

# **¡Ve con Dios!** *Geh mit Gott!*

Lateinamerikanische Musik für Posaunenchor

Herausgegeben von Martin Huß



EDITION 2349

*Gehe deinen Weg auf dieser Erde,  
aber gehe deinen Weg mit Gott!*

Hermann Huß

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2013 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
([www.petra-jercic.de](http://www.petra-jercic.de))

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

**[www.strube.de](http://www.strube.de)**

# Vorwort

Eine Reihe von Sätzen dieser Sammlung gehören seit einigen Jahren zum Repertoire von Posaunenchoren wie z.B. *Psalm 98, Jesucristo esperanza* oder *Tango aferrado*. Sie werden quasi wie gute Bekannte freudig von ihnen begrüßt werden.

Dieses musikalische Kompendium nun weist innerhalb des EPiD-weiten Noten (Über-)Angebotes ein klares Alleinstellungsmerkmal auf – *Lateinamerikanisches* von der ersten bis zur letzten Note. Musik für jede Gelegenheit, für Fest und Feier, Gottesdienst und Gaudium, Tierisches und nicht zuletzt der Tango. Klänge aus mehreren Jahrhunderten, verschiedenen Regionen und einem Dutzend Ländern Lateinamerikas wurden von den Komponisten aufs Papier gebannt und von den Bearbeitern für Posaunenchorer spielbar gemacht.

Über welche Stationen aber führt der Weg vom bedruckten Notenpapier zum berückenden Sound? Natürlich, es ist notwendig, zu wissen, welchen Grundschatz Samba, Rumba, Bossa Nova haben und wie der Tango tickt. Da können LPWs und andere Profis weiterhelfen. Darüber hinaus aber gibt es ein über alle Ländergrenzen des Kontinents hinweg reichendes Gemeinsames, nicht leicht Greifbares, das diese Musik unter dem Oberbegriff „lateinamerikanisch“ so unverwechselbar macht? Ist es das Ineinander von Landschaften, Klimazonen, Geschichte, Geschichten und Traditionen und von dem allen geprägten Menschen? Zumindest sollten diese Faktoren eine Rolle spielen, wenn es darum geht, das Phänomen „Lateinamerikanische Musik“ zu erfassen.

Ganz knapp: Von Westen her dominieren die Anden-Kordillere den großen Kontinent, in dem von Nord nach Süd alle Klimazonen und – vom brasilianischen Regenwald über fast menschenleere Steppen bis zu riesigen Ballungsgebieten um die Millionen-Metropolen alle denkbaren Besiedlungsformen vertreten sind. Seine geschichtliche Prägung erfuhr dieser Erdteil durch die spanisch-portugiesische Eroberungsepoche im 16. und 17. Jahrhundert. Der Katholizismus, angereichert mit Versatzstücken aus den weitgehend zerstörten Hochkulturen der Ureinwohner, wurde zur Grundlage der Neuzeit in Südamerika. Sicher kann man die nationalen Entwicklungen der zurückliegenden 500 Jahre nicht unter einem einzigen Begriff zusammenfassen. Eher im Gegenteil: Ähnlich wie die Kontraste in den Regionen zeigten sich im Lauf der Jahrhunderte deutliche Unterschiede in der politischen wie kulturellen Entwicklung der Völker des Kontinents. Das gilt selbstredend ebenso für den weiten Bereich der Musik.

Dennoch soll – pars pro toto – ein Bild für das Ganze stehen. Auch auf die Gefahr hin, dass damit gängigen Klischees Vorschub geleistet wird. Denn es gibt weite Gegenden, die noch nie einen *Gaucha* samt riesiger Rinderherde gesehen haben. Aber fast zum gesamten östlichen Teil des Kontinents mit seinen endlosen Weideflächen gehört untrennbar diese Form der Viehwirtschaft. Die Darstellung auf dem Cover bringt auf kleinsten Raum zusammen, was in der Realität Dimensionen hat, die alle europäischen

Maßstäbe sprengen: Im Hintergrund die Anden mit ihren 6000ern, dann die Vorgebirge mit Spitzen von über 4000 m, davor Eukalyptushaine, darüber der *Condor*, Spannweite bis zu 3.50 m, in der Ferne ein Flachbau, die schmucklose Behausung der *Gauchos*, *Rancho* genannt, daneben die windbetriebene Mühle – *Molino*.

