

... das spiele ich morgen

Sammelband II
der Einzelausgaben VI–X

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke
aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne

Herausgegeben von
KARL-PETER CHILLA



EDITION 3557

ISBN 978-3-89912-224-4

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung – außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München

(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum, Memmingen

www.strube.de

Vorwort

Der vorliegende Sammelband der erfolgreichen Reihe „... das spiele ich morgen“ fügt die Einzelausgaben VI–X zusammen.

Das bedeutet: kein langes Suchen mehr nach tonartlich und stilistisch passenden Stücken in verschiedenen Bänden!

Sie halten hier eine breite Vielfalt an stilistischen, abwechslungsreichen und fantasievollen Werken aus vielen Epochen in **einer** Sammlung in der Hand, quasi ein „Kompendium“ der Literatur für den Gottesdienst.

Wir haben diesen Gesamtband hierfür mit weiteren Ergänzungen, Hinweisen und Anweisungen versehen.

Darüber hinaus finden Sie zur leichten Orientierung und für den gezielten Einsatz in der Praxis:

- Vorschläge zur Verwendung in Gottesdiensten und Kasualien,
- ein alphabetisches Komponistenverzeichnis,
- ein alphabetisches Titelverzeichnis.

Wir verfolgen mit dieser Sammlung unser Ziel, Ihnen Literatur an die Hand zu geben, die Sie ohne längeres Üben vortragen können.

Alle Werke sind manualiter darstellbar, können aber – bei Bedarf – durch den Einsatz des Pedals ergänzt werden.

Viel Freude beim Spielen wünscht Ihnen

Karl-Peter Chilla

Dillenburg, im Frühjahr 2020

Inhalt

Freie Orgelstücke

Anonym (England 16. Jh.)		Roemhild, Johann Theodor (1684–1756)		Albrechtsberger, Johann Georg (1736–1809)	
Alman	6	Zum Ausgang	37	Präludium G-Dur	78
Cornet, Pieter (um 1562/75–1633)		Bach, Johann Sebastian (1685–1750)		Häßler, Johann Wilhelm (1747–1822)	
Courante	8	Präludium d-Moll	40	Interludium B-Dur / Rondo	80
Erbach, Christian (1570–1635)		Präludium C-Dur (BWV 933)	42	Neefe, Christian Gottlob (1748–1798)	
Canzon	10	Menuett F-Dur	44	Allegro e scherzando C-Dur	83
Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655)		Händel, Georg Friedrich (1685–1759)		Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	
Präambulum in d-dorisch	12	Allegretto	45	Marsch der Priester	84
Boyvin, Jacques (1649/53–1706)		Sarabande	46	Camidge, Matthew (1764–1844)	
Duo	12	Präludium g-Moll	47	Gavotta (Rondo)	86
Trio	14	Allegretto	48	Adagio	88
Krieger, Johann (1651–1735)		Chaconne G-Dur (HWV 435)	48	Rinck, Johann Chr. Heinrich (1770–1846)	
Praeludium	16	Ouverture und Andante	54	Andante g-Moll	89
Preludio d-Moll	17	Daquin, Louis-Claude (1694–1772)		Rieder, Ambros (1771–1855)	
Purcell, Henry (1659–1695)		Fanfare e Rondeau: L'appel des Chasseus	56	Preludio g-Moll	90
Rondeau	20	Marche	58	Czerny, Carl (1791–1857)	
Böhm, Georg (1661–1733)		Rigaudon	60	Präludium a-Moll	92
Praeludium (zum Eingang)	22	Anonymus (Italien, 18. Jh.)		Küchenmeister, Wilhelm (19. Jh.)	
Brunckhorst, Arnold Melchior (1670/75–1720)		Sonate F-Dur	62	Gavotte (zum Ausgang)	94
Präludium C-Dur	24	Selitto, Giacomo (1701–1763)		Anonymus (England, 19. Jh.)	
Mage, Pierre du (1674–1751)		Fuga sesta	64	Voluntary a-Moll	97
Introduktion in c	28	Hugl, Franz Anton (1706–1745)		Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806–1826)	
Couperin, François (1668–1733)		Capriccio C-Dur	67	Intermezzo	98
Präludium in G	29	Menuett G-Dur	68	Romanze	99
Grigny, Nicolas de (1672–1703)		Stanley, John (1712–1786)		Lefébure-Wély, Louis James Alfred (1817–1869)	
Point d'orgue sur les Grands Jeux	30	Voluntary e-Moll	70	Verset (Zum Ein- oder Ausgang)	100
Clérambault, Louis-Nicolas (1676–1749)		Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)		Küster, Hermann (1817–1878)	
Gay	32	Marsch	71	Nachspiel G-Dur	101
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)		Bennett, John (1735–1784)		Batiste, Antoine-Édouard (1820–1876)	
Allegro	34	Trumpet Voluntary D-Dur	72	Offertoire	104
Fughetta in F	38	Haydn, Joseph (1732–1809)		Postlude	105
		Choral St. Antoni	77		

Batiste, Antoine-Édouard (Fortsetzung)		Rowton, Samuel James (1844–1930)		Kunc, Pierre (1865–1941)	
March	106	Intermezzo	120	Marche pour Sortie	136
Prozession	108	Lemaigre, Edmond (1849–1890)		Bellando, Domenico (1868–1922)	
Verset	110	Pomposo	122	Offertorio	138
Guilmant, Alexandre (1837–1911)		Wachs, Paul (1851–1915)		Vierne, Louis (1870–1937)	
Sortie C-Dur	112	Marsch	124	Berceuse G-Dur	142
Chauvet, Charles-Alexis (1837–1871)		Lepage, Abbé Louis (1852–1906)		Moderato	144
Scherzo	114	Antienne	126	Holst, Gustav (1874–1934)	
Offertoire a-Moll	116	Chaminade, Cécile (1857–1944)		Fanfare G-Dur	146
Thayer, Whitney Eugene (1838–1889)		Offertoire d-Moll	128	Chilla, Karl-Peter (*1949)	
Postludium	118	Zum Abendmahl	132	Rock-Pop-Einzug	150
Wermann, Friedrich Oskar (1840–1906)		Tegnér, Alice (1864–1943)		Pop-Rock IV	152
Festpräludium C-Dur	119	Meditation	135	Beautiful World	154

