

# Quinta Vox

59 alte und neue Choralsätze und  
Choralbearbeitungen  
zu 5 Stimmen  
für Blechbläser  
oder andere Instrumente

**Band I**

**Advent / Weihnachten / Epiphantias**

herausgegeben von  
**Burghard Schloemann und Georg Bießecker**



EDITION 2169

**ISMN M-2009-2640-8**

Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.

*Copyright aller Stücke 2001 beim Strube Verlag, München–Berlin*

*„Erstveröffentlichungen“ sind als solche gekennzeichnet  
und nach Paragraph 71 URG durch die VG Musikedition, Kassel, geschützt.  
Sie dürfen nur mit Genehmigung des Verlages abgedruckt werden.*

Umschlag: Petra Jerčić, München  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

## Vorwort

„Quinta Vox“ ist eine im 16./17. Jahrhundert auftretende Bezeichnung für die fünfte, gegenüber den vier Hauptstimmen lagenmäßig nicht festgelegte Stimme im fünf- und mehrstimmigen Satz. Mit dem Titel „Quinta Vox“ soll hervorgehoben werden, dass die vorliegende Sammlung hauptsächlich fünfstimmige Sätze *alter* Meister enthält. In Ausnahmefällen haben wir uns entschlossen, auch sechsstimmige oder sich zur Sechs- oder Mehrstimmigkeit entfaltende Sätze aufzunehmen (Nr. 16, 23, 42, 43, 46, 47, 51). Auch *neue* Sätze wurden herangezogen, besonders in Fällen, wo historische fehlten. Ein vierstimmiger historischer Satz wurde zur Fünfstimmigkeit erweitert (Nr. 3).

Zu vielen Liedern bringt die Sammlung mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen (vom schlichten Note-gegen-Note-Satz bis zur größeren Choralbearbeitung) entstehen, eventuell noch ergänzt durch Beispiele in anderen Ausgaben (Posaunen-Choralbuch, Neues Posaunenbuch I usw.). Wenn nicht anders vermerkt, stehen die Sätze in ihren originalen *Tonarten*. Bei Transpositionen war in der Regel die Tonhöhe des Evangelischen Gesangbuches („EG“) maßgeblich.

Das *Tempo* der alten Sätze ist durchweg langsamer, gemessener als das Tempo, in dem heute Choräle gesungen werden. Die historischen Sätze sind zumeist in Stimmbüchern, d. h. in *Einzelstimmen* überliefert. Taktstriche fehlen! Das besagt, dass Musikverständnis und Aufführungspraxis nicht vom Partiturüberblick ausgehen, sondern von *melodisch* selbstständigen Stimmen, die in polypho- nem Zusammenspiel auch *rhythmisch* selbstständig sind. Das sollte bei der *Einstudierung* beachtet werden: z. B. könnten sich die Spieler mit dem kontrapunktischen Satzgefüge vertraut machen, indem sie zunächst nur *eine* oder *zwei* Stimmen mit dem Bass kombinieren. *Legatobögen* dienen der Gliederung der melodischen Linien, sie bezeichnen demnach nicht von vornherein „Legato“-Spiel. Sie erinnern daran, dass fast alle Sätze ursprünglich für Vokalchöre komponiert worden sind und mehrere Töne auf *einer* Silbe gesungen werden.

Die Einrichtung der Sätze für die heutige Aufführungspraxis der Posaunenchoräle erfolgte nach den Gesichtspunkten der vielfachen Verwendbarkeit. So enthält die Sammlung vor allem Literatur zum *Vorspielen*. Auch zum *Singen und Spielen* (Cantus-firmus-Chor + Bläser) bietet sie reiche Möglichkeiten. Tenor-c.f.-Bearbeitungen sind Nr. 4, 5, 9, (16), 25, 27, 33, (39), 54. Die zur Begleitung des *Gemeindeganges* geeigneten Sätze sind mit \* gekennzeichnet. Offensichtliche Druck- und Schreibfehler sowie einige Unebenheiten der Vorlagen wurden stillschweigend korrigiert. Einige Sätze wurden den heutigen Melodiefassungen angeglichen (Nr. 3, 31, 35, 54). Zum Bass: Die Angabe „+Tb.“ bedeutet, dass Tuba oder ein anderes 16'-Instrument mitspielen kann; „-Tb.“ bezeichnet in jedem Falle die 8'-Lage (ohne Tuba!); Stücke ohne eine Angabe erlauben das „stille“ Mitgehen eines 16'-Instruments.