Der *Gaucha*, meist allein und unterwegs mit seinen Rinderherden, ist in allen Belangen von Leben und Arbeit auf sich selbst gestellt. Er kann niemand um Rat fragen (zumindest nicht bis zum Beginn des Handy-Zeitalters). So bekommt er eine Parole mit auf den Weg, die ihn an den verweist, der die ganze Welt, seine Welt und sein Leben in der Hand hält – *VE CON DIOS – GEHE MIT GOTT!* Diese Verbindung nach „oben“ macht gelassen, denn *TU ERES MI REFUGIO – DU BIST MEINE ZUFLUCHT*. Der Beruf draußen bei Wind und Wetter macht harte Männer, aber vielleicht nicht so lässig-unbekümmerte wie die Cowboys, ihre nordamerikanische Kollegen. Ein Tango bringt es auf den – südamerikanischen – Punkt: *Sentimiento gaucha* – der Rinderhirt mit Gefühl.

So stehen hinter allen musikalischen und dichterischen Äußerungen – geistlichen wie weltlichen – Menschen mit ihren Erfahrungen, Enttäuschungen und Hoffnungen, mit ihren Freuden und Leiden. Ein übergreifendes Kennzeichen dieser Sammlung sind darum Glaubens- und Lebensmut, die alles Widerständige überragen – *CRISTO VIVE, FUERA EL LLANTO-CHRISTUS LEBT, DRUM LASST DAS JAMMERN!* Der profane Ausdruck dieser Lebenszugewandtheit – auch hier als ein Beispiel für viele – ist der Tango. Denn Tango ist nicht nur Musik, sondern eine Leidenschaft. Diesen Satz würden die meisten Südamerikaner unterschreiben, ganz sicher aber alle Argentinier.

Damit sind wir beim Dank für diese Notengabe. Die schon erwähnten Komponisten und Bearbeiter haben den „Stoff“ geliefert. Der aber konnte erst „Gestalt“ gewinnen durch den Sammler. Martin Huß heißt er, geboren 1960 in Buenos Aires, seit 1999 LPW in Mecklenburg-Vorpommern. Er hat die notwendigen Voraussetzungen: die Kenntnisse des „musikalischen Muttersprachlers“ (darum ist Argentinien anteilig stark vertreten); die „kontinentale Binnenperspektive“ im Blick auf die anderen national-musikalischen Phänomene, die zähe Willenskraft, aus weit verstreuten Puzzleteilen ein Ganzes entstehen zu lassen. Damit der so „gestaltete Stoff“ nun seine endgültige „Form“ bekommen konnte, trat als Schlussglied der kreativen Kette der Strube Verlag in Aktion. Er hat das Projekt über längere Zeit begleitet und gefördert. Und er hat in gewohnt hervorragender Qualität dafür gesorgt, dass es nun den Posaunenchorern zugänglich gemacht werden kann.

So mag für dieses Notenwerk gelten, was als „frommer Wunsch“ an den modernen Menschen gerichtet ist

