

BETHEL D. SCHNITZLEIN

# Treasured Moments

für Klavier



EDITION 5160

# Über die Komponistin

Als vielseitige Künstlerin ist **Dr. Bethel Diokno Schnitzlein** eine international erfolgreiche Sängerin und Komponistin. Sie hat schon viele tausende Menschen in USA, Kanada, Israel und in mehr als 25 europäischen und asiatischen Ländern mit ihrer Musik und ihrem Glauben begeistern können. Sie bietet Workshops und Seminare für alle Altersklassen an: Kinder, Teenager, Studenten und Erwachsene.

Sie hat ein PhD in Erziehungsgeschichte und -philosophie von der University of the Philippines und ebenso zwei abgeschlossene Magisterstudien, sowohl in Sozialarbeit von der University of the Philippines, als auch in Kirchenmusik vom Western Seminary in Portland Oregon, USA.

Das breite Spektrum ihrer Tätigkeit als Lehrkraft, Sozialarbeiterin, Musikerin und Beraterin verleiht Bethel eine besondere Sensibilität für Menschen in ihren Lebenssituationen und gibt ihr auch die Fähigkeit, diese in unverfälschter Form mit ihrem Publikum zu teilen. Außerdem bietet ihr die Seminarbildung eine solide biblische Basis, um in Glaubens- und Lebensfragen Hilfestellung geben zu können.

Zusätzlich bekommt sie durch ihre Lizenz in Österreich als Lebensberaterin die Möglichkeit, Menschen in allen Lebenslagen anzuleiten. Sie ist die Autorin von *Designing your Life*, einem Workshop, in dem Menschen bewusst ihr persönliches und berufliches Leben gestalten, in dem sie die beherrschbaren Aspekte des Lebens durch richtige Entscheidungen nach geistlichen Prinzipien steuern und Dinge nicht dem Zufall überlassen.

Sie ist auch Pionierin im Bereich der Musikerziehung, wo sie Musik als Gegenstand und Instrument einer bewussten Charakterentwicklung sieht. Als Autorin von *Music is Fun* hilft sie den Kindern durch Gesang, Bewegung und Rhythmik, ihre Charakterfähigkeiten und Eigenschaften zu entdecken und zu entwickeln. *Music is Fun* wurde bisher sowohl in den Philippinen als auch in den USA, Deutschland und in Österreich erfolgreich eingesetzt.

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden  
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

## Wie kam es zu dem Buch „Treasured Moments“?

Tag für Tag kommen mir auf ganz natürliche Art und Weise Melodien in den Sinn. Eine bestimmte Atmosphäre regt mich dazu an, eine Melodie hervorzubringen, z. B. wenn ich spazieren gehe oder im Auto fahre oder mich in einer neuen Umgebung befinde. Ich muss die Melodie schnell aufschreiben, um sicherzugehen, dass ich sie nicht vergesse. Oft unvorbereitet, ohne Papier und Stift, benutze ich einfach das, was ich in der Umgebung finde, um meine neue Melodie aufzuschreiben. Die Melodie kann kurz sein, wie eine Zeile, oder so lang wie ein Vers oder eine Strophe. Das Wichtigste ist, dass zu diesem Zeitpunkt eine Melodie meine Gedanken und Gefühle erfasst hat. Und weil ich sie aufgeschrieben habe, habe ich die Möglichkeit, mich an sie zu erinnern.

Vor einiger Zeit entdeckte ich, dass sich ein Stapel loser Notenpapiere mit vielen Kritzeleien aller Art angehäuft hatte. Schließlich habe ich mich entschieden, diese Stücke einzeln zu bearbeiten. Jeden Tag arbeitete ich ungefähr eine Stunde lang vormittags, und während ich am Klavier saß, entwickelte ich die Saat oder die rohe Melodie zu einem ausgewachsenen Klavierstück um. Das „Wie“ ist in vielerlei Hinsicht für mich unerklärlich. Aber der Fleiß und die Disziplin, die verlangt werden, sind für mich unausweichlich und sehr real. Es ist harte Arbeit. Zwischendurch wurde ich müde und fragte: „Wofür mache ich das?“ Aber meine Tochter hat mich ermutigt, weiterzumachen und weiter zu komponieren. Als ich fortfuhr, wurde mir klar, dass die Freude, das auszudrücken, was in mir ist, an sich schon eine große Belohnung ist. Der kreative Prozess hat mir so viel Tiefe und Erfüllung gegeben und ich bin wirklich dankbar für das Geschenk der Kreativität.

Als ich die Stücke in Treasured Moments komponiert habe, gab es immer etwas, was mich dazu veranlasste, über das Leben nachzudenken. Durch Tonmalerei woben sich die verschiedensten Emotionen wie in einem Teppich ineinander. Ich lieferte sie, wie sie zu mir kamen: aufrichtig, ehrlich, tiefgründig und treu. Das Klavier war das Werkzeug. In diesem Fall ging es nicht darum, die grandiose Fähigkeit des Klaviers als Musikinstrument zu demonstrieren, sondern es als Werkzeug einzusetzen, um das auszudrücken, was ich dachte und fühlte. Die Titel sprechen den emotionalen Inhalt von jedem Stück aus. Es ist meine Hoffnung, dass dieses Buch Sie dazu inspiriert, kreativer und produktiver zu werden, nicht nur in Bezug auf Musik, sondern auch in Bezug auf alle anderen Aspekte des Lebens.

*Bethel D. Schnitzlein*

# Inhalt

Playful March .....	4
Lilting Tune .....	5
Trail of a Thought .....	6
Twin Sisters .....	8
Lovely Waltz .....	10
Early Memories .....	12
Poignant .....	14
Joy and Laughter .....	16
Funny Bunny .....	17
Strong Countenance .....	18
Deep Longing .....	20
Humoreske .....	22
Dearly Refreshing .....	24
Merry and Cordial .....	26
Astute Nobility .....	28
Brave and Gentle Heart .....	29
Contemplative .....	30
Royal Festival .....	32
Meditative .....	34
Jolly Good Steps .....	35
Nice and Charming .....	36
Mysterios .....	38
Contentment and Ease .....	40
Graceful Dance .....	41
Treasured Moments .....	42
Pathos .....	43
Affectionately .....	44
Afterthought .....	46