

BLÄSERHEFT FÜR KIRCHENTAGE VI

herausgegeben vom 3. Ökumenischen Kirchentag Frankfurt 2021 e. V.
in Zusammenarbeit mit dem
Evangelischen Posaunendienst in Deutschland e. V.

Redaktion:

Ulrich Dieckmann, Jörg Häusler, Henning Herzog, Tilman Peter,
Heiko Petersen, Jörg-Michael Schlegel und Dieter Wendel



EDITION 2478

Vorwort

Im Bläserheft für Kirchentage VI setzt sich die Zusammenarbeit des Ev. Posaunendienstes in Deutschland e. V. (EPID) mit dem Deutschen Evangelischen Kirchentag fort. Der Musikausschuss des EPID führt darin die in den vergangenen Bläserheften IV und V bewährte Struktur weiter. Besondere Aufmerksamkeit wurde neuen Liedern gewidmet, die auf den letzten Kirchentagen verstärkt gesungen wurden. Zahlreiche Vorspiele und Begleitsätze sind für diese Herausgabe neu entstanden und werden somit erstmalig veröffentlicht.

Kunstvolle Choralsätze (u. a. von Johann Sebastian Bach), wichtige EG-Lieder (u. a. zu den Tagzeiten oder zum Abendmahl) sowie Arrangements zu Gospels und Spirituals ergänzen und erweitern den Bereich textgebundener Musik.

Instrumentalmusik unterschiedlicher Epochen, Stile und Genres stellt den Bläsergruppen vielfältige Angebote für die verschiedensten Anlässe zur Verfügung.

Mit dem Bläserheft für Kirchentage VI soll das Musizieren während des ökumenischen Kirchentages und der nächsten Kirchentage gefördert werden. Darüberhinaus hoffen und wünschen wir, dass dieses Bläserheft ähnlich wie seine Vorgänger gut angenommen wird und bei vielen Einsätzen Verwendung findet.

Dem Strube Verlag sei für die gute Zusammenarbeit und die Herstellung des Bläserheftes herzlich gedankt, ebenso allen Komponist*innen und Bearbeiter*innen.

Wir wünschen allen bei der Verwendung dieses Heftes viel Freude, gutes Gelingen und Gottes Segen.

Rolf Bareis

Leitender Obmann im EPID e. V.

Arnd Schomerus

Kirchentagspastor

Ulrich Dieckmann

Vorsitzender Musikausschuss des EPID e.V. beim DEKT

Jakob Haller

Fachreferent für Jugend und Kultur

Bläserzeichen für den Kirchentag

Magdalene Schauß-Flake (1921–2008)

Christ ist er - stan - den, Christ ist er - - stan - - - den!

© Evangelischer Posaunendienst in Deutschland e. V.

Copyright 2020 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: 3. Ökumenischer Kirchentag Frankfurt 2021 e. V.

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Biografisches zu den lebenden Komponisten

Albus, Thomas (* 1959)

Geboren in Nürnberg. Studierte Kirchenmusik und Musiktheorie in Bayreuth und Würzburg. Seit 2000 Professor für Tonsatz, Gehörbildung und Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für ev. Kirchenmusik Bayreuth, deren Prorektor er ist. Darüber hinaus Tätigkeit als Autor und Komponist.

Bischoff, Dennis (* 1988)

Geboren in Neumünster. Studierte Schulmusik (Hauptfach Posaune) und Geografie in Hamburg. Von 2016 bis 2018 Kirchenmusiker in St. Matthäi Lübeck und im Kirchenkreis Lübeck-Lauenburg mit den Schwerpunkten Populärmusik und Bläserarbeit. Seit 2018 Gymnasiallehrer in Hamburg-Altona.

Böcking, Timo (* 1987)

Geboren in Siegen. Studium an der Musikhochschule Köln. Freiberuflicher Pianist, Komponist und Arrangeur. Klavierdozent an der Ev. Popakademie Witten und an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Seit 2015 engagiert er sich beim DEKT, u. a. musikalische Gesamtleitung beim ZDF-Schlussgottesdienst 2019 in Dortmund.

