

**Johannes Matthias Michel**

**Das  
Swing- und Jazz-  
Orgelbüchlein**

**18 Choralvorspiele und freie Stücke**



EDITION 3133

**ISMN M-2009-1685-0**

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 1997 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

## Vorwort

*" . . . Santa Caecelia vergebe mir meine Sünden . . . "*  
(Karg-Elert, 1930)

Ein vergnügliches Orgelspiel in verschiedenen Stilformen des Jazz soll diese Sammlung von Orgelstücken und Choralvorspielen bieten. Dabei waren mir Spielfreude und ein gelegentliches Augenzwinkern wichtiger als ein systematisches Vorgehen in Bezug auf Auswahl und Anordnung der Lieder und Stücke. Alle Hüter der ernstesten Musica Sacra mögen ihre christliche Nächstenliebe aufbieten, und mir diesen Abfall vom "rechten Weg" verzeihen.

Das erfolgreiche Spielen von jazzigen Stücken auf der Orgel erfordert gewisse interpretatorische Voraussetzungen. Die Musik soll "locker" erscheinen, dazu muß zuerst die Artikulation überwiegend non legato sein. Die meisten Noten sollen unbetont, also aus dem Finger gespielt werden, Betonungen kommen in manchen Stücken nur nach mehreren Takten vor (dann z. B. aus dem Handgelenk). Insbesondere die häufig auftretenden "Synkopen" (die nach mitteleuropäischem Verständnis eine "Betonung auf einer unbetonten Taktzeit" seien) müssen ohne Akzent gespielt werden. Zahlreiche Rhythmen, insbesondere Punktierungen, dürfen eher nicht exakt (z. B. im Verhältnis 1:3) ausgeführt werden, sie sollte man öfter triolisch oder auch wechselnd stark spielen. Gelegentlich sind Ungenauigkeiten, wie arpeggiertes Anschlagen von Akkorden, von Vorteil.

In einigen Fällen schien es mir wünschenswert, zu den Vorspielen auch Begleitsätze anzubieten, da möglicherweise nicht immer geeignete Begleitungen zur Verfügung stehen.

Eberbach, im Dezember 1996

Johannes Matthias Michel

## Inhalt

Titel	EG-Nr.	Seite
A Dream of Love (Herr, deine Liebe) .....		40
Bewahre uns, Gott .....	171	42
Childrens Organ-Play-Time (Wenn einer sagt, ich mag dich) .....		30
Die ganze Welt hast du uns überlassen .....	360 II	14
Gehe ein in deinen Frieden (Satz) .....	489	9
Gib uns Frieden jeden Tag .....	425	38
Großer Gott, wir loben dich .....	331	32
Hilf, Herr meines Lebens .....	419	24
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen .....	272	20
In my Hand, Lord (Erd und Himmel sollen singen) .....	(499)	12
Intrade in Jazz .....		26
Komm, sag es allen weiter (Satz) .....	225	5
Kommt herbei, singt dem Herrn .....		36
Kommt mit Gaben und Lobgesang .....	229	28
On the Mountains (Komm, sag es allen weiter) .....	(225)	4
Peace (Gehe ein in deinen Frieden) .....	(489)	8
Raphael .....		16
Solang es Menschen gibt auf Erden .....	227	10
Thank-You-Duo-Dobeedo (Danke) .....	(334)	35
Unser Leben sei ein Fest .....		6

JOHANNES MATTHIAS MICHEL

**Das Swing- und  
Jazz-Orgelbüchlein  
II**

12 Orgelstücke



EDITION 3235

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2003 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**internet: [strube.de](http://strube.de)**



## Vorwort

Das zweite Swing- und Jazz-Orgelbüchlein besteht aus sechs Choralvorspielen, in denen verschiedene Jazz-Stilformen (Big Band, Tonado, Calypso u.a.) auf die Orgel übertragen sind sowie aus sechs freien Werken.

Neben der (Jazz-)Ballade orientiert sich vor allem die "Suite jazzique" in fünf Sätzen am französischen Orgelstil. Diese Stücke sollen auch klanglich der Registriertradition der französischen Romantik folgen, "Grand Choeur", "Menuett jazzique" und "Toccata jazzica" sind daher immer mit Zungenregistern zu spielen, für "Prière" und "Cantilène nuptiale" sind vor allem Flötenregister als Solostimmen willkommen. (Jede Ähnlichkeit dieser Suite mit beliebten Kompositionen verstorbener Meister ist rein zufällig und ohne jede Absicht und kann daher nicht gegen sie verwendet werden.) Zu Risiken und Nebenwirkungen lesen Sie das Vorwort nochmals oder fragen Sie Ihren Orgellehrer.

Mannheim, im März 2003

*Johannes Matthias Michel*

## Inhalt

Suite Jazzique .....	4
1. Grand Choeur .....	4
2. Prière .....	8
3. Menuett jazzique .....	11
4. Cantilène Nuptiale .....	16
5. Toccata jazzica .....	18
Ballade .....	26
Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren (EG 279) .....	28
O Jesu Christe, wahres Licht (EG 72) .....	31
Mit Freuden zart (EG 108) .....	34
Wer nur den lieben Gott lässt walten (EG 369) .....	36
Der Mond ist aufgegangen (EG 482) .....	38
Komm, Herr, segne uns (EG 170) .....	40



JOHANNES MATTHIAS MICHEL

**Das Swing- und  
Jazz-Organbüchlein  
III**

12 Orgelstücke manualiter



EDITION 3315

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2008 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**

## Inhalt

I. Toccatina .....	4
II. Präludium in c .....	7
III. Canzonetta Latino .....	10
IV. Ciaconetta .....	12
V. Impromptu .....	16
VI. Melodia variata .....	18
VII. Capriccio gioccoso .....	20
VIII. Rêverie .....	22
IX. Rondo in blue .....	24
X. Bagatelle .....	26
XI. Lamento .....	28
XII. Marche Pontifical .....	30

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

X. Bagatelle .....	26
III. Canzonetta Latino .....	10
VII. Capriccio giocoso .....	20
IV. Ciaconetta .....	12
V. Impromptu .....	16
XI. Lamento .....	28
XII. Marche Pontifical .....	30
VI. Melodia variata .....	18
II. Präludium in c .....	7
VIII. Rêverie .....	22
IX. Rondo in blue .....	24
I. Toccatina .....	4