Choralgebundene Werke

Nun lob, mein Seel, den Herren I (EG 289) (Buxtehude, D.)	158
Nun lob, mein Seel, den Herren II (EG 289) (Buxtehude, D.)	160
Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179) (Bach, J. C.)	161
Aus meines Herzens Grunde (EG 443) (Bach, J. C.)	162
O du mein Trost (Franck, J. W.)	163
Meinen Jesum lass ich nicht (Walther, J. G.)	164
Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) (Walther, J. G.)	166
Lob, Preis und Dank (Bach, J. S.)	167
Was mein Gott will, gescheh allzeit (EG 364) (Bach, W. F.)	168
Straf mich nicht in deinem Zorn (Hesse, A.)	170
Von Gott will ich nicht lassen (EG 365) (Chilla, K.-P.)	170
Ich steh vor dir mit leeren Händen (EG 382) (Chilla, K.-P.)	172
Freu dich sehr, o meine Seele (EG 524) (Chilla, K.-P.)	174
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317) (Chilla, K.-P.)	176
Jesu, meine Freude (Chilla, K.-P.)	177
Wunderbarer König (EG 327) (Chilla, K.-P.)	178
Großer Gott, wir loben dich (EG 331) (Chilla, K.-P.)	180
Morgenlicht leuchtet (EG 455) (Chilla, K.-P.)	182

Alphabetisches Verzeichnis der Komponisten

Albrechtsberger, Johann Georg (1736–1809)		Cornet, Pieter (um 1562/75–1633)	
Präludium G-Dur	78	Courante	8
Anonym (England 16. Jh.)		Couperin, François (1668–1733)	
Alman	6	Präludium in G	29
Anonymus (England, 19. Jh.)		Czerny, Carl (1791–1857)	
Voluntary a-Moll	97	Präludium a-Moll	92
Anonymus (Italien, 18. Jh.)		Daquin, Louis-Claude (1694–1772)	
Sonate F-Dur	62	Fanfare e Rondeau: L'appel des Chasseus	56
Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806–1826)		Marche	58
Intermezzo	98	Rigaudon	60
Romanze	99	Erbach, Christian (1570–1635)	
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)		Canzon	10
Marsch	71	Franck, Johann Wolfgang (1644–1710)	
Bach, Johann Christoph (1642–1703)		O du mein Trost	163
Allein Gott in der Höh sei Ehr	161	Grigny, Nicolas de (1672–1703)	
Aus meines Herzens Grund	162	Point d'orgue sur les Grands Jeux	30
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)		Guilmant, Alexandre (1837–1911)	
Lob, Preis und Dank	167	Sortie C-Dur	112
Menuett F-Dur	44	Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	
Präludium C-Dur (BWV 933)	42	Allegretto	45
Präludium d-Moll	40	Allegretto	48
Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784)		Chaconne G-Dur (HWV 435)	48
Was mein Gott will, gescheh allzeit	168	Präludium g-Moll	47
Batiste, Antoine-Édouard (1820–1876)		Sarabande	46
March	106	Ouverture und Andante	54
Offertoire	104	Häßler, Johann Wilhelm (1747–1822)	
Postlude	105	Interludium B-Dur / Rondo	80
Prozession	108	Haydn, Joseph (1732–1809)	
Verset	110	Choral St. Antoni	77
Bellando, Domenico (1868–1922)		Hesse, Adolph (1809–1863)	
Offertorio	138	Straf mich nicht in deinem Zorn	170
Bennett, John (1735–1784)		Holst, Gustav (1874–1934)	
Trumpet Voluntary D-Dur	72	Fanfare G-Dur	146
Böhm, Georg (1661–1733)			
Praeludium (zum Eingang)	22		
Boyvin, Jacques (um 1653–1706)			
Duo	12		
Trio	14		
Brunckhorst, Arnold Melchior (1670/75–1720)			
Präludium C-Dur	24		
Buxtehude, Dietrich (1637–1707)			
Nun lob, mein Seel, den Herren I	158		
Nun lob, mein Seel, den Herren II	160		
Camidge, Matthew (1764–1844)			
Gavotta (Rondo)	86		
Adagio	88		
Chaminade, Cécile (1857–1944)			
Offertoire d-Moll	128		
Zum Abendmahl	132		
Chauvet, Charles-Alexis (1837–1871)			
Offertoire a-Moll	116		
Scherzo	114		
Chilla, Karl-Peter (*1949)			
Beautiful World	154		
Freu dich sehr, o meine Seele	174		
Großer Gott, wir loben dich	180		
Ich steh vor dir mit leeren Händen	172		
Jesu, meine Freude	177		
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	176		
Morgenlicht leuchtet	182		
Rock-Pop-Einzug	150		
Pop-Rock IV	152		
Von Gott will ich nicht lassen	170		
Wunderbarer König	178		
Clérambault, Louis-Nicolas (1676–1749)			
Gay	32		

Hugl, Franz Anton (1706–1745)		Stanley, John (1712–1786)	
Capriccio C-Dur	67	Voluntary e-Moll	70
Menuett G-Dur	68	Tegnér, Alice (1864–1943)	
Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655)		Meditation	135
Präambulum in d-dorisch	12	Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	
Krieger, Johann (1651–1735)		Allegro	34
Praeludium	16	Fughetta in F	38
Preludio d-Moll	17	Thayer, Whitney Eugene (1838–1889)	
Küchenmeister, Wilhelm (19. Jh.)		Postludium	118
Gavotte (zum Ausgang)	94	Vierne, Louis (1870–1937)	
Kunc, Pierre (1865–1941)		Berceuse G-Dur	142
Marche pour Sortie	136	Moderato	144
Küster, Hermann (1817–1878)		Wachs, Paul (1851–1915)	
Nachspiel G-Dur	101	Marsch	124
Lefébure-Wély, Louis James Alfred (1817–1869)		Walther, Johann G. (1684–1748)	
Verset (Zum Ein- oder Ausgang)	100	Erschienen ist der herrlich Tag	166
Lemaigre, Edmond (1849–1890)		Meinen Jesum lass ich nicht	164
Pomposo	122	Wermann, Friedrich Oskar (1840–1906)	
Lepage, Abbé Louis (1852–1906)		Festpräludium C-Dur	119
Antienne (Antiphone)	126		
		Mage, Pierre du (1674–1751)	
		Introduktion in c	28
		Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	
		Marsch der Priester	84
		Neefe, Christian Gottlob (1748–1798)	
		Allegro e scherzando C-Dur	83
		Purcell, Henry (1659–1695)	
		Rondeau (Zum Ein- oder Auszug)	20
		Rieder, Ambros (1771–1855)	
		Preludio g-Moll	90
		Rinck, Johann Chr. Heinrich (1770–1846)	
		Andante g-Moll	89
		Roemhild, Johann Theodor (1684–1756)	
		Zum Ausgang	37
		Rowton, Samuel James (1844–1930)	
		Intermezzo	120
		Selitto, Giacomo (1701–1763)	
		Fuga sesta	64

