

KAI SCHREIBER

# Peterchens Mondfahrt

Kindermusical in fünf Szenen nach dem Märchen von  
Gerdt von Bassewitz

für ein- bis zweistimmigen Kinder-/Jugendchor,  
Solisten, Violine, Flöte, Erzähler, Band, Percussion

**Partitur**



EDITION 5158

Außer der Partitur sind erschienen:

---

|   |            |
|---|------------|
| Solo / Chor / Texte /                           |            |
| Schlittenglocken / Wood Blocks / Triangel ..... | VS 5158/01 |
| Klavier .....                                   | VS 5158/02 |
| Keyboard .....                                  | VS 5158/03 |
| Violine .....                                   | VS 5158/04 |
| Flöte .....                                     | VS 5158/05 |
| E-Bass / Schlagzeug / Becken / Pauke .....      | VS 5158/06 |

### Die Rollen

|                |   |
|----------------|---|
| Anneliese      | Hauptrolle, Sologesang Nr. 3, 30 (c'–f'') |
| Peterchen      | Hauptrolle, Sologesang Nr. 3, 30 (c'–f'') |
| Herr Sumsemann | Hauptrolle (event. mit Violine)           |
| Sandmännchen   | Hauptrolle                                |
| Nachtfee       | Sprechtext, Sologesang Nr. 13 (d'–e'')    |
| Chor           | Nr. 2, 11, 27, 29 (d'–fis'')              |

### Sprechrollen: Die Naturgeister

Donnermann / Windliese / Blitzhexe / Regenfritz / Sturmriese / Frau Holle /  
Eismax / Wassermann

### Weitere Sprechrollen:

Sonne / Milchstraßenmann / Weihnachtsmann / Pfefferkuchenmännchen /  
Mondmann / Bär / Fünf Sternchen

Erzähler

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA  
abgegolten.**

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

#### **VG Musikedition**

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561–1096560 / E-Mail: [info@vg-musikedition.de](mailto:info@vg-musikedition.de))

*Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

## Vorwort

Das vorliegende Musical richtet sich an Kinder und Jugendliche und basiert auf dem 1915 erschienenen Märchen von *Gerdt von Bassewitz*. Dieses gehört heute zu den Klassikern der Kinder- und Jugendliteratur. Der Handlungsverlauf des Musicals orientiert sich zwar grundsätzlich an der Vorlage, jedoch mussten einige Nebenstränge und Personen weggelassen werden, um die Handlung zu straffen und sie auf der Bühne darstellen zu können. Die oft recht kleinkindliche Erzählweise von *Bassewitz* wurde für heutige Kinder und Jugendliche eingerichtet. Zwar sind die Texte des Erzählers weitestgehend mit der Vorlage identisch, die Repliken der Figuren (mit Ausnahme der Naturgeister) wurden jedoch neu gestaltet und sprachlich und inhaltlich unserer Zeit und der heutigen Jugendsprache angepasst. Lokalkolorit wurde durch die Figur des Milchstraßenmanns geschaffen, der hier Pfälzer Dialekt spricht, welcher jedoch selbstverständlich – je nach Aufführungsort – durch eine andere Mundart ersetzt werden kann. Durch die Szene „Auf der Weihnachtswiese“ ist das Musical auch gut für eine Aufführung in der Vorweihnachtszeit geeignet.

Den instrumentalen Part übernimmt eine Band (Solovioline, Schlagzeug, Klavier, E-Bass), wobei das Geigenspiel von Herrn Sumsemann durch einen Geiger vor der Bühne übernommen werden kann und Herr Sumsemann lediglich Bewegungen macht. Die weiteren Instrumentalklänge (z. B. Vibraphon, Celesta, Fagott) können gut auf einem geeigneten Keyboard mit den passenden Sounds dargestellt werden. Die Klänge des Kakophons in der 5. Szene sind frei wählbar und sollten möglichst dissonant sein. Sie werden eingespielt, ebenso die verschiedenen Naturgeräusche und das Blitzen.

Im Herbst 2019  
Kai Schreiber

## Vita

*Kai Schreiber*, geboren 1975 in Ludwigshafen/Rhein, studierte Schulmusik an der Musikhochschule Mannheim (Hauptfach Klavier) sowie Anglistik an der Universität Mannheim. Als Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) absolvierte er ein Auslandsstudium im Konzertfach Orgel bei Nicolas Kynaston am Trinity College of Music in London, welches er mit dem *Postgraduate Diploma in Performance* abschloss. Seit 1992 ist Kai Schreiber Organist an der Protestantischen Kirche am Markt Freinsheim (Pfalz). Hier rief er 2014 die *Freinsheimer Bachstunden* ins Leben. Sein Werkverzeichnis umfasst Werke für und mit Orgel, Kammermusik, Chorwerke, Lieder und Orchesterwerke. Im Hauptberuf unterrichtet Kai Schreiber als Gymnasiallehrer die Fächer Musik und Englisch.

Homepage: [www.scriptormusic.de](http://www.scriptormusic.de)

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Szene:</b> In Annelieses und Peterchens Schlafzimmer .....                     | 4  |
| 1. Lied des Herrn Sumsemann .....  | 4  |
| 2. Chor (Sumsemann, ach Herr Sumsemann) .....  | 11 |
| 3. Peterchen und Anneliese (Wir machen die Nacht zum Tage) .....                     | 19 |
| 4. Lied des Herrn Sumsemann .....  | 26 |
| <b>2. Szene:</b> Auf der Sternenwiese .....  | 29 |
| 5. Ballett der Sternchen .....   | 29 |
| 6. Klingeln .....  | 33 |
| 7. Schlaf Kindlein, schlaf .....   | 33 |
| 8. Paukenschläge .....   | 34 |
| 9. Die Sternchen erscheinen .....  | 34 |
| 10. Die Sternchen verschwinden wieder .....  | 35 |
| 11. Chor (Zum Schloss der Nachtfee) .....  | 36 |
| <b>3. Szene:</b> Im Schloss der Nachtfee .....                                       | 43 |
| 12. Zwölf Glockenschläge .....   | 43 |
| 13. Lied der Nachtfee .....  | 44 |
| 14. Donner .....   | 50 |
| 15. Windgeräusch .....   | 50 |
| 16. Blitze und Beckenschläge .....   | 50 |
| 17. Regengeräusch .....  | 51 |
| 18. Windgeheul .....   | 51 |
| 19. Frau Holle .....   | 51 |
| 20. Eismax .....   | 52 |
| 21. Der Wassermann .....   | 52 |
| 22. Die Sonne .....  | 53 |
| 23. Klingeln einer Handschelle .....   | 55 |
| 24. Der Bär .....  | 56 |
| 25. Der Ritt auf dem Bären .....   | 57 |
| <b>4. Szene:</b> Auf der Weihnachtswiese .....                                       | 60 |
| 26. Pfefferkuchenmännchen .....  | 61 |
| 27. Chor (Leise rieselt der Schnee) .....  | 61 |
| 28. Paukenschlag .....   | 63 |
| <b>5. Szene:</b> Auf dem Mondberg – Der Kampf mit dem Mondmann .....                 | 63 |
| 29. Chor (Auf dem Mond) .....  | 63 |
| 30. Peterchen, Anneliese, Herr Sumsemann (Glücklichsein beginnt über der Erde) ..... | 68 |
| 31. Der Mondmann .....   | 75 |
| 32. Kakophon .....   | 76 |
| 33. Lied des Herrn Sumsemann (Nr. 1) .....   | 76 |