Viele der hier gesammelten fünfstimmigen Sätze sind *Erstveröffentlichungen*. Sie sind den Originalquellen oder wissenschaftlichen Ausgaben entnommen oder an ihnen überprüft worden. Besonderer Dank gilt der Universitätsbibliothek Frankfurt/Main, der Universitätsbibliothek Göttingen, der Musikhochschule Hannover, der Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel und der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel für die Bereitstellung von Kopien. Rudolf Schmidtpeter sei für seine Mitarbeit gedankt.

Herford und Heidelberg, Johannistag 2001

Burghard Schloemann  
Georg Bießecker

# Die Komponisten

## **Altenburg, Michael** (Nr. 26)

geb. 1584 in Alach b. Erfurt, gest. 1640 in Erfurt. Kantor und Rektor in Erfurt; seit 1610 Pastor in verschiedenen Orten in Thüringen; Beziehungen zu M. Vulpius und M. Praetorius. *Musicalische Weynacht- und New Jahrs Zierde ...* zu 4–9 Stimmen, Erfurt 1621

## **Calvisius, Sethus** (Nr. 42)

geb. 1556 in Gorsleben b. Sachsenburg/Thüringen, gest. 1615 in Leipzig. Studium an den Universitäten Helmstedt und Leipzig. 1582 Kantor an der Fürstenschule Pforta; Beziehungen zu M. Praetorius und dem Astronomen J. Kepler; seit 1594 Thomaskantor und Musikdirektor der Leipziger Hauptkirchen; Musiktheoretiker.

*Florilegium selectissimarum cantionum ...*, Leipzig 1603

## **Demantius, Christoph** (Nr. 10)

geb. 1567 in Reichenberg/Böhmen, gest. 1643 in Freiberg/Sachsen. Studium in Wittenberg und Leipzig; 46-jähriger Dienst als Kantor, davon 39 Jahre an der Stadtschule und am Dom zu Freiberg; Musiktheoretiker.

*Threnodiae, d. i. auserlesene trostreiche Begräbnisgesänge ...* zu 4–6 Stimmen, Freiberg 1620

## **Eccard, Johann** (Nr. 36)

geb. 1553 in Mühlhausen/Thüringen, gest. 1611 in Berlin. Kapellsänger und Schüler bei Orlando di Lasso in München; Kapellmeister in Königsberg und Berlin; Schüler: J. Stobäus.

*Geistliche Lieder ...* zu 5 Stimmen, Königsberg 1597

## **Erk, Ludwig** (Nr. 50)

geb. 1807 in Wetzlar, gest. 1883 in Berlin. 1835 Berufung an das königliche Seminar in Berlin; Musikdirektor und Professor; Männergesangskomponist, Volksliedsammler (über 20.000 Titel) und Herausgeber von Schulliederbüchern.

## **Franck, Melchior** (Nr. 6,21,24,28,31,35,40)

geb. 1579/80 in Zittau, gest. 1639 in Coburg. Schüler von Chr. Demantius; seit 1603 Kapellmeister am Hof in Coburg.

*Psalmodia sacra ...* zu 4–5 Stimmen, Nürnberg 1631

## **Gesius, Bartholomäus** (Nr. 14,34)

geb. um 1560 in Müncheberg/Mark Brandenburg, gest. 1613 in Frankfurt/Oder. Kantor in Müncheberg und Frankfurt/Oder.

*Geistliche deutsche Lieder D. M. Lutheri ...* zu 4–5 Stimmen, Frankfurt/Oder 1601

## **Lange, Gregor** (Nr. 37)

geb. um 1540 in Havelberg/Brandenburg, gest. 1587 in Breslau. 1574 Kantor in Frankfurt/Oder; 1583 in Breslau ansässig.

*Cantiones aliquot novae*, Frankfurt/Oder 1580

## **Langenbeck, August** (Nr. 1)

geb. 1912 in Elberfeld, gest. 1981 in Stuttgart. Gründer und Leiter der "Stunde der Kirchenmusik" in Stuttgart von 1935 bis 1981; Kantor an der Stiftskirche in Stuttgart.

## **Lasso, Orlando di** (Nr. 4,5)

geb. 1532 in Mons/Hennegau, gest. 1594 in München. Sängerknabe; schon früh in Italien (Mantua, Mailand, Neapel); 1553 Leiter der päpstlichen Kapelle im Lateran; 1555 in Antwerpen; 1556 Tenorist in der Münchener Hofkapelle, spätestens ab 1564 bis zu seinem Tode deren Leiter („Magister capellae“ und „Prince de musiciens“); Schüler: J. Eccard.

*Sämtliche Werke*, Kassel 1956 ff.