Vorschläge für die Verwendung in Gottesdiensten und bei Kasualien

Ein- und Ausgangsstücke

Allegretto (Händel)	45
Allegro e scherzando C-Dur (Neefe)	83
Allegro (Telemann)	34
Alman (Anonym).....	6
Beautiful World (Chilla)	154
Canzon (Erbach)	10
Capriccio C–Dur (Hugl)	67
Chaconne (Händel)	48
Choral St. Antoni (Haydn)	77
Courante (Cornet)	8
Duo (Boyvin)	12
Fanfare e Rondeau (Daquin)	56
Fanfare G-Dur (Holst)	146
Festpräludium C-Dur (Wermann)	119
Fuga sesta (Selitto)	64
Fughetta in F (Telemann)	38
Gavotta – Rondo (Camidge)	86
Gavotte zum Ausgang (Küchenmeister)	94
Gay (Clérambault)	32
Introduction in c (du Mage)	28
March (Batiste)	106
Marche (Daquin)	58
Marche pour Sortie (Kunc)	136
Marsch (C. Ph. E. Bach)	71
Marsch (Wachs)	124
Menuett G-Dur (Hugl)	68
Nachspiel G-Dur (Küster)	101
Offertoire (Batiste)	104
Offertorio g-Moll (Bellando)	138
Ouverture und Andante (Händel)	54
Point d'Orgue sur les Grands Jeux (Grigny)	30
Pomposo C-Dur (Lemaigre)	122
Pop-Rock IV (Chilla)	152
Postlude (Batiste)	105
Postludium G-Dur (Thayer)	118
Präambulum in d-dorisch (Kindermann)	12
Praeludium (Böhm)	22
Praeludium (Krieger)	16
Präludium a-Moll (Czerny)	92

Präludium C-Dur (Brunckhorst)	24
Präludium C-Dur (J.S.Bach)	42
Präludium d-Moll (J.S.Bach)	40
Präludium G-Dur (Albrechtsberger)	78
Präludium in G (Couperin)	29
Preludio d-Moll (Krieger)	17
Prozession (Batiste)	108
Rock-Pop-Einzug (Chilla)	150
Rondeau (Purcell)	20
Sarabande (Händel)	46
Sonate F-Dur (Anonymus Ital.)	62
Sortie C-Dur (Guilmant)	112
Trumpet Voluntary D-Dur (Bennett)	72
Verset zum Ein- oder Ausgang (Lefébure-Wély) ...	100
Zum Ausgang (Roemhild)	37

Meditation, Abendmahl, Kommunion

Adagio (Camidge)	88
Antienne (Lepage)	126
Berceuse G-Dur (Vierne)	142
Duo (Boyvin)	12
Marsch der Priester (Mozart)	84
Meditation (Tegnér)	135
Moderato (Vierne)	144
Offertoire (Batiste)	104
Offertoire d-Moll (Chaminade)	128
Präludium a-Moll (Czerny)	92
Trio (Boyvin)	14
Verset (Batiste)	110
Voluntary e-Moll (Stanley)	70
Zum Abendmahl – Sub communione (Chaminade)	132

Zwischenspiele / Intermezzi

Allegretto (Händel)	48
Allegro (Telemann)	34
Antienne (Lepage)	126
Capriccio C-Dur (Hugl)	67
Chaconne (Händel)	48
Gay (Clérambault)	32
Interludium B-Dur / Rondo (Häßler)	80

Intermezzo (Arriaga)	98
Intermezzo G-Dur (Rowton)	120
Menuett F-Dur (J. S. Bach)	44
Menuett G-Dur (Hugl)	68
Moderato (Vierne)	144
Offertoire a-Moll (Chauvet)	116
Offertoire (Batiste)	104
Präludium C-Dur (J. S. Bach)	42
Präludium g-Moll (Händel)	46
Preludio g-Moll (Rieder)	90
Rigaudon (Daquin)	60
Romanze (Arriaga)	99
Scherzo (Chauvet)	114
Verset (Batiste)	110
Zwischenspiele / Intermezzi	

Hochzeit

Choral St. Antoni (Haydn)	77
Fanfare G-Dur (Holst)	146
Festpräludium C-Dur (Wermann)	119
Introduction in c (du Mage)	28
March (Batiste)	106
Marche pour Sortie (Kunc)	136
Marsch (C. Ph. E. Bach)	71
Marsch (Wachs)	124
Ouverture und Andante (Händel)	54
Pomposo C-Dur (Lemaigre)	122
Postludium G-Dur (Thayer)	118
Präludium in G (Couperin)	29
Prozession (Batiste)	108
Sortie C-Dur (Guilmant)	112
Zum Ausgang (Roemhild)	37

Beerdigung

Adagio (Camidge)	88
Andante g-Moll (Rinck)	89
Marsch der Priester (Mozart)	84
Offertoire d-Moll (Chaminade)	128
Voluntary a-Moll (Anonymus England)	97
Voluntary e-Moll (Stanley)	70

