

**Strube Verlag GmbH**

**Katalog  
Advent und Weihnachten**

**Stand: 1. Oktober 2014**

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014  
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.  
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH  
80336 München  
Pettenkoferstr. 24  
Telefon: 089/544 266 11  
Telefax: 089/544 266 30  
Internet: [www.strube.de](http://www.strube.de)  
e-mail: [info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

**Audersch, Ludwig**  
**Adventskalender**  
**3184**

**7.75 EUR**

24 Choralminiaturen zur Adventszeit zu bekannten Weihnachtsliedern. 24 knappe und konzentrierte Stücke ohne Pedal, entstanden für Gottesdienste an Klavieren, Harmonia und Positiven, für Weihnachtsorgelvertreter, die des Pedalspiels nicht mächtig sind, für "Erkennen-Sie-die-Melodie?"-Spielchen bei Weihnachtsfeiern und anderen Gelegenheiten. Dem Komponisten gelingt es hier, auch auf knappstem Raum ein neues Licht auf unsere arg strapazierten Weihnachtslieder zu werfen, Farbtupfer zu setzen, wenn "alle Jahre wieder" die Weihnachtsrituale beginnen.

**Barbe, Helmut**  
**Lichte Nacht**  
**1723**

**10.25 EUR**

Konzert zur Weihnachtszeit nach vier Sonetten von Andreas Gryphius für gemischten Chor und Streichsextett (1997). Auch das kann Barockdichtung sein. Ohne Wortschwall und dicht in der Aussage, mit Abstand und Verstand geschrieben. Diesen Texte nähert sich Barbe in einer modernen Tonsprache, die den Duktus der Worte unterstreicht und verdeutlicht. Kein leichtes Werk, doch für jeden Chor ein lohnendes Unterfangen.

**Bender, Michael Benedict**  
**Advent**  
**6208**

**10.00 EUR**

5 Songs nach Worten der Heiligen Schrift für 3-stg. gem. Chor und Klavier. Chorpartitur unter VS 6208/01 erhältlich. Anspruchsvoller Sacropop für die Adventszeit - für Jugendchöre, die sich abseits der traditionellen Weihnachtsmusik-Pfade austoben wollen! Die Sätze lassen sich einzeln oder zyklisch aufführen, getragene Teile alternieren mit Stilmitteln der Unterhaltungsmusik, wobei ein geübter Pianist den anspruchsvollen Klavierpart übernehmen sollte. "Die fünf hier vereinten Stücke sind allesamt ins Englische übertragene Adventstexte. Die durchweg dreistimmigen Stücke (SAB) sind in einem mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten. Eine zyklische Aufführung ist denkbar, da der Grundcharakter der einzelnen Lieder variiert. Das Klavier ist nicht nur Stütze des Chores, sondern übernimmt in diesem Stücke eine wichtige obligate Aufgabe." (Musik und Gottesdienst 4/2004) "Eine lohnende Aufgabe. Die Stücke sind absolut stilecht und machen Jugendchören und Publikum sicher viel Freude." (Württ. Blätter, 1/2005)

**Bender, Michael Benedict**  
**Die Heilige Nacht**  
**1871**

**20.00 EUR**

Ein Chorspiel zur Weihnacht für Kinder und Erwachsene unter Verwendung alter und

neuer Weihnachtslieder für Kinder- oder Jugendchor, Solostimmen, Blockflötenquartett und Streichorchester. Partitur incl. CD! Hierzu sind folgende Ausgaben separat erhältlich: Chorpart (VS 1871/01), Blockflötenpart. (VS 1871/06) zu je € 3,-, Violine 1 (VS 1871/02), Violine 2 (VS 1871/03), Viola (VS 1871/04), Violoncello/Kontrabass (VS 1871/05) zu je € 2,-.

**Bender, Michael Benedict**  
**The Miracle of Bethlehem**  
**6461**

**18.00 EUR**

A popular Christmas-Oratorio. Einzelstimmen separat erhältlich. Das "Miracle" ist ein Weihnachtsoratorium mit den bekannten klassischen Teilen, aber in populär-musikalischem Stil. Es erlaubt sowohl eine szenische wie auch eine konzertante Aufführung. Die Solorollen sind so gehalten, dass sie von fortgeschrittenen Jugendlichen bewältigt werden können. Bei den Solorollen ist es zwar wünschenswert, aber nicht unbedingt nötig, zwischen Männer- und Frauenstimmen zu unterscheiden. Wenn es die Konstellation der Besetzung erforderlich erscheinen lässt, könnten aus pädagogischen Gründen die zumeist männlichen Rollen auch mit Frauenstimmen besetzt werden. Der Schwierigkeitsgrad der Band ist nicht ganz einfach, vorwiegend aber mit sehr guten Schülern zu bewältigen. Die Streicher sind bewusst auf zwei Systemen notiert. So kann man sie auf einem zweiten Keyboard spielen. Besetzt man originale Streichinstrumente, so empfiehlt sich chorische Besetzung. Diese Partie ist von jedem Schulorchester zu bewältigen.

**Bertram, Hans Georg**  
**Ich laufe den Adventsweg**  
**6265**

**12.00 EUR**

Adventskantate für 1-2stg. Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Sprechstimme(n), Streicher und/oder Orgel mit Gemeindegesang: Sämtliche Strophen des Adventsliedes "Wie soll ich dich empfangen" (Text: Paul Gerhardt, 1607-1676) werden im Wechsel zwischen Chor und Gemeinde gesungen. Mit einer Aufführungsdauer von ca. 18 Min. lässt sich diese Kantate sehr gut in vielfältiger Weise verwenden. Ob im Gottesdienst oder im Konzert, diese Kantate bietet die Möglichkeit, die Gemeinde oder die Zuhörer singend an der Aufführung zu beteiligen. Doch steht die Kantate auch in größerem Kontext. Die bildet den ersten Teil zum "Oratorium im Advent" von Hans Georg Bertram mit einer Aufführungsdauer von ca. 68 Min. Dieses Oratorium spricht vom Kommen und Nahen Jesu und stellt mit biblischen Texten, zeitgenössischer Lyrik und Chorälen den Advent in den Mittelpunkt. Die weiteren Teile sind: "Magnificat der Tränen" (VS 1327), "Zieh in mein Herz hinein" (VS 1859), "Weihnachtsmeditation" (VS 1942), "Krippe und Kreuz" (Merseburger Verlag),

