

KARL-PETER CHILLA

Advent

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert

leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.
Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3367

Vorwort

Pfiffig und ungewöhnlich, manchmal frech, einfach ohne einfallslos zu sein, so kommen sie daher, die Choralbearbeitungen dieser Sammlung. Es sind Kompositionen zu den am häufigsten gesungenen "Kernliedern" der Adventszeit. Mal werden Adaptionen aus der Literatur mit einem Choral verwoben (z. B. bei "Macht hoch die Tür" oder "Es kommt ein Schiff geladen"), mal ist es ein rhythmisches Pattern, das aufhorchen lässt oder die Choralbearbeitung ist ganz eng am Text entlang entwickelt (O Heiland, rei die Himmel auf). Von einigen Stücken sind zwei Versionen enthalten: sowohl eine Manuliter- als auch eine Pedaliterfassung. Immer aber wird der Spieler und die Zuhörer auf eine mitreißend ungewöhnliche Art in die Musik eintauchen und von ihr berührt.

Viel Freude beim Spielen wünscht

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla

ist Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Landeskirche Hessen-Nassau. Leiter der "Chorleiterschule Dillenburg" und Dozent an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/M. Herausgeber mehrerer Reihen von Orgelsammlungen und häufig angefragter Referent für Fortbildungsseminar.

www.karl-peter-chilla.de

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2011 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jeri, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Inhalt

EG	Titel	Seite
1	Macht hoch die Tür (I) (F-dur; man.)	4
1	Macht hoch die Tür (II) (Es-dur; man.)	6
1	Macht hoch die Tür (III) (F-dur; ped.)	8
4	Nun komm, der Heiden Heiland (ped.)	12
7	O Heiland, rei die Himmel auf (I) (man.)	13
7	O Heiland, rei die Himmel auf (II) (ped.)	14
8	Es kommt ein Schiff, geladen (I) (man.)	16
8	Es kommt ein Schiff, geladen (II) (ped.)	20
9	Nun jauchzet, all ihr Frommen (man.)	26
11	Wie soll ich dich empfangen (ped.)	28
13	Tochter Zion (man.)	30
15	Trstet, tröstet, spricht der Herr (ped.)	32
16	Die Nacht ist vorgedrungen (ped.)	34
17	Wir sagen euch an (I) (man.)	36
17	Wir sagen euch an (II) (ped.)	38

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Die Nacht ist vorgedrungen (ped.) (EG 16)	34
Es kommt ein Schiff, geladen (I) (man.) (EG 8)	16
Es kommt ein Schiff, geladen (I) (ped.) (EG 8)	20
Macht hoch die Tür (I) (F-dur; man.) (EG 1)	4
Macht hoch die Tür (II) (Es-dur; man.) (EG 1)	6
Macht hoch die Tür (III) (F-dur; ped.) (EG 1)	8
Nun jauchzet, all ihr Frommen (man.) (EG 9)	26
Nun komm, der Heiden Heiland (ped.) (EG 4)	12
O Heiland, rei die Himmel auf (I) (man.) (EG 7)	13
O Heiland, rei die Himmel auf (II) (ped.) (EG 7)	14
Tochter Zion (man.) (EG 13)	30
Trstet, tröstet, spricht der Herr (ped.) (EG 15)	32
Wie soll ich dich empfangen (ped.) (EG 11)	28
Wir sagen euch an (I) (man.) (EG 17, 1, 46, 47)	36
Wir sagen euch an (II) (ped.) (EG 17)	38

KARL-PETER CHILLA

WEIHNACHTEN

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert

leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.
Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3389