Branscheidt, Marius (* 1970)

Geboren in Norden/Ostfriesland. Kirchenmusikstudium in Herford (A-Examen). Von 1998 bis 2020 Kantor und Organist der Ev. Kirchengemeinde Kropp, Schwerpunkt in den Bereichen Posaunen- und Gospelchorarbeit. Seit September 2020 Kantor und Organist an der Christkirche Rendsburg und Kirchenmusiker in der Region Rendsburg-Büdelisdorf.

Crespo, Enrique (* 1941)

Geboren in Montevideo (Uruguay). Studierte Architektur und Musik in Buenos Aires, anschließend Posaune und Komposition in Berlin. War Soloposaunist im Sinfonieorchester Buenos Aires, bei den Bamberger Symphonikern und im Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Gründer und langjähriges Mitglied des Ensembles „GERMAN BRASS“.

Fünfgeld, Traugott (* 1971)

Geboren in Offenburg. Kirchenmusikstudium (B-Examen) und künstlerischer Aufbaustudiengang „Orgelliteraturspiel und Orgelimprovisation“ in Heidelberg. Kirchenmusikstudium (A-Examen) in Freiburg. Seit 2003 Bezirkskantor in Offenburg. Komponist zahlreicher kirchenmusikalischer Werke für Chor, Posaunenchor, Kinderchor, Orgel und Orchester.

Georgii, Christoph (* 1977)

Geboren in Heidelberg. Studierte Jazzpiano, Orgelimprovisation, klassisches Klavier und Kirchenmusik in Bayreuth. Dozent für Improvisation an den Musikhochschulen in Bayreuth, Würzburg und Heidelberg. Von 2004 bis 2008 Kirchenmusiker in Bad Kreuznach. Seit 2008 Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Landeskirche in Baden.

Heuer, Marten (* 1993)

Geboren in Dannenberg (Elbe). Studierte Musik im Fächerübergreifenden Bachelor (Trompete, Klavier, Gesang) und Musiktheorie (Master) in Hannover. Komponist/Arrangeur und Musikschullehrer für Blechblasinstrumente, Klavier und Musiktheorie. Seit August 2020 Musikschulleiter in Lüchow-Dannenberg.

Kremers, Heiko (* 1961)

Geboren in Bochum. Studierte Musikpädagogik und Schulmusik mit den Hauptfächern Trompete und Dirigieren in Lübeck. Seit 1987 zahlreiche Notenveröffentlichungen mit populärer Musik für Posaunenchor. Freiberufliche Tätigkeit als Musiklehrer, Musiker, Komponist und Coach. Leiter des Blechbläserensembles „BRASS to date“.

Langenbach, Simon (* 1967)

Geboren in Bad Arolsen. Kirchenmusikstudium in Herford (A-Examen). Anschließend Kirchenmusiker in Espelkamp und auf Amrum. Seit 2003 Gemeindegantor an der Peterskirche Weinheim und Bezirkskantor im Kirchenbezirk Ladenburg-Weinheim. 2013 ECHO Klassik „Sonderpreis für Nachwuchsförderung“ des Bundesverbands Musikindustrie.

Linßen, Gregor (* 1966)

Geboren in Neuss. Studium zum Ton- und Bildingenieur an der Musikhochschule Düsseldorf. Dozent für das Fach „Neues Geistliches Lied“ an der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen. Zudem Arbeit als Komponist, Liedermacher, freier Tonmeister und Referent für NGL.

Meier, Ulrich (* 1978)

Geboren in Marienberg (Sachsen). Kirchenmusikstudium in Dresden (A-Examen). Zusatzausbildung Populärmusik in Trossingen. Von 2001 bis 2009 Kantor in Frankenberg/Sachsen. Seit 2010 Kantor an St. Laurentius in Auerbach/Vogtland und Kirchenmusikdirektor am kirchenmusikalischen Zentrum des sächsischen Vogtlandes.

Mey, Stefan (* 1969)

Geboren in Kassel. Studierte Schulmusik (Hauptfach Posaune), Musiktheorie, Germanistik und Linguistik in Hannover und Wien. Seit 2001 Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Kompositionen und Arrangements mit Schwerpunkt Blechbläser-Kammermusik. Posaunist im Ensemble „Norddeutsches Blechbläser-Collegium“.

