

GEORG SCHMID

singen und sein

50 neue Lieder zu biblischen Texten

mit Melodien von

Annalise Bereiter, Michel Berthomier,
Roman Bislin-Wild, Benjamin Buchner,
Wolfhard Düver, Alfred Ehrensperger, Simon Jenny,
Christoph Kühne, Andreas Marti, Maria Monninger,
Naemi von Orelli, Wolfgang Rothfahl,
Klaus Schöbel, Matthias Wamser



EDITION 4223

Die Melodien dieses Heftes
einer Institution oder Person zu widmen
erdreiste ich mich nicht.

Die Texte hingegen widme ich
gelebter und geliebter Kirche, die mich lange begleitete:
der Synode der evangelisch-reformierten Kirche Graubünden
und der reformierten Kirchgemeinde Greifensee.

*Gelobt der Geist, der unsern Geist beflügelt
und ihn in Weiten führt noch kaum erahnt,
und der, wo nur noch unser Kleinmut klügelt,
die Angst besiegt, den Übereifer zügelt
und uns im Welten-Wirrwarr Wege bahnt.*

(Dreifaches Lob, 3. Strophe)

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Foto Titelseite: Eglise prieurale Souvigny (Frankreich),

Foto: Georg Schmid, Deneuille les Mines

Umschlag: Petra Jerčić, München

(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

www.strube.de

Biographien der Komponisten

Annalise Bereiter

geb. 1949 im Toggenburg / Schweiz, wohnhaft in Grabs, Churer Rheintal. Sie ist freischaffende Jazzpianistin, spielt ab und zu in zwei verschiedenen Formationen, die sie selbst gegründet hat. („Tangorea“ und „Les 3 Femmes“). Ihre Ausbildung hat sie an der ehem. Jazzschule St. Gallen sowie an der ehem. Jazzschule Zürich absolviert. Zurzeit übt und komponiert sie, mit dem Ziel eine CD mit Eigenkompositionen zu produzieren. Sie ist Mutter von drei erwachsenen Söhnen, einer Tochter und Großmutter von sieben Enkelkindern. (17)

Michel Berthomier

geb. 1950 in Montluçon (Frankreich), Musikstudien in Montluçon (Klavier, Violine, Harmonielehre) und in Paris (Bratsche, Harmonie und Kontrapunkt), 1972 Musiklehrer an einem Gymnasium in Brest, 1984 Professor an der musikologischen Abteilung der Universität Poitiers, Komponist (hauptsächlich Klavier, Kammermusik, Chöre), lebt seit seiner Pensionierung 2010 in der Bretagne und in der Auvergne, verheiratet. 3 Töchter. 6 Enkel. (49)

Roman Bislin-Wild

geb. 1970 in Bütschwil, lebt in Uzwil (SG). Er studierte Musikwissenschaft an der Universität Zürich, arbeitet als Dozent für Musik an der Pädagogischen Hochschule St. Gallen sowie als Lehrer für Klavier, Musiktheorie und Improvisation an der Musikschule Toggenburg. Er ist Kirchenmusiker im Raum Ostschweiz, Pianist und Komponist vor allem im Bereich geistliche Chormusik. (5, 8, 10, 18, 35, 38, 44)

Benjamin Buchner

geb. 1995 in Wien, ist ein Kirchenmusiker in Wien, Organist, Gospelchorleiter, Pianist, Gitarrist sowie Komponist moderner Kirchenmusik. Er lebt momentan in Wien. (16, 29)

Wolfhard Düver

geb. 1949 in Uelzen (Lüneburger Heide), lebt seit 2014 als pensionierter evangelischer Pfarrer, Pfarrmann, Lyriker und Schriftsteller in Fernwald-Steinbach bei Gießen. Als Liedermacher ist er langjähriges Mitglied der Gruppe TAKT. 2003 erschien von ihm das Buch „Bergen-Dumme – Grenzerfahrungen einer Kirchengemeinde“ und 2018 in zweiter Auflage der Lyrikband „einsachtzig unter oben – Gedichte vom sterben und leben“. (7, 45, 46)

