

Scherzo I

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock,
Klassik und Romantik für allgemeine Anlässe,
Familiengottesdienste, Kindermessen
und sonstige fröhliche Gottesdienste

herausgegeben von
KARL-PETER CHILLA

*Easily manageable, cheerful organ music
from the baroque, classical and Romanesque periods
for general occasions, family services,
children's masses and other merry services.*

Edited by Karl-Peter Chilla



EDITION 3322

Karl-Peter Chilla

ist Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Landeskirche Hessen-Nassau, Leiter der "Chorleiterschule Dillenburg" und Dozent für Kinderchorleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/M. Im Jahr 2002 wurde ihm der Titel "Chordirektor der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände" (ADC) verliehen. Häufig angefragter Referent für Chorleitungs- und Orgelfortbildungsseminare.

www.karl-peter-chilla.de

Karl-Peter Chilla

Is a choirmaster of the Protestant parish in Dillenburg (Germany) and provost district choirmaster of the Protestant state church of Hessen-Nassau, Head of the "Chorleiterschule Dillenburg" (School for Choirmasters) and a lecturer for children's choirs at the College for Music and Performing Arts, Frankfurt. In 2002, he was awarded "Choir Director of the Study Group for Choir Associations" (ADC). He is a frequently booked speaker for choirmaster and organ seminars held by various associations and institutions.

www.karl-peter-chilla.de

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2009 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Vorwort

Mit dieser Ausgabe des Notenbandes "Scherzo" möchten wir Ihnen eine Seite der Orgelmusik näher bringen, die häufig in unseren Gottesdiensten zu kurz kommt: heitere, fröhliche Musik, die von Gelassenheit und Humor bestimmt ist, die die Zuhörer aufhorchen lässt und ihnen vielleicht ein Lächeln auf ihr Gesicht zaubert.

Es handelt sich um meist kleinere Werke von zum Teil unbekanntem Komponisten, echte Kleinode und Ohrwürmer. Es ist Musik, die man immer wieder spielen möchte. Ihre Zuhörer lernen mit diesen Stücken vergnügte und heitere Orgelliteratur kennen, die sie ermuntert, freudig in das Lob Gottes einzustimmen.

Dillenburg, im Sommer 2009

Karl-Peter Chilla

Preface

With this edition of the sheets of music called "Scherzo", we want to make you familiar with a side of organ music that often comes off badly in services: cheerful, merry music that is characterized by calmness and humour and that makes the audience sit up and smile.

It deals mainly with smaller works composed by unknown composers in part, true jewels and really catchy music. It is music that one loves playing again and again. Your listeners will get to know joyful and merry organ literature with this collection which will encourage them to joyfully join in the singing of God's praise.

Dillenburg, in the summer of 2009

Karl-Peter Chilla

Inhaltsübersicht

Dietrich Buxtehude (1637–1707): Canzonetta	4
John Chr. Pepusch (1667–1752): Quinte	6
John Chr. Pepusch (1667–1752): Flöte	8
John Chr. Pepusch (1667–1752): Kornett	10
Domenico Scarlatti (1685–1757): Sonate in a	12
Padre G. B. Martini (1706–1784): Gavotta	14
Charles Avison (1709–1770): Aria und Variationen in G	17
Friedrich Schmoll (1739–1792): Präludium in G	20
Friedrich Schmoll (1739–1792): Präludium in F	22
Henry Heron (?–1795): Voluntary in C	24
Henry Heron (?–1795): Voluntary in G	26
Christian Gotthilf Tag (1735–1811): Orgelsinfonie zum Ausgang	28
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Scherzo	32
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Allegro	34
August Bergt (1772–1837): Allegro G-Dur	36
August Bergt (1772–1837): Allegro con spirito in C	38
Friedrich Silcher (1789–1860): Freu dich sehr, o meine Seele	42
Gustav Merkel (1827–1885): Präludium in B	43
Samuel Wesley (1810–1876): Gavotte	44
Dudley Buck (1839–1909): Scherzo	46
Karl-Peter Chilla: Weißt du, wieviel Sternlein stehen	49

