

Sieben Psalmvertonungen

für Kinderchor (1- bis 3-stg.), Marimba,
(kleines) Schlagwerk, Orgelpositiv und Kontrabass

herausgegeben von Jens Wollenschläger
im Auftrag der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Partitur



EDITION 4228

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Mit dieser Neuauflage werden sieben Psalmkompositionen für Kinderchor vorgelegt, die als Kompositionsaufträge zum 75-jährigen Jubiläum der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen im Jahre 2020 entstanden und einer Idee der Tübinger Kinderchorleitungsdozentin Manuela Nägele zu verdanken sind. Sie war es auch, die die überaus reizvolle Besetzung Kinderchor, Marimba, kleines Schlagwerk, Orgelpositiv und Kontrabass ins Spiel brachte – eine Besetzung, die aus nur vier Spielern besteht und trotzdem quasi orchestrale Klangfarben zaubert.

Um die vielfältigen Möglichkeiten einer Aufführung dieser Psalmvertonungen noch zu vergrößern, wurden die sieben Komponisten gebeten, zusätzlich zur Partitur in der Originalbesetzung noch eine weitere Fassung für Kinderchor und Große Orgel (ggf. Schlagwerk ad libitum) zu erstellen. Diese Alternativfassung wird in einer separaten Ausgabe angeboten.

Allen beteiligten Komponisten dieser Neuauflage sei herzlich gedankt, dass sie diese Herausforderung – in großer stilistischer Vielfalt – angenommen haben. Dem *Strube Verlag* gilt darüber hinaus ein großer Dank für den Mut und die Weitsicht, sich auf eine solche Edition in gleichermaßen ausgefallener wie spannender Besetzung einzulassen.

Diese Neuerscheinung möchte das Spektrum der Psalmvertonungen für Kinderchor in gemäßigt moderner Tonsprache erweitern und in einer Zeit, in der das kulturelle Leben pandemiebedingt in großen Teilen – wie bei einem langen Winterschlaf – zum Erliegen gekommen ist, neue Hoffnung und Vorfriede auf einen wiedererwachenden musikalischen Frühling wecken.

Tübingen, im März 2021

Jens Wollenschläger

Inhalt

Der Herr ist mein Hirte (Psalm 23) 5 von <i>Jens Wollenschläger</i>	5
Der Herr ist mein Licht und mein Heil (Psalm 27) 21 von <i>Michael Benedict Bender</i>	21
Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist (Psalm 36) 35 von <i>Gunther Martin Göttsche</i>	35
Mein Herz ist bereit (Psalm 57) 50 von <i>Manuela Nägele</i>	50
Lobe den Herrn, meine Seele (Psalm 103) 61 von <i>Johannes Matthias Michel</i>	61
Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen (Psalm 121) 74 von <i>Ingo Bredenbach</i>	74
Du erforschst mich und kennst mich (Psalm 139) 80 von <i>Kay Johannsen</i>	80

Kurzbiographien der Komponisten

KMD MICHAEL BENEDICT BENDER (*1958); Studium von Schulmusik und Germanistik an der Musikhochschule Karlsruhe, dann Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg mit dem Abschluss der A-Prüfung. Seit 1989 Bezirkskantor an der Evang. Stadtkirche Ravensburg. 2003 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Stipendiat der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Zahlreiche Kompositionen, davon viele für Kinderchor.

KMD PROF. INGO BREDENBACH (*1959); Studium Ev. Kirchenmusik in Essen (1985 A-Examen); Stellen an der Bergischen Diakonie Aprath, Meerbusch bei Düsseldorf, 1987 Bezirkskantor in Nagold, 1998 Rektor der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, 2010 Kantor der Stiftskirche Tübingen; zahlreiche Veröffentlichungen (Kinderchor, Orgel, Posaunenchor), Mitherausgeber und Autor von Lehrbüchern („Probieren & Studieren“, „Basiswissen Kirchenmusik“, „Orgelimprovisation“).

KMD GUNTHER MARTIN GÖTTSCHE, *1953 in Bad Oldesloe; Studium Schulmusik, Komposition und Kirchenmusik in Mannheim und Berlin; 1981-1987 Bezirkskantor in Aalen, 1987-1991 LKMD der Braunschweiger Landeskirche, 1992-2013 Leiter der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte Schlüchtern, 2013-2018 Kantor an der Erlöserkirche Jerusalem. Von 2008 bis 2013 sowie von 2018 bis 2020 Dozent für Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg.

Stiftskantor KMD KAY JOHANNSEN (Stuttgart), *1961 in Giengen/Brenz; Leiter der Stunde der Kirchenmusik, des Zyklus ' Bach:vokal 2011-2021 sowie der Ensembles Stuttgarter Kantorei, Stiftsphilharmonie, solistenensemble stimmkunst und Stiftsbarock Stuttgart. 1. Preis des Deutschen Musikwettbewerbs 1988 (Orgel). 1. und 2. Preise bei den Deutschen Chorwettbewerben 2006, 2014 und 2018 mit der Stuttgarter Kantorei. CDs bei Carus, hänsler classic, Animato und ars musici. Kompositionen bei Carus, Schott, Strube, Helbling, Norsk.

KMD PROF. JOHANNES MATTHIAS MICHEL (*1962); Studium in Basel, Heidelberg und Stuttgart; Kirchenmusiker in Eberbach und Mannheim, Orgelprofessor in Heidelberg und Mannheim; Konzerttätigkeit in Europa und den USA; Einspielungen auf CD, Radio, TV und Internet; über 200 Kompositionen und Veröffentlichungen.

KMD MANUELA NÄGELE (*1967); Studium an der Berliner Kirchenmusikschule und an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg; seit 1995 Kirchenmusikerin in Stuttgart, seit 2019 Lehrauftrag für Kinderchorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.

PROF. JENS WOLLENSCHLÄGER (*1976); Studium von Kirchenmusik (A-Examen) und Konzertexamen Orgel in Stuttgart und Hamburg; seit 2014 Orgelprofessor (seit 2015 auch Prorektor) an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und Erster Organist der Stiftskirche St. Georg Tübingen. Internationale Konzerttätigkeit, Tätigkeit als Komponist, Herausgeber, Gastdozent, Juror; etwa 85 CD-Einspielungen.