

# G. F. Händel *light*

Orgel-, Cembalo- und Orchesterwerke  
in leicht spielbarer manualiter-Bearbeitung  
herausgegeben von  
KARL-PETER CHILLA



EDITION 3664

## Vorwort

„Händel *light*“ bietet Bearbeitungen von Orgel-, Cembalo- und Orchesterwerken des großen Meisters, die ihnen hier in leicht spielbaren Bearbeitungen für den manualiter-Gebrauch (z. T. Pedal ad lib.) angeboten werden.

Die Arrangements machen es möglich, die im Original häufig spieltechnisch anspruchsvollen Werke auch ohne virtuose Fähigkeiten darstellen zu können. Die als „Präludium, Sonatine oder Toccata“ bezeichneten Kompositionen sind so angelegt, dass sie sich hervorragend als Vor- oder Nachspiele im Gottesdienst eignen.

Bearbeitungen Händel'scher „Ohrwürmer“ finden sich in einer Auswahl aus seinen Orchesterwerken und Opern: Die *Ouvertüre* aus seiner *Feuerwerksmusik*, das *Halleluja* aus seinem *Messias*, der *Einzug der Königin von Saba* aus seiner Oper *Solomon* oder die *Ouvertüre* aus seiner Oper *Berenice*.

Die Bearbeitung der „Chaconne G-Dur“ mit den hier vorliegenden 43 Variationen bietet reichhaltige Möglichkeiten die Register-Farbigkeit ihrer Orgel im Konzert, als Abendmahls- und Sub-Communion-Musik oder mit einzelnen Variationen als Eröffnungsmusik im Gottesdienst zu präsentieren.

Das Orgelkonzert g-Moll op. 4 Nr. 1 kann als ganzes Werk im Konzert oder auch sehr gut im Gottesdienst mit einzelnen Sätzen zu Gehör gebracht werden.

Entdecken Sie Georg Friedrich Händel neu und überzeugen Sie ihre Zuhörer mit dieser eingängigen und populären Musik. Viel Freude hierbei wünscht Ihnen

*Karl-Peter Chilla*  
Im Winter 2022

Weitere Händel-Bearbeitungen finden Sie in folgenden Notenausgaben von Karl-Peter Chilla:

### **... das spiele ich morgen**

Bd. V (VS 3426) – Bd. VI (VS 3461) – Bd. VIII (VS 3504) – Bd. IX (VS 3516) – Bd. X (VS 3541)

**Allegro light II** (VS 3485)

**Sommer-Orgel II** (VS 3566)

**Sommer-Orgel III** (VS3623)

**Ohrwurm** (VS 3583)

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Präludium a-Moll (HWV 496) .....                 | 4  |
| Präludium und Allegro g-Moll (HWV 574) .....     | 6  |
| Allegro a-Moll (HWV 576) .....                   | 8  |
| Sonatine C-Dur (HWV 577) .....                   | 10 |
| Sonatine g-Moll (HWV 580) .....                  | 14 |
| Sonatine d-Moll (HWV 581) .....                  | 16 |
| Sonatine G-Dur (HWV 582) .....                   | 18 |
| Sonatine g-Moll (HWV 583) .....                  | 19 |
| Sonatine C-Dur (HWV 584) .....                   | 20 |
| Sonatine B-Dur (HWV 585) .....                   | 24 |
| Toccatà g-Moll (HWV 586) .....                   | 24 |
| Chaconne G-Dur (HWV 442) .....                   | 26 |
| Halleluja .....                                  | 36 |
| <i>Aus dem „Messias“ (HWV 56)</i>                |    |
| Ouverture D-Dur .....                            | 40 |
| <i>Aus der „Feuerwerksmusik“ (HWV 351)</i>       |    |
| Ouverture und Andante .....                      | 42 |
| <i>Aus der Oper „Berenice“ (HWV 38)</i>          |    |
| Ankunft der Königin von Saba .....               | 44 |
| <i>Aus der Oper „Solomon“ (HWV 67)</i>           |    |
| Orgelkonzert g-Moll; op. 4 Nr. 1 (HWV 289) ..... | 48 |
| 1. Satz: Larghetto e staccato ....               | 48 |
| 2. Satz: Allegro .....                           | 52 |
| 3. Satz: Adagio .....                            | 57 |
| 4. Satz: Andante .....                           | 58 |

# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Allegro a-Moll (HWV 576) .....  | 8  |
| Ankunft der Königin von Saba .....  | 44 |
| <i>Aus der Oper „Solomon“ (HWV 67)</i>  |    |
| Chaconne G-Dur (HWV 442) .....  | 26 |
| Halleluja .....   | 36 |
| <i>Aus dem „Messias“ (HWV 56)</i>   |    |
| Orgelkonzert g-Moll; op. 4 Nr. 1 (HWV 289) .....                                  | 48 |
| 1. Satz = Seite 48 / 2. Satz = Seite 52 / 3. Satz = Seite 57 / 4. Satz = Seite 58 |    |
| Ouverture D-Dur .....   | 40 |
| <i>Aus der „Feuerwerksmusik“ (HWV 351)</i>  |    |
| Ouverture und Andante .....   | 42 |
| <i>Aus der Oper „Berenice“ (HWV 38)</i>   |    |
| Präludium a-Moll (HWV 496) .....  | 4  |
| Präludium und Allegro g-Moll (HWV 574) .....                                      | 6  |
| Sonatine B-Dur (HWV 585) .....  | 24 |
| Sonatine C-Dur (HWV 577) .....  | 10 |
| Sonatine C-Dur (HWV 584) .....  | 20 |
| Sonatine d-Moll (HWV 581) .....   | 16 |
| Sonatine g-Moll (HWV 580) .....   | 14 |
| Sonatine g-Moll (HWV 583) .....   | 19 |
| Sonatine G-Dur (HWV 582) .....  | 18 |
| Toccatà g-Moll (HWV 586) .....  | 24 |

### Adagio I–III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

### Maestoso I–III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

### Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

#### Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u. a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

#### J. S. Bach light

Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3522

#### G. Fr. Händel light

Orgel-, Cembalo- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3664

### Pastorella

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

### Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

### ... das spiele ich morgen I–XII

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 / Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 / Bd. VII: Edition 3475 / Bd. VIII: Edition 3504 / Bd. IX: Edition 3516 / Bd. X: Edition 3541 / Bd. XI: Edition 3608 / Bd. XII: Edition 3640

### Sammelbände der Ausgaben

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe.

Band I–V: Edition 3470

Band VI–X: Edition 3557

### Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

### Beethoven auf der Orgel

Leicht bis mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flötenuhr.

Edition 3558

### Beerdigung

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

### Ohrwurm

Leicht spielbare Klassik-Hits für Orgel aus der Barock- bis zur Neuzeit. Mit Werken von J. Pachelbel, J. S. Bach, G. F. Händel, L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Brahms, G. Gershwin u.v.a. Edition 3583

### Sommer-Orgel

Leicht darstellbare Einzugs-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Band I: Edition 3506 / Band II: Edition 3566 / Band III: Edition 3623 / Band IV: Edition 3643

### 2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a.

Edition 3445

### Kaffee-Haus-Musik

für Klavier. Leicht spielbare beliebte Salonmusik zur Unterhaltung bei Gemeindefeiern, in Seniorenheimen und bei vielen anderen Gelegenheiten. Edition 5166

### Flötentöne und Orgel

Leicht ausführbare choralgebundenen und freie Werke.

Bd. 1: Advent und Weihnachten. Edition 3638

Bd. 2: Gottesdienst und Konzert. Edition 3656

### Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert. (Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene Vor- und Nachspiele einsetzbar.) Leicht spielbar – pfiffig und ungewöhnlich – eng am Text. Musik, die aufhorchen lässt.

