

Wo wir dich loben,
wachsen
neue Lieder *plus*

Im Auftrag
der Evangelischen Landeskirchen
in Baden und Württemberg,
der Evangelischen Kirche der Pfalz
und der Union des Églises protestantes d'Alsace et de Lorraine

herausgegeben von
Hans-Joachim Eißler

Bandausgabe



EDITION 4113

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung der Verfügungsberechtigten – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2018 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Vorwort

Nachdem vor dreizehn Jahren die Landeskirchen in Baden, Württemberg, der Pfalz, im Elsass und in Lothringen das Liederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder“ den Gemeinden als Angebot zur Verfügung gestellt haben, wird zum 1. Advent 2018 das Liederheft fortgeschrieben und um über 120 neue Lieder ergänzt. Lieder, die vor allem in den vergangenen fünfzehn Jahren entstanden sind, sollen durch diese Veröffentlichung das Singen in unseren Gemeinden beleben und den gemeinsamen Liederschatz unterschiedlichster Bereiche des kirchlichen Lebens stärken.

Zudem sind in diesem Liederbuch alle diejenigen Lieder aufgenommen, die in der neuen Wochenliedordnung, die ebenfalls zum 1. Advent 2018 in der gesamten Evangelischen Kirche in Deutschland eingeführt wird, festgelegt sind und nicht im Stammteil des Evangelischen Gesangbuchs zur Verfügung stehen.

Als Begleitmaterialien sind Ausgaben für Taste (Orgel/Klavier), Chor, Bläser und Band erschienen. Während in der Tastenausgabe und dem Bläserband Begleitsätze zu allen Liedern zur Verfügung stehen, ist im Chorheft und im Bandbegleitbuch jeweils eine Auswahl getroffen worden.

Etlliche Sätze und Arrangements in diesen Begleitausgaben sind bezüglich der Harmonien mit dem Liederbuch und untereinander kompatibel; dies ist in den Notenausgaben durch ein (K) gekennzeichnet. Bei den anderen Liedern steht ein (NK) für „nicht kompatibel“.

Zum Gebrauch des Bandbegleitbuchs

Die Arrangements in diesem Begleitbuch sind vom Schwierigkeitsgrad her so konzipiert, dass sie von Bands und Musikteams auch „ohne Profis“ gut umgesetzt werden können. Dennoch wird eine gewisse Bandbreite festzustellen sein – bei den technischen Anforderungen der Klavierparts, bei der harmonischen Dichte oder bei der Komplexität der Harmoniesymbole. Prinzipiell gilt natürlich, dass die Arrangements an die eigenen Möglichkeiten angepasst werden können und sollen.

Alle Arrangements sind für diese Besetzung ausgelegt: Melodieinstrument / Gitarre / Piano / E-Bass / Schlagzeug. Jedoch ist es in den meisten Fällen möglich, das Arrangement auch „nur“ mit Piano zu realisieren.

Hinweise zu den einzelnen Stimmen

Melodieinstrument:

Die Oberstimme, die als „Melodieinstrument“ notiert ist, kann von unterschiedlichen Instrumenten besetzt werden (Violine, Flöte, Oboe, Trompete, Saxofon usw.). Bei einigen Arrangements ist in der Partitur ein Besetzungsvorschlag notiert, der den klanglichen Vorstellungen des Arrangeurs entspricht. Für transponierende Instrumente (z.B. Klarinette in Bb oder Alt-Saxophon in Es) gibt es die Einzelstimmen in mehreren Stimmungen. Hier muss gegebenenfalls an manchen Stellen oktaviert werden – je nach Tonumfang des Melodieinstruments.

Gitarre:

In der Gitarren-Einzelstimme können vier verschiedene Notationsweisen auftauchen:

- a) Die Rhythmusnotation (mit eckigen Notenköpfen) zeigt an, mit welchen rhythmischen Vorgaben die Akkorde zu spielen sind. In welcher Lage der Akkord auf der Gitarre gespielt wird, ist damit nicht vorgegeben.
- b) Die Noten sind ausnotiert. Dann ist – bei entsprechenden Fähigkeiten – eine exakte Wiedergabe z.B. der notierten Melodielinie erwünscht.
- c) An manchen Stellen werden lediglich Slashes (Schrägstriche) verwendet. Hier ist zwar die Position der Akkordwechsel in Bezug zum Taktpuls gut zu sehen, aber für die Gestaltung der Begleitung bleibt relativ viel Freiheit.
- d) In manchen Arrangements sind Tabulaturen zu sehen, die eine Hilfe sein können für die, die das lesen können.

Piano:

Der Piano-Part ist das tragende Element, die Arrangements bauen in der Regel auf der Klavierstimme auf. Das bedeutet, dass auch bei reduzierter Bandbesetzung das Piano auf jeden Fall dabei sein sollte.

Bass:

Die E-Bass-Stimme ist in der Regel relativ eng mit der Bass-Stimme des Klavierparts verwandt. Wenn ein E-Bass mitspielt, kann die linke Hand im Piano reduziert oder gar weggelassen werden. Wenn beide Bass-Stimmen gespielt werden, sollten die rhythmisch wichtigen Stellen (z.B. vorgezogene Taktschwerpunkte, Synkopen, auch Pausen!) auf jeden Fall miteinander musiziert werden.

Schlagzeug:

Der Schlagzeug-Part ist in den meisten Fällen ausnotiert. Dadurch können viele interessante Details des Arrangements besser unterstützt und realisiert werden.