Vorwort

Diese Choralvorspiele sind eine wirkliche „Weihnachtsüberraschung“ für Ihre Zuhörer! Nach dem erfolgreichen Band „Advent“ sind auch die Kompositionen dieser Sammlung pfiffig und ungewöhnlich, manchmal frech, einfach, ohne einfallslos zu sein. Es sind kleine Werke zu den am häufigsten gesungenen „Kernliedern“ der Weihnachtszeit. Mal werden Adaptionen aus der Literatur mit einem Choral verwoben (z. B. „Ich steh an deiner Krippen hier“ mit Bachs Arie „Schließe, mein Herze“ aus dem Weihnachtsoratorium oder „O du fröhliche“ mit Guilmants „Grand Chœur triomphal“), mal ist es ein rhythmisches Pattern, das aufhorchen lässt oder die Choralbearbeitung ist ganz eng am Text entlang entwickelt („Fröhlich soll mein Herze springen“, „Ihr Kinderlein kommet“ u.v.a.). Von einigen Stücken sind zwei Versionen enthalten: sowohl eine Manuliter- als auch eine Pedaliterfassung. Immer aber wird der Spieler und die Zuhörer auf eine mitreißend ungewöhnliche Art in die Musik eintauchen und von ihr berührt.

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla war bereits während seiner Schulzeit als C-Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Hans-Werner Zimmermann schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Seit 1982 ist er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Aufgrund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor (ADC)“ verliehen. Als Dozent für Kinder- und Schulchorleitung arbeitet er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt.

Ein wichtiges Anliegen in der Arbeit mit „seinem Instrument“ sind für ihn die Herausgabe leicht darstellbarer und gut klingender Orgelsammlungen. Er ist künstlerischer Leiter des „Dillenburger Orgelsommers“, der mit der großen Oberlinger-Orgel zu den vielbeachteten Konzertreihen der Region gehört. Chor- und Orgelkompositionen runden sein künstlerisches Tätigkeitsfeld ab.

www.karl-peter-chilla.de

Inhalt

Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus der Kanzone „La Bernardina“ von Josquin Desprez	4
II: Karl-Peter Chilla	5
Vom Himmel hoch (EG 24)	
Unter Verwendung von Teilen aus dem „Präludium in D“ von Gustav Merkel	6
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)	
Karl-Peter Chilla	8
Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	
Karl-Peter Chilla	10
Zu Bethlehem geboren (EG 32)	
Karl-Peter Chilla	12
Nun singet und seid froh (EG 35)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus dem „Pastorale“ von Léon Boëllmann)	14
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Melodie“ von Edm. Lemaigre	16
Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36)	
Karl-Peter Chilla	18
Ich steh an deiner Krippen hier (EG 37)	
I: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	20
II: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	22
Ihr Kinderlein, kommet (EG 43)	
Karl-Peter Chilla	26
O du fröhliche (EG 44)	
Unter Verwendung von „Grand Chœur triomphal“ von Alexandre Guilmant	28
Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	
I: Uner Verwendung von Teilen aus „The King shall Rejoice“ von G. Fr. Händel	32
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Entrée Solenelle“ von Léon Boëllmann	34
Stille Nacht, heilige Nacht (EG 46)	
Karl-Peter Chilla	36
Freu dich, Erd und Sternenzelt (EG 47)	
Karl-Peter Chilla	38
Kommet, ihr Hirten (EG 48)	
Karl-Peter Chilla	40

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Es ist ein Ros entsprungen (EG 30)	
Karl-Peter Chilla	10
Freu dich, Erd und Sternenzelt (EG 47)	
Karl-Peter Chilla	38
Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36)	
Karl-Peter Chilla	18
Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus der Kanzone „La Bernardina“ von Josquin Desprez	4
II: Karl-Peter Chilla	5
Herbei, o ihr Gläub'gen (EG 45)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus „The King shall Rejoice“ von G. Fr. Händel	32
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Entrée Solenelle“ von Léon Boëllmann	34
Ich steh an deiner Krippen hier (EG 37)	
I: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	20
II: Unter Verwendung von „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“ von J. S. Bach	22
Ihr Kinderlein, kommet (EG 43)	
Karl-Peter Chilla	26
Kommet, ihr Hirten (EG 48)	
Karl-Peter Chilla	40
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (EG 27)	
Karl-Peter Chilla	8
Nun singet und seid froh (EG 35)	
I: Unter Verwendung von Teilen aus dem „Pastorale“ von Léon Boëllmann)	14
II: Unter Verwendung von Teilen aus „Melodie“ von Edm. Lemaigre	16
O du fröhliche (EG 44)	
Unter Verwendung von „Grand Chœur triomphal“ von Alexandre Guilmant	28
Stille Nacht, heilige Nacht (EG 46)	
Karl-Peter Chilla	36
Vom Himmel hoch (EG 24)	
Unter Verwendung von Teilen aus dem „Präludium in D“ von Gustav Merkel	6
Zu Bethlehem geboren (EG 32)	
Karl-Peter Chilla	12

