

SOMMER-ORGEL III

Leicht darstellbare Ein-, Auszugs- und Zugabestücke
aus Barock, Klassik und Romantik

von A. Vivaldi, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. L. Krebs, F. Piazza,
K.-P. Chilla u.v.a.

– manualiter / Pedal ad lib. –

herausgegeben von

KARL-PETER CHILLA



EDITION 3566

Sonntag – Sonne – Sommer! Gotteslob!

Lassen Sie sich mit diesem dritten „SOMMER-ORGEL“ Band wieder einladen, Ihre Gottesdienstbesucher an strahlenden Sonn(en)tagen mit sommerlich-stimmungsvollen Orgelklängen zu begrüßen oder – passend zu Gottesdienst oder Predigt – aus einer kühlen Kirche auch musikalisch gestärkt und gut gelaunt in den Tag zu verabschieden.

In dieser Sammlung findet sich klangvolle, positiv stimmende Orgelmusik namhafter und z. T. wenig bekannter Komponisten, die wir für Sie wieder neu entdeckt haben.

Sozusagen **die** Sommermusik schlechthin ist das Konzert *Der Sommer – L'estate*, Op. 8, aus Antonio Vivaldis Zyklus „Die vier Jahreszeiten“ – dessen erster Satz hier in einer gekürzten und leicht spielbaren Bearbeitung vorgestellt wird. Das Pendant dazu stellt die heitere *Tambours et Clairons* der Komponistin Mélanie Bonis dar.

Die „Chaconina“ – die kleine Chaccone – von G. F. Händel kann einen Gottesdienst feierlich-beschwingt eröffnen. Sommerlich „hüpfend“ kommt die einsätzigige Sonata in *fa maggiore* von Felice Piazza daher, während die *Gavotte C-Dur* von Francois J. Gossec humorvoll-frisch die Zuhörer begeistern wird. Mit dem Offertorio per Organo eines anonymen italienischen Meisters kann ein Gottesdienst belebend und beflügelnd eröffnet werden. Die *Sommer-Melodie* von Gustav Lange klingt jugendlich, munter und aufgeweckt.

Da auch im Sommer nicht immer nur Heiterkeit angesagt ist, bietet Joseph-Hector Fioccas *La Plaintive* (Die Klagende) auch die Möglichkeit, einen Gegenpol zur sommerlichen Heiterkeit aufzuzeigen. Viele weitere Kompositionen sind in diesem Band enthalten, der mit zwei jahreszeitlich passenden Choralbearbeitungen von Karl-Peter Chilla abgeschlossen wird.

Bei Konzerten sind Werke dieses Bandes bestens als Zugabestücke geeignet. Alle Kompositionen sind manualiter darstellbar, können aber leicht durch den Einsatz des Pedals ergänzt werden.

Viel Freude beim Spielen wünscht

Karl-Peter Chilla

Dillenburg, im Juni 2021

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**

Inhalt

<i>Antonio Vivaldi (1678–1741)</i>	
Der Sommer	4
Op. 8, RV 315	
<i>Georg Friedrich Händel (1685–1759)</i>	
Chaconina C-Dur	8
<i>Johann Sebastian Bach (1685–1750)</i>	
Präludium G-Dur	10
<i>Fiocco, Joseph-Hector (1703–1741)</i>	
La Plaintive (Die Klagende)	12
<i>Krebs, Johann Ludwig (1713–1780)</i>	
Allegro G-Dur (Rondo)	14
<i>Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)</i>	
Marsch D-Dur	20
<i>Piazza, Felice (1725–ca. 1775)</i>	
Sonata in fa maggiore	20
<i>Gossec, François-Joseph (1734–1829)</i>	
Gavotte C-Dur	24
<i>Magnelli, Angiolo, Ital. (18. Jh.)</i>	
Interludio (Rondo) D-Dur	26
<i>Anonymus, Ital. (18. Jh.)</i>	
Offertorio per Organo	28
<i>Grétry, André-Ernest-Modeste (1741–1813)</i>	
Auszug B-Dur	31
<i>Barbieri, Luigo, Ital. (18./19. Jh.)</i>	
Offertorio D-Dur (Zum Eingang)	32
<i>Lange, Gustav (1830–1889)</i>	
Sommer-Melodie (Rondo)	35
<i>Bonis, Mélanie (1858–1937)</i>	
Tambours et Clairons	38
<i>Chilla, Karl-Peter</i>	
Wie lieblich ist der Maien, op. 49,21 (EG 501) ...	42
Freuet euch der schönen Erde (EG 510)	43