Nagel, Matthias (* 1958)

Geboren in Löhne. Kirchenmusikstudium in Herford (B-Examen) und Essen (A-Examen). Von 2003 bis 2009 Kirchenmusikdirektor in der Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen. Seit 2011 Professor für den Bereich Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford-Witten, Leiter der Hochschulband.

Pehlken, Thomas (* 1970)

Geboren in Oldenburg. Studierte Kirchenmusik (A-Examen) und Komposition in Köln und Krakau. Umfangreiches kompositorisches Schaffen (Orchesterwerke, Kantaten, Kammermusik, Lieder, Klavier- und Orgelwerke). Gemeindegantor in Bergheim und Kreiskantor im Kirchenkreis Köln-Nord.

Peter, Tilman (* 1982)

Geboren in Eisenach. Studierte Kirchenmusik (A-Examen) an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden und Musikpädagogik (Hauptfach Trompete) an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden. Seit 2011 Landesposaunenwart der Sächsischen Posaunenmission für den Bereich Dresden-Bautzen.

Petersen, Werner (* 1965)

Geboren in Flensburg. Studium der Fächer Deutsch und Geschichte für das Lehramt. Kantor, Organist und Tubist. Seit 1995 Landesposaunenwart für den nördlichen Bereich im Posaunenwerk Hamburg – Schleswig-Holstein. Er komponiert und arrangiert für Posaunenchor.

Schiel, Steffen (* 1970)

Geboren in Versmold/Westfalen. Studium an der Hochschule für Musik Detmold (Hauptfächer: Dirigieren, Posaune, Musiktheorie und Gehörbildung). Leiter des Hochschulorchesters und Dozent für Chor- und Ensembleleitung an der Universität Paderborn. Freischaffende Dozenten- und Unterrichtstätigkeit, u. a. bei zahlreichen Posaunenwerken.

Schubert, Martin K. (* 1982)

Geboren in Berlin. Orgelbauer-Lehre in Berlin. Studium Kirchenmusik und Alte Musik an der Hochschule für Künste Bremen. Kirchenmusiker in Bremen und Berlin-Mahlsdorf. Seit 2019 Kantor in Hoppegarten und Neuenhagen. Orgelsachverständiger der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz.

Schütz, Michael (* 1963)

Geboren in Karlsruhe. Kirchenmusikstudium in Esslingen (A-Examen). Seit 2010 Kantor an der Trinitatiskirche Berlin und Lehrbeauftragter für Populärmusik an der Universität der Künste Berlin. Seit 2019 zudem Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz. Umfangreiche Tätigkeit als Pianist, Komponist, Dozent und Autor.

Uhlenhoff, Jens (* 1987)

Geboren in Emmendingen. Studierte Schulmusik, Musiktheorie und Gehörbildung in Mannheim und Mainz. Seit 2019 unterrichtet er als Lehrkraft für besondere Aufgaben die Fächer Musiktheorie und Gehörbildung an der Hochschule für Musik Detmold. Zudem Tätigkeit als Chor- und Ensembleleiter, Pianist und Schlagzeuger.

Veil, Friedrich (* 1984)

Geboren in Herrenberg. Studierte Musikpädagogik (Hauptfach Posaune) in Würzburg sowie Schulmusik und Geschichte in Stuttgart. 2013 bis 2017 Landesreferent für Posaunenarbeit im EJW mit dem Schwerpunkt „Kooperation zwischen Posaunenchor und Musikschule“. Seit 2019 Lehrer für Musik und Geschichte in Michelbach an der Bilz.

Wendel, Dieter (* 1965)

Geboren in Bayreuth. Studierte Musik (Hauptfach Posaune) an der Musikhochschule in Würzburg. Ab 1993 Posaunenwart, seit 2000 Leitender Landesposaunenwart des Bayerischen Posaunenchorverbandes. Er komponiert und arrangiert für Posaunenchor und verschiedene Blechbläserensembles (u. a. „GERMAN BRASS“ und „Blechschaten“).

Wutzler, Friedemann (* 1966)

Geboren in Lichtenstein (Sachsen). Kirchenmusikstudium in Dresden (B-Examen). Von 1989 bis 2011 Kirchenmusiker in Weinböhla bei Meißen. Von 2004 bis 2012 Dozent für die Fächer Gemeindesingen und Chorleitung/Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden. Seit 2012 freischaffend als Komponist, Songwriter, Arrangeur und Chorleiter.