KARL-PETER CHILLA

Jahreswechsel und Epiphanias

Choralfantasien und -vorspiele
für Gottesdienst und Konzert

Leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.
Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3490

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung der Verfügungsberechtigten – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2017 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Vorwort

Diese Choralvorspiele bleiben Ihren Gottesdienstbesuchern sicher in Erinnerung: ungewöhnlich phantasievoll klingen sie wie improvisiert und nehmen doch Bezug auf den Inhalt des jeweiligen Chorals und deuten ihn aus ...

Mit einem Griff halten Sie mit diesem Band eine Sammlung von Vorspielen zu allen Jahreswechsel und Epiphaniastchorälen des Evangelischen Gesangbuches (Stammteil) und deren alternativen Melodien in der Hand. Meist kurze, pfiffige und leicht spielbare kleine Kompositionen. Darüber hinaus sind auch einige Bearbeitungen zu den Landeskirchlichen Anhängen enthalten.

Die „Morgenstern-Choräle“ sind i. d. R. durch nach oben gerichtete Linien bestimmt, die das bildhafte aufgehen des Sterns symbolisieren wollen.

Eines der längeren Choralvorspiele zu EG 61 „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen“ verwendet die Gigue aus der 2. Englischen Suite von J.S. Bach (BWV 807). Sie kann als Bild für die Anrufung und inständige Bitte an Jesus für das Gelingen im Neuen Jahr verstanden werden.

Wie in den Bänden „Advent“ (VS 3367), „Weihnachten“ (VS 3389), „Passion“ (VS 3360) und „Ostern“ (VS 3464) erklingen bei einigen Vorspielen rhythmische Pattern oder es sind kleine Motive, die aufhorchen lassen.

Viel Freude beim Spielen und Zuhören wünscht Ihnen

Dillenburg, im Herbst 2017

Karl-Peter Chilla

Inhalt

Jahreswende

EG-Nr. Titel	Verwendete Choral-Melodien
58 Nun lasst uns gehn und treten	320 Nun lasst uns Gott dem Herren
59A Das alte Jahr vergangen ist	
59B Das alte Jahr vergangen ist	203 Ach lieber Herre Jesu Christ
60 Freut euch, ihr lieben Christen all	
61A Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	
61B Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	166 Tut mir auf die schöne Pforte
62A Jesus soll die Losung sein	402 Meinen Jesus lass ich nicht
62B Jesus soll die Losung sein	526 Jesus, meine Zuversicht
63 Das Jahr geht still zu Ende	361 Befiehl du deine Wege
64A Der du die Zeit in Händen hast	
64B Der du die Zeit in Händen hast	363 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn
65A Von guten Mächten treu und still umgeben	
65B Von guten Mächten wunderbar geborgen	Melodie: Siegfried Fietz
Alles ist eitel	HE 543, West 647, Wü 559

Epiphantias

EG-Nr. Titel	Verwendete Choral-Melodien
66 Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	
67 Herr Christ, der einig Gotts Sohn	
68A O lieber Herre Jesu Christ	
68B O lieber Herre Jesu Christ	
69 Der Morgenstern ist aufgedrungen	
70A Wie schön leuchtet der Morgenstern	
70B Wie schön leuchtet der Morgenstern	
71 O König aller Ehren	349 Ich freu mich in dem Herren
72 O Jesu Christe, wahres Licht	
73 Auf, Seele, auf und säume nicht	27 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
74A Du Morgenstern, du Licht vom Licht	442 Seht auf, ihr lieben Kinderlein
74B Du Morgenstern, du Licht vom Licht	300 Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit
Der Weg ist so lang	HE 544