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Adagio (M. Camidge)	88	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317) (K.-P. Chilla) 176	176
Allegretto (G. F. Händel)	45	Lob, Preis und Dank (J. S. Bach)	167
Allegretto (G. F. Händel)	48	March (A.-E. Batiste)	106
Allegro e scherzando C-Dur (C. G. Neefe)	83	Marche (L.-C. Daquin)	58
Allegro (G. P. Telemann)	34	Marche pour Sortie (P. Kunc)	136
Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179) (J. C. Bach)	161	Marsch (C. P. E. Bach)	71
Alman (Anonym, England 16. Jh.)	6	Marsch der Priester (W. A. Mozart)	84
Andante g-Moll (J. C. H. Rinck)	89	Marsch (P. Wachs)	124
Antienne (A. L. Lepage)	126	Meditation (A. Tegnér)	135
Aus meines Herzens Grunde (EG 443) (J. C. Bach)	162	Meinen Jesum lass ich nicht (J. G. Walther)	164
Beautiful World (K.-P. Chilla)	154	Menuett F-Dur (J. S. Bach).....	44
Berceuse G-Dur (L. Vierne)	142	Menuett G-Dur (F. A. Hugl)	68
Canzon (C. Erbach)	10	Moderato (L. Vierne)	144
Capriccio C-Dur (F. A. Hugl)	67	Morgenlicht leuchtet (EG 455) (K.-P. Chilla)	182
Chaconne G-Dur (HWV 435) (G. F. Händel)	48	Nachspiel G-Dur (H. Küster)	101
Choral St. Antoni (J. Haydn)	77	Nun lob, mein Seel, den Herren I (EG 289) (D. Buxtehude)	158
Courante (P. Cornet)	8	Nun lob, mein Seel, den Herren II (EG 289) (D. Buxtehude)	160
Duo (J. Boyvin)	12	O du mein Trost (J. W. Franck)	163
Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) (J. G. Walther)	166	Offertoire (A.-E. Batiste)	104
Fanfare e Rondeau: L'appel des Chasseus (L.-C. Daquin)	56	Offertoire a-Moll (C.-A. Chauvet)	116
Fanfare G-Dur (G. Holst)	146	Offertoire d-Moll (C. Chaminade)	128
Festpräludium C-Dur (F. O. Wermann)	119	Offertorio (D. Bellando)	138
Freu dich sehr, o meine Seele (EG 524) (K.-P. Chilla)	174	Ouverture und Andante (G. F. Händel)	54
Fuga sesta (G. Selitto)	64	Point d'orgue sur les Grands Jeux (N. d. Grigny)	30
Fughetta in F (G. P. Telemann)	38	Pomposo (E. Lemaigre)	122
Gavotta (Rondo) (M. Camidge)	86	Pop-Rock IV (K.-P. Chilla)	152
Gavotte (zum Ausgang) (W. Küchenmeister)	94	Postludium (W. E. Thayer)	118
Gay (L.-N. Clérambault)	32	Präambulum in d-dorisch (J. E. Kindermann)	12
Großer Gott, wir loben dich (EG 331) (K.-P. Chilla)	180	Praeludium (J. Krieger)	16
Ich steh vor dir mit leeren Händen (EG 382) (K.-P. Chilla)	172	Praeludium (zum Eingang) (G. Böhm)	22
Interludium B-Dur / Rondo (J. W. Häßler)	80	Präludium a-Moll (C. Czerny)	92
Intermezzo (S. J. Rowton)	120	Präludium C-Dur (A. M. Brunckhorst)	24
Introduktion in c (P. d. Mage)	28	Präludium C-Dur (BWV 933) (J. S. Bach)	42
Jesu, meine Freude (K.-P. Chilla)	177	Präludium d-Moll (J. S. Bach)	40

Präludium G-Dur (J. G. Albrechtsberger)	78
Präludium g-Moll (G. F. Händel)	47
Präludium in G (F. Couperin)	29
Preludio d-Moll (J. Krieger)	17
Preludio g-Moll (A. Rieder)	90
Prozession (A.-E. Batiste)	108
Rigaudon (L.-C. Daquin)	60
Rock-Pop-Einzug (K.-P. Chilla)	150
Romanze (J. C. Arriaga)	99
Rondeau (H. Purcell)	20
Sarabande (G. F. Händel).....	46
Scherzo (C.-A. Chauvet)	114
Sonate F-Dur (Anonymus, Italien 18. Jh.)	62

Sortie C-Dur (A. Guilmant)	112
Straf mich nicht in deinem Zorn (A. Hesse)	170
Trio (J. Boyvin)	14
Trumpet Voluntary D-Dur (J. Bennett)	72
Verset (A.-E. Batiste)	110
Verset (Zum Ein- oder Ausgang) (L. J. A. Lefébure-Wely)	100
Voluntary a-Moll (Anonymus, England 19. Jh.)	97
Voluntary e-Moll (J. Stanley)	70
Von Gott will ich nicht lassen (EG 365) (K.-P. Chilla)	170
Was mein Gott will, gescheh allzeit (EG 364) (W. F. Bach)	168
Wunderbarer König (EG 327) (K.-P. Chilla)	178
Zum Abendmahl (C. Chaminade)	132
Zum Ausgang (J. T. Roemhild)	37

Gesamtinhaltsverzeichnis der Sammelbände I+II (VS 3470+3557)

Ach bleib mit deiner Gnade (M. Reger)	I	131
Ach Gott, erhöre mein Seufzen (J. G. Walther)	I	132
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (G. Böhm)	I	133
Adagio (M. Camidge)	II	88
Allegro D-Dur (C. Avison)	I	60
Allegro e-Moll (L. Boëllmann)	I	118
Allegro e scherzando C-Dur (C. G. Neefe)	II	83
Allegro F-Dur (C. G. Neefe)	I	75
Allegro (G. P. Telemann)	II	34
Allegro moderato (L. Boëllmann)	I	124
Allegro moderato (S. Stublely)	I	64
Allegretto F-Dur (L. Boëllmann)	I	119
Allegretto (G. F. Händel)	II	45
Allegretto (G. F. Händel)	II	48
Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179) (J. C. Bach)	II	161
Allein Gott in der Höh sei Ehr (3-stg.) (G. P. Telemann)	I	134
Allein Gott in der Höh sei Ehr (2-stg.) (G. P. Telemann)	I	136
Allein Gott in der Höh sei Ehr (J. P. Sweelinck)	I	137
Allein Gott in der Höh sei Ehr (K.-P. Chilla)	I	138
Alman (Anonym, England 16. Jh.)	II	6
Andante con sentimento (C. v. Sternberg)	I	111