"Wir sehen dir entgegen" (VS 6229a; hierzu Tonbeispiel im Internet). "Eine lohnende Alternative zu vielen barocken Adventskantaten" (Musik und Gottesdienst 4/2006) Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Weihnachtsmeditation**  
**1942**

**5.00 EUR**

für 4-st. gem. Chor, Flöte, Oboe, Vibraphon, Streichquartett und Kontrabass. AD ca. 5 Min. Die Weihnachtsmeditation besteht aus sieben Teilen (darunter einem reinen Instrumentalteil), die musikalisch miteinander korrespondieren und das Werk motettisch gliedern. Doch gelingt es Hans Georg Bertram, durch Verwendung des Chorals "Wunderbarer Gnadenthron" (EG 38) ein verbindendes Element einzubringen, das das Werk zusammen hält. Dabei legt sich Bertram nicht auf eine stereotype Verarbeitung der Melodie fest, sondern bietet vielfältige Kompositionstechniken auf, um Variabilität zu gewährleisten. Nicht zuletzt gelingt ihm dies durch die Verschmelzung dreier altkirchlicher Melodien (bis zur Verschränkung von zwei Texten). Ähnlich dem Umgang mit dem Text setzt Bertram die Instrumente ein. Sie dienen als Mittel der veritas und sorgen für eine ungemaine Farbigkeit der Komposition. Vgl. auch: Ed.Nr. 6265, 1327, 1859, 6229a. Dieses Werk ist auf der unten aufgeführten CD VS 6265CD enthalten. "Wunderbar kontemplative Weihnachtskantate." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Bertram, Hans Georg**  
**Wir sehen dir entgegen**  
**6229**

**15.00 EUR**

Psalmzene zum Advent für Chor, Sprecher, Oboe/Englisch Horn und Orgel. AD ca. 14 Min. "Kumi ori", mache dich auf, werde Licht. Mit diesen Worten beginnt das Werk Bertrams, das in vielschichtiger Weise um das Thema Advent kreist. Die nachdenklichen Worte des Sprechers werden eingeflochten in die berühmten Worte aus Jesaja 60, motettisch vom Chor umgesetzt. Dazwischen tauchen Choralmelodien auf, die ganz traditionell verarbeitet werden ("Wir warten dein, o Gottes Sohn", "Macht hoch, die Tür"), nur um von rufenden Zwischentexten abgelöst zu werden ("Machet die Tore weit"). Den Schluss bildet die - motettisch verarbeitete - fünfte Strophe des Adventslieds. Die Instrumente untermalen dieses musikalische Geschehen mit teils eigenständigen Linien, teils kommentierenden Phrasen oder (selten) in den Chor stützender Form. Ein nicht leicht auszuführendes Werk, das die Mühe jedoch auf jeden Fall lohnt. Vgl. auch: Ed.Nr. 6265, 1327, 1859, 1942. Dieses Werk ist auf der unten aufgeführten CD VS 6265CD enthalten.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Zieh in mein Herz hinein**  
**1859**

**10.25 EUR**

Adventskantate für 4-5stimmigen gemischten Chor und Kammerorchester (1999).

Unter Verwendung der Weihnachtslieder "Mit Ernst, o Menschenkinder", und "Maria durch ein Dornwald ging".

Die Kantate mit einer Aufführungsdauer von ca. 11 Min. bildet auch den 3. Teil des Oratoriums im Advent.

Es spricht vom Kommen und Nahen Jesu und stellt mit biblischen Texten, zeitgenössischer Lyrik und Chorälen den Advent in den Mittelpunkt. Die weiteren Teile sind: "Ich laufe den Adventsweg" (VS 6265), "Magnificat der Tränen" (VS 1327), "Weihnachtsmeditation" (VS 1942), "Krippe und Kreuz" (Merseburger Verlag), "Wir sehen dir entgegen" (VS 6229a)

Dieses Werk ist auf der unten aufgeführten CD VS 6265CD enthalten.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

"Es gilt der mittlere Schwierigkeitsgrad und die Verwendbarkeit im Gottesdienst: Die Sätze können beliebig weggelassen, wiederholt oder ausgetauscht werden. Wegen ihrer Nähe zum verwendeten Liedgut und dem mehrheitlich homophonen Satzstil ist dieses Werk einfach umzusetzen und eine empfehlenswerte Ergänzung zur gängigen adventlichen Chorliteratur." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

**Bertram, Hans Georg**  
**Zieh in mein Herz hinein**  
**1860**

**4.25 EUR**

Adventskantate für 4-5stimmigen gemischten Chor und Bläser (1999) (Part. = Bläserstimme). Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,25

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Beuerle, Herbert**  
**Freuet euch, ihr Christen alle**  
**1060**

**5.50 EUR**

14 Chorsätze zum Weihnachtskreis und 6 neue Lieder für 3 gem. Stimmen, teilweise mit Intonationskanons. NGL

Die Sätze zeichnen sich durch die Breite ihrer kompositorischen Einfälle aus. Teils sind sie homophon, teils in polyphoner Satzweise ausgeführt, stets jedoch ist mit Geschick auf die Bedürfnisse der Texte eingegangen.

**Beuerle, Herbert**  
**Intonations-Kanons zum Weihnachtskreis**  
**1052**

**3.25 EUR**

65 Kanons und 2 Chorsätze.

Intonations-Kanons eignen sich besonders zur Einleitung der Lieder, zu denen sie gehören. Man kann sie aber auch wie eine

"Antiphon" nutzen, indem man sie am Anfang und am Schluss und - bei langen Liedern - zwischen einigen Strophen singt.