Alfred Ehrensperger

Dr. theol., geb. 1933, Studium der Musikwissenschaft und der Theologie, war Gemeindepfarrer zuletzt an der Stadtkirche in Winterthur, Liturgiewissenschaftler mit Schwerpunkt Gottesdienstgeschichte, Dozent für Liturgik und Hymnologie am Kirchenmusikinstitut in Zürich, an der Musikhochschule Winterthur und an der Musikakademie St. Gallen, Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Deutschschweizerischen Liturgiekommission, Komponist, wohnt in Niederuzwil SG. (2)

Simon Jenny

geb. 1955 in Saas (GR), hat in Zürich und Freiburg i. Br. Musik, studiert (Horn, Klavier, Schul- und Kirchenmusik), war Mitglied in diversen Orchestern, Theologiestudium in Bern, 19 Jahre lang Pfarrer in Huttwil (BE), ab 2013 bis 2020 Regionalpfarrer Bern Mittelland Nord, seit 2006 Leiter der Ökumenischen Akademie und seit 2010 auch freischaffend tätig. Schrieb Theaterstücke und leitet Kirchentheater. Musiker, Seminarleiter, Chorleiter, wohnt in Gümligen (BE) (<http://www.simonjenny.ch>). (20)

Christoph Kühne

geb. 1946 in Hünfeld/Röhn, Pfarrer in der Rheinischen, dann in der Nordkirche, Kirchenmusiker (Populärmusik), Liedermacher; Mitglied der Gruppe TAKT, psychotherapeutisch tätig, 2 Kinder, 2 Enkel, wohnhaft in Hamburg. (25, 27, 31, 40, 41, 42, 43, 47, 48)

Andreas Marti

geb. 1949 in Bern, Theologie- und Musikstudium in Bern, Cembalist, Organist und Chorleiter. Ehemals Kirchenmusiker in Köniz und Dozent für kirchenmusikalische Theoriefächer an diversen Universitäten und Musikhochschulen. Mitarbeit am Reformierten Gesangbuch und am Liturgiewerk der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz. (21)

Maria Monninger

geb. 1951 in Hünfeld/Rhön, freiberufliche Kirchenmusikerin mit Schwerpunkt auf Singe-Arbeit, vokale Improvisation biblischer Texte, Text-/Gedicht-Vertonungen, Mitglied der Gruppe TAKT. www.psalmsingen.de (9, 11, 19, 23, 24, 32, 33, 37, 39)

Naemi von Orelli Näf

geb. 1976 in Zürich, Studium der Rhythmik (Musik und Bewegung) in Biel, arbeitet als Rhythmiklehrerin an der Musikschule Zug in den Bereichen Kindergarten, Senioren sowie Rhythmik mit Menschen mit einer geistigen Behinderung. Sie lebt mit ihrer Familie in Unterägeri (ZG). (34)

Wolfgang Rothfahl

geb. 1950 in Berlin. Kirchenmusikschule Recklinghausen, Theologiestudium in Bochum und Basel, Pfarrämter in Waldstatt AR, Dietikon ZH (50% Pfarramt, 50% Kantorat) und Brugg AG. Lange Jahre Dozent für Singanimation an der ZHdK. Lebt im Ruhestand in Uster ZH. (6, 14, 28, 50)

Klaus Schöbel

geb. 1959, Studium und Examen der Kirchenmusik an der Musikhochschule Hamburg, Kantor und Organist in Pinneberg / Holstein, Komponist von Liedern, Chorwerken, Bläserstücken, Orgelwerken, Kinder-Musicals, Jazz-Messe. (Dreifaches Lob, 1, 3, 4, 12, 13, 15, 26)

Renate Schygulla

geb. 1965 in Gießen/Hessen, studierte in Frankfurt/Main Musikerziehung, Orgel, Fagott, Kirchenmusik, rege Tätigkeit als Chorleiterin und Musikpädagogin, ehemals Lehrbeauftragte der Universität Gießen, Erwachsenenbildung, Musikschulen, Schwerpunkte in der Arbeit mit Kindern, „Zusammenspiel Musik“. (Begleitsätze zu 7, 45, 46)

Matthias Wamser

geb. 1968 in Würzburg, ist Kirchenmusiker in Basel, Vorstandsmitglied mehrerer Schweizer Kirchenmusikverbände, Organist, Chorleiter, Pianist, Cembalist sowie freier Mitarbeiter einiger Musikverlage und Fachzeitschriften. Er lebt mit seiner Familie in Rheinfelden/Baden. (22, 30, 36)