Andante (E. W. Wolf)	I	67
Andante (F. Mendelssohn Bartholdy)	I	100
Andante (G. F. Händel)	I	56
Andante G-Dur (F. Müller)	I	95
Andante g-Moll (J. C. H. Rinck)	II	89
Andantino a-Moll (A. F. Hesse)	I	102
Andantino g-Moll (L. Lewandowski)	I	106
Andantino (J. C. F. Rellstab)	I	86
Andantino (M. G. Fischer)	I	94
Andantino (Pastorale) (L. A. Koželuh)	I	70
Antienne (A. L. Lepage)	II	126
Aria C-Dur (G. F. Händel)	I	49
Aria, Saraband und Gigue (J. Pachelbel)	I	22
Aus meines Herzens Grunde (EG 443) (J. C. Bach)	II	162
Basson (J. C. Pepusch)	I	38
Beautiful World (K.-P. Chilla)	II	154
Befiehl du deine Wege (O. Brielgel)	I	139
Berceuse G-Dur (L. Vierne)	II	142
Cantio polonica (Anonymus 17. Jh.)	I	60
Canzon (C. Erbach)	II	10
Capriccio C-Dur (F. A. Hugl)	II	67

Chaconne G-Dur (HWV 435) (G. F. Händel)	II	48	Jesus, meine Zuversicht (C. P. Bach)	I	150
Chanson (L. V. J. Vierne)	I	126	Larghetto (G. F. Händel)	I	58
Choral Cistercien (Pour une Élévation) (J. A. Alain)	I	130	Largo (L. Boëllmann)	I	125
Choral St. Antoni (J. Haydn)	II	77	Largo in C (G. Green)	I	99
Christ ist erstanden (J. C. F. Fischer)	I	140	Liebster Jesu, wir sind hier (J. S. Bach)	I	150
Communion (L. V. J. Vierne)	I	128	Lobe den Herren, den mächtigen König (EG 316/317) (K.-P. Chilla)	II	176
Courante (P. Cornet)	II	8	Lob, Preis und Dank (J. S. Bach)	II	167
Dialogue (N. d. Grigny)	I	42	Maestoso d-Moll (H. C. Rinck)	I	88
Duo (J. Boyvin)	II	12	March (A.-E. Batiste)	II	106
Entrée (L. Boëllmann)	I	120	Marche (L.-C. Daquin)	II	58
Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) (J. G. Walther)	II	166	Marche pour Sortie (P. Kunc)	II	136
Es ist gewisslich an der Zeit (J. S. Bach)	I	142	March – Rigadoon – Minuett (H. Purcell)	I	26
Es wolle Gott uns gnädig sein (J. Pachelbel)	I	141	Marsch (C. P. E. Bach)	II	71
Fanfare e Rondeau: L'appel des Chasseus (L.-C. Daquin)	II	56	Marsch (P. Wachs)	II	124
Fanfare G-Dur (G. Holst)	II	146	Marsch der Priester (W. A. Mozart)	II	84
Fantasie in d (J. Krieger)	I	20	Meditation (A. Tegnér)	II	135
Festpräludium C-Dur (F. O. Wermann)	II	119	Meinen Jesum lass ich nicht (alte Mel.) (A. F. Hesse)	I	151
Freu dich sehr, o meine Seele (EG 524) (K.-P. Chilla)	II	174	Meinen Jesum lass ich nicht (J. G. Walther)	I	152
Fuga sesta (G. Seliitto)	II	64	Meinen Jesum lass ich nicht (Variationen) (J. G. Walther)	II	164
Fughetta in F (G. P. Telemann)	II	38	Menuett F-Dur (J. S. Bach).....	II	44
Gavott (J. Blow)	I	40	Menuett G-Dur (F. A. Hugl)	II	68
Gavotta (Rondo) (M. Camidge)	II	86	Moderato (C. Franck)	I	110
Gavotte (F. A. Maichelbeck)	I	62	Moderato (L. Vierne)	II	144
Gavotte (M. Camidge)	I	84	Moderato G-Dur (L. Lewandowski)	I	108
Gavotte (zum Ausgang) (W. Küchenmeister)	II	94	Morgenlicht leuchtet (EG 455) (K.-P. Chilla)	II	182
Gay (L.-N. Clérambault)	II	32	Nachspiel G-Dur (H. Küster)	II	101
Grand Chœur (F. Capocci)	I	112	Nun danket alle Gott (M. Reger)	I	153
Großer Gott, wir loben dich (EG 331) (K.-P. Chilla)	II	180	Nun lob, mein Seel, den Herren I (EG 289) (D. Buxtehude)	II	158
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (J. G. Walther)	I	145	Nun lob, mein Seel, den Herren II (EG 289) (D. Buxtehude)	II	160
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (4-stg.) (J. S. Bach)	I	144	O du mein Trost (J. W. Franck)	II	163
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (3-stg.) (J. S. Bach)	I	144	Offertoire (A.-E. Batiste)	II	104
Ich liebe Jesum alle Stund (J. S. Bach)	I	146	Offertoire a-Moll (C.-A. Chauvet)	II	116
Ich steh vor dir mit leeren Händen (EG 382) (K.-P. Chilla)	II	172	Offertoire d-Moll (C. Chaminade)	II	128
Interludium B-Dur / Rondo (J. W. Häßler)	II	80	Offertorio (D. Bellando)	II	138
Intermezzo (S. J. Rowton)	II	120	Offertorium (J.-F. Dandrieu)	I	46
Introduktion in c (P. d. Mage)	II	28	O Haupt voll Blut und Wunden (A. F. Hesse)	I	154
Jesu, meine Freude (J. G. Walther)	I	146	O Haupt voll Blut und Wunden (P. Wolfrum)	I	154
Jesu, meine Freude (K.-P. Chilla)	II	177	Ouverture und Andante (G. F. Händel)	II	54
			Partite sopra la Aria della Folia da Spagna (B. Pasquini)	I	13