**¡VE CON DIOS!**

Neustrelitz im Herbst 2012

Eberhard Erdmann  
Landesobmann des Posaunenwerkes M–V

# Inhalt

Nr.	Originaltitel	Deutsch	Art	Seite
<b>Liedgebundene Kompositionen</b>				
1	Cantad al Señor	Ich sing dir mein Lied	Vorspiel	7
2	Cantad al Señor	Ich sing dir mein Lied	Intonation + Begleitsatz	8
3	Cantad al Señor	Ich sing dir mein Lied	Vorspiel + Begleitsatz	9
4	Cantad al Señor	Ich sing dir mein Lied	Liedpartita	10
5	Cantad al Señor	Ich sing dir mein Lied	Fantasie für tiefe Stimmen	12
6	Hanacpachap cussi cuinin	Vom Himmel kommt die Freude	Begleitsatz	12
7	Los caminos	Die Wege	Begleitsatz	13
8	Caminando va	Weitergehen	Vorspiel, Begleitsatz + Nachspiel	14
9	Momento nuevo	Neue Zeit	Satz	16
10	Jesucristo, esperanza del mundo	Jesus Christus, Hoffnung der Welt	Satz	18
11	Somos todos hermanos	Wir sind alle Geschwister	Satz	20
12	La paz del Señor	Bewahre uns, Gott	Vorspiel und 4 Begleitsätze	22
13	Somos uno en Cristo	Wir sind alle in Christus eins	Vorspiel/Nachspiel + Begleitsatz	24
14	Miren que bueno	Seht, wie gut es ist	Satz	25
15	El mensaje que hoy proclamamos	Hört die Botschaft	Intonation + Begleitsatz	26
16	A ti Dios, sea la gloria	Dir, Gott, sei die Ehre	Satz	27
17	Pueblo en el desierto	Volk in der Wüste	Vorspiel und 3 Bläsersätze	28
18	Danos un corazón	Gott, gib uns ein Herz	Kanon	29
19	Tus manos, Señor	Deine Hände, Herr	Satz	29
20	Hoy tenemos esperanza	Und darum sind wir heute voller Hoffnung	Satz	30
21	Yo tengo fé	Ich glaube fest	Vorspiel + 2 Bläsersätze	32
22	El Señor de la danza	Der Herr der Tänze	Satz	33
23	Ve con Dios	Geh mit Gott	Vor-/Zwischenspiel + Begleitsatz	34
24	Llamado soy de Dios	Ich kenne Gottes Ruf	Vorspiel + Bläsersatz	35
25	Los reyes magos	Die Weisen aus dem Morgenland	Satz	36
26	Jesucristo, vida del mundo	Jesus Christus, das Leben der Welt	Vorspiel + 2 Bläsersätze	38
27	Cristo vive!	Christus lebt	Satz	39
28	Tango aferrado	über „Von Gott will ich nicht lassen“	Satz	40
29	Vengan con talentos y cantos de alabanza	Kommt mit Gaben und Lobgesang	Intonation + Begleitsatz	42
30	Cristo vive, fuera el llanto	Christus lebt, drum lasst das Jammern	Vorspiel + 2 Begleitsätze	44
31	Acompáñanos en nuestro camino	Geh mit uns auf unserm Weg	Vorspiel + 2 Begleitsätze	46
32	No basta solo una mano	Eine Hand reicht nicht	Satz	48
33	Tu eres mi refugio	Du bist meine Zuflucht	Satz	48
<b>Gottesdienst</b>				
34	Santo, Santo, Santo (Junker)	Heilig, heilig, heilig	Intonation + Begleitsatz	49
35	Santo (Jänke)	Heilig	Satz	50
36	Santo, Santo (Rudl)	Heilig, heilig	Intonation + Begleitsatz	52
37	Kyrie		Satz	53
38	Gloria a Dios	Ehre sei Gott in der Höhe	Satz	54
39	Gloria (Pablo Sosa)		Satz	54

Nr.	Originaltitel	Deutsch	Art	Seite
<b>Tierisch lustig</b>				
40	La cucaracha .....	Die Küchenschabe .....	Satz .....	54
41	El condor pasa .....	Der Kondor fliegt vorbei .....	Satz .....	56
42	El mono .....	Der Affe .....	Satz .....	58
43	La tortuga .....	Die Schildkröte .....	Satz .....	59
44	El ñandú .....	Der „Pampa-Strauß“ .....	Satz .....	60
45	Cuatro gatos locos .....	Vier verrückte Katzen .....	Satz .....	62