HE = EG Hessen Nassau; West = EG Rheinland/Westfalen/Lippe; Wü = EG Württemberg

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

EG	Titel	Seite
203	<i>Ach lieber Herre Jesu Christ, der du ein Kindlein</i> → EG 59B	7
	Alles ist eitel (HE 543, Wü 559)	20
73	<i>Auf, Seele, auf und säume nicht</i>	30
361	<i>Befiehl du deine Wege</i> → EG 63	14
59	Das alte Jahr vergangen ist	6,7
63	Das Jahr geht still zu Ende	14
64	Der du die Zeit in Händen hast	16,17
69	Der Morgenstern ist aufgedrungen	24
	Der Weg ist so lang (HE 544)	32
74	Du Morgenstern, du Licht vom Licht	30,31
60	Freut euch, ihr lieben Christen all	8
67	Herr Christ, der einig Gotts Sohn	22
61	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	9,12
349	<i>Ich freu mich in dem Herren</i> → 71	28
66	Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	21
526	<i>Jesus, meine Zuversicht</i> → EG 62B	14
62	Jesus soll die Losunge sein	13,14
363	<i>Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn</i> → EG 64B	17
300	<i>Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit</i> → EG 74B	31
27	<i>Lobt Gott, ihr Christen alle gleich</i> → EG 73	30
402	<i>Meinen Jesus lass ich nicht</i> → EG 62A	13
58	Nun lasst uns gehn und treten	5
320	<i>Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen</i> → EG 58	5
72	O Jesu Christe, wahres Licht	29
71	O König aller Ehren	28
68	O lieber Herre Jesu Christ	23,24
442	<i>Steht auf, ihr lieben Kinderlein</i> → EG 74A	30
166	<i>Tut mir auf, die schöne Pforte</i> → EG 61B	12
65	Von guten Mächten wunderbar geborgen	18,19
70	Wie schön leuchtet der Morgenstern	26,27

ORGEL

Adagio I–III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. 1: Edition 3211 / Bd. 2: Edition 3272 / Bd. 3: Edition 3298

Maestoso I–III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. 1: Edition 3280 / Bd. 2: Edition 3292 / Bd. 3: Edition 3348

Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. 1: Edition 3322 / Bd. 2: Edition 3341

Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u.a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

Pastorella

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

... das spiele ich morgen I–VII

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 /

Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 /

Bd. VII: Edition 3475

Sammelband der Ausgaben Bd. I–V

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe. Edition 3470

Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

Beerdigung

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a.

Edition 3445

Karl-Peter Chilla

Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert.

(Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene

Vor- und Nachspiele einsetzbar.)

Leicht spielbar – pffiffig und ungewöhnlich – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt.

Advent. Edition 3367

Weihnachten. „Eine wirkliche Weihnachtsüberraschung.“

Edition 3389

Jahreswechsel und Epiphanias

Edition 3490

Passion

Edition 3360

Ostern

Edition 3464

CDs

Orgelmusik zum Träumen. Mit Einspielungen

aus den Bänden Adagio I–III. Edition 3272CD

Hochzeit. Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband.

Edition 3372CD

CHORMUSIK

„Chor im Ohr“ Bd. I–III

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) mit „Ohrwurmcharakter“ für kleinere Chöre mit einer Männerstimme und Jugendchöre aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop.

Bd. I: Edition 6754

Bd. II: Edition 6840

Bd. III: Advent und Weihnachten. Edition 4101

MUSIK FÜR KINDER

Die Orgelmaus

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel
für Kinder (und Erwachsene).

Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

Noah und die Sintflut

Ein interreligiöses Musical für 1–2-stg. Kinderchor und Tasteninstrument
(Solisten, Saxophon und Drum-Set ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten

Edition 6953

Karl-Peter Chilla

war bereits während seiner Schulzeit als C-Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Hans-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände“ (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen. Als Dozent für Kinder- und Schulchorleitung arbeitet er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt.

Ein wichtiges Anliegen in der Arbeit mit „seinem Instrument“ ist für ihn die Herausgabe leicht darstellbarer und gut klingender Orgelsammlungen. Chor- und Orgelkompositionen runden sein künstlerisches Schaffen ab.