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|--|----|--|----|
| Bläserzeichen für den Kirchentag | 2 | Latino-Intrada (frT 74) (F. Wutzler) | 66 |
| Abend ward, bald kommt die Nacht (EG 487; frT 23) ... | 18 | Leben aus Glauben (frT 131) | 24 |
| Allegro moderato maestoso (F. Mendelssohn Bartholdy) | 56 | Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317) | 5 |
| Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179) | 3 | Lobet den Herren alle, die ihn ehren (EG 447; frT 13) ... | 10 |
| All Morgen ist ganz frisch und neu (frT 14) | 9 | Marsch (C. F. Witt) | 53 |
| Ballad Song (M. Schütz) | 60 | Mein schönste Zier und Kleinod bist (nach EG 473) | 19 |
| Befiehl du deine Wege (EG 361) | 3 | Santo, santo, santo (frT 159) (M. Schütz) | 68 |
| Bewahre uns, Gott (EG 171; frT 185) | 38 | Schenk uns Zeit (frT 161) | 28 |
| Der lieben Sonne Licht und Pracht (EG 479) | 20 | Schmecket und sehet (frT 163) | 26 |
| Die Großmut / La Générosité (G. P. Telemann) | 54 | Schmücke dich, o liebe Seele (A; Händel) (EG 218) | 4 |
| Dies ist der Tag, den der Herr gemacht (G. Merkel) | 54 | Schmücke dich, o liebe Seele (B; Bach) (EG 218) | 4 |
| Ein neuer Morgen (S. Langenbach) | 6 | Sonne der Gerechtigkeit (EG 262; frT 168) | 16 |
| Esperanza (F. Veil) | 64 | Spirit of Brass (E. Crespo) | 58 |
| Gott gab uns Atem (EG 432; frT 178) | 12 | Suite (G. G. Gastoldi) | 44 |
| Herr, deine Gnade (Mercy is falling) (frT 76) | 36 | Suite im englischen Stil (T. Fünfgeld) | 50 |
| Honor! Honor! (T. Fünfgeld) | 76 | Triumph, Triumph, Victoria (A. Hammerschmidt) | 46 |
| Ich seh empor zu den Bergen (frT 42) | 22 | Trumpet Tune (M. Heuer) | 48 |
| Intrade (P. Peuerl) | 43 | Und ein neuer Morgen (frT 15) | 8 |
| I've got Peace like a River (T. Fünfgeld) | 78 | We Are Marching in the Light of God | 80 |
| Jesus in the Morning (W. Petersen) | 74 | We Shall Overcome (frT 169) (T. Böcking) | 72 |
| Komm, Geist des Lebens (frT 6) | 30 | Wir glauben Gott im höchsten Thron (EG 184) | 32 |
| Komm, Herr, segne uns (EG 170) | 40 | Wir glauben Gott ist in der Welt (frT 137) | 32 |
| La Générosité / Die Großmut (G. P. Telemann) | 54 | #Zuhause (H. Kremers) | 62 |

