

MARTIN KAHLE

Da Pacem

Kantate für Solo
(Sopran und/oder Bariton),
4-stg. Chor und Streichorchester
(Röhrenglocke ad lib.)

Partitur
für Streichorchester



EDITION 4253

Folgende Stimmauszüge sind erhältlich:

VS 4253/01: Chorstimme
VS 4253/02: Klavierauszug
VS 4253/03: Violine 1
VS 4253/04: Violine 2
VS 4253/05: Viola
VS 4253/06: Violoncelli 1+2 /
Kontrabass

Unter Edition VS 4257 ist die Kantate für Solo, 4-stg. Chor, Violoncello und Orgel erschienen:

VS 4257: Partitur
VS 4257/01: Orgelbegleitung
VS 4257/02: Violoncello
VS 4253/01: Chorstimme
VS 4253/02: Klavierauszug

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Die Kantate „Da Pacem“ wird in zwei Fassungen veröffentlicht: mit Begleitung von Streichern (VS 4253) und mit Begleitung von Orgel und Cello (VS 4257). In beiden Fassungen darf mit der Besetzung gern kreativ umgegangen werden:

- die Soli können auch von einem Bariton oder Tenor ausgeführt werden. Am besten wirken 2 Solisten mit (Sopran + Bariton). Die Einteilung darf frei gehandhabt werden. In Nr. 1 könnte der c.f. bei B von beiden Solisten gesungen werden. Auch am Schluss (bei E) könnte der Bariton mitmachen, dann die letzten 3 Noten vom Chorbass übernehmen.

In Nr. 2 könnte der Bariton bei C und E mitwirken, vielleicht auch anstelle des Chores. G könnte er übernehmen. In Nr. 4 wäre E gut geeignet für den Bariton, wie auch der Anfang in Nr 5.

- auch ein Kinderchor könnte gut mitwirken: In Nr. 1 bei Takt 3-11 und ab 89, in Nr. 3+4 bei geeigneten Chorstellen, in Nr. 5 ab C.

- wenn in Aufführungen das Stück mit einer Bach- oder Mendelssohn-Kantate oder anderem kombiniert wird, können vorhandene Bläser mitwirken. Vor allem Fagott, aber auch Flöten, Oboen o.a. Der kundige Dirigent mag sich die Partitur auf geeignete Stellen durchsehen.

- Natürlich können die 5 Sätze auch einzeln aufgeführt werden, insbesondere in Gottesdiensten.

Also Mut zu gestalterischer Phantasie! Vor allem aber Mitwirkenden und Hörern Freude an der Musik!

Meckenheim, im September 2021

Martin Kahle

Vita

MARTIN KAHLE studierte in Köln Germanistik, Schulmusik und Kirchenmusik und war lange Jahre Organist und Chorleiter in der Evangelischen Kirchengemeinde Meckenheim bei Bonn.

Neben zahlreichen Arrangements für die Chöre entstanden im Lauf der Jahre auch einige Kompositionen: Psalm-Vertonungen, Lieder nach Gedichten von Hilde Domin, „Lyrisches Requiem“ (2007/2015), „Oratorium zur Weihnacht“ (2007/2014), Kantate „Da Pacem“ (2017).

Inhalt

Titel	Dauer	Seite
1. Verleih uns Frieden	4:30	5
2. Kyrie	3:30	14
3. Wir beten für den Frieden	3:40	22
4. O Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens	5:30	29
5. Dona nobis pacem	5:00	40

Gesamtdauer: ca. 23 Minuten