## Suiten

46	Suite Sudamericana .....			64
46a	A milongear chochamus (Auf zur Milonga) .....	64		
46b	Un coya en MV (Ein Indianer in MV) .....	66		
46c	Playa caliente (Heißer Strand) .....	68		
47	Inca Suite .....			72
47a	El sendero de la llama (Lamas Pfad) .....	72		
47b	Luna de Aymará (Mond von Aymará) .....	74		
47c	El sol de Tilcara (Sonne von Tilcara) .....	76		
48	Gaicho Suite .....			82
48a	El rancho (Die Hütte) .....	82		
48b	El mate (Der Mate) .....	84		
48c	El toro (Der Stier) .....	86		

## Aus den Ländern

Nr.	Originaltitel	Deutsch	Land	Seite
49	Empanadas .....	Gefüllte Teigtaschen .....	Argentinien .....	88
50	Latino I .....		Deutschland .....	89
51	Latino IV .....		Deutschland .....	90
52	Serenata de estrellas .....	Sternenserenade .....	Deutschland .....	92
53	Samba-Cha .....		Deutschland .....	96
54	Sueños .....	Träume .....	Deutschland .....	104
55	Un poquito cantas .....	Ein bisschen singst du .....	Argentinien .....	106
56	El irupé .....	Die Seerose .....	Argentinien .....	108
57	Puente Pexoa .....	Die Brücke von Pexoa .....	Argentinien .....	114
58	Homenaje a Carlitos Schultheiss .....	Zu Ehren von „Karlchen Schultheiss“ .....	Argentinien .....	116
59	Camino del indio .....	Weg des Indianers .....	Argentinien .....	118
60	Piedra y camino .....	Stein und Weg .....	Argentinien .....	120
61	Mi amigo, el colla .....	Mein Freund der „Colla“-Indianer .....	Argentinien .....	122
62	Chamameando en la Pulperia .....	Wir tanzen Chamamé in der Kneipe .....	Argentinien .....	124
63	Abajate del caballo Martin .....	Steig ab vom hohen Ross, Martin .....	Argentinien .....	126
64	Kilómetro 11 .....		Argentinien .....	128
65	Serenata mexicana .....		Mexico .....	129
66	Que nadie sepa mi sufrir .....	Keiner soll mein Leid bemerken .....	Peru .....	136
67	Mariachi's Brass .....		Mexico .....	138

Nr.	Originaltitel	Deutsch	Art	Seite
68	Capullito de Alelí	Kleine Knospe Alelí	Puerto Rico	141
69	La Bamba		Mexico	144
70	Corrientes al 500		Argentinien	147
71	Adelita y Jalisco		Mexico	150
72	Mañana de carnaval	Morgen des Karnevals	Brasilien	154
73	Huayno		Peru	158
74	La Galopera		Paraguay	160
75	Cochabamba		Bolivien	164
76	Acuarela del Rio	Fluss-Aquarell	Paraguay	166
77	Sentimiento gaucho	Ein Gaucho mit Gefühl	Argentinien	169
78	Adoración al niño Jesús	Jesus Kind anbeten	Bolivien	172
79	Corramos, corramos	Kommt, ihr Musikanten	Venezuela	173
80	Montuno Cha cha		Kuba	174
81	La Posamba		Mexico	176
82	El manisero	Der Erdnussverkäufer	Kuba	178
83	Vals criollo		Uruguay	180
84	El choclo	Der Maiskolben	Argentinien	182
85	A bailar, muchachos	Auf, zum Tanz Männer	Argentinien	184
86	A media luz	Halb dunkel	Argentinien	186
87	Milonga sentimental	Gefühlvolle Milonga	Argentinien	188
88	Melancolía	Wehmut	Argentinien	190
89	Balada latina		Deutschland	192
90	Para mi amigo, Martin	Für meinen Freund Martin	Argentinien	194
91	Ti-Tango		Deutschland	196

# Wichtige Begriffe

## **Bombo**

Große Trommel bespannt mit Schafs- oder Ziegenfell.

## **Bossa nova**

In Brasilien entstandene Mischform aus einheimischen Stilrichtungen und Jazz Spielform.