KARL-PETER CHILLA

Passion

26 Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert.

Leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3360

Vorwort

Das Gefühl tiefer Trauer aber auch aufkeimender Hoffnung bestimmt die Passionschoräle des Gesangbuches. Texte und Melodien der Choräle gehen in die Tiefe unserer Seele. Diese Emotionen wollen die Choralvorspiele dieser Sammlung mit am Text entlang komponierten kleinen Choralfantasien und improvisationsartigen Bearbeitungen zu allen Passionschorälen des Stammteils des EGs vermitteln.

Wie bei den vorherigen Bänden „Advent“ und „Weihnachten“ werden auch hier Choräle mit Adaptionen aus der Literatur verbunden, mit rhythmischen Pattern unterlegt oder es sind kleine Motive, die aufhorchen lassen.

Von einigen Chorälen sind zwei Vorspielversionen enthalten. Immer aber wird der Spieler und Zuhörer auf eine ungewöhnliche Art in die Musik eintauchen und von ihr mit einem „Passions-Gefühl“ berührt.

Dillenburg, im Sommer 2015

Karl-Peter Chilla

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind – unter Nennung des Bearbeiters –
den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2015 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

– b –

Inhalt

EG	Titel	Seite
75	Ehre sei dir, Christe (A)	4
75	Ehre sei dir, Christe (B)	6
76	O Mensch, beweine deine Sünde groß (A)	7
76	O Mensch, beweine deine Sünde groß (B)	10
77	Christus, der uns selig macht	12
78	Jesu Kreuz, Leiden und Pein	14
79	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist (A)	15
79	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist (B)	16
80	O Traurigkeit, o Herzeleid	18
81	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (A)	20
81	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (B)	21
82	Wenn meine Sünd' mich kränken	22
83	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	24
84	O Welt, sieh hier dein Leben (A)	26
84	O Welt, sieh hier dein Leben (B)	27
85	O Haupt voll Blut und Wunden	28
86	Jesu, meines Lebens Leben	28
87	Du großer Schmerzensmann	30
88	Jesu, deine Passion	32
89	Herr Jesu, deine Angst und Pein	33
90	Ich grüße dich am Kreuzesstamm → EG 76	7+10
91	Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken → EG 81	20+21
92	Christe, du Schöpfer aller Welt	34
93	Nun gehören unsre Herzen (Melodie: O Durchbrecher aller Bande)	34
94	Das Kreuz ist aufgerichtet (Melodie: O Welt, sieh hier dein Leben) → EG 84	26+27
95	Seht hin, er ist allein im Garten	36
96	Du schöner Lebensbaum des Paradieses	39
97	Holz auf Jesu Schultern	40
98	Korn, das in die Erde	41

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

EG	Titel	Seite
92	Christe, du Schöpfer aller Welt	34
77	Christus, der uns selig macht	12
94	Das Kreuz ist aufgerichtet (Melodie: O Welt, sieh hier dein Leben) → EG 84	26+27
87	Du großer Schmerzensmann	30
96	Du schöner Lebensbaum des Paradieses	39
75	Ehre sei dir, Christe (A)	4
75	Ehre sei dir, Christe (B)	6
83	Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	24
89	Herr Jesu, deine Angst und Pein	33
91	Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken → EG 81	20+21
81	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (A)	20
81	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (B)	21
97	Holz auf Jesu Schultern	40
90	Ich grüße dich am Kreuzesstamm → EG 76	7+10
88	Jesu, deine Passion	32
78	Jesu Kreuz, Leiden und Pein	14
86	Jesu, meines Lebens Leben	28
98	Korn, das in die Erde	41
93	Nun gehören unsre Herzen (Melodie: O Durchbrecher aller Bande)	34
85	O Haupt voll Blut und Wunden	28
76	O Mensch, beweine deine Sünde groß (A)	7
76	O Mensch, beweine deine Sünde groß (B)	10
80	O Traurigkeit, o Herzeleid	18
84	O Welt, sieh hier dein Leben (A)	26
84	O Welt, sieh hier dein Leben (B)	27
95	Seht hin, er ist allein im Garten	36
82	Wenn meine Sünd' mich kränken	22
79	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist (A)	15
79	Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist (B)	16

KARL-PETER CHILLA

OSTERN

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert

leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.