## **Moritz, Landgraf von Hessen** (Nr. 3)

geb. 1572 in Kassel, gest. 1632 in Eschwege. Kompositions-

schüler von Georg Otto; Mäzen; er holte 1599 den 14jährigen Sängerknaben Heinrich Schütz an die Kasseler Hofkantorei und ließ ihn auch bei Giovanni Gabrieli in Venedig ausbilden.

In: *Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindegesangs ...* 2. Teil, hrsg. Ludwig Schoeberlein; Göttingen 1868

## **Otto, Georg** (Nr. 9,27,30,33,39)

geb. 1550 in Torgau, gest. 1618 in Kassel. Kantor in Langensalza; Hofkapellmeister in Kassel; Schüler: H. Schütz, Moritz von Hessen.

*Geistliche deutsche Gesänge D. Martini Lutheri ...* zu 5–6 Stimmen, Erfurt 1588

## **Praetorius, Michael** (Nr. 12,23,41,56,57,58)

geb. 1571/72 in Creuzburg b. Eisenach, gest. 1621 in Wolfenbüttel. Philosophie- und Theologiestudium in Frankfurt/Oder. Organist in Gröningen und Wolfenbüttel; herzoglicher Hofkapellmeister in Wolfenbüttel; Musikschriftsteller.

*Musae Sioniae ...* zu 2–8 Stimmen, Wolfenbüttel 1607, 1610; *Polyhymnia Caduceatrix & Panegyrica ...* zu 1–21 Stimmen, Wolfenbüttel 1619; Gesamtausgabe von F. Blume, Wolfenbüttel 1928–1960

## **Raselius, Andreas** (Nr. 7,25,54,55)

geb. 1563 in Hahnbach b. Amberg, gest. 1602 in Heidelberg. Kantor in Regensburg; Hofkapellmeister in Heidelberg.

*Psalmen und Geistliche Lieder ...* zu 5 Stimmen, Regensburg 1591; *Geistliche Psalmen und Lieder ...* zu 5 Stimmen, Regensburg 1599

## **Schein, Johann Hermann** (Nr. 8)

geb. 1586 in Grünhain b. Annaberg, gest. 1630 in Leipzig. Chorknabe in der Dresdener Hofkapelle; Alumne in Schulpforta; 1607 Jurastudium in Leipzig; 1613 Hauslehrer in Weißenfels; Freundschaft mit H. Schütz; 1615 Kapellmeister in Weimar; 1616 Thomaskantor in Leipzig.

*Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession ...* zu 4–6 Stimmen, Leipzig 1627/1645

## **Schloemann, Burghard**

(Nr. 2,16,17,18,19,20,38,44,45,46,47,48,49,51,52,59)

geb. 1935 in Witten. Schüler von J. N. David in Stuttgart und F. Germani in Rom; Kantor in Halle/Westf. und Professor in Herford.

*Herforder Kantoreisätze IIII ...*, München 1997; *Choralpartiten für Blechbläser*, München 1986 ff.

## **Schütz, Adalbert** (Nr. 43)

geb. 1912 in Berlin, gest. 1993 in Bethel b. Bielefeld. Schüler von G. Ramin und P. Hindemith in Berlin; Kantor und Dozent in Bethel.

*Betheler Kantoreibuch ...*, Gütersloh 1953

## **Stobäus, Johann** (Nr. 22,32)

geb. 1580 in Graudenz, gest. 1646 in Königsberg. Schüler von J. Eccard; Lehrer von H. Albert; Kantor und Hofkapellmeister in Königsberg.

*Geistliche Lieder ...* zu 5 Stimmen, Danzig 1634; *Preussische Festlieder ...* zu 5–8 Stimmen, Elbing 1642 und Königsberg 1644

## **Vulpius, Melchior** (Nr. 11,15,53)

geb. 1570 in Wasungen b. Meiningen, gest. 1615 in Weimar. Kantor in Schleusingen; Stadtkantor in Weimar.

*Ein schön Geistlich Gesangbuch ...* zu 4–5 Stimmen, Jena 1609

## **Zeuner, Martin** (Nr. 13,29)

geb. 1554 in Mupperg b. Coburg, gest. 1619 in Ansbach. Hof- und Stiftsorganist in Ansbach.