**Beuerle, Herbert**  
**Nun singet und seid froh**  
**1299**

**4.75 EUR**

Sätze zum Weihnachtskreis für Frauenchor, teilweise mit Instr. Auch für Kinderchorgruppen

**Beyer, Franz**  
**Heiligste Nacht**  
**5053**

**7.25 EUR**

24 bekannte und beliebte Weihnachtslieder in Sätzen für - meist - 4stg. gem. Chor. Instrumentalarrangements dazu über TRIO BLÄSEREDITION (über Strube Verlag) lieferbar.

**Bietz, Hartmut**  
**Die Nacht durchbrich mit deinem Licht**  
**1979**

**8.00 EUR**

Adventskantate zu Jesaja 9,1-4 für 4-stg. gem. Chor und Instrumente (Fl, Ob, Vln, Va Vc, Fag und Tasteninstr.) oder Klavier. Text: Eugen Eckert. AD ca. 10 Min.

Die Kombination aus Bibelzitat und neuer Dichtung versteht Eugen Eckert hervorragend zu verbinden. Er schafft daraus einen Kantatentext, der sprachgewaltig ist, Stellung bezieht und den Advent neu beleuchtet. Kongenial ist die Vertonung von Hartmut Bietz, die den Chor in verschiedenen Aufgaben zeigt und in jedem der acht Kantatensätze auf stets treffende Textausdeutung baut, ohne die musikalische Relevanz aus den Augen zu verlieren. Dabei ist das Werk nicht schwer auszuführen, der Chor wird in der Regel durch die Instrumente gestützt, die in den rein instrumentalen Stellen dann aber auch eine zielgerichtete Selbständigkeit entfalten. "Der Chorpart ist gut machbar, homophon und es gibt musikalische Entsprechungen. Insgesamt ein tolles Werk, mal erfrischend anders, für einen fröhlichen Advent und lohnt auch in der Klavierversion." (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

"Eine wunderschöne, schlichte und dennoch gehaltvolle Kantate." (Württ. Blätter, 4/2005)

**Block, Detlev**  
**So singen wir die Weihnacht an**  
**1145**

**1.00 EUR**

Neue Lieder zum Weihnachtsfestkreis (Advent - Weihnachten - Jahreswechsel - Epiphania). Für 1stg. Chor, 1 Singstimme oder Gemeinde. Mit Melodien von Baltruweit, Barth, Beuerle, Hoppe, Platzer, Rannacher u.a. NGL Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Der Herausgeber versammelt in dieser Publikation neue Lieder, deren Melodien teilweise bekannten Chorälen entsprechen und daher gut einprägsam sind. Die Texte jedoch sind allesamt neu und sprechen die Menschen in unserer heutigen Zeit an.

**Böhler, Friedel W.**  
**20 Advents- und Weihnachtslieder**  
**2062**

**5.00 EUR**

für Posaunenquartett.

Die Sätze sind hauptsächlich zum Vortrag gedacht. Intonationen, Ritornelle und besonders ausgeformte Schlüsse ermöglichen abwechslungsreiche Vortrags-Folgen.

**Borstelmann, Jürgen**  
**Christmas Jazz**  
**7118**

**10.25 EUR**

20 deutsche Weihnachtslieder im Jazzstil für Klavier

"Die pure Spielfreude vermittelt dieses Liederheft. Mit dieser Neuerscheinung wird es eine neue Generation von adventlichen und weihnachtlichen Kaffeemittags geben, und auch der Heiligabend wird in manchen Häusern nicht ungeschoren davonkommen. Die kleinen, aber feinen Sätze überschreiten nie den Umfang einer Seite und sind vom Blatt zu spielen, was nicht heißt, dass die Satzstruktur einfach oder gar banal wäre. Ein dickes Lob dem Strube Verlag, der sich seit einiger Zeit verstärkt mit jazzorientierter qualitativer Vokal- und Instrumentalmusik einen Namen gemacht hat. In Vorfreude auf verschneite Dezemberevening mit duftendem Gebäck und Kerzen kann man nun getrost ausrufen: Fröhliche (!) Weihnacht überall." (Württ. Blätter, 6/2003)

**Borstelmann, Jürgen**  
**Christmas Pop**  
**3238**

**10.00 EUR**

18 pop-orientierte Choralvorspiele zu Advents- und Weihnachtsliedern für Orgel. Die kurzen Choralvorspiele - in erster Linie für die Verwendung im liturgischen Bereich gedacht - orientieren sich an Stilikonventionen der Populärmusik, wobei durchaus auch Elemente des Jazz, aber auch traditionelle Formen der Choralbearbeitung Verwendung finden.

**Borstelmann, Jürgen**  
**Christmas Toccata**  
**3244**

**4.00 EUR**

für Orgel. Basierend auf "Herbei, o ihr Gläub'gen" und "O du fröhliche". Wer im Advent der letzten beiden Jahre mit "Christmas Jazz" (VS 7118) und "Christmas Pop" (VS 3238) für eine fröhliche, jazzig-swingende Weihnachtsstimmung gesorgt hat, dem sei für dieses Jahr die neue Christmas Toccata des Komponisten Jürgen Borstelmann ans Herz gelegt, die neuerlich eine etwas andere Weihnachtsstimmung schaffen wird.

"Ein rauschendes Stück Weihnachtsglanz - nicht ganz einfach zu spielen, doch der Übungswert lohnt sich. Die beiden Liedmelodien werden harmonisch und stilistisch geschickt und abwechslungsreich einander gegenüber gestellt, ehe sie in einer fulminanten Schlusssteigerung miteinander kombiniert werden. Docere,

Movere und Delectare liegen bei diesem Stück für Hörer wie Spieler eng beisammen." (Württ. Blätter, 6/2005)  
"Besonders gelungen ist die raffinierte Kombination beider Melodien." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

**Brand, Helmut Michael**  
**Dein König kommt**  
**1566**

**5.25 EUR**

Lieder und Gesänge des EG zu Advent und zur Jahreswende in Sätzen für vorwiegend 4stg. gem. Chor, teilweise mit Instr. Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25

32 Lieder aus dem EG, von "Auf, auf, ihr Christen alle" über "Macht hoch die Tür" und "Tochter Zion" bis hin zu "Wie soll ich dich empfangen" in - meist - 4-stimmigen Chorsätzen, die klangvoll und melodisch die Gottesdienste in der Adventszeit, der "Zeit des Wartens" und der "Vorfreude auf die Ankunft Jesu", bereichern. Die Chorsätze sind vom Notentext her leicht zu erlernen, die Cantus-firmus-Behandlung ist dabei auf Abwechslung angelegt, die Harmonik weiträumig, Sekundgänge geben manchen Sätzen zudem einen sphärischen Klang. Geeignete Instrumente können die Vokalstimmen dabei unterstützen oder ersetzen.

