

Tangermünde, St. Stephan

Orgel von Hans Scherer d.J. (Hamburg), 1624

Restaurierung/ Rekonstruktion: Alexander Schuke Orgelbau (Potsdam/Werder), 1994/2019

OberWerck (II)

Principal	16. Fuß
Quintadeen	16. Fuß
Octava	8. Fuß
Gedact	8. Fuß
Flöite (Principalflöte)	4. Fuß
Ruspiper (3'+2')	2 fach
Mixtur	5-8 fach
Scharp	3-5 fach

RückPositiff (I)

Principal (ab H doppelt)	8. Fuß
Gedact	8. Fuß
Quintadeen	8. Fuß
Octava	4. Fuß
Holflöit	4. Fuß
Zifelit	1 ½. Fuß
Mixtur	2-4 fach
Scharp	3-6 fach
MessingRegal	8. Fuß
Krumbhorn	8. Fuß

OberPositiff (III)

Principal	8. Fuß
Holpipe	8. Fuß
Flöite (Gedackflöte)	4. Fuß
Nasath	3. Fuß
Waltflöit	2. Fuß
Zimbel	3 fach
Trommete	8. Fuß
Zincke (ab f°)	8. Fuß

Pedal

Principal	16. Fuß
Untersatz	16. Fuß
OctavenBaß	8. Fuß
FlöitenBaß (Principalflöte)	4. Fuß
RuspipenBaß (3'+2')	2 fach
BassunenBaß	16. Fuß
TrommetenBaß	8. Fuß
CornettenBaß	2. Fuß

Schiebekoppel OberPositiff (III) an OberWerck (II),

Tremulant auf die ganze Orgel

Manualumfang: C, D, E, F, G, A, B, H – c''' (kurze Oktave)

Pedalumfang: C, D, E, F, G, A, B, H – d' (kurze Oktave)

Stimmungsart: mitteltönig nach Praetorius

Stimmtonhöhe: a' = 486 Hz bei 15 °C