

KAI SCHREIBER

Peterchens Mondfahrt

Kindermusical in fünf Szenen nach dem Märchen von
Gerdt von Bassewitz

für ein- bis zweistimmigen Kinder-/Jugendchor,
Solisten, Violine, Flöte, Erzähler, Band, Percussion

Partitur



EDITION 5158

Außer der Partitur sind erschienen:

Solo / Chor / Texte /	
Schlittenglocken / Wood Blocks / Triangel	VS 5158/01
Klavier	VS 5158/02
Keyboard	VS 5158/03
Violine	VS 5158/04
Flöte	VS 5158/05
E-Bass / Schlagzeug / Becken / Pauke	VS 5158/06

Die Rollen

Anneliese	Hauptrolle, Sologesang Nr. 3, 30 (c'-f'')
Peterchen	Hauptrolle, Sologesang Nr. 3, 30 (c'-f'')
Herr Sumsemann	Hauptrolle (event. mit Violine)
Sandmännchen	Hauptrolle
Nachtfée	Sprechtext, Sologesang Nr. 13 (d'-e'')
Chor	Nr. 2, 11, 27, 29 (d'-fis'')

Sprechrollen: Die Naturgeister

Donnermann / Windliese / Blitzhexe / Regenfritz / Sturmriese / Frau Holle /
Eismax / Wassermann

Weitere Sprechrollen:

Sonne / Milchstraßenmann / Weihnachtsmann / Pfefferkuchenmännchen /
Mondmann / Bär / Fünf Sternchen

Erzähler

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA
abgegolten.**

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561-1096560 / E-Mail: info@vg-musikedition.de)

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Das vorliegende Musical richtet sich an Kinder und Jugendliche und basiert auf dem 1915 erschienenen Märchen von *Gerdt von Bassewitz*. Dieses gehört heute zu den Klassikern der Kinder- und Jugendliteratur. Der Handlungsverlauf des Musicals orientiert sich zwar grundsätzlich an der Vorlage, jedoch mussten einige Nebenstränge und Personen weggelassen werden, um die Handlung zu straffen und sie auf der Bühne darstellen zu können. Die oft recht kleinkindliche Erzählweise von *Bassewitz* wurde für heutige Kinder und Jugendliche eingerichtet. Zwar sind die Texte des Erzählers weitestgehend mit der Vorlage identisch, die Repliken der Figuren (mit Ausnahme der Naturgeister) wurden jedoch neu gestaltet und sprachlich und inhaltlich unserer Zeit und der heutigen Jugendsprache angepasst. Lokalkolorit wurde durch die Figur des Milchstraßenmanns geschaffen, der hier Pfälzer Dialekt spricht, welcher jedoch selbstverständlich – je nach Aufführungsort – durch eine andere Mundart ersetzt werden kann. Durch die Szene „Auf der Weihnachtswiese“ ist das Musical auch gut für eine Aufführung in der Vorweihnachtszeit geeignet.

Den instrumentalen Part übernimmt eine Band (Solovioline, Schlagzeug, Klavier, E-Bass), wobei das Geigenspiel von Herrn Sumsemann durch einen Geiger vor der Bühne übernommen werden kann und Herr Sumsemann lediglich Bewegungen macht. Die weiteren Instrumentalklänge (z. B. Vibraphon, Celesta, Fagott) können gut auf einem geeigneten Keyboard mit den passenden Sounds dargestellt werden. Die Klänge des Kakophons in der 5. Szene sind frei wählbar und sollten möglichst dissonant sein. Sie werden eingespielt, ebenso die verschiedenen Naturgeräusche und das Blitzen.

Im Herbst 2019
Kai Schreiber

Vita

Kai Schreiber, geboren 1975 in Ludwigshafen/Rhein, studierte Schulmusik an der Musikhochschule Mannheim (Hauptfach Klavier) sowie Anglistik an der Universität Mannheim. Als Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) absolvierte er ein Auslandsstudium im Konzertfach Orgel bei Nicolas Kynaston am Trinity College of Music in London, welches er mit dem *Postgraduate Diploma in Performance* abschloss. Seit 1992 ist Kai Schreiber Organist an der Protestantischen Kirche am Markt Freinsheim (Pfalz). Hier rief er 2014 die *Freinsheimer Bachstunden* ins Leben. Sein Werkverzeichnis umfasst Werke für und mit Orgel, Kammermusik, Chorwerke, Lieder und Orchesterwerke. Im Hauptberuf unterrichtet Kai Schreiber als Gymnasiallehrer die Fächer Musik und Englisch.

Homepage: www.scriptormusic.de

Inhalt

1. Szene: In Annelieses und Peterchens Schlafzimmer	4
1. Lied des Herrn Sumsemann	4
2. Chor (Sumsemann, ach Herr Sumsemann)	11
3. Peterchen und Anneliese (Wir machen die Nacht zum Tage)	19
4. Lied des Herrn Sumsemann	26
2. Szene: Auf der Sternenwiese	29
5. Ballett der Sternchen	29
6. Klingeln	33
7. Schlaf Kindlein, schlaf	33
8. Paukenschläge	34
9. Die Sternchen erscheinen	34
10. Die Sternchen verschwinden wieder	35
11. Chor (Zum Schloss der Nachtfee)	36
3. Szene: Im Schloss der Nachtfee	43
12. Zwölf Glockenschläge	43
13. Lied der Nachtfee	44
14. Donner	50
15. Windgeräusch	50
16. Blitze und Beckenschläge	50
17. Regengeräusch	51
18. Windgeheul	51
19. Frau Holle	51
20. Eismax	52
21. Der Wassermann	52
22. Die Sonne	53
23. Klingeln einer Handschelle	55
24. Der Bär	56
25. Der Ritt auf dem Bären	57
4. Szene: Auf der Weihnachtswiese	60
26. Pfefferkuchenmännchen	61
27. Chor (Leise rieselt der Schnee)	61
28. Paukenschlag	63
5. Szene: Auf dem Mondberg – Der Kampf mit dem Mondmann	63
29. Chor (Auf dem Mond)	63
30. Peterchen, Anneliese, Herr Sumsemann (Glücklichsein beginnt über der Erde)	68
31. Der Mondmann	75
32. Kakophon	76
33. Lied des Herrn Sumsemann (Nr. 1)	76