Nachwort

Seit der Publikation der 50 Liedtexte in „singen und sehen“ sind uns 132 Melodien von 20 KomponistInnen zugesandt worden. Einzelne Texte wurden sehr häufig – bis zu sechsmal – vertont, manche nur zweimal oder nur einmal, zwei Texte nie oder nur ansatzweise. Wir haben diese zwei offenbar „vertonungsresistenten“ oder „liedfernen“ Texte (Nr. 32 „Dornenkronenrap“ und 36 „Weihnachtsrap“) im vorliegenden Heft durch „liedaffinere“ Verse aus ähnlichem biblischen Kontext ersetzt: „Komm mit! Wir gehn zum Tor hinaus“ und „Hirtenfelder“.

Wie unter diesen 132 Melodien die rechte Auswahl treffen? Zuerst bat ich die Komponisten, alle Melodien ihrer KollegInnen zu benoten, zu denen sie selbst keinen Melodievorschlag eingesandt hatten. 10 unter ihnen machten von dieser Möglichkeit Gebrauch und beurteilten engagiert, kenntnisreich fair und beeindruckend stilischer das Werk ihrer BerufsgenossInnen, wobei jede und jeder selbstverständlich irgendwie seinem/ihrem Stil verbunden blieb. (Kein Verseschreiber schreibt und kein Musiker komponiert oder beurteilt losgelöst von der eigenen Person.) Die Vielfalt dieser Bewertungen führte dazu, dass 35 der 50 Liedtexte schon eindeutig zu ihrer Melodie fanden. Für die Auswahl für die restlichen 15 Texte suchte ich bisher völlig außenstehende ExpertInnen. Caroline Marti, Organistin und Chorleitung, Münsingen, und David Plüss und Kathrin Kusmierz, beide in leitender Funktion im Kompetenzzentrum Liturgik der Universität Bern, waren so freundlich, sich für diese Aufgabe – z. T. weit über den ursprünglich vorgesehenen Zeitraum hinaus – zur Verfügung zu stellen. Das Ergebnis dieser zweistufigen Bewertung legen wir hier nun dem Leser vor.

Was tun mit den 82 Melodien, die keine Aufnahme in dieses Heft fanden? Wenn die KomponistInnen und der

Verlag, bei dem die Rechte für die Texte liegen, es erlauben, stelle ich ihre Arbeiten in unsere website www.liederwerkstatt.blogspot.com. Gleichzeitig möchte ich versuchen, zu einzelnen dieser Melodien neue Texte zu verfassen, wie ich es bei der Melodie 36 von Matthias Wamser mit dem Text „Hirtenfelder“ versuchte, die ursprünglich zu Text 8 kreiert wurde. Mein Wunsch wäre: Niemand soll völlig „umsonst“ musikalisch gestaltet haben.

Noch eine Bemerkung zum „Dreifachen Lob“, dem „Eingangschoral“ zu unserem Heft. Geschrieben im Herbst 2020 für eine Reformationskantate wurde es sogleich mit vier Melodievarianten beschenkt. Wir wählten eine möglichst fröhliche Vertonung aus. Immerhin ist Gottes Geschichte mit uns und mit unserer Welt trotz allem „Welten-Wirrwarr“ Grund zur Freude.

Zuletzt danke ich herzlichst allen 21 MusikerInnen von Ost und West, von Süd und Nord, von Wien bis in die Bretagne und von Bümpliz bis Dänemark, die uns Melodien zugesandt haben, besonders auch jenen, die jetzt hier nicht mehr vertreten sind. Ich danke allen KomponistInnen, die die Arbeiten ihrer KollegInnen bewerteten. Besonderer Dank gebührt Michel Berthomier, Martin Heider, Andreas Marti, Hartmut Reusswig und Matthias Wamser für diesen und jenen fachmännischen Rat. Maria Monninger und Wolfgang Rothfahl versuchten vereinzelt Berufskollegen beratend zu begleiten. Auch ihnen herzlichen Dank. Ich danke auch der kleinen Gruppe aus Bern, die die letzte Auswahl traf, und ich danke dem Strube Verlag für die fachmännische Betreuung dieser Publikation.

