

INHALT

Einführung	3
1. Choralbuchsätze als Grundlage für Intonationen	5
I. Der Begleitsatz als Baukasten	5
II. Begleitsatz mit wechselnder Stimmenzahl	8
III. Begleitsatz mit Verzierungen	14
IV. Arrangierter Begleitsatz	16
V. Weitere Möglichkeiten	17
2. Intonationen ohne Verwendung eines Begleitsatzes	19
VI. Modale Begleitung	19
VII. Ostinato-Formen	22
VIII. Begleitung aus c.f.-Tönen	24
IX. Weitere Möglichkeiten	25

ISMN M-2009-1072-8

**Fotokopien und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages –
verboten.**

Verbesserte Auflage 1995

Herstellung: Strube Druck, München