

Die Publikation wurde unterstützt durch:

EWESTIFTUNG

---

Dieser Werk liegt unter dem Titel  
„Peter Trom und die Orgelpfeifen-Konferenz“ (VS 3515)  
in einer Fassung vor, die nicht speziell auf Schnitger-Orgeln bezogen ist.

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.**

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

**VG Musikedition**

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561 1096560 / E-Mail: info@vg-musikedition.de)

**Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.**

*Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München*

Foto der Schnitger-Orgel aus Ganderkese: © by Marc A. Finest Photography – Marc Hackstette, Oldenburg

Umschlaggestaltung: Petra Jerčič, München

(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de**

## **Hinweise zur Aufführung:**

Der Sprecher/die Sprecherin übernimmt die Rolle einer Orgelpfeife mit dem Namen Peter Trom. Dies kann durch graue Kleidung o. ä. verdeutlicht werden.

Ideal ist es, wenn die Kinder nah an der Orgel sitzen und den Spieltisch sehen können. Wenn das nicht möglich ist, können die Texte des Organisten / der Organistin\* mit kleinen Veränderungen einem „Spezialisten“ übertragen werden, der bei Peter Trom steht.

Der Text muss in mehreren Details an die jeweiligen Gegebenheiten angepasst werden, auch füge man den Namen der Organistin, des Orgelbauers und die ungefähre Anzahl der Pfeifen ein.

Eine Kürzung ist bei Aufführungen für Kinder im Kindergartenalter empfehlenswert. Die notierte Fassung ohne Kürzung dauert eine knappe Stunde.

Die Orgelstücke sind gedacht als Variationen über das Peter-Trom-Lied, das im Verlauf der Aufführung vom Publikum auch mitgesungen werden soll. Es ist durchaus möglich, einige Notenbeispiele durch Stücke aus dem Repertoire zu ersetzen, wenn diese das jeweilige Thema auf gleiche Weise verdeutlichen. Ganz am Anfang soll ein kurzes Werk gespielt werden, das die Orgel optimal vorstellt.

## **Vorbereitung:**

- Den Text an die Orgel und evtl. an den männlichen Organisten anpassen.
- Die Pfeife c' von einem gut zugänglichen Zungenregister etwa einen Viertelton tiefer stimmen.
- Einen Bleistift oder Holzkeil zum Fixieren einer Taste bereitlegen.
- Evtl. Zettel mit dem Peter Trom-Lied verteilen, das auf der letzten Seite abgedruckt ist.

---

\* Im Text wird für den Organisten / die Organistin die weibliche Form verwendet. Dies muss an die jeweilige Besetzung angepasst werden.