Passacaglia (G. F. Händel)	I	52
Pastorale in C (J. B. Schiedermayr)	I	96
Point d'orgue sur les Grands Jeux (N. d. Grigny)	II	30
Pomposo (E. Lemaigre)	II	122
Pop-Rock IV (K.-P. Chilla)	II	152
Postludium (G. E. Whiting)	I	114
Postludium (W. E. Thayer)	II	118
Präambulum in a (A. Düben)	I	10
Präambulum in d-dorisch (J. E. Kindermann)	II	12
Präambulum in e (F. X. Murschhauser)	I	34
Präambulum in e (J. Decker)	I	8
Präambulum in F (A. Düben)	I	9
Praeludium (J. Krieger)	II	16
Praeludium (zum Eingang) (G. Böhm)	II	22
Präludium a-Moll (C. Czerny)	II	92
Präludium C-Dur (A. M. Brunckhorst)	II	24
Präludium C-Dur (BWV 933) (J. S. Bach)	II	42
Präludium C-Dur (F. Schmoll)	I	98
Präludium d-Moll (J. S. Bach)	II	40
Präludium F-Dur (A. F. Hesse)	I	100
Präludium G-Dur (J. G. Albrechtsberger)	II	78
Präludium G-Dur (J. Speth)	I	35
Präludium g-Moll (G. F. Händel)	II	47
Präludium in a (H. Purcell)	I	25
Präludium in a (J. Krieger)	I	17
Präludium in d (D. Abel)	I	16
Präludium in d (D. Ebel)	I	5
Präludium in d (L. Marchand)	I	41
Präludium in d (N. A. Lebègue)	I	12
Präludium in e (J. Krieger)	I	22
Präludium in G (F. Couperin)	II	29
Präludium in G (J. Pachelbel)	I	24
Präludium G-Dur (J. Kuhnau)	I	30
Prélude a-Moll (A. Vogler)	I	78
Preludio d-Moll (J. Krieger)	II	17
Preludio g-Moll (A. Rieder)	II	90
Prozession (A.-E. Batiste)	II	108
Ricercar in e (J. Krieger)	I	18
Rigaudon (L.-C. Daquin)	II	60
Rock-Pop-Einzug (K.-P. Chilla)	II	150

Romanze (J. C. Arriaga)	II	99
Rondeau (C. G. Neefe)	I	74
Rondeau (H. Purcell)	II	20
Ruhig (H. Distler)	I	129
Sarabande (C. Graupner)	I	48
Sarabande (G. F. Händel).....	II	46
Sarabande (J. Blow)	I	39
Scherzo (C.-A. Chauvet)	II	114
Sonate F-Dur (Anonymus, Italien 18. Jh.)	II	62
Sortie C-Dur (A. Guilment)	II	112
Sortie (L. Lefébure-Wély)	I	104
Sostenuto (C. G. Umbreit)	I	88
Straf mich nicht in deinem Zorn (A. Hesse)	II	170
Suonata Terza (J. Kuhnau)	I	28
Tiento de Falsas sexto tono (J. Elias)	I	44
Toccatina in C (J. P. Sweelinck)	I	6
Trauermarsch (L. A. Le Beau)	I	116
Trio (J. Boyvin)	II	14
Trumpet Tune (J. C. Pepusch)	I	36
Trumpet Voluntary D-Dur (J. Bennett)	II	72
Trumpet Voluntary in C-Dur (T. S. Dupuis)	I	68
Un poco Adagio (J. H. Knecht)	I	83
Verset (A.-E. Batiste)	II	110
Verset (Zum Ein- oder Ausgang) (L. J. A. Lefébure-Wely)	II	100
Voluntary (J. Stanley)	I	63
Voluntary a-Moll (Anonymus, England 19. Jh.)	II	97
Voluntary e-Moll (J. Stanley)	II	70
Voluntary in a (Anonymus 17. Jh.)	I	59
Voluntary in C (H. Heron)	I	66
Von Gott will ich nicht lassen (EG 365) (K.-P. Chilla)	II	170
Wachet auf, ruft uns die Stimme (J. G. Walther)	I	156
Was Gott tut, das ist wohlgetan (F. Liszt)	I	158
Was mein Gott will, gescheh allzeit (EG 364) (W. F. Bach)	II	168
Wunderbarer König (EG 327) (K.-P. Chilla)	II	178
Zum Abendmahl (C. Chaminade)	II	132
Zum Ausgang (J. T. Roemhild)	II	37
Zum Auszug (Rondo) (D. Steibelt)	I	90
Zwei Menuette g-Moll (G. F. Händel)	I	50
Zwei Menuette (J. J. Fux)	I	32
Zwei Stücke im galanten Stil (J. H. Knecht)	I	80