Puy Marien, F-03170 Deneuille les Mines, 17.11.2020

Georg Schmid

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

(nach Überschriften und Liedanfängen)

Titel	Nr.	Bibelstelle	Komponist	Seite
Als ich um nichts mich zoffte	43	Johannes 21,17	Christoph Kühne	68
Ballade vom einsamen Propheten	5	1. Könige 19,11ff	Roman Bislin-Wild	11
Beharrlich fragt der wache Sinn	14	Psalms 19,54	Wolfgang Rothfahl	20
Der fahle Himmel lichtet sich	17	Psalms 143,8	Annalise Bereiter	32
Der Haman, tief beleidigt	6	Esther 9,1ff	Wolfgang Rothfahl	16
Der sanfte Glanz der Gnade	18	Sprüche 3,6	Roman Bislin-Wild	34
Die Löwen liegen neben mir	23	Daniel 6,17	Maria Monninger	41
Dir ähnlich hast du uns gedacht	2	1. Mos. 1,27	Alfred Ehrensperger	8
Dir will ich danken am Morgen der Freude	13	Psalms 92,2f	Klaus Schöbel	28
Dreifaches Lob			Klaus Schöbel	3
Du gehst bedrückt zum Tor hinaus	31	Markus 14,26ff	Christoph Kühne	52
Dynamik des Absurden	38	Lukas 17,5f	Roman Bislin-Wild	61
Eingeimpft und eingeflüstert	26	Matthäus 6,12	Klaus Schöbel	44
Ein letzter kleiner Schritt	39	Lukas 23,43	Maria Monninger	63
Elementares Christentum	44	Apostelgeschichte 2,42ff	Roman Bislin-Wild	69
Erleuchte schonend mich	29	Markus 9,2ff	Benjamin Buchner	47
Er sang uns nie ein Lob auf Exzellenzen	35	Lukas 1,52f	Roman Bislin-Wild	56
Es wartet ein Engel im Grab deiner Träume	34	Markus 16,1ff	Naemi von Orelli	54
Friedhoflied	48	Offenbarung 1,8	Christoph Kühne	78
Gebet in der Löwengrube	23	Daniel 6,17	Maria Monninger	41
Gelobt sei Gott			Klaus Schöbel	3
Gesegnet der Wunsch	22	Jesaja 6,1ff	Matthias Wamser	40
Gethsemane	31	Markus 14,26ff	Christoph Kühne	52
Glaube, Liebe, Gottes Gaben	44	Apostelgeschichte 2,42ff	Roman Bislin-Wild	69
Gleiten Träume durch die Seele	15	Psalms 139,1ff	Klaus Schöbel	30
Gott, deine Spur	36	Lukas 2,8ff	Matthias Wamser	58
Guter Gott, berühre mich	16	Psalms 139,2b	Benjamin Buchner	31
Hamann-Moritat	6	Esther 9,1ff	Wolfgang Rothfahl	16
Hevenu schalom alejchem	6	Esther 9,1ff	Wolfgang Rothfahl	16
Hilferuf	7	Hiob 3,11ff	Wolfhard Düver	18
Hiob heute	8	Hiob 23,2ff	Roman Bislin-Wild	20
Hirtenfelder	36	Lukas 2,8ff	Matthias Wamser	58
Hochzeitslied	20	Hohes Lied 8,6	Simon Jenny	38
Ich frag mich, wie lang ich noch lebe	11	Psalms 90,12	Maria Monninger	28
Ich glaube! Hilf meinem Unglauben	30	Markus 9,24	Matthias Wamser	50
Ich trage deinen Ring an meiner Hand	20	Hohes Lied 8,6	Simon Jenny	38
Ihr wollt, dass wir schweigen	24	Amos 7,14	Maria Monninger	42
Im Orkan	28	Markus 4,38f	Wolfgang Rothfahl	46
In düsteren Nächten	12	Psalms 90,14	Klaus Schöbel	27
Jesus schreiende wecken	28	Markus 4,38f	Wolfgang Rothfahl	46
Kämpferischer Tischgesang	21	Jesaja 1,17	Andreas Marti	39
Karfreitag 2020	32	Markus 15,20ff	Maria Monninger	53
Komm mit! Wir gehn zum Tor hinaus	32	Markus 15,20ff	Maria Monninger	53
Lässt Pauken erdröhnen	4	2. Samuel 6,5	Klaus Schöbel	10
Leben, ein Versprechen	27	Markus 4,30ff	Christoph Kühne	45