## **Calypso**

Ist ein Afrokaribischer Tanzrhythmus. Er entstand auf den Karibik Inseln zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Der Ursprung geht auf afrikanische Sklaven zurück, die, da ihnen nicht erlaubt war zu sprechen, sich hauptsächlich durch Gesang verständigten.

## **Carnavalito**

Schneller Tanz, ursprünglich aus Bolivien, der sich in der Folklore der Andenländer großer Beliebtheit erfreut.

## **Chamamé**

Eine Stilrichtung der Volksmusik Argentinien (Provinz Corrientes). Stammt aus mittel- und osteuropäischen Musikformen ab, insbesondere von der Polka. Geprägt von einem 6/8 Takt. Fröhlich leichte Grundstimmung.

## **Charanga habanera**

Vorläufer der Rumba (Kuba).

## **Cueca**

Tanz aus Bolivien. Ein Paartanz, bei dem sich die beiden Tanzpartner aufeinander zu und im Halbkreis umeinander herum bewegen.

## **Empanadas**

Sind gefüllte Teigtaschen aus einer Art Blätterteig mit unterschiedlichen Füllungen wie Fleisch, Hühnchen, Käse und Schinken, Käse und Zwiebeln, Mais oder Thunfisch. Übrigens: Empanadas werden mit der Hand gegessen!

## **Galopera**

Tanz aus Paraguay. Ausdruck des Volkes.

## **Gaucho**

Bewohner der Pampa. Sein Symbol ist der Ombúbaum. Der Baum gibt Schutz vor Sonne und Regen. Der Gaucho arbeitet als Viehtreiber.

## **Hanac pachap cusi cuinin**

Ist ein Hymnus, der von einem unbekanntem Indio komponiert wurde. Der Text ist in Quechua (Indianerdialekt), die Melodie, wahrscheinlich eine alte Inkamelodie. Es ist die erste mehrstimmige Komposition eines Indios in Amerika. Komponiert ca. 1628.

## **Huayno**

Tanz im 2/4 Takt, aus Peru. Ein festlicher und fröhlicher Tanz. Ursprung von den Inkas.

## **Lateinamerikanische Musik**

Sammelbegriff für Tänze, Rhythmen und Stile, wie sie in Mittel- und Südamerika gebräuchlich sind.

## **Latin walz**

Walzer mit latino-feeling

## **Mate**

Argentinisches Nationalgetränk. Mate wird zu jeder Gelegenheit getrunken. Schon seit frühester Zeit wird Mate von den Indios als „magischer Trank“ gegen Hitze, Hunger und Erschöpfung geschätzt. Mate wird als Gold der Indios bezeichnet und ist ein Gemeinschaftserlebnis.

## **Milonga**

Vorläuferin und Untergattung des Tangos.

## **Pulperia**

Eine Kneipe in mitten der Pampa, wo man alles mögliche bekommt. Treffpunkt der Einheimischen. Lebendiger Ausdruck der lokalen Kultur. Musik, Hahnenkämpfe, Gesellschaftsspiele.

## **Rancho**

Wohnhütte des Gauchos.

## **Rumba**

Ist ein Paartanz kubanischer Herkunft, in dem intensiv umeinander geworben wird.

## **Salsa**

Lateinamerikanischer Tanz und ein Musikstil. Entwickelt hat sich die Musik in Kuba. Salsa ist wie ein tropischer Cocktail: bunt, schillernd und atemberaubend. Erste Hälfte des 20. Jahrhundert.

## **Samba**

Stammt aus Afrika, aus dem Kongo- und Sambesigebiet. Die Musik wird mit dem Karneval in Rio verbunden. Anfang der Zwanziger Jahre.

## **Slow bajon**

(auch baião) Brasilianische Samba-Variante, die in der Küstenstadt Bahia getanzt wird. Er ist gegenüber der Samba langsamer und sentimentaler.

## **Takirari**

Rhythmus aus Bolivien. Charakteristisch ist die Bewegung und Fröhlichkeit.