**Brand, Helmut Michael**  
**Steh still vor dem Kind in der Krippe**  
**1849**

**7.75 EUR**

Weihnachtskantate für 3 Sprecher, 3-4stg. Jugendchor und Klavier. Texte: Lukas 2,1-20, Kommentare und Gedichte: Veronika Bohnet

Behutsam haben sich die Autoren der Weihnachtsgeschichte genähert. Sie sind den Bildern des Lukas gefolgt und haben versucht, sie in unsere Zeit zu übertragen. "Hier darf man das beglückende künstlerische Zusammenwirken einer Pfarrerin mit einem Kirchenmusiker feiern. Die wohlvertraute Botschaft erlebt man so neu, nicht belehrend, sondern aufschließend - entgegenkommend. Helmut Brand hat dazu einfache Musik geschrieben, beginnend mit einem Zitat der Hirtenmusik aus Händels Messias. Ich freue mich für die Jugendlichen, die das Entstehen dieses Stücks miterleben konnten, und hoffe, dass es weite Verbreitung findet." (WÜRTT. BLÄTTER)

**Bräuer, Rudolf**  
**Advents- und Weihnachtslieder für Gitarre**  
**7029**

**1.00 EUR**

Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!  
Neben einigen Begleitsätzen enthält das Heft leicht spielbare Sätze für die Solo-Gitarre.

**Bräunling, Elke**  
**Bethlehem ist überall**  
**6000**  
**4.75 EUR**

Ein Weihnachtsspiel für Kinder (Instr. ad lib.) nach einem Text von Elke Bräunling, Musik von Paul G. Walter.  
Frau Sanftmut, Fräulein Freude, Herr Glück und Frau Hoffnung im Streit mit den Herren Trübsinn, Motz und Konsorten um die weihnachtliche Gemütslage: Ein Singspiel, mit dem sich garantiert die richtige Weihnachtsstimmung einstellt!

**Bräutigam, Volker**  
**Sechs kleine Präludien über Weihnachtslieder**  
**3089**  
**5.25 EUR**

Inhalt: Freuet euch, ihr Christen alle / Fröhlich soll mein Herze springen / Gottes Sohn ist kommen / Herr Christ, der einig Gott's Sohn / Ich steh an deiner Krippen hier / O süßer Herre Jesu Christ.

**Bräutigam, Volker**  
**Weihnachtsliedsätze**  
**1250**  
**1.25 EUR**

**Bredendach, Ingo**  
**Weil Gott in tiefster Nacht erschienen**  
**2112**  
**4.75 EUR**

Bläsermusik zu Advent und Weihnachten. Der Schwierigkeitsgrad reicht vom Kanon - z.B. "O Bethlehem, du kleine Stadt" - über vierstimmige Liedsätze - z.B. "Die Nacht ist vorgedrungen" - bis hin zu doppelchörigen Kompositionen wie "Der Morgenstern ist aufgedrungen". Die Kanons und Liedsätze sind teilweise zum Singen und Spielen angelegt.

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Advents- und Weihnachtskantaten**  
**1231**  
**2.00 EUR**

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Dies ist das Zeugnis**  
**1133**  
**2.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Johannes 1, 19-23, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Jesus fing an zu reden**  
**1132**  
**3.00 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 11, 7-10, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Siehe, da erschien der Engel**  
**1136**  
**3.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 2, 13-15, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Buxtehude, Dietrich**

**In dulci jubilo**  
**1230**

**6.00 EUR**

Kantate für 3stg. gem. Chor und Instrumente (2 Violinen oder Blockflöten und Basso continuo), hrsg. von Theophil Rothenberg.  
Alle 4 Strophen des alten Liedes sind durchkomponiert und bilden zusammen eine fröhliche, gleichzeitig aber auch festliche Weihnachtsmusik. Die technischen Anforderungen an die Ausführenden sind gering, die Instrumentalstimmen variabel besetzbar.

**Chilla, Karl-Peter**  
**Pastorella**  
**3287**

**16.00 EUR**

Leicht spielbare freie Stücke für Orgel zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik herausgegeben von Karl-Peter Chilla.

"...Hier zeigt sich wieder einmal der große praktische Sinn Chillas. Eine Handreichung, die die musikalische Arbeit erleichtert und mit Hilfe von neuen Ideen und Konzepten frischen Wind und Freude in das Wirken bringt. Ambitionierte Organisten werden diese Sammlung als wahre Fundgrube begreifen, biete sie ihnen doch einen wohl einmaligen Überblick über die historische Entwicklung, die landestypischen Eigenarten des Genres der Pastorella und ihrer engen Verwandten. Erstaunlich groß ist die Zahl der auch in Fachkreisen eher unbekannter Meister. Ein Großteil der Stücke ist manualiter zu spielen, und etliche der Werke haben einen eher kleinen Pedalumfang. Eine kurze Einführung, eine Liste an Biografien der Komponisten und ein ansprechendes Äußeres runden den Notenband ab und machen ihn vielleicht auch zu einem schönen, auf jeden Fall aber praktischen Weihnachtsgeschenk." (Forum Kirchenmusik 6/07)