Musik, die aufhorchen lässt!



EDITION 3464

Vorwort

Ungewöhnlich, pfiffig, mit wenigen Ausnahmen leicht spielbar sind diese Choralbearbeitungen zu fast allen Osterliedern im Stammteil des Evangelischen Gesangbuches (EG). Wie bei den vorherigen Bänden Advent, Weihnachten und Passion werden auch hier einige Choräle mit Adaptionen aus der Literatur verbunden (z.B. bei „Wir wollen alle fröhlich sein“, „Mit Freuden zart“ u. a.). Manchmal taucht ein rhythmisches Pattern auf oder es sind kleine Motive, die aufhorchen lassen. Die ungewöhnlichste Bearbeitung dieses Bandes dürfte die Komposition zu „Er ist erstanden, Halleluja“ sein. Der aus Tansania stammenden Melodie sind zur Begleitung – nach Wunsch und Möglichkeit – einige Patterns authentisch klingender Rhythmusinstrumente hinzugefügt, die diesem Stück den nötigen „drive“ geben können.

Einige längere Choralbearbeitungen sind auch für den Einsatz in einem Konzert gute geeignet. Kürzungsmöglichkeiten sind dabei angegeben.

Von einigen Chorälen sind zwei Versionen enthalten (eine manualiter- und eine pedali-ter-Fassung). Immer aber wird der Spieler und die Zuhörer auf eine ungewöhnliche Art in die Musik eintauchen und von ihr berührt.

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla

Karl-Peter Chilla war bereits während seiner Schulzeit als C-Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Hans-Werner Zimmermann schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau.

Aufgrund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor (BDC)“ verliehen. Als Dozent für Kinder- und Schulchorleitung arbeitet er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt.

Ein wichtiges Anliegen in der Arbeit mit „seinem Instrument“ ist für ihn die Herausgabe leicht darstellbarer und gut klingender Orgelsammlungen. Chor- und Orgelkompositionen runden sein künstlerisches Tätigkeitsfeld ab.

www.karl-peter-chilla.de

Inhalt

EG	Titel	Seite
99	Christ ist erstanden Mit Motiven von Karl Karow und Max Gulbins	4
100	Wir wollen alle fröhlich sein Unter Verwendung von Teilen des „Halleluja“ aus dem „Messias“ von G. F. Händel	8
101	Christ lag in Todesbanden	7
102	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand	10
103	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	11
104	Singen wir heut mit einem Mund	12
105	Erstanden ist der heilig Christ	14
106	Erschienen ist der herrlich Tag	16
108	Mit Freuden zart zu dieser Fahrt (A) Pedaliter. Unter Verwendung von Teilen aus „Lobet den Herrn“ von Nicolas J. Lemmens	18
108	Mit Freuden zart zu dieser Fahrt (B) Manualiter	21
109	Heut triumphieret Gottes Sohn (A) Pedaliter. Unter Verwendung von Teilen aus der „Sinfonia“ des Osteroratoriums von J. S. Bach	22
109	Heut triumphieret Gottes Sohn (B) Manualiter	28
110	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	29
112	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (A) Pedaliter	30
112	Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (B) Manualiter	32
113	O Tod, wo ist dein Stachel nun (A) Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her“ (EG 342)	33
113	O Tod, wo ist dein Stachel nun (B) Melodie: „Nun freut euch, lieben Christen g'mein“ (EG 341)	34
114	Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin Melodie: „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“ (EG 326)	36
115	Jesus lebt, mit ihm auch ich Melodie: „Jesus, meine Zuversicht“ (EG 526)	38
116	Er ist erstanden, Halleluja	40
	Patterns für Schlagzeug	44
117	Der schöne Ostertag	35

