

KARL-PETER CHILLA

Die Orgelmaus

Ein unterhaltsames Gesprächskonzert
für Kinder
(und Erwachsene)
über die Funktionsweise der Orgel

Notenausgabe



EDITION 3262

Inhalt

(Aus Umbruchgründen wurde die Reihenfolge im Heft nicht konsequent durchgehalten, wir bitten, dies zu beachten.)

Nr.	Titel	Komponist	Seite
1	a Rondo F-Dur	Justinus Heinrich Knecht	4
	b Menuett F-Dur	Leopold Mozart	7
	c Menuett G-Dur	Johann Sebastian Bach	8
2	a Allegro (aus "Ten Voluntaries op. 5")	John Stanley	10
	b Drei Chinesen mit dem Kontrabass	Volkslied/Chilla	8
	c Allegro	Carl Czerny	9
3	a Aria in g	Johann Pachelbel	12
	b Weißt du, wieviel Sternlein stehen	Volkslied/Chilla	12
	c O könnt ich fliegen wie Tauben dahin	Felix Mendelssohn Bartholdy	13
4	a Hochzeitsmarsch	Felix Mendelssohn Bartholdy	14
	b Zum Geburtstag viel Glück (Happy birthday)	Volkslied/Chilla	16
	c Allegro maestoso	Felix Mendelssohn Bartholdy	16
5	a Allegro (aus dem Orgelkonzert a-Moll)	Johann Sebastian Bach	18
	b Geh aus, mein Herz, und suche Freud	Harder/Chilla	19
	c Le Coucou – Der Kuckuck	Louis Claude Daquin	20
6	a Andante C-Dur (aus "Ten Voluntaries op. 5")	John Stanley	24
	b Adagio (aus dem Orgelkonzert F-Dur)	Georg Friedrich Händel	26
	c Prelude (aus dem "Te Deum")	Marc-Antoine Charpentier	26
7	Träumereien mit der Maus	Hans Posegga	28
8	Echo	Karl-Peter Chilla	30
	a Echo-Fantasie in d	Jan Pieterszoon Sweelinck	30
	b Der Winter ist vorüber	Volkslied/Chilla	31
	c Echo (aus der Suite B-Dur)	Johann Sebastian Bach	32
9	Toccatà d-Moll	Johann Sebastian Bach	38
10	Blaze-Away	Abe Holzmann	34

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

Die szenische Aufführung ist nicht durch den Pauschalvertrag mit der GEMA abgegolten.

Darum müssen die Aufführungsrechte beantragt werden bei:

VG Musikedition

(34119 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 104 / Tel. 0561 1096560 / E-Mail: info@vg-musikedition.de)

Die VG Musikedition erteilt schnell und unbürokratisch die Aufführungsgenehmigung.

Copyright 2019 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčič, München

(www.petra-jercic.de)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de

Die Orgelmaus

Ein unterhaltsames Gesprächskonzert für Kinder (und Erwachsene)

Text: Karl-Peter Chilla

Nachfolgend finden Sie die Vorlage für ein unterhaltsames, z. T. lustiges, aber gleichzeitig informatives Gesprächskonzert, das für Kinder von 5 bis 12 Jahren gedacht ist. Die Kinder erhalten bei diesem Konzert in lockerer Weise Einblick in klangliche Besonderheiten und grundlegende technische Funktionsweisen der Orgel. Vor allem aber wird ihnen die Vielfältigkeit und Unterschiedlichkeit von Orgelmusik vermittelt: Orgelmusik ist nichts Langweiliges, sondern kann Freude und Spaß machen, kann feierlich, aber auch fröhlich klingen. ...

Auch die Erwachsenen, die die Kinder begleiten, werden sicher viele neue Informationen erhalten.

Vorbereitung:

1. Die Besucher des Konzerts nehmen auf der Orgelempore Platz, bei beengten Verhältnissen nur die Kinder, die Erwachsenen sitzen dann im Kirchenschiff.
2. Die "Maus" wird – je nach Gegebenheiten – durch einen Mitspieler im Mauskostüm (Kostümverleih) oder durch eine Handpuppe, die von einem durch einen Vorhang versteckten Spieler gespielt und gesprochen wird, dargestellt.
3. Die Kinder werden mehr von Ihrem Konzert behalten, wenn Sie auch "visualisieren"! Nehmen Sie für die Vorstellung verschiedener Pfeifenformen einige der beim nachfolgenden Spielen nicht eingesetzten Pfeifen aus der Orgel (z. B. tiefes cis einer 2'-Pfeife – die Metallpfeifen am besten mit einem Tuch oder Handschuh anfassen, damit keine Fingerabdrücke auf dem Material zurückbleiben) und zeigen Sie so unterschiedliche Größen und Bauweisen.
4. Bei den meisten Musikbeispielen haben Sie drei Möglichkeiten zur Auswahl. Es empfiehlt sich bei Konzerten für jüngere Kinder (Vorschule) oder bei sehr großen Gruppen (wegen der evtl. aufkommenden Unruhe) von den drei Möglichkeiten die kurzen und meist bekannten Volkslieder als Beispiel auszuwählen. Für Gruppen mit älteren Kindern sind die meist längeren Bearbeitungen und Originalkompositionen von Orgelliteratur gedacht.
5. Bei Orgeln ohne Zungenpfeifen entfällt der entsprechende Teil.
6. Als kleine Überraschung können nach Beendigung des Konzertes bei der Verabschiedung durch die Maus kleine Käsehäppchen, kleine Schokoladenmäuse (siehe Werbung auf der Rückseite) oder die als Kopiervorlage auf der 3. Umschlagseite abgedruckte "Teilnahmeurkunde" ausgegeben werden.