**Chilla, Karl-Peter**  
**Weihnachten**  
**3389**

**9.00 EUR**

Choralphantasien für Gottesdienst und Konzert. Leicht spielbar - pfiffig - eng am Text.  
Diese Choralvorspiele sind eine wirkliche „Weihnachtsüberraschung“ für Ihre Zuhörer! Nach dem erfolgreichen Band „Advent“ sind auch die Kompositionen dieser Sammlung pfiffig und ungewöhnlich, manchmal frech, einfach, ohne einfalllos zu sein. Es sind kleine Werke zu den am häufigsten gesungenen „Kernliedern“ der Weihnachtszeit. Mal werden Adaptionen aus der Literatur mit einem Choral verwoben (z. B. „Ich steh an deiner Krippen hier“ mit Bachs Arie „Schließe, mein Herze“ aus dem Weihnachtsoratorium oder „O du fröhliche“ mit Guilimants „Grand Choeur triomphal“), mal ist es ein rhythmisches Pattern, das aufhorchen lässt oder die Choralbearbeitung ist ganz eng am Text entlang entwickelt („Fröhlich soll mein Herze springen“, „Ihr Kinderlein kommet“ u.v.a.). Von einigen Stücken sind zwei

Versionen enthalten: sowohl eine Manuliter- als auch eine Pedaliterfassung. Immer aber wird der Spieler und die Zuhörer auf eine mitreißend ungewöhnliche Art in die Musik eintauchen und von ihr berührt.

**Donaire, Eva**  
**Auf dem Weg**  
**6287**

**3.00 EUR**

Kantate zum 1. Advent für gem. Chor und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Das Evangelium des 1. Sonntags im Advent ist dasselbe wie das des Palmsonntags: Es erzählt von Jesu Einzug in Jerusalem. Der Evangelist sieht in solchem Einzug das Prophetenwort aus Sacharja 9 erfüllt: "Siehe, dein König kommt zu dir!" Der damals eintritt, ist im Advent gleichsam erneut auf dem Weg zu uns, den Seinen. Dem entspricht, dass wir auf dem Weg ihm entgegen sind. Dies soll, so sagt es die Epistel aus Römer 13, in der Liebe den Weggefährten gegenüber geschehen. Und wen der bisherige Weg durch Dürre und Dornen geführt hat, den mag das Lied "Maria durch ein Dornwald ging" zur Bitte an den Kommenden ermutigen: "Lass den Dornwald blühen!"

**Douglass, Thurmann O.**  
**Weihnachtslieder**  
**2383**

**7.00 EUR**

Für 3 Trompeten und 3 Posaunen. 32 S. Eine Sammlung mit den Highlights der Weihnachtslieder-Klassik- Hitparade von „Alle Jahre wieder“ über „Kommet, ihr Hirten“ und „Stille Nacht“ bis zu „Zu Bethlehem geboren“ in klangschönen, stimmungsvollen Sätzen für Blechbläser hat Konzerttrompeter Thurmann O. Douglass zusammengestellt, die Blechbläserensembles bestens für die Auftritte in der Advents- und Weihnachtszeit rüsten.

**Drude, Matthias**  
**Weihnachtsmusik im einfachen Satz**  
**2051**

**3.25 EUR**

12 einfache Sätze (mit Intonationen) zu den bekanntesten Weihnachtsliedern für Bläserchor.

**Eichholz, Hans-W.**  
**Weihnachts-Prozession**  
**1741**

**5.25 EUR**

Sing- und Sprechspiel für viele Kinder und Instrumente nach einem Text von Kurt Rose. AD ca. 20 Min.  
Die "Weihnachtsprozession" ist ein musikalisches Krippenspiel für Kinder im Grundschulalter mit Hilfe einiger fortgeschrittener Musiker. Grundlage der Instrumentalbesetzung ist ein Tasteninstrument; dazu können Blockflöten

oder Streicher arrangiert werden. Der Chor kann auch einstimmig singen.  
"Zahlreiche Kinder können, müssen aber nicht, bei der Weihnachtsprozession mitwirken. Ein Tasteninstrument begleitet die Akteure, wahlweise können zusätzliche Instrumente eingesetzt werden. Die Musik ist leicht ausführbar und leicht zu verstehen. Harmonisch eingängige Klänge wurden verwendet, vieles ist in parallelen Akkorden geschrieben, alles klingt schön." (praxis der kirchenmusik, 4/2002)

**Engelbrecht, André**  
**Freu dich, Erd und Sternenzelt**  
**5129**

**12.00 EUR**

Jazzige und rockige Bearbeitungen bekannter Weihnachtslieder für Klavier. Mit CD.

Juli 2010 - das ganze Land stöhnt unter der unerträglichen Sommerhitze. Also ideale Voraussetzungen um ein Weihnachtslieder-Klavierbuch zu schreiben. Zehn Bearbeitungen bekannter Winter- und Weihnachtslieder laden Pianisten und Zuhörer zu einer Reise durch die stilistische Vielfalt der Jazz-, Rock- und Popmusik ein. Zu spielen und hören sind unter anderem Samba, Salsa, Funk und Swing.  
Zu jedem Arrangement gibt es einen ausnotierten Improvisationsteil. Die Lieder wurden drei Schwierigkeitsstufen zugeordnet. Zusätzlich sollen neben dem Notenmaterial und der beigelegten CD ein paar Hintergrundinformationen zu Entstehungszeit, Entstehungsort, Protagonisten, typischen musikalischen Merkmalen oder einfach nur Stimmungsbilder der einzelnen Stile vermittelt werden.

Obwohl mit einem leichten Augenzwinkern zu spielen, sind die Arrangements als tiefe Verbeugung vor dem reichhaltigen Schatz unseres Liedgutes zu verstehen; frei nach dem Motto: "Nun s(w)ingt es und klingt es so lieblich und fein,"...

Mein besonderer Dank gilt dem Strube Verlag München, der sich sofort auf meine Idee einließ und diese wie immer schnell und sehr professionell aufs Papier brachte. Herzlich danke ich dem Studioleniter Dirk Homann, der geduldig im regnerischen August die Lieder aufgenommen hat, weiterhin meinen geschätzten Kollegen Tilman Droste und Michael Schütz für ihre kompetente Beratung und besonders meiner Frau Carola, die mitten im Juli die Entstehung von Winter- und Weihnachtslieder-Arrangements über sich ergehen lassen musste und zumindest die Originale immer noch gern hört...