Titel	Nr.	Bibelstelle	Komponist	Seite
Liebe geht auch weite Wege	45	1. Korinther 13,4ff	Wolfhard Düver	72
Lieder der Ergriffenheit	14	Psalm 19,54	Wolfgang Rothfahl	29
Man schloss die Türen, von der Welt bedroht	42	Johannes 20,19f	Christoph Kühne	67
Morgen der Freude	13	Psalm 92,2f	Klaus Schöbel	28
Morgenlied	12	Psalm 90,14	Klaus Schöbel	27
Morgenlied	17	Psalm 143,8	Annalise Bereiter	32
Neues Lied	49	Offenbarung 14,2f	Michel Berthomier	80
Neujahrslied 2019	11	Psalm 90,12	Maria Monninger	26
Nichts und nichts das ganze Leben	7	Hiob 3,11ff	Wolfhard Düver	18
Noch einmal war man – doch wozu?	42	Johannes 20,19f	Christoph Kühne	67
Nun bleibt uns nur noch Gott	48	Offenbarung 1,8	Christoph Kühne	78
Nur singen und sein	50	Offenbarung 21,4	Wolfgang Rothfahl	84
O Christ, Salz der Erde	25	Matthäus 5,13	Christoph Kühne	43
Ohne Traum zu leben	27	Markus 4,30ff	Christoph Kühne	45
O Welt, welch Schlamassel	25	Matthäus 5,13	Christoph Kühne	43
Schächerlied	39	Lukas 23,43	Maria Monninger	63
Schuld und Scham	26	Matthäus 6,12	Klaus Schöbel	44
Sie schauten nur von ferne	33	Markus 15, 40f	Maria Monninger	54
Spiel dich nicht auf	19	Prediger 7,16	Maria Monninger	36
Such nicht die Wahrheit	46	Galater 5,1	Wolfgang Düver	74
Es wartet ein Engel im Grab deiner Träume	34	Markus 16,1ff	Naemi von Orelli	54
Tanzlied	4	2. Samuel 6,5	Klaus Schöbel	10
Tempeldienergesang	22	Jesaja 6,1ff	Matthias Wamser	40
Um und um	15	Psalm 139,1ff	Klaus Schöbel	30
Vergangen das Schreien	50	Offenbarung 21,4	Wolfgang Rothfahl	84
Vertrauen und schauen	37	Lukas 15,22f	Maria Monninger	60
Was dich bewegt, ist vor der Zeit entstanden	47	Kolosser 1,15ff	Christoph Kühne	76
Was Gott ersinnt	1	1. Mos. 1,1ff	Klaus Schöbel	6
Was meine Seele sucht	30	Markus 9,24	Matthias Wamser	50
Weil vor dir die größten Feinde zittern	9	Psalm 41,6ff	Maria Monninger	22
Weißt du, was wir mit Engeln singen	49	Offenbarung 14,2f	Michel Berthomier	80
Wenn ich vor meinem Schilfmeer steh	3	2. Mos. 14,21	Klaus Schöbel	8
Wenn sich das Volk zusammenrottet	5	1. Könige 19,11ff	Roman Bislin-Wild	11
Wer dich umarmen will	41	Johannes 20,16ff	Christoph Kühne	66
Wer wagt es?	10	Psalm 82,3f	Roman Bislin-Wild	23
Wir denken, wie wir wurden	38	Lukas 17,5f	Roman Bislin-Wild	61
Wir suchten nach dem Sinn des Lebens	10	Psalm 82,3f	Roman Bislin-Wild	23
Wir wollen danken für unser Brot	21	Jesaja 1,17	Andreas Marti	39
Wo ist ein Gott, der nicht durch Sphären wandelt?	40	Johannes 1,14	Christoph Kühne	64
Zur Konfirmation	46	Galater 5,1	Wolfhard Düver	74
Zutiefst empört	8	Hiob 23,2ff.....	Roman Bislin-Wild	20