Die Komponisten / The Composers

Avison, Charles

* 16. Februar 1709 in Newcastle upon Tyne, † 9. Mai 1770 ebd. Englischer Komponist und Organist. Schüler von Geminiani. 1735 als Organist der St.-John's Kirche in Newcastle berufen. 1738 zum Leiter der Newcastle Musical Society ernannt. A. genoss auf den britischen Inseln hohes Ansehen. Mehrfach lehnte er Stellen in London, York, Dublin und Edinburgh ab. Schrieb Klavier-, Streicher- und einige Vokalwerke. 17

Beethoven, Ludwig van

* 16. Dezember 1770 in Bonn, † 26. 3. 1827 in Wien. Schon früh fiel Beethoven durch seine musikalische Begabung auf. Nach einem kurzen Ausflug nach Wien – Beethoven sollte bei Mozart Unterricht erhalten, was aber durch den Tod der Mutter nicht möglich wurde – war er in Bonn mit seinen Diensten in der Kirche, den musikalischen Akademien sowie am Nationaltheater tätig und komponierte. Aus dieser Zeit sind uns 50 Kompositionen überliefert. Von 1778 bis zu seinem Tod 1827 lebte er in Wien. Beethoven gilt als der Vollender der Wiener Klassik und Wegbereiter der Romantik. Insbesondere in den für die Epoche der Wiener Klassik grundlegenden Formen der Sinfonie, der Klaviersonate und des Streichquartetts hat er Werke geschaffen, deren musikgeschichtlicher Einfluss bedeutend ist. 34,36

Bergt, Chr. Gottlob August

* 17. Juni 1772 in Öderan bei Freiberg, † 10. Februar 1837 in Bautzen. Deutscher Komponist. Bergt wirkte als Organist, Lehrer und Chordirigent in Bautzen. Von ihm sind u.a. ein Passionsoratorium, Kantaten, Orchesterwerke, Opern und weitere kleinere Lieder erhalten. 38,40

Buck, Dudley

* 10. März 1839 in Hartford, Connecticut, † 6. Oktober 1909. US-amerikanischer Komponist. Geboren als Sohn eines wohlhabenden Kaufmanns, wurde ihm jede Möglichkeit der musikalischen Fortbildung geboten. Er studierte in Leipzig, Dresden und Paris. Nach seiner Rückkehr nach Amerika war er Organist in Chicago und Boston. 1875 ging er als Dirigent nach New York und als Organist an die Holy Trinity Church in Brooklyn. Er komponierte Kirchenmusik, Opern und Orchesterwerke und veröffentlichte mehrere Bücher. Heute ist Buck bekannt für seine Orgelkonzert-Variationen über das Star-Spangled Banner Op. 23, die später für Orchester arrangiert wurden. 46

Buxtehude, Dietrich

* in Helsingborg 1637, † 9. Mai 1707 in Lübeck. Deutscher Organist und Komponist. B. wurde um 1637 als Sohn des Organisten Johann Buxtehude geboren, und zwar wahrscheinlich im damals dänischen Helsingborg. Als Organist wirkte er seit 1657 an der Marienkirche in Helsingborg und seit 1668 als Nachfolger Franz Tunders, dessen nachgelassene Tochter er heiratete, in Lübeck an St. Marien. Er führte die von seinem Schwiegervater begründete, seit 1673 "Abendmusiken" genannte Reihe adventlicher geistlicher Konzerte fort, die ihn als Komponisten und virtuosen Organisten bekannt und berühmt machte. 1705 legte Joh. Seb. Bach die mehr als 400 Kilometer von Arnstadt (Thüringen) nach Lübeck zu Fuß zurück, um sein musikalisches Vorbild Buxtehude zu hören, und nahm vermutlich auch Unterricht bei ihm. Der Aufenthalt in Lübeck bedeutete für Bach so viel, dass er diesen "Bildungsurlaub" eigenmächtig erheblich verlängerte. Dieterich Buxtehude ist der berühmteste Vertreter der Norddeutschen Orgelschule. Buxtehude starb 1707 und wurde in der Lübecker Marienkirche in der Nähe der sogenannten "Totentanzorgel" beigesetzt. 4