*André Engelbrecht* "Engelbrecht vertont fünf geistliche und fünf weltliche Weihnachtslieder in unterschiedlichen Stilen und eingeteilt in drei Schwierigkeitsgraden, aber mit dem stets gleichen Formschema Liedbearbeitung – ausnotierter Improvisationsteil, der zum Weiterimprovisieren einlädt – Liedbearbeitung zu einem sehr abwechslungsreichen und anregenden Reigen an Weihnachtsliedern. Die geistlichen Bearbeitungen (EG 8, 47, 48,

46, 32) lassen sich gut bei Gottesdiensten und Weihnachtsfeiern in Gemeindehäusern, wo keine Orgel zur Verfügung steht, einsetzen. Neben dem Notentext gibt es zu jedem Titel Hintergrundinformationen zu Entstehungszeit, -ort, Protagonisten, typischen musikalischen Merkmalen der eingesetzten Stile Shuffle, Samba, Swing, Bossa nova, Rock, Salsa, Funk, Reggae, Slow Waltz und Popballade. Wer sich über Interpretation oder Spielweise unsicher ist, kann sich auf der beiliegenden CD informieren, die der Autor selbst mit den Stücken eingespielt hat." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Enßle, Kurt**  
**Die Kinder von Bethlehem**  
**6381**

**12.00 EUR**

Ein Singspiel zu Weihnachten für Kinderchor, Klavier und Instrumente (Klarinette in B, Viola, Violoncello). Aus der Sicht der Kinder im historischen Bethlehem wird die Geschichte von Christi Geburt erzählt. Das geht nicht immer ohne humorvolles Augenzwinkern ab: Engel im Himmel betrachten das irdische Geschehen, römische Statthalter verkünden die neuesten Erlasse des fernen Kaisers Augustus, und Bethlehem entpuppt sich als das typische kleine Dorf, das wir irgendwie von irgendwo anders her zu kennen glauben. Und dennoch rücken aktuelle Themen wie Ausgrenzung, Fremdenfeindlichkeit und Egoismus und deren Bewältigung durch Fantasie und Solidarität in den Blick. Die Chorsätze für 1-4stimmigen Kinder- bzw. Jugendchor können zwischen den jüngeren und älteren Kindern aufgeteilt werden. Zudem enthält das Stück eine Messe, die unabhängig von den übrigen Teilen das ganze Kirchenjahr über verwendet werden kann. Kurt Enßle transformierte dabei die liturgischen Texte in eine kindgerechte Sprache.

**Ett, Johann Caspar**  
**Missa quadragesimalis**  
**1069**

**3.25 EUR**

A-cappella-Messe für die Advents- und Fastenzeit für 4stg. gem. Chor und 5 Blechbläser ad lib. (2 Trp., Horn, Pos. und Tuba), bearbeitet und hrsg. von Bernd Dudek.

**Fink, Gerald**  
**Ganz Bethlehem ist ausgebucht**  
**6789**

**6.00 EUR**

Ein Weihnachtsmusical für Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.) nach einem Text von Oliver Schürle. Sing- und Spielpart. 24 S.  
In diesem Musical wird die biblische Botschaft aus der Sicht engagierter Kinder – Benjamin, Hannah und Rahel – erzählt, die verschiedene Szenen der biblischen Geschichte mitspielen: Von der Herbergssuche über die Erscheinung des Engels bis zum Gang zum Stall sind die Drei stets dabei und ergreifen die Initiative, besorgen z.B. den Stall, führen die Hirten

zum Jesuskind usw. So wird ein wesentlicher Aspekt des Weihnachtsfestes – die Kindwerdung Gottes – vermittelt.

**Gaar, Reiner**  
**Wie soll ich dich empfangen**  
**1862**

**7.75 EUR**  
Adventskantate für Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrument und Orgel

**Gadsch, Herbert**  
**2 Weihnachtliche Orgelstücke**  
**3048**  
**5.25 EUR**  
Concertino über "O du fröhliche" / "Stille Nacht".

**Gadsch, Herbert**  
**Es ist ein Ros entsprungen**  
**2670**  
**2.25 EUR**  
Partita in 8 Sätzen über EG 31.

**Glowatzki, Manfred**  
**O Heiland, reiße die Himmel auf**  
**1567**  
**5.25 EUR**  
Choralkantate für 4stg. gem. Chor, 2 Klar., Kontrabass und Orgel (Cembalo, Keyboard).  
Warum die Klarinette als Soloinstrument in der Kirchenmusik ein ausgesprochenes Mauerblümchen-Dasein fristet, ist weder mit rationalen noch mit theologischen Gründen zu erklären; vermutlich klingt sie für viele Ohren auf Empore und im Kirchenschiff einfach zu "weltlich". Ohne Zweifel aber eignet sich das ausdrucksstarke und wendige Instrument hervorragend für das Konzertieren mit Chor und Orgel, was durch die mitreißende Adventskantate bewiesen wird. Ein Gegenstück für die Osterzeit bietet übrigens die Kantate "Die ganze Welt" vom selben Komponisten (Edition 1304).

**Glowatzki, Manfred**  
**O wie lacht**  
**2082**  
**5.00 EUR**  
39 volkstümliche Weihnachtslieder in leichten Bläsersätzen für Posaunenchor. Von "Jingle bells" über "Süßer die Glocken nie klingen" bis zu "Morgen kommt der Weihnachtsmann" sind hier alle "Ohrwürmer" der Weihnachtszeit in leichten Arrangements enthalten. Kurz: Platz 1 bis 39 der Weihnachtslieder-Hitparade!

**Golombek, Dieter**  
**Advents- und Weihnachtslieder**  
**1650**  
**3.75 EUR**  
in leichten zwei- und dreistimmigen Sätzen für gleiche Stimmen zum Singen und Spielen.

