

MARTIN KOHLMANN

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze

Psalm 51, 12-14

fünfstimmige Motette
im Stil von
Heinrich Schütz
(1585–1672)

Geistliche Chor-Music von 1648



EDITION 4307

Vorwort

Die vorliegende Komposition ist eine Stilkopie einer fünfstimmigen Motette, wie sie in der Sammlung Geistliche Chor-Music 1648 von Heinrich Schütz (1585-1672) anzutreffen sein könnte. Der zugrunde liegende Text ist dem Psalm 51 entnommen. Da Schütz selbst keine Vertonung des besagten Psalmtextes vorgenommen hat, ist die Stilkopie eine willkommene Repertoire-Ergänzung für Chöre, die eine Motette im Schütz-Stil über eben diesen Text im Gottesdienst oder im Konzert singen möchten. Das Werk wurde im Juni 2022 vom Ensemble Vokalwerk Hannover unter der Leitung des Komponisten in der Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover uraufgeführt. Hinsichtlich der Aufführungspraxis bestehen die üblichen Varianten: das Werk kann allein mit Begleitung durch eine Continuo-Orgel musiziert werden und sogar das colla parte-Spiel mit geeigneten Instrumenten ist denkbar. Der Stimmton sollte mindestens bei 440 Hz liegen, da die Stimmtonhöhe (Chorton) zur Zeit von Heinrich Schütz bei ca. 465 Hz lag. Zu beachten ist, dass das Stimmungssystem zur Zeit von Heinrich Schütz die mitteltönige Temperatur war (1/4-Komma). Der Chor (ob nun solistisch besetzt oder in Kammerchorstärke) soll "in die Orgel singen", um die Harmonien geeignet zu erfassen. Die vorliegende Ausgabe enthält keine eigene Orgelstimme, da der Organist üblicherweise intavoliert hat, d. h. einen Begleitsatz durch Partiturspiel hergestellt hat (er sollte "wohl & genaw mit einschlagen"). Die Aufführungsdauer beträgt ca. 4 Minuten.

Salzgitter, im Oktober 2022

MARTIN KOHLMANN

Vita

MARTIN KOHLMANN (*1984) hat Kirchenmusik, Chor-/Ensembleleitung und Musiktheorie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover studiert. Als Organist pflegt er ein breit gefächertes Repertoire, leitet eine Orgelkonzert-Reihe in Salzgitter-Ringelheim und geht einer regen internationalen Konzerttätigkeit nach. Mit dem von ihm gegründeten professionellen Vokalensemble Vokalwerk Hannover bringt er seit mehreren Jahren regelmäßig anspruchsvolle Chorwerke der Alten und der Neuen Musik zur Aufführung (darunter zahlreiche Uraufführungen).

Weitere Schwerpunkte seiner Arbeit als Chordirigent sind Aufführungen groß besetzter chorsinfonischer Werke in Kooperation mit renommierten Solisten und Orchestern sowie die Kammerchorarbeit. Etliche Video- und CD-Produktionen sowie Rundfunkaufnahmen dokumentieren seine vielseitige künstlerische Tätigkeit. Martin Kohlmanns besondere Vorliebe gilt der stilgebundenen Komposition und der Wiederentdeckung und Neuedition vergessener musikalischer Werke. Im Bereich der systematischen Musiktheorie forscht er u.a. an der Schnittstelle von Musik und Mathematik. Lehrtätigkeiten an verschiedenen Hochschulen und Universitäten sowie auf Kursen und eine umfassende Publikations- und Vortragstätigkeit ergänzen seine musikalische Arbeit.

www.martin-kohlmann.de

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**