Inhalt

| | | | | | |
|--|-----------------|----|--|-----------------------|----|
| Bläserzeichen für den Kirchentag | M. Schauß-Flake | 2 | Schmecket und sehet (frT 163) | T. Peter | 26 |
| Choralsätze von Johann Sebastian Bach | | | Vorspiel | | 26 |
| Allein Gott in der Höh sei Ehr (EG 179) | | 3 | Begleitsatz | | 27 |
| Befiehl du deine Wege (EG 361) | | 3 | Schenk uns Zeit (frT 161) | C. Georgii | 28 |
| Schmücke dich, o liebe Seele (Händel/Bach) (EG 218) | | 4 | Vorspiel | | 28 |
| Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (EG 316/317) .. | | 5 | Begleitsatz | | 29 |
| Mein schönste Zier und Kleinod bist (nach EG 473) | | 19 | Komm, Geist des Lebens (frT 6) | M. K. Schubert | 30 |
| | | | Vorspiel | | 30 |
| | | | Begleitsatz 1 | | 31 |
| | | | Begleitsatz 2 | | 31 |
| Liedbearbeitungen, Vorspiele und Begleitsätze | | | Wir glauben Gott im höchsten Thron (EG 184)/ | | |
| Ein neuer Morgen | S. Langenbach | 6 | ... ist in der Welt (frT 137) | S. Mey | 32 |
| Und ein neuer Morgen (frT 15) | G. Linßen | 8 | Herr, deine Gnade | | |
| All Morgen ist ganz frisch und neu (frT 14) T. Pehlken | | 9 | (Mercy is Falling) (frT 76) | M. Nagel | 36 |
| Vorspiel | | 9 | Vorspiel | | 36 |
| Begleitsatz | | 9 | Begleitsatz | | 37 |
| Lobet den Herren alle, | | | Bewahre uns, Gott (EG 171; frT 185) | S. Schiel | 38 |
| die ihn ehren (EG 447; frT 13) | M. Branscheidt | 10 | Vorspiel | | 38 |
| Vorspiel | | 10 | Begleitsatz 1 | | 39 |
| Begleitsatz 1 | J. Crüger | 10 | Begleitsatz 2 | | 39 |
| Begleitsatz 2 | | 11 | Komm, Herr, segne uns (EG 170) | D. Wendel | 40 |
| Begleitsatz 3 | | 11 | Vorspiel | | 40 |
| Gott gab uns Atem (EG 432; frT 178) | T. Fünfgeld | 12 | Begleitsatz 1 | | 42 |
| Vorspiel/Nachspiel | | 12 | Begleitsatz 2 | | 42 |
| Begleitsatz 1 | | 14 | | | |
| Begleitsatz 2 (für tiefe Stimmen) | | 14 | Freie Bläserstücke | | |
| Begleitsatz 3 | | 15 | Intrade | P. Peuerl | 43 |
| Sonne der Gerechtigkeit (EG 262; frT 168) W. Haffner | | 16 | Suite | G. G. Gastoldi | 44 |
| Vorspiel | | 16 | Triumph, Triumph, Victoria | A. Hammerschmidt | 46 |
| Begleitsatz 1 | | 17 | Trumpet Tune | M. Heuer | 48 |
| Begleitsatz 2 (für tiefe Stimmen) | | 17 | Suite im englischen Stil | T. Fünfgeld | 50 |
| Begleitsatz 3 | | 18 | Marsch | C. F. Witt | 53 |
| Abend ward, | | | Die Großmut / La Générosité | G. P. Telemann | 54 |
| bald kommt die Nacht (EG 487; frT 23) H. Peter | | 18 | Dies ist der Tag, den der Herr gemacht | G. Merkel | 54 |
| Vorspiel | | 18 | Allegro moderato maestoso | Mendelssohn Bartholdy | 56 |
| Begleitsatz | | 19 | Spirit of Brass | E. Crespo | 58 |
| Der lieben Sonne Licht und Pracht (EG 479) T. Albus | | 20 | Ballad Song | M. Schütz | 60 |
| Vorspiel | | 20 | #Zuhause | H. Kremers | 62 |
| Intonation | | 20 | Esperanza | F. Veil | 64 |
| Begleitsatz 1 | | 21 | Latino-Intrada (frT 74) | F. Wutzler | 66 |
| Begleitsatz 2 | | 21 | Santo, santo, santo (frT 159) | M. Schütz | 68 |
| Ich seh emporkommen zu den Bergen (frT 42) | J. Uhlenhoff | 22 | We Shall Overcome (frT 169) | T. Böcking | 72 |
| Vorspiel | | 22 | Jesus in the Morning | W. Petersen | 74 |
| Begleitsatz 1 | | 23 | Honor! Honor! | T. Fünfgeld | 76 |
| Begleitsatz 2 (für tiefe Stimmen) | | 23 | I've Got Peace Like a River | T. Fünfgeld | 78 |
| Leben aus Glauben (frT 131) | U. Meier | 24 | We Are Marching in the Light of God .. | D. Bischoff | 80 |
| Vorspiel | | 24 | | | |
| Begleitsatz 1 (Str. 1+3) | | 25 | | | |
| Begleitsatz 2 | | 25 | | | |
| Zwischenspiel/Nachspiel | | 25 | | | |