**Graap, Lothar**  
**Beth-lehem**  
**1870**  
**5.25 EUR**

Lieder und Psalmen zur Weihnacht für Solostimme oder einstimmigen Chor (teilw. mit Sprecher) und Tasteninstrument nach Texten von Arnim Juhre NGL  
"Das Stück von Lothar Graap kann unter der Voraussetzung der inneren Beteiligung mit wenig Aufwand erarbeitet werden. Sowohl die ruf- oder choralartigen Liedzeilen als auch die Klavierbegleitung sind im Schwierigkeitsgrad leicht. Bemerkenswert sind vor allem die Texte von Arnim Juhre. Das kann z.B. als inhaltlicher Ausgangspunkt für eine Feier mit Wort und Musik zur Weihnacht verwendet werden." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)  
"Die nachdenklichen Texte abseits von Weihnachtsklischees stammen von Arnim Juhre und werden durch gut singbare, schlichte Melodien in angenehmer Lage ausgedeutet." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)  
"Die zumeist als Strophenlied angelegten Vertonungen der fein gewobenen Texte sind eindrücklich einfach, aber nicht banal. Teilweise sind die Stücke auch bestens für Kinderchor geeignet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

**Graap, Lothar**  
**Jauchzet, ihr Himmel**  
**6544**  
**2.00 EUR**  
Weihnatskantate für dreistimmigen Chor, Solostimme (Mezzosopran), Soloinstrument (Blockflöte c') und Orgel

**Graap, Lothar**  
**Macht hoch die Tür**  
**2511**  
**7.25 EUR**  
Choralpartita in 6 Sätzen für (hohe) Trompete und Orgel.  
Das Adventslied in seiner freudigsten Form, belebt und bewegt. Doch vergisst Lothar Graap auch nicht, die leisen und meditativen Töne einzubeziehen, sodass ein rundherum ausgeglichenes Werk entstand.

**Graap, Lothar**  
**Weil Gott in tiefster Nacht erschienen**  
**1898**  
**1.75 EUR**  
Liedkantate zur Weihnacht für dreistimmigen Chor, Solostimme (Sopran), Melodieinstrument (Blockflöte f) und Orgel nach dem Lied von Dieter Trautwein  
"Sehr musikalisch gesetzt ist diese Liedkantate. Ein dreistimmiger Chor, eine Solostimme (Sopran mit dem Spitzenton d"), ein von Laien gut spielbares Melodieinstrument (Blockflöte in f') und die Orgel bringen eine farbenfrohe Interpretation des bekannten Liedes in fünf unterschiedlichen Strophen, einem Vor- und einem Zwischenspiel. Dieses Werk ist als Vortragsstück geeignet. Einzelne Sätze können für die Kantoreipraxis herangezogen werden." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)  
"Der Chorsatz ist leicht, aber gut gebaut, die Flötenstimme ist bei normaler Begabung ab dem dritten Unterrichtsjahr zu realisieren, und das Ganze lädt zur Kooperation zwischen Kinder- und

Erwachsenenchor ein." (Musica Sacra, 4/2002)

**Graap, Lothar**  
**Zu Bethlehem geboren**  
**3172**  
**7.00 EUR**  
Spielmusiken über "Alte deutsche Weihnachtslieder" für Altblockflöte und Tasteninstrument (Orgel, Klavier)  
Acht beliebte Weihnachtslieder hat Lothar Graap sich vorgenommen, um sie in bester Manier zu pastoraler Weihnachtsmusik zu machen. Dabei bedient er sich eingängiger, jeweils sich anbietender Kompositionspraktiken und lässt die Melodie in je 3-4 Sätzen sich entwickeln. Und trotz dieses gelungenen kompositorischen Ansatzes stellt Graap keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, sodass sich diese Bearbeitungen auch für wenig versierte Spieler zum Vortrag eignen.  
"Die Instrumente treten in Dialog, imitieren, spinnen fort, ohne jedoch den geringen Schwierigkeitsgrad zu verlassen. Dankbare Sätze für Krippenfeiern, Weihnachtsfeiern und ähnliche Anlässe." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2004)  
"Die acht Partiten sind leicht ausführbar und vielseitig verwendbar." (Forum Kirchenmusik, 6/2004)  
"Für besinnliche weihnachtlich gestaltete Veranstaltungen weltlicher oder kirchlicher Art gut einzusetzen." (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

**Grill, Michael**  
**Drei Psalm-Toccaten**  
**3295**  
**8.00 EUR**  
Für Orgel zu Advent, Passion und Trinitatis

**Grill, Michael**  
**Kinder-Weihnachtslieder**  
**1345**  
**2.25 EUR**  
3 Lieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor.

**Grill, Michael**  
**Nun freut euch, lieben Christen gmein**  
**3066**  
**5.25 EUR**  
Partita für Orgel.

**Grill, Michael**  
**Orgelstücke zu Weihnachtsliedern**  
**3065**  
**8.75 EUR**

Alle Stücke zeichnen sich durch musikalische Anschaulichkeit aus, die es auch nebenamtlichen Organisten ermöglicht, sie leicht einzustudieren. Die Pedalstimme kann weitgehend von der linken Hand übernommen werden; wo dies nicht möglich ist, sind die pedaltechnischen Schwierigkeiten gering gehalten.  
"Die Paraphrasen über 17 Weihnachts- (und Advents-) lieder stellen eine Fundgrube an Anregungen für Liturgisches Orgelspiel dar. Abwechslungsreich durch viele verschiedene Verarbeitungssätze, trotzdem leicht spielbar: Empfehlenswert!"

(Kirchenmusik im Bistum Bamberg, 33/2003)

**Grössler, Ralf**  
**Der Räuber Horificus**  
**1119**

**2.50 EUR**  
Ein weihnachtliches Singspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.). AD ca. 20 Min. Die Weihnachtsgeschichte als Räuberposse (mit "Happy End"...)!