Avison, Charles

Born in Newcastle upon Tyne on February 16, 1709, died there on May 9, 1770. English composer and organist. Student of Geminiani. In 1735, he was appointed as an organist at St. John's Cathedral in Newcastle. In 1738 he became Director of the Newcastle Musical Society. He enjoyed a very good reputation on the British Isles. For various times he rejected jobs in London, York, Dublin and Edinburgh. He wrote works for piano, strings and vocals. 17

Beethoven, Ludwig van

Born in Bonn on December 16, 1770, died in Vienna on March 26, 1827. Remarkably musical talent when he was young. After a short trip to Vienna – Beethoven was to study with Mozart, when the early death of his mother made it impossible – he entered into the service of the church in Bonn, the music academies and the National Theatre, and he started composing. 50 compositions date back from this period. From 1778 to his death in 1827, he lived in Vienna. Beethoven is meant to be the one who made complete the Vienna Classics and the forerunner of the Romanesque period. Especially in the forms of symphonies, piano sonatas and the string quartets which are decisive for the period of the Vienna Classics, he created works influencing the history of music in a considerable way. 34,36

Bergt, Chr. Gottlob August

Born on March 10, 1772 in Öderan near Freiberg, died on February 10, 1837 in Bautzen. German composer. Bergt worked as an organist, teacher and choir master in Bautzen. He left – among others – a passion oratorio, cantatas, orchestra works, operas and further smaller songs. 38,40

Dudley Buck

Born on March 10, 1839 in Hartford, Connecticut, died on October 6, 1909. B. was an American composer of music. Born as the son of a wealthy merchant, he was offered any kind of musical training. He studied in Leipzig, Dresden and Paris. On returning to America he held the position of an organist in Hartford, Chicago, and Boston. In 1875 he went to New York as a conductor of orchestral concerts, and was an organist at Holy Trinity Church in Brooklyn. Meanwhile he had become well known as a composer of church music, operas a symphony and other orchestral and vocal works. In addition, Buck also published several books. However, Buck is best known today for his organ composition, Concert Variations on the Star-Spangled Banner, Op. 23, which was later arranged into an orchestral version. 46

Buxtehude, Dietrich

Born in Helsingborg in 1637, died in Lübeck on May 9, 1707. German organist and composer. Buxtehude was born as a son of the organist Johann Buxtehude, probably in the then Danish Helsingborg. As an organist, he worked at the Marienkirche in Helsingborg aus of 1657, and as of 1668 as the successor of Franz Tunders at St. Marien in Lübeck, whose daughter became his wife. He continued the series of Advent spiritual concerts called evening music as of 1673 which had been started by his father-in-law and which made him famous and well-known as a composer and virtuoso organist. In 1705, Johann Seb. Bach walked the more than 400 km from Arnstadt (Thuringia) to Lübeck, in order to listen to his musical ideal Buxtehude, and he probably took lessons with him. This stay in Lübeck meant so much to Bach that he prolonged considerably and without any authorization this "study leave". Dieterich Buxtehude is the most famous representative of the Northern German Organ School. Buxtehude died in 1707 and was buried in the Marienkirche in Lübeck, near the so-called "danse macabre organ". 4

Heron Henry

* 17??–1795. Nähere Daten unbekannt. 24,26

Martini, Padre G.B.

* 24. April 1706, † 4. Oktober 1784 in Bologna. Italienischer Komponist. M. erhielt die erste musikalische Ausbildung von seinem Vater. 1721 trat er in den Franziskanerorden ein. 1725 wurde er Kapellmeister an San Francesco in Bologna und 1729 zum Priester geweiht. Er schuf ein umfangreiches Oeuvre von Instrumental- und Vokalwerken sowie theoretische Schriftreihen. 14

Merkel, Gustav

* 12. November 1827 in Oberoderwitz, Sachsen; † 30. Oktober 1885 in Dresden. Deutscher Organist und Komponist. Schüler von E.J. Otto und J. Schneider in Dresden. Volksschullehrer. Ab 1858 Organist an der Waisenhauskirche, 1860 an der Kreuzkirche und 1864 an der katholischen Hofkirche in Dresden. Leiter der Dreißigschen Singakademie von 1867–1873. Galt als hervorragender Orgelspieler. Komponist zahlreicher Orgelwerke. 45

Pepusch, John, Chr.