## **Tango**

Zählt seit 2009 zum Kulturerbe der Menschheit (UNESCO). Herkunft in Argentinien. Eigenständige Musikform, Tanz und Lied. Er entstand aus dem Zusammenfluss einheimischer, europäischer, vor allem spanischer und italienischer, sowie kubanischer Elemente. Entstanden ca 1880. Einfluss vom Candombe (eine kultische Tanzpantomime) und der Habanera.

## Komponistenverzeichnis

### **Becker, Pedro** (\* 1964)

Geboren in Buenos Aires (Argentinien). Arrangeur und freischaffender Künstler.

### **Crespo, Enrique** (\*1941)

Geboren in Montevideo (Uruguay). Musik in Buenos Aires und Montevideo. Posaune und Komposition in Berlin. Gründer und Leiter des Ensembles „German Brass“.

### **Föhse, Wolfram** (\*1965)

Geboren in Halle/Saale. Gesangspädagogik in Weimar. Seit 1995 Honorarlehrer an der Kreismusikschule „Carl Loewe“ im Saalkreis. Mitarbeiter im Posaunenwerk der Ev. Kirche in Mitteldeutschland.

### **Fünfgeld, Traugott** (\*1971)

Geboren in Offenburg. Kirchenmusik in Heidelberg und Orgelimprovisation in Freiburg. Seit 2003 Bezirkskantor in Offenburg. Komponist und Arrangeur.

### **Gramm Reinhard** (\*1961)

Geboren in Gütersloh. Kirchenmusik in Herford, Schulmusik in Bielefeld und Posaune in Detmold. Seit 2003 Landesposaunenwart im Posaunenwerk Hannover.

### **Gunsenheimer, Gustav** (\*1934)

Geboren in Niederschlesien (Grafschaft Glatz). Seit 1983 KMD und Chordirektor.

### **Huss, Claudia** (\*1966)

Geboren in Volkmarsen. Kirchenmusik und Orgelimprovisation in Herford.

### **Jänke, Stefan** (\*1975)

Geboren in Großenhain. Komposition/Arrangieren in Dresden. Freischaffender Komponist und Arrangeur. Seit 2003 Kirchenmusiker in Mühlberg (Elbe) tätig.

### **Junker, Michael** (\*1959)

Geboren in Dandi (Afrika). Kirchenmusik in Herford, Trompete und Musikpädagogik in Berlin und Hannover. Seit 1999 Landesposaunenwart im Posaunenwerk Hannover.

### **Lautz, Ernesto** (\*1941)

Geboren in Buenos Aires (Argentinien). Komponist und Arrangeur.

### **Petersen, Werner** (\*1965)

Geboren in Flensburg. Kantor, Organist und Tubist. Seit 1995 Landesposaunenwart in Nordelbien.

### **Riegler, Thomas** (\*1965)

Kirchenmusik in Bayreuth. Seit 2001 Kantor in Bad Neustadt.

### **Rudl, Kai** (\*1959)

Geboren in Flensburg. Kirchenmusik in Hamburg. Kreis-kantor im Kirchenkreis Cuxhaven-Land Hadeln.

### **Schmeiß, Matthias** (\*1968)

Geboren in Zehla Mehliß. Musik in Weimar. Seit 1991 Posaunenwart, seit 2003 Landesposaunenwart der Ev.-Luth. Kirche in Thüringen. Seit 2004 Leitender Landesposaunenwart der Ev. Kirche in Mitteldeutschland.

### **Schmidt, Wilhelm** (\*1941)

Geboren in Neunkirchen. Kirchenmusik in Herford. Bundesposaunenwart CVJM-Westbund von 1970 bis 2004.

### **Schütz, Michael** (\*1963)

Geboren in Karlsruhe. Kirchenmusik in Esslingen. Komponist, Pianist und Dozent für christliche Populärmusik in Tübingen und freischaffende Dozententätigkeit in Deutschland.

### **Sosa, Pablo** (\* 1933)

Geboren in Chivilcoy (Argentinien). Komponist und Dozent im Instituto Superior Evangélico in Buenos Aires.