*82 Schöne Geistliche Psalmen ...* zu 5 Stimmen, Nürnberg 1616

# Die Choräle in der Ordnung des Kirchenjahres

Die mit \* bezeichneten Sätze eignen sich zur Begleitung des Gemeindegesangs

EG

Seite

## Advent

1	Macht hoch die Tür I, II*	4,6
3	Gott, heilger Schöpfer aller Stern I*, II, III	7,8,9
4	Nun komm, der Heiden Heiland I*, II, III, IV	10,11,12
5	Gottes Sohn ist kommen I, II	14,15
6	Ihr lieben Christen, freut euch nun	13
8	Es kommt ein Schiff, geladen*	19
10	Mit Ernst, o Menschenkinder I, II, III	16,17,18
12	<i>Gott sei Dank durch alle Welt</i> I*, II, III, IV	10,11,12
19	O komm, o komm, du Morgenstern*	20
20	Das Volk, das noch im Finstern wandelt*	21
–	Maria durch ein' Dornwald ging I*, II*	22,23

## Weihnachten

23	Gelobet seist du, Jesu Christ I, II, III, IV	26,27,28
24	Vom Himmel hoch, da komm ich her I*, II, III, IV	34,35,36,37
25	<i>Vom Himmel kam der Engel Schar</i> I*, II, III, IV	34,35,36,37
27	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich*	41
32	Zu Bethlehem geboren*	55
35	Nun singet und seid froh (In dulci jubilo) I*, II*, III	38,39,40
42	<i>Dies ist der Tag, den Gott gemacht</i> I*, II, III, IV	34,35,36,37
44	O du fröhliche, o du selige*	57
45	Herbei, o ihr Gläub'gen*	50
46	Stille Nacht, heilige Nacht*	56
48	Kommet, ihr Hirten I*, II*	52,53
54	Hört, der Engel helle Lieder*	54
–	Ein Kind geborn zu Bethlehem (Puer natus) I, II, III	24,25
Anh.	Als ich bei meinen Schafen wacht'	58
Anh.	Christum wir sollen loben schon I, II, III	30,31,32
Anh.	Der Tag, der ist so freudenreich I, II	42,44
Anh.	Singet frisch und wohlgemut (Resonet in laudibus) I, II, III*	45,46,48
Anh.	Was soll das bedeuten*	51

## Epiphantias

67	Herr Christ, der einig Gotts Sohn I*, II*, III	59,60,61
67	Sinfonia zu "Herr Christ, der einig Gotts Sohn"	62
70	Wie schön leuchtet der Morgenstern I, II, III*	63,64,68
73	<i>Auf, Seele, auf und säume nicht</i>	41
74	<i>Du Morgenstern, du Licht vom Licht</i>	13
–	Ein Kind geborn zu Bethlehem (Puer natus) I, II, III	24,25

# Inhalt

Die mit \* bezeichneten Sätze eignen sich zur Begleitung des Gemeindegesangs

	EG		Seite
Als ich bei meinen Schafen wacht' .....	NEK 543, Öst 553 .....	Burghard Schloemann .....	58
<i>Auf, Seele, auf und säume nicht</i> .....	73		
siehe: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich .....			41
Christum wir sollen loben schon I .....	West 539, NEK 540 .....	Melchior Franck .....	30
Christum wir sollen loben schon II .....	West 539, NEK 540 .....	Martin Zeuner .....	31
Christum wir sollen loben schon III .....	West 539, NEK 540 .....	Georg Otto .....	32
Das Volk, das noch im Finstern wandelt* .....	20 .....	Burghard Schloemann .....	21
Der Tag, der ist so freudenreich I .....	BEP 546, NEK 541, Wü 538 .....	Georg Otto .....	42
Der Tag, der ist so freudenreich II .....	BEP 546, NEK 541, Wü 538 .....	Melchior Franck .....	44
<i>Dies ist der Tag den Gott gemacht</i> .....	42		
siehe: Vom Himmel hoch, da komm ich her .....			34–37
<i>Du Morgenstern, du Licht vom Licht</i> .....	74		
siehe: Ihr lieben Christen, freut euch nun .....			13
Ein Kind geboren zu Bethlehem I .....		Melchior Franck .....	24
Ein Kind geboren zu Bethlehem II .....		Johann Stobäus .....	24
Ein Kind geboren zu Bethlehem III .....		Michael Praetorius .....	25
Es kommt ein Schiff, geladen* .....	8 .....	Burghard Schloemann .....	19
Gelobet seist du, Jesu Christ I .....	23 .....	Melchior Franck .....	26
Gelobet seist du, Jesu Christ II .....	23 .....	Andreas Raselius .....	26
Gelobet seist du, Jesu Christ III .....	23 .....	Michael Altenburg .....	27
Gelobet seist du, Jesu Christ IV .....	23 .....	Georg Otto .....	28
Gottes Sohn ist kommen I .....	5 .....	Melchior Vulpius .....	14
Gottes Sohn ist kommen II .....	5 .....	Michael Praetorius .....	15
Gott, heilger Schöpfer aller Stern I* .....	3 .....	Moritz, Landgraf von Hessen .....	7
Gott, heilger Schöpfer aller Stern II .....	3 .....	Orlando di Lasso .....	8
Gott, heilger Schöpfer aller Stern III .....	3 .....	Orlando di Lasso .....	9
<i>Gott sei Dank durch alle Welt</i> .....	12		
siehe: Nun komm, der Heiden Heiland .....			10–12
Herbei, o ihr Gläub'gen* .....	45 .....	Burghard Schloemann .....	50
Herr Christ, der einig Gotts Sohn I* .....	67 .....	Melchior Vulpius .....	59
Herr Christ, der einig Gotts Sohn II* .....	67 .....	Andreas Raselius .....	60
Herr Christ, der einig Gotts Sohn III .....	67 .....	Andreas Raselius .....	61
Herr Christ, der einig Gotts Sohn. Sinfonia .....	67 .....	Michael Praetorius .....	62
<i>Herr Jesu, Gnadensonne</i> .....	404		
siehe: Herr Christ, der einig Gotts Sohn .....			59–62
Hört, der Engel helle Lieder* .....	54 .....	Burghard Schloemann .....	54
Ihr lieben Christen, freut euch nun .....	6 .....	Christoph Demantius .....	13
<i>In dulci jubilo</i>			
siehe: Nun singet und seid froh .....			38–40
Kommet, ihr Hirten I* .....	48 .....	Burghard Schloemann .....	52
Kommet, ihr Hirten II* .....	48 .....	Burghard Schloemann .....	53