* 1667 in Berlin, † 20. Juli 1752 in London. Englischer Komponist deutscher Herkunft. Den ersten Teil seines Lebens verbrachte Pepusch als Hofmusiker, bis er über die Niederlande in den ersten Jahren des 18. Jahrhunderts nach London zog. 1713 erhielt er das Musikdoktorat der Universität Oxford. 1716 erschienen seine "Six Cantatas". Ab 1737 war P. Organist an Charter House und blieb dort bis zu seinem Tod im hohen Alter von 85 Jahren. 6,8,10

Scarlatti, Domenico

* 26. Oktober 1685 in Neapel, † 23. Juli 1757 in Madrid. Italienischer Komponist und Cembalist. Geboren im gleichen Jahr wie Joh. Seb. Bach und Georg Fr. Händel war er der Sohn des zu seiner Zeit äußerst bekannten und sehr produktiven Komponisten Alessandro Scarlatti. Ebenso wie sein älterer Bruder Pietro Filippo ergriff auch Domenico den Beruf des Komponisten; seine ersten Opern wurden bereits ab 1703 in Neapel aufgeführt. Der Sohn Domenico konnte sich schwer mit der Bekanntheit seines Vaters messen, und die Musik aus dieser Zeit – überwiegend Vokalwerke, von denen nur noch wenige erhalten sind – blieb konventionell. Erst in Folge dreier Ereignisse begann sich der Ruhm D. Scarlattis zu ändern: dem Tod seines Vaters im Jahr 1725, seiner ungewöhnlich späten Heirat 1728 und seiner Übersiedlung an den spanischen Hof 1733. Nach seiner Übersiedlung nach Spanien widmete sich Scarlatti praktisch ausschließlich dem Cembalo. Offenbar durch die räumliche Entfernung von seiner Heimat und die innerliche Lösung von seinem Vater befreit sowie beeinflusst durch die spanische Musik, schuf er von 1738 an ein sehr umfangreiches Werk von 555 (erhaltenen) Cembalo–Sonaten, die seinen Ruhm begründeten. 12

Schmoll, Friedrich

* 1739 † 1792 in der pfälzischen Stadt Kirchheimbolanden (bei Alzey); Deutscher Komponist. Vom Pfälzer Mozart-Zeitgenossen Johann Friedrich Schmoll sind außer den Geburts– und Sterbejahren keine weiteren Daten bekannt. Seine Werke sind stark durch klassische Stileigenheiten geprägt. 20,22

Silcher, Friedrich

* 27. Juni 1789 in Schnait bei Schorndorf (Württ.), † 26. August 1860 in Tübingen; deutscher Komponist. Silcher, der Sohn eines Schulmeisters aus Schnait im Remstal, war zum Schullehrer bestimmt. Nach einer Begegnung mit Carl Maria von Weber widmete er sich ganz der Musik, erhielt Unterricht in Klavier und Komposition und wirkte ab 1817 als Musikdirektor an der Universität zu Tübingen. Er arrangierte zahlreiche Chorsätze von deutschen und internationalen Volksliedern, die heute noch zum Grundrepertoire vieler Gesangvereine gehören und in den folgenden Generationen Allgemeingut geworden sind. Silcher selbst begründete 1829 die "Akademische Liedertafel" in Tübingen und leitete sie bis zu seinem Tod. 44

Heron, Henry

17?? – 1795. Further details are not known. 24,26

Martini, Padre G.B.

