

MATTHIAS NAGEL

# **x-KEYS**

Musik für Tasteninstrumente

**BAND 2**

**@HOME**

15 Klavierkompositionen

nicht nur

für Zuhause



EDITION 3622

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden  
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2021 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

# Vorwort

Dieser Band der Reihe *X-Keys* möchte an die Tradition der Hausmusik am Klavier anknüpfen: Einfach mal Musik machen. Einfach mal ein Stück spielen. Einfach etwas üben. Ohne konkreten Anlass wie es etwa ein Vorspiel, ein Konzert, ein Gottesdienst oder eine Prüfung wäre.

„Zur Erbauung“ wurde früher der Zweck dieser kreativen musikalischen Betätigung genannt. „Spielen für froh“ wäre ein ebenso passender Begriff, leider ist auch dieser nicht wirklich gegenwartstauglich. Da ich keinen weiteren Begriff finde, habe ich mich für „@Home“ entschieden.

Die Stücke wollen zunächst nicht zu schwer zu üben sein. Sie wollen relativ schnell zum Klingen kommen. Sie wollen eine Mischung aus klassischen Strukturen und zeitgemäß groovig sein. Und sie wollen natürlich „Lust auf mehr“ machen ...

Die kurzen Groove-Pattern zu Beginn der Stücke wollen den poplarmusikalischen Stil inklusive des Backbeats (Nachschlag) vermitteln – eine in der Poplarmusik nicht zu vernachlässigende rhythmische Struktur, durch die Musik erst „groovt“.

In der Interpretation der Werke können nach Belieben Voicings (= Akkordaufbau und Zahl der Stimmen) erweitert oder reduziert werden; es können Abläufe durch Hinzufügen oder Fortlassen von Wiederholungen verändert werden; es können Improvisationspassagen eingebaut werden; in einigen Fällen kann sicherlich auch das Grundtempo der Stücke anders angelegt werden.

Die Akkordsymbole sind abgedruckt, um die Musikstücke auch in Ensemblebesetzungen realisieren zu können.

Feel free @Home!

*Matthias Nagel, im April 2021*

# Inhalt

1	PLAYFUL ( <i>spielerisch</i> ) @HOME .....	4
2	CASUAL ( <i>lässig</i> ) @HOME .....	6
3	ADVISEDLY ( <i>mit Bedacht</i> ) @HOME .....	8
4	GROOVY ( <i>groovig</i> ) @HOME .....	10
5	WISTFUL ( <i>wehmütig</i> ) @HOME .....	12
6	FOUR CHORDS ( <i>vier Akkorde</i> ) @HOME .....	14
7	LIVELY ( <i>lebendig</i> ) @HOME .....	16
8	MINOR ( <i>Moll</i> ) @HOME .....	18
9	FRIENDLY ( <i>freundlich</i> ) @HOME .....	20
10	SHUFFLE @HOME .....	22
11	BOSSA ( <i>Bossa Nova</i> ) @HOME .....	24
12	BALLADE @HOME .....	26
13	CHORAL @HOME .....	28
14	STRAIGHTFORWARD ( <i>geradeheraus</i> ) @HOME .....	29
15	STEADILY ( <i>stetig</i> ) @HOME .....	30