	EG	Seite
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich*	27	Burghard Schloemann 41
Macht hoch die Tür I	1	August Langenbeck 4
Macht hoch die Tür II*	1	Burghard Schloemann 6
Maria durch ein' Dornwald ging I*		Burghard Schloemann 22
Maria durch ein' Dornwald ging II*		Burghard Schloemann 23
Mit Ernst, o Menschenkinder I	10	Martin Zeuner 16
Mit Ernst, o Menschenkinder II	10	Bartholomäus Gesius 17
Mit Ernst, o Menschenkinder III	10	Melchior Vulpius 18
Nun komm, der Heiden Heiland I*	4	Melchior Franck 10
Nun komm, der Heiden Heiland II	4	Andreas Raselius 10
Nun komm, der Heiden Heiland III	4	Johann Hermann Schein 11
Nun komm, der Heiden Heiland IV	4	Georg Otto 12
Nun singet und seid froh I*	35	Melchior Franck 38
Nun singet und seid froh II*	35	Johann Eccard 39
Nun singet und seid froh III	35	Gregor Lange 40
O du fröhliche, o du selige*	44	Burghard Schloemann 57
<i>O Heilger Geist, kehr bei uns ein</i>	130	
siehe: Wie schön leuchtet der Morgenstern		63,64,68
O komm, o komm, du Morgenstern*	19	Burghard Schloemann 20
<i>Puer natus in Bethlehem</i>		
siehe: Ein Kind geboren zu Bethlehem		24,25
Sinfonia zu „Herr Christ, der einig Gotts Sohn“	67	Michael Praetorius 62
Singet frisch und wohlgemut I	HE 537, NB 539	Michael Praetorius 45
Singet frisch und wohlgemut II	HE 537, NB 539	Sethus Calvisius 46
Singet frisch und wohlgemut III*	HE 537, NB 539	Adalbert Schütz 48
<i>Steht auf, ihr lieben Kinderlein</i>	442	
siehe: Ihr lieben Christen, freut euch nun		13
Stille Nacht, heilige Nacht*	46	Ludwig Erk 56
Vom Himmel hoch, da komm ich her I*	24	Melchior Franck 34
Vom Himmel hoch, da komm ich her II	24	Johann Stobäus 35
Vom Himmel hoch, da komm ich her III	24	Georg Otto 36
Vom Himmel hoch, da komm ich her IV	24	Bartholomäus Gesius 37
<i>Von Gott will ich nicht lassen</i>	365	
siehe: Mit Ernst, o Menschenkinder		16–18
<i>Vom Himmel kam der Engel Schar</i>	25	
siehe: Vom Himmel hoch, da komm ich her		34–37
Was soll das bedeuten*	HE 539	Burghard Schloemann 51
Wie schön leuchtet der Morgenstern I	70	Michael Praetorius 63
Wie schön leuchtet der Morgenstern II	70	Michael Praetorius 64
Wie schön leuchtet der Morgenstern III*	70	Burghard Schloemann 68
Zu Bethlehem geboren*	32	Burghard Schloemann 55