Born on April 24,1706, died in Bologna on October 4, 1784. Italian composer. M. received his first musical training from his father. In 1721, he joined the Order of St. Francis. In 1725, he became the director of music at San Francesco in Bologna and in 1729, he was ordained. He composed an extensive oeuvre of instrumental and vocal works as well as theoretical scriptures. 14

Merkel, Gustav

Born in Oberoderwitz, Saxony on November 12, 1827, died in Dresden on October 30, 1885. German organist and composer. Student of E.J.Otto and J. Schneider in Dresden. Teacher at the Volksschule (at that time a school providing primary and secondary education). As of 1858, organist at Waisenhauskirche, as of 1860 organist at Kreuzkirche, and as of 1864 at the Catholic Hofkirche in Dresden. He was the Director of the Dreißigsche Singakademie (a singing academy) from 1867 till 1873. Was meant to be a great organ player. And he was the composer of numerous organ works. 45

Pepusch, John, Chr.

Born in Berlin in 1667, died in London on July 20, 1752. English composer of German descent. He spent the first part of his life as a court musician until he moved to London via the Netherlands in the first years of the 18th century. In 1713, he received the music doctorate at Oxford University. In 1716, his "Six Cantatas" were published. As of 1737, Pepusch was an organist at the Charter House, and he remained there till he died at the impressive age of 85 years. 6,8,10

Scarlatti, Domenico

Born in Naples on October 26, 1685, died in Madrid on July 23, 1757. Italian composer and cembalo player. He, who was born in the same year as Joh. Seb. Bach and Georg Fr. Händel, was the son of a very famous composer of his time and a very productive one as well called Alessandro Scarlatti. Like his older brother Pietro Filippo, Domenico also became a composer; his first operas were already put on stage in Naples as of 1703. The son Domenico could hardly compare with his well-known father, and the music of that time – mainly vocal works from which only a very few have survived – remained conventionally. Owing to three incidents, D. Scarlatti's fame started changing: his father's death in 1725, his unusually late marriage in 1728 and his moving to the Spanish Court in 1733. After his arrival in Spain, Scarlatti exclusively spent his time playing the cembalo. Obviously owing to the distance between Spain and his home country and the inner separation from his father as well as to the influence of the Spanish music, he created an extensive work comprising 555 (conserved) cembalo sonatas as of 1738 that made him famous. 12

Schmoll, Friedrich

Born in 1739, died in the Palatinate town of Kirchheimbolanden in 1792 (near Alzey). German composer. Apart from his birth and death years, no further personal details are known of this Palatinate Mozart's contemporary called Johann Friedrich Schmoll. His works reflect strongly classical style characteristics. 20,22

Silcher, Friedrich

Born on June 27, 1789 in Schnait, died on August 26, 1860 in Tübingen. Silcher, the son of a school headmaster from Schnait in the Rems valley, was meant to become a school teacher. After having met Carl Maria von Weber, he gave his undivided attention to the music, received piano and composition lessons, and as of 1817 he worked as a musical director at the University of Tübingen. He arranged various choir compositions of German and international folk songs that even today belong to the basic repertoire of many choral societies and that have become common property in the following generations. Silcher himself founded the "Akademische Liedertafel" (Academic Song-board) in Tübingen in 1829 and was its director until he died. 44

Tag, Christian, Gotthilf

* 1735 in Berfeld (Erzgebirge), † 1811 in Niederzönitz bei Zwickau (Sachsen), Deutscher Komponist und Organist. Schüler von Homilius. Von 1755 bis 1808 Kantor und Musikdirektor in Hohenstein (Sachsen). Obwohl Chr. G. Tag ein umfangreiches kompositorisches Schaffen hinterließ, das von seinen Zeitgenossen sehr geschätzt wurde (Abschriften seiner Werke sind in ganz Europa verstreut zu finden), geriet er nach seinem Tod fast völlig in Vergessenheit. 29

Wesley, Samuel Sebastian

* 14. August 1810 in London, † 19. April 1876 in Gloucester. Englischer Organist und Komponist. War Chorknabe der Chapel Royal und ab 1826 Organist an verschiedenen Kirchen, zuletzt an der Kathedrale in Gloucester. 1850 wurde er Orgelprofessor der Royal Academy of Music. Er komponierte vor allem Orgel- und Klavierwerke.