**Advent** Bd. 1, op. 36 – Edition 3367

Bd. 2, op. 55 – Edition 3657

**Weihnachten** Bd. 1, op. 37 – Edition 3389

Bd. 2, op. 56 – Edition 3658

**Jahreswechsel und Epiphania**, op. 41 – Edition 3490

**Passion**, op. 39 – Edition 3360

**Ostern**, op. 38 – Edition 3464

### Trinitatis

Band I (op. 47): Edition 3517 / Band II (op. 49): Edition 3563 /

Band III (op. 51): Edition 3613 Band IV (op. 42): Edition 3642

### Choral-Metamorphosen

**I: Ein feste Burg ist unser Gott** (op. 46)

Luthers Choral trifft auf Beethovens 5. Sinfonie. Edition 3444

**II: Wie schön leuchtet der Morgenstern** (op.

53/54). Nicolais Choral trifft auf Griegs Peer-Gynt-Suite.

Edition 3645

**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**, op. 42

Fünf ungewöhnlich, pfiffig und leicht darstellbare Variationen. Edition 3568

**Befehl du deine Wege**, op. 43

12 leicht darstellbare Variationen für Orgel. Ansprechend – originell – abwechslungsreich – harmonisch – phantasievoll. Edition 3605

**MUSIK FÜR KINDER**

---

**Die Orgelmaus**, op. 35

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel für Kinder (und Erwachsene). Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

**Noah und die Sintflut**, op. 40

Ein interreligiöses Musical für 1–2-stg. Kinderchor und Tasteninstrument (Solisten, Saxophon und Drum-Set ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten – Edition 6953

**Die Schöpfung**, op. 48

Ein interreligiöses Musical für Kinder zwischen 7 und 16 Jahren für 1–3-stg. Chor (S-A-Bar) und Tasteninstrument. (Solisten, Flöte, Saxophon, Violine, E-Bass, Schlagzeug ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten – Edition 4169 / Stimmübe-CD – Edition 4163CD

**Willkommen in Bethlehem**, op. 50

Ein Kurz-Musical für die Christvesper für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren für 1-stg. Chor und Tasteninstrument (Solo-Instr. ad lib.) Aufführungsdauer: ca. 20 Min. – Edition 4200

**CHORMUSIK**

---

**„Chor im Ohr“ Band I-III**

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) mit „Ohrwurmcharakter“ für kleinere Chöre mit einer Männerstimme und Jugendchöre. Musik aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop.

Bd I: Edition 6574

Bd. II: Edition 6840

Bd. III. Advent und Weihnachten. Edition 4101

---

**CD's**

**Orgelmusik zum Träumen**

Mit Einspielungen aus den Bänden Adagio I–III – Edition 3272CD

**Hochzeit**

Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband.  
Edition 3372CD

---

**Georg Friedrich Händel**

\* 23. Februar 1685 in Halle; † 14. April 1759 in London.

Deutsch-Englischer Komponist. Vom Vater zum Juristen bestimmt, bildete er sich neben dem Rechtsstudium zum Clavichord- und Orgelspieler aus. In Hamburg hatte er als Zwanzigjähriger mit einer Oper Erfolg, ging dann auf Veranlassung des Prinzen von Medici drei Jahre nach Venedig und Rom. Kurze Zeit war er Kapellmeister in Hannover, ging dann aber nach London und nahm hier seinen endgültigen Wohnsitz. Opern-, Oratorien- und Orchesterkompositionen sowie seine Tätigkeit als Dirigent beschäftigten ihn hier bis zu seinem Tod.

---

**Karl-Peter Chilla**

war bereits während seiner Schulzeit als Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Heinz-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor an der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC“ der Gemeinschaft Deutscher Chorverbände (Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen.

Als Dozent für Kinderchorleitung arbeitete er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/Main. Vorsitzender der *Chorstiftung Philipp Reich*. Komponist und Herausgeber von Orgel- und Chorwerken.