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden – A (pedaliter; EG 112)	30
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden – B (manualiter; EG 112)	32
Christ ist erstanden (EG 99)	4
Christ lag in Todesbanden (EG 101)	7
Der schöne Ostertag (EG 117)	35
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ (EG 110)	29
Er ist erstanden, Halleluja (EG 116)	40
Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106)	16
Erstanden ist der heilig Christ (EG 105)	14
Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG 103)	11
Heut triumphieret Gottes Sohn – A (pedaliter; EG 109)	22
Heut triumphieret Gottes Sohn – B (manualiter; EG 109)	28
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand (EG 102)	10
Jesus lebt, mit ihm auch ich (EG 115)	38
Mit Freuden zart zu dieser Fahrt – A (pedaliter; EG 108)	18
Mit Freuden zart zu dieser Fahrt – B (manualiter; EG 108)	21
O Tod, wo ist dein Stachel nun (EG 113) (A)	33
O Tod, wo ist dein Stachel nun (andere Melodie; EG 113) (B)	34
Singen wir heut mit einem Mund (EG 104)	12
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin (EG 114)	36
Wir wollen alle fröhlich sein (EG 100)	8

KARL-PETER CHILLA

Trinitatis

Choralvorspiele für die
„festlose“ Zeit

Band II

op. 49

Leicht spielbar – pfiffig – eng am Text.
Musik, die aufhorchen lässt



EDITION 3563

Vorwort

Nach den erfolgreichen kirchenjahreszeitlich gebundenen Choralvorspielsammlungen *Advent*, *Weihnachten*, *Jahreswechsel*, *Epiphantias*, *Passion* und *Ostern* folgen mit diesem zweiten Band *Trinitatis* nun weitere Bearbeitungen für die so genannte „festlose Zeit“. Es sind die Choräle, die – in der Regel – am häufigsten gesungen werden und oft mehreren Choraltexten zugrunde liegen.

Die hier vorliegenden Choralvorspiele zeichnen sich durch leichte Spielbarkeit, oft ungewöhnlichen Tonfall, rhythmisch geprägte Motivik, am Text orientierte Thematik oder Kombinationen mit bekannten Musikstücken aus. Erstmals sind in diesem Band zwei Choralbearbeitungen enthalten, bei denen die Möglichkeit besteht, sie mit der Orgel allein oder auch zusammen mit einem obligaten Instrument (z.B. Violine; Flöte) aufzuführen und somit das Spektrum der Einsatzmöglichkeiten erweitern.

Die Vorspiele werden Ihren Gottesdienstbesuchern sicher in Erinnerung bleiben. Phantasievoll klingen sie wie improvisiert und nehmen Bezug auf den Inhalt des jeweiligen Chorals, deuten ihn aus ...

Ein Inhaltsverzeichnis der in beiden Bänden bisher erschienenen Choralvorspiele findet sich am Schluss des Bandes.

