

## Inhalt

Vorwort + Arbeitsweisen .....	3	2.3 Brahms .....	26
<b>A. Schritt für Schritt: Bearbeitung von Chorälen</b> .....	<b>7</b>	2.3.1 Dissonanzgehalt der Figurationstöne .....	26
1 Choral-Harmonisierung Note-gegen-Note .....	8	2.3.2 Vorhalte .....	27
1.1 Mendelssohn .....	8	2.3.3 Transponierübung .....	28
1.1.1 Barocke Akkorde .....	8	2.4 Reger .....	29
1.1.2 Barocke Akkorde plus D <sup>7</sup> mit Quartvorhalt .....	8	2.4.1 Schnelle, schlichte Sätze .....	29
1.1.3 Bassdurchführung mit romantischen Erweiterungen der Harmonik ....	9	2.4.2 Figurationstöne systematisch .....	30
1.1.4 Die Sexte und Septe auf der Subdominante und Dominante .....	9	2.4.3 Schlichte Sätze erweitern .....	30
1.2 Fink, Merkel, Rheinberger .....	10	2.4.4 Schneller Harmoniewechsel .....	31
1.3 Exkurs: Schlichte Kadenzten .....	11	2.5 Karg-Elert .....	32
1.3.1 Kadenzten, die stufenweise abwärts in den Grundton führen .....	11	2.5.1 Transponieraufgaben .....	32
1.3.2 Kadenzten, die über den Leitton aufwärts in den Grundton führen ....	12	2.5.2 Wechselnde Satzstruktur .....	32
1.3.3 Phrygischer Halbschluss (Halbschluss in Moll) .....	13	2.5.3 Figurationstöne systematisch .....	33
1.4 Reger .....	14	2.6 Exkurs: Chromatische Gegenstimme .....	34
1.4.1 Sätze mit plagalen Terzverbindungen und Akkordwechselln auf gleichbleibendem Basston .....	14	2.7 Exkurs: Chromatisierung eines Satzes .....	34
1.4.2 Die Terz im Bass .....	14	2.8 Exkurs: Kadenzten in figurierten Sätzen .....	36
1.4.3 Typische Elemente von Sätzen Regers .....	15	2.8.1 Sammlung .....	36
1.4.4 Verkürzter großer Septnonakkord .....	15	2.8.2 Transponierübungen .....	38
1.4.5 Satzstruktur .....	16	2.8.3 Sammlung charakteristischer Schlüsse bei Reger .....	39
1.4.6 Sätze zu phrygischen Melodien .....	16	2.8.4 Sammlung charakteristischer Schlüsse bei Karg-Elert .....	40
1.5 Karg-Elert .....	17	3 C.f.-Bearbeitungen mit drei oder vier Tönen pro c.f.-Note .....	42
1.5.1 Schlichte Sätze .....	17	3.1 Mendelssohn .....	42
1.5.2 Freiheiten in der Behandlung der Melodie .....	17	3.1.1 Triolen .....	42
1.6 Exkurs: Dominantformen .....	18	3.1.2 Achtel bei c.f. in Halben .....	42
1.7 Sätze mit sich steigernden Harmonisierungen .....	20	3.2 Fink und Merkel .....	43
2 C.f.-Bearbeitungen mit zwei Tönen pro c.f.-Note .....	23	3.3 Brahms .....	45
2.1 Mendelssohn .....	23	3.4 Reger .....	46
2.2 Merkel und Fink .....	25	3.4.1 Triolen .....	46
		3.4.2 Sechzehntel .....	47
		3.4.3 „Polyphone“ Rhythmik .....	48