Sich wiederholende 1-taktige Patterns werden mit Faulenzer-Zeichen, sich wiederholende 2-taktige Patterns mit einem „Doppel-Faulenzer-Zeichen“ notiert. Manche „Fill-In“-Stellen sind ausnotiert, können aber natürlich variiert und angepasst werden.

Wichtig ist noch eine Bemerkung zu dem Hinweis K/NK (jeweils oben rechts ersichtlich): Auch wenn die Kompatibilität bezüglich der verwendeten Harmonien (im Lied, nicht in Intro/Zwischenspielen!) gegeben ist, ist genau zu prüfen, ob ein gemeinsames Musizieren mit z.B. Bläserheft oder Chorheft möglich ist. Gerade die weiteren Formteile wie z.B. Intro oder Zwischenspiel werden sich aller Voraussicht nach unterscheiden. Auch bei gleichen Harmonien im Lied kann es spürbare Differenzen bei der rhythmischen Gestaltung geben.

Ein ganz herzliches Dankeschön an die Kolleginnen und Kollegen, die für dieses Bandbegleitbuch mit Kreativität die Arrangements beigesteuert haben. Mit ihren Arrangements geben sie einen spannenden Einblick in die Vielfalt der Ideen und Umsetzungsmöglichkeiten.

Einen besonderen Dank an Katharina Reinl vom Strube Verlag für die sorgfältige, übersichtliche und kompetente Umsetzung des Notensatzes.

Vielen Dank an David Dehn (Verband Evang. Kirchenmusik in Württemberg) und Christoph Georgii (Beauftragter für Populärmusik der Evang. Landeskirche in Baden) für die Mitarbeit bei der Redaktion des Bandbegleitbuchs.

Dem Strube-Verlag, vor allem in der Person Friedemann Strubes (sen.), ein herzliches Dankeschön für die vertrauensvolle Zusammenarbeit und alle Unterstützung bei der Realisierung dieses Projekts.

Unser Wunsch ist es, dass diese Arrangements für viele Bands und Musikteams eine Hilfe sind, die Lieder aus „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder – plus“ zu begleiten. Und dass sie zum fröhlichen, begeisterten und vielgestaltigen Singen und Musizieren in den Gemeinden – und damit zur Stärkung der Gemeinschaft und des Glaubens – einen Beitrag leisten können.

Im Oktober 2018

*Der Herausgeber
Hans-Joachim Eißler*

Schlagzeuglegende

Bass Drum Snare Rim of Snare Hi Hat (closed) Hi Hat (open) Hi Hat Fuß Ride Crash Tom 1 Tom 2 Tom 3

Inhalt

Nr. Titel	Seite	Nr. Titel	Seite
102	Allein deine Gnade genügt 5	157	Ich frag mich manchmal: Bist DU!, Gott 120
103	Amazing Love 8	158	Ich sage Ja 122
107	An dunklen, kalten Tagen 11	161	Ich verlass dich nicht 126
108	Blessed be Your name 14	163	In Christus ist mein ganzer Halt 128
112	Con alegria lasst uns singen 20	166	Kennt unser Denken (Über allem ist die Liebe) 131
113	Danke für die Sonne 24	169	Komm und lobe den Herrn (10.000 Reasons) 134
114	Danke, Vater, für das Leben (Thank you, heavenly Father) 28	170	Kreuz, auf das ich schaue 138
115	Das Wasser der Erde 31	172	Lass uns in deinem Namen, Herr 141
116	Da wohnt ein Sehnen tief in uns 35	173	Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehn 143
117	Demos gracias 39	174	Latino-Halleluja 146
118	Der Herr segne dich 42	175	Lege deine Sorgen nieder 150
119	Der mich atmen lässt 48	177	Manchmal, wenn ich mit dir reden will 154
120	Der Tod hat nicht das letzte Wort 51	182	Mit dir, Maria, singen wir 159
122	Du bist der Weg und die Wahrheit 54	183	Nächstes Jahr, du wirst sehn 162
123	Du bist mein Zufluchtsort 58	187	Peace-Child (Friedenskind) 165
124	Du bist ein wunderbarer Hirt 62	188	Santo, Santo, Santo (Heilig, heilig, heilig) 168
125	Du bist heilig, du bringst Heil 65	189	Sei behütet auf deinen Wegen 170
127	Du für mich, wie so groß ist die Liebe 70	190	Schenke mir, Gott, ein hörendes Herz ... 173
128	Du lässt uns nicht ins Leere laufen 73	191	Show me, Lord 176
131	Ein Leben gegeben 77	197	Unser Gott ist heilig 179
138	Geh mit Gott 81	198	Unser Gott hat uns geschaffen (Credo) .. 185
139	Geh unter der Gnade 84	202	Verleih uns Frieden gnädiglich 189
140	Gemeinsam auf dem Weg 87	203	Verraten, verspottet 193
142	Gnädiger Gott, lass dein Angesicht leuchten 90	204	Vielleicht, dass dein Kreuz (Maranatha) 197
144	Gott, erbarme dich. Höre unser Klagen 93	207	Vorbei sind die Tränen 200
145	Gott, wir vertraun dir diesen Menschen an 96	214	When you walk 203
149	Hallelujah, salvation and glory 99	215	Wie sollen wir es fassen 210
151	Herr, deine Gnade, sie fällt auf mein Leben 102	220	Wir wollen aufstehn, aufeinander zugehn 217
152	Herr, wohin sonst sollten wir gehen 105	221	Wo ich auch stehe 220
153	Heute sagt Gott „Ja“ zu dir 109	222	Wort, das die Seele speist 225
154	How long will we sing? 112		
155	Ich bin das Brot, lade euch ein 115		
156	Ich rede und fühle mich wichtig 118		