

Inhalt

1. Easy for the dancing fingers	4
2. Sweet sighs	5
3. Snappy jumps	8
4. Nearly a Samba	10
5. Sunrise on the beach	13
6. Step by step from time to time	15
7. Dance of the dolphins	17
8. Take it easy	20
9. Walker under palms	22
10. Longing for a Tango	26
11. Fog in the Everglades	28
12. Farmers Rag	32
13. Another Rag for farmer's wife	33
14. A cheerful evening with friends	36
15. Sunset in Key West	38

Udo-Rainer Follert

Ich entstamme einer thüringischen Musikerfamilie, in der es Kantoren, Dirigenten, Pianisten und Sänger gegeben hat. Kirchenmusik und die Kapellmeisterei habe ich in Eisenach, Weimar, Düsseldorf und Köln studiert und ergänzte meine Kenntnisse noch in Salzburg und Paris. An den Musikhochschulen in Köln und Heidelberg habe ich über viele Jahre die Fächer Liturgisches Orgelspiel und Musiktheorie unterrichtet.

Im rheinisch-bergischen Leichlingen bin ich als Kirchenmusiker tätig gewesen, habe dort die Leichlinger Kantorei gegründet und fast zwei Jahrzehnte geleitet. Danach wechselte ich ins westfälische Halle bei Bielefeld und leitete dort u.a. auch die Haller Bach Tage und die Mozartfeste. 1987 wurde ich als Landeskirchenmusikdirektor der Evangelischen Kirche der Pfalz berufen und leitete die pfälzische Kirchenmusik bis zu meiner Pensionierung.

Publizistisch und als Herausgeber setze ich mich seit Jahrzehnten für weniger bekannte Komponisten des 19. Jahrhunderts ein und habe deren Werke bei der Gestaltung meiner Programme besonders berücksichtigt. Dabei spielt Felix Draeseke (1835-1913), der ein Schüler Franz Liszts und Zeitgenosse von Johannes Brahms war, stets eine besondere Rolle.

1986 gründete ich die Internationale Draeseke Gesellschaft e.V. in Coburg, welche die Erforschung von Leben und Werk dieses bedeutendsten Liszt-Schülers fördert, der mit seinem vierteiligen Mysterium „CHRISTUS“ ein Werk von epochaler Bedeutung geschaffen hat.