3.5 Karg-Elert .....	48	9 Orgelpunkt .....	78
3.5.1 Traditionelle Figuration .....	48	9.1 Mendelssohn .....	78
3.5.2 Virtuose Figuration.....	48	9.2 Brahms .....	80
<b>B. Übungen zu Einzelkomponenten .....</b>	<b>49</b>	9.3 Reger .....	81
4 Bewegungsmuster .....	50	9.4 Karg-Elert .....	82
4.1 Mendelssohn und Fink.....	50	10 Vorhalte.....	85
4.1.1 Praeludium im 6/4-Takt.....	50	10.1 Sprung in Nonvorhalt.....	85
4.1.2 Toccata über einen c.f. ....	51	10.2 Doppelte und dreifache Vorhalte auf der Dominante.....	86
4.1.3 Freie Toccata .....	54	10.3 Vorhalte als Gestaltungsprinzip .....	86
4.1.4 Andante im 6/8-Takt .....	55	11 Farbenreichtum durch Ergänzung von Vorzeichen .....	87
4.1.5 Bewegungsmuster für lineare Melodien.....	56	12 Ausweichung und Modulation .....	89
4.1.6 Pianistisch geprägter Satz bei Fink.....	56	12.1 Über den subdominantischen Quintsextakkord.....	89
4.2 Brahms .....	57	12.2 Über den Vorhaltsquartsextakkord.....	90
4.3 Reubke und Liszt .....	58	12.3 Modulation in eine terzverwandte Tonart mit gemeinsamem Ton.....	90
4.3.1 Bewegungsmuster über einem Harmonieschema .....	58	12.3.1 Über die Einstimmigkeit .....	90
4.3.2 Virtuose Figuration eines verminderten Septakkords.....	59	12.3.2 Über die Umdeutung eines Basstons.....	91
4.4 Reger.....	60	12.3.3 Über einen überraschenden Dominantseptakkord.....	92
4.5 Karg-Elert .....	60	12.4 Über die „falsche“ Auflösung eines Sekundakkords .....	92
5 Parallelbewegung.....	62	12.5 Über den D <sup>v</sup> .....	93
6 Virtuose Läufe .....	68	12.6 Über den neapolitanischen Sextakkord .....	94
7 Sequenzen .....	70	12.7 Zusammenfassende Übungen .....	94
7.1 Sequenzen bei Mendelssohn.....	70	12.7.1 Motive mit unterschiedlicher harmonischer Fortsetzung .....	94
7.2 Weiterentwicklung barocker Sequenzen .....	72	12.7.2 Übung an Chorälen .....	95
7.3 Sequenz-Übungen aus Werken .....	74	12.7.3 Choral mit „Ausweichmöglichkeiten“ .....	96
7.4 Reale Sequenzen bei Liszt, Reubke und Reger .....	75	<b>C. Erarbeitung von Formen .....</b>	<b>97</b>
8 Chromatik.....	76	13 Choralvorspiel-Formen.....	98
8.1 Mendelssohn .....	76	13.1 Echoform .....	98
8.2 Reger.....	76	13.2 Literatur-Beispiele für Choralvorspiele mit Sopran-Durchführung .....	99
8.3 Karg-Elert .....	77		

13.3	Literatur-Beispiel für ein Choralvorspiel mit Alt-Durchführung.....	99	16.2	Variationen .....	116
13.4	Literatur-Beispiele für Choralvorspiele mit Tenor-Durchführung in der linken Hand .....	99	16.2.1	Aufbau-Variationen .....	116
13.5	Literatur-Beispiel für ein Choralvorspiel mit Tenor-Durchführung im Pedal .....	99	16.2.2	Manualiter-Variationen .....	116
13.6	Literatur-Beispiele für Choralvorspiele mit Bass-Durchführung .....	99	16.2.3	Variationen mit Thema im Sopran .....	116
13.7	Literatur-Beispiele für Choralvorspiele mit c.f.-Durchführung in wechselnden Stimmen .....	100	16.2.4	Motorische Variationen .....	117
13.8	Literatur-Beispiele für Choralvorspiele mit koloriertem c.f. ....	100	16.2.5	Variationen für den Schlussteil .....	117
13.9	Kanonische Bearbeitungen .....	100	16.3	Der „Bauplan“ .....	118
13.10	(Mini-)Choralfantasie .....	101	16.4	Eigene Themen .....	119
13.11	Literatur-Beispiele für Trios .....	102	16.5	Komponenten bei der Gestaltung von Aufbau und einzelnen Variationen .....	120
13.12	Literatur-Beispiele für Mischformen .....	102	16.6	Literaturbeispiele .....	120
13.13	Charakterstück mit Melodiebezug .....	102	17	Fuge .....	121
13.14	Symphonischer Choral/Choralfantasie .....	103	18	Sonate .....	126
13.14.1	Reger .....	103	18.1	Mendelssohn .....	126
13.14.2	Karg-Elert .....	103	18.2	Sonate mit Choralbezug .....	126
14	Liedform, langsame Sonatensätze und Charakterstücke .....	104	18.3	Die Tonartenfolge in der romantischen Sonate .....	127
14.1	Schumann .....	104	18.4	Variationsreihe als Sonatensatz .....	129
14.2	Rheinberger .....	108	Komponistenverzeichnis chronologisch .....	130	
14.3	Mendelssohn .....	109	Literaturverzeichnis .....	131	
14.4	Fink .....	110			
14.5	Charakterstücke .....	110			
15	Stücke für Solostimme und motorisch geprägte Begleitung .....	111			
15.1	Mendelssohn .....	111			
15.2	Fink .....	112			
15.3	Rheinberger .....	112			
16	Passacaglia .....	115			
16.1	Vorgegebene Themen .....	115			