Viel Freude beim Spielen und Hören wünscht Ihnen

Karl-Peter Chilla

Dillenburg, im Frühjahr 2020

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis Band I+II

EG	Titel	Band	Seite
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr	II	7
440	All Morgen ist ganz frisch und neu	I	25
454	Auf und macht die Herzen weit	I	26
361	Befiehl du deine Wege	I	21
171	Bewahre uns Gott	II	6
334	Danke, für diesen guten Morgen (F-Dur)	II	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (G-Dur)	II	17
168	Du hast uns, Herr, gerufen	II	5
	Ein Licht geht uns auf (HE 557, Wü 555)	I	31
452	Er weckt mich alle Morgen (A)	II	23
452	Er weckt mich alle Morgen (B)	II	24
342	Es ist das Heil uns kommen her	I	20
149	Es ist gewisslich an der Zeit	I	6
524	Freu dich sehr, o meine Seele	II	28
432	Gott gab uns Atem	II	22
155	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	I	7
	Herr, wir bitten komm und segne uns	II	30
	BEP 610, BT 572, HE 590, NB 561, Öst 571, West 607, Wü 565		
251	Herz und Herz vereint zusammen (A)	II	10
251	Herz und Herz vereint zusammen (B)	II	11
209	Ich möcht', dass einer mit mir geht	II	8
351	Ist Gott für mich, so trete	II	18
396	Jesu, meine Freude	II	21
526	Jesus, meine Zuversicht (A)	I	27
526	Jesus, meine Zuversicht (B)	I	30
134	Komm, o komm, du Geist des Lebens	I	4
225	Komm, sag es allen weiter	I	10
363	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	I	22
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang	II	9
161	Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort	I	8
316/317	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	I	14
243	Lob Gott getrost mit Singen (A)	I	11
243	Lob Gott getrost mit Singen (B)	I	12
408	Meinem Gott gehört die Welt	I	24
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist	II	4
321	Nun danket alle Gott (Es-Dur)	II	14
321	Nun danket alle Gott (D-Dur)	II	15
322	Nun danket all und bringet Ehr	I	15
502	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	II	27
294	Nun saget Dank und lobt den Herren	I	13
330	O dass ich tausend Zungen hätte	II	16
388	O Durchbrecher aller Bande	I	22
135	Schmückt das Fest mit Maien	I	5
262	Sonne der Gerechtigkeit	II	12
166	Tut mir auf die schöne Pforte	I	9
365	Von Gott will ich nicht lassen	II	19
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan	II	20
501	Wie lieblich ist der Maien	II	26
295	Wohl denen, die da wandeln	II	13
327	Wunderbarer König (F-Dur)	I	16
327	Wunderbarer König (G-Dur)	I	18

Inhalt nach EG-Nummern Band I+II

EG	Titel	Band	Seite
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist	II	4
134	Komm, o komm, du Geist des Lebens	I	4
135	Schmückt das Fest mit Maien	I	5
149	Es ist gewisslich an der Zeit	I	6
155	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	I	7
161	Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort	I	8
166	Tut mir auf die schöne Pforte	I	9
168	Du hast uns, Herr, gerufen	II	5
171	Bewahre uns Gott	II	6
179	Allein Gott in der Höh sei Ehr	II	7
209	Ich möcht', dass einer mit mir geht	II	8
225	Komm, sag es allen weiter	I	10
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang	II	9
243	Lob Gott getrost mit Singen (A)	I	11
243	Lob Gott getrost mit Singen (B)	I	12
251	Herz und Herz vereint zusammen (A)	II	10
251	Herz und Herz vereint zusammen (B)	II	11
262	Sonne der Gerechtigkeit	II	12
294	Nun saget Dank und lobt den Herren	I	13
295	Wohl denen, die da wandeln	II	13
316/317	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	I	14
321	Nun danket alle Gott (Es-Dur)	II	14
321	Nun danket alle Gott (D-Dur)	II	15
322	Nun danket all und bringet Ehr	I	15
327	Wunderbarer König (F-Dur)	I	16
327	Wunderbarer König (G-Dur)	I	18
330	O dass ich tausend Zungen hätte	II	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (F-Dur)	II	16
334	Danke, für diesen guten Morgen (G-Dur)	II	17
342	Es ist das Heil uns kommen her	I	20
351	Ist Gott für mich, so trete	II	18
361	Befiehl du deine Wege	I	21
363	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	I	22
365	Von Gott will ich nicht lassen	II	19
372	Was Gott tut, das ist wohlgetan	II	20
388	O Durchbrecher aller Bande	I	22
396	Jesu, meine Freude	II	21
408	Meinem Gott gehört die Welt	I	24
432	Gott gab uns Atem	II	22
440	All Morgen ist ganz frisch und neu	I	25
452	Er weckt mich alle Morgen (A)	II	23
452	Er weckt mich alle Morgen (B)	II	24
454	Auf und macht die Herzen weit	I	26
501	Wie lieblich ist der Maien	II	26
502	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	II	27
524	Freu dich sehr, o meine Seele	II	28
526	Jesus, meine Zuversicht (A)	I	27
526	Jesus, meine Zuversicht (B)	I	30
	Ein Licht geht uns auf (HE 557, Wü 555)	I	31
	Herr, wir bitten komm und segne uns	II	30
	BEP 610, BT 572, HE 590, NB 561, Öst 571, West 607, Wü 565		