Gesamthaltverzeichnis nach Komponisten

<p>Abel, David († 1639) Präludium in d I 16</p> <p>Alain, Jehan Ariste (1911–1940) Choral Cistercien (Pour une Élévation) I 130</p> <p>Albrechtsberger, Johann Georg (1736–1809) Präludium G-Dur II 78</p> <p>Anonym (England 16. Jh.) Alman II 6</p> <p>Anonymus (17. Jh.) Voluntary in a I 59 Cantio polonica I 60</p> <p>Anonymus (England, 19. Jh.) Voluntary a-Moll II 97</p> <p>Anonymus (Italien, 18. Jh.) Sonate F-Dur II 62</p> <p>Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806–1826) Intermezzo II 98 Romanze II 99</p> <p>Avison, Charles (1710–1770) Allegro D-Dur I 60</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788) Jesus, meine Zuversicht I 150 Marsch II 71</p> <p>Bach, Johann Bernhard (1676–1749) Es ist gewisslich an der Zeit I 142</p> <p>Bach, Johann Christoph (1642–1703) Allein Gott in der Höh sei Ehr II 161 Aus meines Herzens Grunde II 162</p> <p>Bach, Johann Sebastian (1685–1750) Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (4-stg.) I 144 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (3-stg.) I 144 Ich liebe Jesum alle Stund I 146 Liebster Jesu, wir sind hier I 150 Lob, Preis und Dank II 167 Menuett F-Dur II 44 Präludium C-Dur (BWV 933) II 42 Präludium d-Moll II 40</p> <p>Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784) Was mein Gott will, gescheh allzeit II 168</p> <p>Batiste, Antoine-Édouard (1820–1876) March II 106 Offertoire II 104</p>	<p>Postlude II 105 Prozession II 108 Verset II 110</p> <p>Bellando, Domenico (1868–1922) Offertorio II 138</p> <p>Bennett, John (1735–1784) Trumpet Voluntary D-Dur II 72</p> <p>Blow, John (1669–1708) Sarabande I 39 Gavott I 40</p> <p>Boëllmann, Léon (1862–1897) Allegro e-Moll I 118 Allegro moderato I 124 Allegretto F-Dur I 119 Entrée I 120 Largo I 125</p> <p>Böhm, Georg (1661–1733) Ach wie flüchtig, ach wie nichtig I 133 Praeludium (zum Eingang) II 22</p> <p>Boyvin, Jacques (um 1653–1706) Duo II 12 Trio II 14</p> <p>Brieger, Otto (1835–1904) Befiehl du deine Wege I 139</p> <p>Brunckhorst, Arnold Melchior (1670/75–1720) Präludium C-Dur II 24</p> <p>Buxtehude, Dietrich (1637–1707) Nun lob, mein Seel, den Herren I II 158 Nun lob, mein Seel, den Herren II II 160</p> <p>Camidge, Matthew (1764–1844) Gavotta (Rondo) II 86 Gavotte I 84 Adagio II 88</p> <p>Chaminade, Cécile (1857–1944) Offertoire d-Moll II 128 Zum Abendmahl II 132</p> <p>Capocci, Filippo (1840–1911) Granc Chœur I 112</p> <p>Chauvet, Charles-Alexis (1837–1871) Offertoire a-Moll II 116 Scherzo II 114</p>	<p>Chilla, Karl-Peter (*1949) Allein Gott in der Höh sei Ehr 138 Beautiful World II 154 Freu dich sehr, o meine Seele II 174 Großer Gott, wir loben dich II 180 Ich steh vor dir mit leeren Händen II 172 Jesu, meine Freude II 177 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren II 176 Morgenlicht leuchtet II 182 Rock-Pop-Einzug II 150 Pop-Rock IV II 152 Von Gott will ich nicht lassen II 170 Wunderbarer König II 178</p> <p>Clérambault, Louis-Nicolas (1676–1749) Gay II 32</p> <p>Cornet, Pieter (um 1562/75–1633) Courante II 8</p> <p>Couperin, François (1668–1733) Präludium in G II 29</p> <p>Czerny, Carl (1791–1857) Präludium a-Moll II 92</p> <p>Dandrieu, Jean-François (1682–1738) Offertorium I 46</p> <p>Daquin, Louis-Claude (1694–1772) Fanfare e Rondeau: L'appel des Chasseus II 56 Marche II 58 Rigaudon II 60</p> <p>Decker, Johann (1598–1668) Präambulum in e I 138</p> <p>Distler, Hugo (1908–1942) Ruhig I 129</p> <p>Düben, Andreas (1597–1662) Präambulum in F I 9 Präambulum in a I 10</p> <p>Dupuis, Thomas Sanders (1730–1796) Trumpet Voluntary in C-Dur I 68</p> <p>Ebel, David (1565/70–1619) Präludium in d I 5</p> <p>Elias, José (ca. 1675/85–1751/61) Tiento de Falsas sexto tono I 44</p> <p>Erbach, Christian (1570–1635) Canzon II 10</p>
--	---	---

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1662–1746)			
Christ ist erstanden	I	140	
Fischer, Michael Gotthard (1773–1829)			
Andantino	I	94	
Franck, César (1822–1890)			
Moderato	I	110	
Franck, Johann Wolfgang (1644–1710)			
O du mein Trost	II	163	
Fux, Johann Joseph (1660–1741)			
Zwei Menuette	I	32	
Graupner, Christoph (1683–1760)			
Sarabande	I	48	
Green, George (18. Jh.)			
Largo in C	I	99	
Grigny, Nicolas de (1672–1703)			
Dialogue	I	42q	
Point d'orgue sur les Grands Jeux	II	30	
Guilmant, Alexandre (1837–1911)			
Sortie C-Dur	II	112	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)			
Allegretto	II	45	
Allegretto	II	48	
Andante	I	56	
Aria C-Dur	I	49	
Chaconne G-Dur (HWV 435)	II	48	
Larghetto	I	58	
Passacaglia	I	52	
Präludium g-Moll	II	47	
Sarabande	II	46	
Ouverture und Andante	II	54	
Zwei Menuette g-Moll	I	50	
Häßler, Johann Wilhelm (1747–1822)			
Interludium B-Dur / Rondo	II	80	
Haydn, Joseph (1732–1809)			
Choral St. Antoni	II	77	
Heron, Henry (1730–1795)			
Voluntary in C	I	66	
Hesse, Adolph Friedrich (1809–1863)			
Andantino a-Moll	I	102	
Meinen Jesum lass ich nicht (alte Mel.)	I	151	
O Haupt voll Blut und Wunden	I	154	
Präludium F-Dur	I	100	
Straf mich nicht in deinem Zorn	II	170	
Holst, Gustav (1874–1934)			
Fanfare G-Dur	II	146	
Hugl, Franz Anton (1706–1745)			
Capriccio C-Dur	II	67	
Menuett G-Dur	II	68	
Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655)			
Präambulum in d-dorisch	II	12	
Knecht, Justinus Heinrich (1752–1818)			
Un poco Adagio	I	83	
Zwei Stücke im galanten Stil	I	80	
Koželuh, Leopold Antonin (1747–1818)			
Andantino (Pastorale)	I	70	
Krieger, Johann (1651–1735)			
Fantasie in d	I	20	
Praeludium	II	16	
Präludium in a	I	17	
Präludium in e	I	22	
Preludio d-Moll	II	17	
Ricercare in e	I	18	
Küchenmeister, Wilhelm (19. Jh.)			
Gavotte (zum Ausgang)	II	94	
Kunc, Pierre (1865–1941)			
Marche pour Sortie	II	136	
Küster, Hermann (1817–1878)			
Nachspiel G-Dur	II	101	
Kuhnau, Johann (1660–1722)			
Suonata Terza	I	28	
Präludium G-Dur	I	30	
Le Beau, Luise Adolpha (1850–1927)			
Trauermarsch	I	116	
Lebègue, Nicolas Antoine (1631–1702)			
Präludium in d	I	12	
Lefébure-Wély, Louis James Alfred (1817–1869)			
Sortie	I	104	
Verset (Zum Ein- und Ausgang)	II	100	
Lemaigre, Edmond (1849–1890)			
Pomposo	II	122	
Lepage, Abbé Louis (1852–1906)			
Antienne	II	126	
Lewandowski, Louis (1821–1894)			
Andantino g-Moll	I	106	
Moderato G-Dur	I	108	
Liszt, Franz (1811–1885)			
Was Gott tut, das ist wohlgetan	I	158	
Mage, Pierre du (1674–1751)			
Introduktion in c	II	28	
Maichelbeck, Franz Anton (1702–1750)			
Gavotte	I	62	
Marchand, Louis (1669–1732)			
Präludium in d	I	41	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)			
Andante	I	100	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)			
Marsch der Priester	II	84	
Müller, Friedrich (1786–1871)			
Andante G-Dur	I	95	
Murschhauser, Franz Xaver (1663–1738)			
Präambulum in e	I	34	
Neefe, Christian Gottlob (1748–1798)			
Allegro e scherzando C-Dur	II	83	
Allegro F-Dur	I	75	
Rondeau	I	74	
Pachelbel, Johann (1653–1706)			
Aria, Saraband und Gigue	I	22	
Es wolle Gott uns gnädig sein	I	141	
Präludium in G	I	24	
Pasquini, Bernardo (1637–1710)			
Partite sopra ia Aria della Folia da Spagna	I	13	
Pepusch, John Christoph (1667–1752)			
Basson	I	38	
Trumpete Tune	I	36	
Purcell, Henry (1659–1695)			
March – Rigadoon – Minuett	I	26	
Präludium in a	I	25	
Rondeau	II	20	
Reger, Max (1873–1916)			
Ach bleib mit deiner Gnade	I	131	
Nun danket alle Gott	I	153	
Reilstab, Johann Carl Friedrich (1759–1813)			
Andantino	I	86	
Rieder, Ambros (1771–1855)			
Preludio g-Moll	II	90	
Rinck, Johann Chr. Heinrich (1770–1846)			
Andante g-Moll	II	89	
Maestoso d-Moll	I	88	
Roemhild, Johann Theodor (1684–1756)			
Zum Ausgang	II	37	

