

CHRISTOPH SPENGLER / MATTHIAS NAGEL

DAS PATTERN- SPIELBUCH

*Begleiten aktueller Lieder und Songs
in Pattern-Spieltechnik*

... so klingt's richtig ...
... so macht's Freude ...
... so bleibst Du aktuell ...



EDITION 3523/01

Vorwort

Mit diesem Spielbuch zur Liedbegleitung von Liedern im Populärmusik-Stil soll Dir das sogenannte **Patternspiel** als wichtigste und am besten geeignete Methode vorgestellt werden.

Beim Patternspiel spielen die Hände jeweils Begleitmuster, die nach gängigen Rock-/Pop-/Jazz-Konventionen angelegt sind, die sehr gut „in den Händen liegen“, die Spielfreude vermitteln und die *modern* und *groovig* klingen. Dabei sind die Patterns sehr unterschiedlich und höchst differenziert in Tempo, Stilistik und Artikulation.

Auf die Melodie gehen die Begleitpatterns nicht ein. Die Melodie ist stattdessen mitzusingen oder einem **Lead-Instrument** oder aber ausschließlich der singenden Gemeinde zu überlassen. Dieser Vorgang ist nicht unumstritten, wird doch normalerweise beim Choralspiel die Melodie ständig mitgespielt, um den Gemeindegang akustisch zu stützen. Das Patternspiel verzichtet komplett auf diesen Service, gleicht dieses „Manko“ aber dadurch zum großen Teil aus, dass die Aktualität und die „Coolness“ der Begleitstrukturen umso mehr zum ebenso groovigen Mitsingen animieren.

Wir können Dir versprechen: Dadurch, dass die rechte Hand vom Melodiespiel entlastet und befreit ist, klingt Deine Liedbegleitung top-aktuell und kann sich mit Begleitstrukturen der bekanntesten Rock-/Pop-/Jazz-Pianisten messen.

Außerdem liegt dem Buch ein USB-Stick bei, auf dem alle Notenbeispiele als mp3s zum Anhören enthalten sind.

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München

Fotos Rückseite: Sergej Lepke (Spengler) / Bernhard König (Nagel)

Umschlag: Petra Jerčič, München

(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

- b -

**www.strube.de
info@strube.de**

Inhalt

Einführung	3	Dieser Weg wird ein leichter sein!	
8Beat – Pop-Ballade – Rock	4	Der Walking Bass	27
8Beat / Pop-Ballade	4	Und sonst so? Weitere Stile!	29
Achtel-Ballade	7	Hora (aus Israel)	29
Rock	8	Hora Doubletime	29
16Beat	9	Foxtrott – Polka	29
16Beat-Ballade	9	Sirtaki (Griechenland)	29
16Beat-Groove	9	Country & Western	30
Halftime	11	Reggae (binär)	30
Mehr als nur ein Klischee:		Tonada	30
Das Spiel mit Klischees	14	Erweitertes Patternspiel	31
Latin	16	Wie soll ich das (be)greifen?	
Bossa Nova	16	Akkorde im Pop	34
Samba	16	Akkordfärbungen (Tensions)	34
Pop-Latin	17	Vorhalt (sus-Akkorde)	35
Pop-Salsa	18	Septakkorde	35
Salsa mit Montuno-Bass	18	Alterierte Akkorde	36
Beguine	18	Übermäßige / verminderte Akkorde	37
Rumba	19	Power Chords	37
Cha-Cha-Cha	19	Slash-Akkorde	38
Calypso	19	Die 1625-Kadenz	38
Blues – Swing – Shuffle	20	Akkord-Übungen – greif zu!	40
Slow Rock	20	Mögliche Lösungen	43
6/8-Blues	20	Akkordfolgen zum Grooven	46
12/8-Blues	21	Eine Frage des Stils	47
Swing 2-Feel	22		
Swing im Shuffle-Feel	23		
Rock Shuffle	23		
Swing 4-Feel (mit Walking Bass)	23		
3/4-Soul im ternären Feeling	23		
Jazz-Waltz	24		
Swing mit Reggae-Feel	24		
Reggae (ternär)	25		
Reggae mit „One Drop“	25		
Blues	25		
Shuffeliger 16Beat	26		
Klischees im ternären Spiel	26		

Kurzbiografien der Autoren

MATTHIAS NAGEL

Kirchenmusikdirektor, Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen und Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW. Pianist, Arrangeur und Bandleader bei diversen kirchlichen Großveranstaltungen. Komponist von Kirchenmusik in vorwiegend groovigem Stil, darunter zwei Lied-Oratorien über Dietrich Bonhoeffer und Martin Luther. Leiter des C-Kurses für Populärmusik der EKvW.

CHRISTOPH SPENGLER

Kirchenmusikdirektor, Kantor in Remscheid, Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik der EKvW und Dozent an der Bergischen Universität Wuppertal. Autor zahlreicher populärmusikalischer Veröffentlichungen und Dirigent und Pianist bei diversen Musicals und kirchlichen Großveranstaltungen. Fachberater des C-Kurses der EKvW.