

ANDREAS HERRMANN

# Follow Me!

SINGSPIEL

für Jugendchor/Kinderchor,  
Soli und Instrumente

Partitur



EDITION VS 4189

## **Die Rollen:**

Sprecher

Jesus

Andreas – 1. Jünger

Petrus – 2. Jünger

Jakob – 3. Jünger

Johannes – 4. Jünger

Thomas – 5. Jünger

Jakobus – 6. Jünger

Matthäus – 7. Jünger

bei Bedarf weitere Jünger ...

Maria Magdalena

Viele Römische Soldaten:

1. Soldat

2. Soldat

3. Soldat

Ein Römischer Hauptmann

Eine Playback-CD ist unter VS 4189 CD erhältlich.

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.**

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

**VG Musikedition**

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561 1096560 / E-Mail: info@vg-musikedition.de)

**Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.**

Umschlag: Petra Jerčić, München

(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de**

**info@strube.de**

# Vorwort

**Für die Instrumentalbesetzung** kann man verschiedenste Instrumente einsetzen. Im einfachsten Fall genügt ein begabter Keyboarder. In der UA waren zusätzlich Flöte, Kontrabass, Bratsche und Cajon dabei. Dies ist aber beinahe beliebig ersetzbar und erweiterbar. Wesentlich größere Besetzungen sind denkbar, bei der Partitur mit der Angabe „Flöte, Keyboards, Bass“ handelt es sich um ein Grundgerüst, einen Vorschlag. Die Flötenstimme wurde bewusst einfach gehalten und läuft häufig nur als Farbe einher. Improvisation und Verzierungen können ad lib. Raum gegeben werden.

**Mein Dank** geht an die Evangelische Kirchengemeinde Planegg-Stockdorf, die die Uraufführung ermöglichte. Hier insbesondere an Frau Eva Richter für ihre äußerst wertvollen Anregungen zur Dramaturgie und die Regie – sowie an meine Frau, die Kirchenmusikerin Sabine Herrmann, für ihr nimmermüdes Feedback, die exzellente musikalische Leitung und die großartige Umsetzung des Stückes mit den Kindern, Jugendlichen und Instrumentalmusikern.

*Andreas Herrmann*

## Kurz-Vita

Der Autor **Andreas Herrmann** ist freiberuflicher Musiker, Chorleiter, Dirigent und Komponist. Zwei Hauptschwerpunkte bilden dabei seine pädagogische Arbeit als Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München und seine erfolgreiche künstlerische Tätigkeit als Chordirektor der Münchner Philharmoniker.

Er arbeitet darüber hinaus seit Jahren als Chor- und Oratoriendirigent, sowie als Dozent. Er war international zu Gast bei zahlreichen renommierten Chören, Orchestern und Ensembles und lehrte an verschiedensten Hochschulen, Konservatorien und Ausbildungsstätten in Europa, Amerika und Asien.

Mehr Informationen über Andreas Herrmann erhalten Sie auf [www.prof-andreas-herrmann.de](http://www.prof-andreas-herrmann.de)

# Inhalt

1 Ouvertüre .....	4
2 Maria Magdalena .....	7
3 Hey du .....	12
4 Was du nicht möchtest, dass man dir tu .....	17
5 Come, Follow Me .....	21
6 Aus dem Weg .....	22
7 Aus alten Märchen .....	27
8 Ganz egal .....	30
9 Follow Me! .....	33