

# Inhalt

<i>Anonym, England 16. Jh.</i>			
Alman .....	4	<i>Camidge, Matthew (1764–1844)</i>	
		Gavotta (Rondo) .....	22
		Adagio .....	24
<i>Boyvin, Jacques (1649/53–1706)</i>		<i>Batiste, Antoine-Édouard (1820–1876)</i>	
Trio .....	6	Offertoire .....	25
		Verset .....	26
<i>Böhm, Georg (1661–1733)</i>		<i>Küchenmeister, Wilhelm (19. Jh.)</i>	
Praeludium (zum Eingang) .....	8	Gavotte (zum Ausgang) .....	28
<i>Brunckhorst, Arnold Melchior (1670/75–1720)</i>		<i>Lefébure-Wely, Louis James Alfred (1817–1869)</i>	
Präludium C-Dur .....	10	Verset (Zum Ein- und Ausgang) .....	31
<i>Telemann, Georg Philipp (1681–1767)</i>		<b>Choralbearbeitungen</b>	
Allegro .....	14	<i>Bach, Johann Christoph (1642–1703)</i>	
<i>Roemhild, Johann Theodor (1684–1756)</i>		Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179) .....	32
Zum Ausgang .....	17	Aus meines Herzens Grund (EG 443) .....	33
<i>Händel, Georg Friedrich (1685–1759)</i>		<i>Chilla, Karl-Peter (*1949)</i>	
Sarabande .....	18	Großer Gott, wir loben dich (EG 331) .....	34
<i>Selitto, Giacomo (1701–1763)</i>		Morgenlicht leuchtet (EG 455) .....	36
Fuga sesta .....	19	<i>Walther, Johann Gottfried (1684–1748)</i>	
		Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) .....	36
		<i>Dickens, Ben (*1949)</i>	
		Ich steh vor dir mit leeren Händen (EG 382) ...	38