Rowton, Samuel James (1844–1930)			
Intermezzo	II	120	
Schiedermayr, Johann Baptist (1779–1840)			
Pastorale in C	I	96	
Schmoll, Friedrich († 1792)			
Präludium C-Dur	I	98	
Selitto, Giacomo (1701–1763)			
Fuga sesta	II	64	
Speth, Johann (1664–1719)			
Präludium G-Dur	I	35	
Stanley, John (1712–1786)			
Voluntary	I	63	
Voluntary e-Moll	II	70	
Steibelt, Daniel (1754–1823)			
Zum Auszug (Rondo)	I	90	
Sternberg, Constantin von (1852–1924)			
Andante con sentimento	I	111	
Stubley, Simon (1710/20–1754)			
Allegro moderato	I	64	
Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621)			
Allein Gott in der Höh sei Ehr	I	137	
Toccata in C	I	6	
Tegnér, Alice (1864–1943)			
Meditation	II	135	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)			
Allegro	II	34	
Allein Gott in der Höh sei Ehr (2-stg.)	I	136	
Allein Gott in der Höh sei Ehr (3-stg.)	I	134	
Fughetta in F	II	38	
Thayer, Whitney Eugene (1838–1889)			
Postludium	II	118	
Umbreit, Carl Gottlieb (1763–1829)			
Sostenuto	I	88	
Vierne, Louis (1870–1937)			
Berceuse G-Dur	II	142	
Chanson	I	126	
Communion	I	128	
Moderato	II	144	
Vogler, Abbé (1749–1814)			
Prélude a-Moll	I	78	
Wachs, Paul (1851–1915)			
Marsch	II	124	
Walther, Johann Gottfried (1684–1748)			
Ach Gott, erhöre mein Seufzen	I	132	
Erschienen ist der herrlich Tag	II	166	
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	I	145	
Jesu, meine Freude	I	146	
Meinen Jesum lass ich nicht	I	152	
Meinen Jesum lass ich nicht	II	164	
Wachet auf, ruft uns die Stimme	I	156	
Wermann, Friedrich Oskar (1840–1906)			
Festpräludium C-Dur	II	119	
Whiting, Georg Eilbridge (1840–1923)			
Postludium	I	114	
Wolf, Ernst Wilhelm (1735–1792)			
Andante	I	67	
Wolfrum, Philipp (1864–1919)			
O Haupt voll Blut und Wunden	I	154	

Adagio I–III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

Maestoso I–III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u.a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

J. S. Bach light

Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer manualiter-Bearbeitung. Edition 3522

Beethoven auf der Orgel

Leicht bis mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flöte. VS 3558

Pastorella

Leicht spielbare freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur KV 545. Edition 3285

Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

Beerdigung

Leicht spielbare aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

Sommer-Orgel

Leicht darstellbare Ein-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3506

2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, Fr. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u.v.a. Edition 3445

Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert.

(Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene

Vor- und Nachspiele einsetzbar.)

Leicht spielbar – pfiffig und ungewöhnlich – eng am Text. Musik, die aufhorchen lässt.

Advent. Edition 3367

Weihnachten. „Eine wirkliche Weihnachtsüberraschung“. Edition 3389

Jahreswechsel und Epiphania, op. 41
Edition 3490

Passion. Edition 3360

Ostern. Edition 3464

Trinitatis, op. 47 . Band 1: Edition 3517

Ein feste Burg ist unser Gott, op. 46

Zwei Monumentalwerke treffen aufeinander. Beethovens 5. Sinfonie und Luthers Choral. Edition 3444

CD's

Orgelmusik zum Träumen. Mit Einspielungen aus den Bänden Adagio I–III. Edition 3272CD

Hochzeit. Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband. VS 3372CD