B, Gem.
 113 Fritz Dietrich SSA
 114 Karl Marx SAMSt 2 Instr.

Nun freut euch hier und überall

115 Johann Hermann Schein SATB
 116 Kurt Hessenberg SAMSt

Nun geht frisch drauf

117 Horst Krüger SATB

Nun lasst uns gehn und treten [EG 58]

118 Mattheus le Maistre SAAMSt
 119 Hans Friedrich Micheelsen SAMSt
 120 Herbert Beuerle SAMSt, Cont.
 121 Heinrich Kaminski SATB

Nun ruhen alle Wälder

122 Jakob Hintze SATB
 123 Bartholomäus Gesius SATB, 2 Instr.
 124 Christoph Demantius SATBB
 125 Kurt Rommel Kanon à 4
 126 Eberhard Wenzel SATB
 127 Ewald Weiss SATB

O Haupt voll Blut und Wunden [EG 85]

128 Hans Leo Haßler SATBB
 129 Johann Sebastian Bach SATB
 130 Hugo Distler SAA
 131 Hugo Distler SAA
 132 Manfred Schlenker TTBB
 133 Wolfgang Stockmeier SAMSt

O Jesu Christ, dein Kripplein ist

134 Otto Kaufmann SAMSt
 135 Hartmut Bietz SATB

O Jesu Christ, mein schönstes Licht

136 Johannes H. E. Koch SATB
 137 Johann Georg Ebeling SATB, Cont., 2 Instr.

O Welt, sieh hier dein Leben [EG 84]

138 Johann Sebastian Bach SATB
 139 Hermann Stern SA
 140 Hermann Stern SSA
 141 Leonhard Lechner SAMSt

Schaut, welch ein Wunder stellt sich dar

142 Walter Munker TTBB

Schwing dich auf zu deinem Gott

143 Johann Crüger SATB
 144 Walter Fischer SAMSt

Sollt ich meinem Gott nicht singen [EG 325]

- 145 Hermann Stern SATB, Gem.
 146 Martin Lutschewitz SA
 147 Johannes H. E. Koch SATB, Bläser
 148 Johannes H. E. Koch SATB, Bläser
 149 Ruppel/Bertsch Kanon à 2, SATB, Ost.
 150 Claus Stemmann SATB
 151 Hans Peter Günther Kanon à 3, Ost.

Unter allen, die da leben

- 152 Lothar Kirchbaum 3x SATB
 153 Pal Esterházy SATB, Cont.

Wach auf, mein Herz, und singe [EG 446]

- 154 Johann Crüger SATB, Cont., 2 Instr.
 155 Helmut Barbe SATB (Partita)
 156 Ingo Bredenbach Kanon à 4
 157 Johann Sebastian Bach SAATB
 158 Überliefert Kanon à 2
 159 Johann Sebastian Bach SATB

Warum sollt ich mich denn grämen [EG 370]

- 160 Johann Georg Ebeling SATB, 2 Instr.
 161 Johann Sebastian Bach SATB
 162 Herbert Beuerle SAA
 163 Adolf Strube SAMSt
 164 Gottfried Rüger SSATB

Warum willst du draußen stehen

- 165 Claude Goudimel SSAA/TTBB
 166 Claudin le Jeune SATB
 167 Georg Philipp Telemann SATB, Cont.

Was alle Weisheit in der Welt

- 168 Heinrich Schütz SATB

Wer wohlauf ist und gesund

- 169 Paul Ernst Ruppel SAMSt

Wie soll ich dich empfangen [EG 11]

- 170 Johann Georg Ebeling SATB, Cont., 2 Instr.
 171 Johann Crüger SATB, Cont., 2 Instr.
 172 Manfred Schlenker Kanon à 3
 173 Wolfram Zöllner variabel (Baukasten)
 174 Herbert Hildebrandt SAMst
 175 Almuth Reuther SATB, Gem.
 176 Michael Schütz Mel., Instr.

Wir singen dir, Immanuel

- 177 Adolf Strube SAMSt

Zieh ein zu deinen Toren [EG 133]

- 178 Johann Crüger SATB
 179 Herbert Beuerle Kanon à 3
 180 Eberhard Wenzel SAMSt

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

EG Nr.	Titel	Seite	EG Nr.	Titel	Seite
112	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden	9	351	Ist Gott für mich	114
	Auf den Nebel folgt die Sonn	18	39	Kommt und lasst uns Christus ehren	121
361	Befiehl du deine Wege	19	447	Lobet den Herren alle, die ihn ehren	125
	Der Tag mit seinem Lichte	29	322	Nun danket all und bringet Ehr	128
449	Die güldne Sonne voll Freud und Wonne	31		Nun freut euch hier und überall	131
	Die Zeit ist nunmehr nah	36		Nun geht frisch drauf	133
302	Du meine Seele, singe	40	58	Nun lasst uns gehn und treten	134
83	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	48	477	Nun ruhen alle Wälder	140
36	Fröhlich soll mein Herze springen	63	85	O Haupt voll Blut und Wunden	144
503	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	72		O Jesu Christ, dein Kripplein ist	150
371	Gib dich zufrieden und sei stille	82		O Jesu Christ, mein schönstes Licht	151
	Gott ist mein Licht, der Herr mein Heil	87	84	O Welt, sieh hier dein Leben	154
	Gott Lob, nun ist erschollen	90		Schau, Welch ein Wunder stellt sich dar	157
	Gott Vater, sende deinen Geist	89		Schwing dich auf zu deinem Gott	158
	Herr, aller Weisheit Quell und Grund	92	325	Sollt ich meinem Gott nicht singen	160
283	Herr, der du vormals hast dein Land	93		Unter allen, die da leben	168
529	Ich bin ein Gast auf Erden	94	446	Wach auf, mein Herz, und singe	171
	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	95	370	Warum sollt ich mich denn grämen	177
	Ich preise dich und singe	96		Warum willst du draußen stehen	180
324	Ich singe dir mit Herz und Mund	97		Was alle Weisheit in der Welt	183
37	Ich steh an deiner Krippen hier	105		Wer wohlauf ist und gesund	184
497	Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun	111	11	Wie soll ich dich empfangen	185
	Ich will erhöhen immerfort	113		Wir singen dir, Immanuel	194
			133	Zieh ein zu deinen Toren	195