Tag, Christian Gotthilf

Born in Berfeld, Germany (Erzgebirge) in 1735, died in Niederzönitz near Zwickau (Saxonia) in 1811. German composer and organist. A student of Homilius. From 1755 till 1808 he was a choirmaster and music director in Hohenstein (Saxonia). Although Christian Gotthilf Tag left quite an extensive work of compositions, that was greatly appreciated by his contemporaries (copies of his works can be found all over Europe), he almost vanished into oblivion after his death. 29

Wesley, Samuel Sebastian

Born on August 14, 1810 in London, died on April 19, 1876 in Gloucester. English organist and composer, He was a chorister of the Chapel Royal. From 1826 on, he worked as an organist at various churches and finally at the Cathedral of Gloucester. In 1850 he was promoted to a professor for organ music of the Royal Academy of Music. He mainly composed pieces for organ and piano. 32

Inhalt nach Komponisten

Avison, Charles (1709–1770): Aria und Variationen in G	17
Beethoven, Ludwig van (1770–1827): Scherzo	32
Beethoven, Ludwig van (1770–1827): Allegro	34
Bergt, August (1772–1837): Allegro G-Dur	36
Bergt, August (1772–1837): Allegro con spirito in C	38
Buck, Dudley (1839–1909): Scherzo	46
Buxtehude, Dietrich (1637–1707): Canzonetta	4
Chilla, Karl-Peter: Weißt du, wieviel Sternlein stehen	49
Heron, Henry (?–1795): Voluntary in C	24
Heron, Henry (?–1795): Voluntary in G	26
Martini, Padre G. B. (1706–1784): Gavotta	14
Merkel, Gustav (1827–1885): Präludium in B	43
Pepusch, John Chr. (1667–1752): Quinte	6
Pepusch, John Chr. (1667–1752): Flöte	8
Pepusch, John Chr. (1667–1752): Kornett	10
Scarlatti, Domenico (1685–1757): Sonate in a	12
Schmoll, Friedrich (1730/1750–1792): Präludium in G	20
Schmoll, Friedrich (1730/1750–1792): Präludium in F	22
Silcher, Silcher (1789–1860): Freu dich sehr, o meine Seele	42
Tag, Christian Gottlieb (1735–1811): Orgelsinfonie zum Ausgang	28
Wesley, Samuel (1810–1876): Gavotte	44

**Weitere Veröffentlichungen von Karl-Peter Chilla
im Strube Verlag**

Adagio I

Leicht ausführbare, feierliche und beliebte Orgelstücke der Romantik. Edition 3211

Adagio II

Feierliche, leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3272

Adagio III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern. Edition 3298

Pastorella

Leicht spielbare freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

Maestoso I

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke. Edition 3280

Maestoso II

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke. Edition 3292

Die Orgelmaus

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel für Kinder (und Erwachsene). Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts "Sonata facile" C-Dur KV 545. Edition 3285

**Further publishings by Karl-Peter Chilla
with the Publishing House Strube**

Adagio I

Easily manageable, solemn and popular organ pieces. Edition 3211

Adagio II

Easily manageable and popular organ pieces from the baroque, classical and romanticism periods. Edition 3272

Adagio III

Easily manageable and popular organ music pieces from the baroque, classical and romanticism periods. Edition 3298

Pastorella

Attractive, easy baroque, classic and romanticism organ music pieces for Christmas. Edition 3287

Maestoso I

Solemn, easily manageable entry and procession pieces. Edition 3280

Maestoso II

Easily manageable and popular entry and procession pieces from the baroque, classical and romanticism periods. Edition 3292

The organ mouse

An entertaining and informative concert in the form of a conversation about the way an organ works, especially for children (and adults as well). Edition 3262 book of music – Edition 3261/01 text book

A musical competition

Between organ and keyboard with Mozart's "Sonata facile" C major KV 545. Edition 3285