### **Wendel, Dieter** (\*1965)

Geboren in Bayreuth. Posaune in Würzburg. Seit 1993 Posaunenwart in Bayern, seit 2000 Leitender Landesposaunenwart des Bayerischen Posaunenchorverbandes.

### **Yenque, Dante** (\*1964)

Geboren in Piura (Peru). Horn und Komposition in Detmold. Solohornist im Orchester in Sao Paolo (Brasilien).



# Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Nr. Titel	Seite	Nr. Titel	Seite
85 A bailar, muchachos .....	184	69 La Bamba .....	144
63 Abajate del caballo Martin .....	126	40 La cucaracha .....	54
31 Acompáñanos en nuestro camino .....	46	74 La Galopera .....	160
76 Acuarela del rio .....	166	12 La paz del Señor .....	22
71 Adelita y Jalisco .....	150	81 La Posamba .....	176
78 Adoración al niño Jesús .....	172	50 Latino I .....	89
86 A media luz .....	186	51 Latino IV .....	90
16 A ti Dios, sea la gloria .....	27	43 La tortuga .....	59
89 Balada latina .....	192	24 Llamado soy de Dios .....	35
8 Caminando va .....	14	7 Los caminos .....	13
59 Camino del indio .....	118	25 Los reyes magos .....	36
1 Cantad al Señor (Huss) .....	7	72 Mañana de carnaval .....	154
2 Cantad al Señor (Petersen) .....	8	67 Mariachi's Brass .....	138
3 Cantad al Señor (Fünfgeld) .....	9	88 Melancolía .....	190
4 Cantad al Señor (Junker) .....	10	61 Mi amigo, el colla .....	122
5 Cantad al Señor (Gramm) .....	12	87 Milonga sentimental .....	188
68 Capullito de Alelí .....	141	14 Miren que bueno .....	25
62 Chamameando en la pulperia .....	124	9 Momento nuevo .....	16
75 Cochabamba .....	164	80 Montuno Cha cha .....	174
79 Corramos, corramos .....	173	32 No basta solo una mano .....	48
69 Corrientes al 500 .....	137	90 Para mi amigo, Martin .....	194
27 Cristo vive! .....	39	60 Piedra y camino .....	120
30 Cristo vive, fuera el llanto .....	44	17 Pueblo en el desierto .....	28
45 Cuatro gatos locos .....	62	57 Puente Pexoa .....	114
18 Danos un corazón .....	29	66 Que nadie sepa mi sufrir .....	136
84 El choclo .....	182	53 Samba-Cha .....	96
41 El condor pasa .....	56	34 Santo, Santo, Santo (Junker) .....	49
56 El irupé .....	108	35 Santo (Jänke) .....	50
82 El manisero .....	178	36 Santo, Santo (Rudi) .....	52
15 El mensaje que hoy proclamamos .....	26	77 Sentimiento gaucho .....	169
42 El mono .....	58	52 Serenata de estrellas .....	92
44 El ñandú .....	60	65 Serenata mexicana .....	129
22 El Señor de la danza .....	33	11 Somos todos hermanos .....	20
49 Empanadas .....	88	13 Somos uno en Cristo .....	24
48 Gaucho Suite .....	82	54 Sueños .....	104
39 Gloria (Sosa) .....	54	46 Suite Sudamericana .....	64
38 Gloria a Dios (Junker) .....	54	28 Tango aferrado .....	40
6 Hanacpachap cussi cuinin .....	12	91 Ti-Tango .....	196
58 Homenaje a Carlitos Schultheiss .....	116	33 Tu eres mi refugio .....	48
20 Hoy tenemos esperanza .....	30	19 Tus manos, Señor .....	29
73 Huayno .....	158	55 Un poquito cantas .....	106
47 Inca Suite .....	72	83 Vals criollo .....	180
10 Jesucristo, esperanza del mundo .....	18	23 Ve con Dios .....	34
26 Jesucristo, vida del mundo .....	38	29 Vengan con talentos y cantos de alabanza ....	42
64 Kilómetro 11 .....	128	21 Yo tengo fé .....	32
37 Kyrie (Heider) .....	53		