"Eine erfundene Geschichte vom Räuber Horificus, der mit seinen Kumpanen den Stall von Bethlehem heimsucht, um die Geschenke, die die drei Weisen dem Jesuskind gebracht haben zu rauben. Die Musik ist einfach und eingängig, rhythmisch nicht schwierig und populär. Texte, Musik und Regieanweisungen greifen schön ineinander." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

**Grössler, Ralf**  
**Die heiligen drei Könige**  
**1044**

**4.75 EUR**  
Singspiel in 4 Szenen für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass, Schlagzeug und Melodieinstr. ad lib.). AD ca. 30 Min. Die drei Weisen aus dem Morgenland - Kaspar, Melchior und Balthasar - auf ihrem (musikalisch eindrucksvollen) Weg nach Bethlehem: Ein Stück von Ralf Grössler, das einfach einzustudieren ist und trotzdem alle Zuhörer bezaubert!

"Die Geschichte der "Heiligen Drei Könige" wird von wenigen Sprech- und Gesangsrollen kindgerecht und spannend erzählt, und ist im Rahmen eines Gottesdienstes oder Weihnachtssingens gut durchführbar. Die eingängigen, einstimmigen Melodien können chorisches und solistisch besetzt werden, einige traditionelle Weihnachtslieder kann auch die Gemeinde mitsingen. Die Begleitung mit einem Klavier kann je nach Möglichkeiten mit Melodie-, Bass- oder Schlaginstrumenten erweitert werden." (Journal Kirchenmusik, Ev. Kirchenmusik in Baden, 3/2007)

**Grössler, Ralf**  
**Eddi und die Weihnachtsgugel**  
**5062**

**3.25 EUR**  
Ein Singspiel zu Weihnachten für Sprecher, 1stg. Kinderchor und Tasteninstr. nach einem Text von Dagmar Romann. Sing- und Spielpart. AD ca. 15 Min. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25

Eddi Kampinski feiert mit Harry, Mario und Josephine und einigen anderen Obdachlosen und Weihnachtsmüden ein echtes "Aussteiger-Weihnachtsfest" - und dabei entdecken sie so ganz nebenbei den wahren Sinn von Weihnachten wieder!

**Grössler, Ralf**  
**Glitzersternchen**  
**5076**

**7.75 EUR**  
13 weihnachtlich-glitzernde Lieder für Kinder.

Zu diesem Werk ist auch eine CD erhältlich (VS 5076/CD).

"Hier ist das "weltliche" Weihnachten in den Blick genommen. Jesus kommt nicht vor, dafür ist der "Weihnachtsmann" die Hauptperson. Also eher Lieder für die Schule oder vereinsmäßig organisierte Kinderchöre. Der "Heilig-Abend-Morgen-Blues" oder "Keine Zeit" haben Hitcharakter, weil sie den Zeitgeist treffen." (WÜRTT. BLÄTTER)

**Grössler, Ralf**  
**Wenn Engel streiten**  
**6277**

**5.00 EUR**  
Ein Weihnachtssingspiel mit Text und Musik von Ralf Grössler. AD ca. 18-20 Min. Neben Maria, Josef, dem Wirt und vier Hirten spielen in diesem Singspiel auch sechs Engel mit, die den Chor bilden. Der Titel des Singspiels geht darauf zurück, dass die Engel diskutieren, wer von ihnen denn nun den Menschen die Geburt von Jesus ankündigen darf. Das Weihnachtsergebnis löst ein Umdenken aus und man darf gespannt sein, wer denn nun die frohe Botschaft verkündet. Das Singspiel kommt dabei mit recht wenigen Requisiten aus, es benötigt also nicht unbedingt große Aufbauten. Ein Klavier reicht zur Begleitung des Chores.

"Das Spiel eignet sich gut für eine kleine Weihnachtsfeier. Der Chor besteht ausschließlich aus Engeln, ansonsten können neben einem Sprecher weitere 13 Rollen besetzt werden." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

"Witzig gemachtes und gelungenes kurzes Werk. Rundum ein empfehlenswertes Singspiel." (Württ.Blätter, 4/2006)

**Gruber, Franz Xaver**  
**Heiligste Nacht!**  
**7527**

**5.50 EUR**  
Geistliches Lied auf die heilige Christnacht für 4stg. gem. Chor, Flöte, 2 Klar., Fg., 2 Hr., Streicher und Orgel oder: 4stg. gem. Chor und Orgel. GWV 170. Herausgegeben von Thomas Hochradner.

Bevor das Lied "Stille Nacht! Heilige Nacht!" seinen Siegeszug begann, nahm die vorliegende Fassung des Textes "Heiligste Nacht!" dessen Platz ein. Das weitverbreitete Lied wurde von Franz Xaver Gruber (1787-1863) bearbeitet und er selbst setzte es 1836 als Nummer 1 der beiden aufgezeichneten Lieder noch vor die "Stille Nacht!". Für die Instrumentierung nutzte er alle orchestralen Möglichkeiten, die ihm zur Verfügung standen. Die Instrumentierung lässt feinfühliges Gespür für Nuancen und, in Verbindung mit der dynamischen Gestaltung, zahlreiche differenzierende Schattierungen des Ausdrucks erkennen, ohne die melodische Geschlossenheit der Kantilene zu beeinträchtigen. Um die Ausführung auch mit vier Singstimmen und Orgel zu ermöglichen, wurde dieser Ausgabe ein Orgelauszug beigelegt.

**Grünke, Friedrich**

**Ich steh an deiner Krippen hier**  
**3019**

**4.75 EUR**  
Partita mit 5 Variationen.

**Grünke, Friedrich**  
**Stern überm Weihnachtshaus**  
**1510**

**1.50 EUR**  
Kleine Epiphaniaskantate für 4stg. gem. Chor, 2 instr. Oberstimmen und Orgel nach einem Text von Hilde Hache.

**Grünke, Friedrich**  
**Stern überm Weihnachtshaus**  
**9007**

**4.25 EUR**  
Gedichte zum Weihnachtskreis von Hilde Hache mit Melodien von Friedrich Grünke. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,75  
50 Ex.: 3,00

**Guericke, Klaus**  
**Kommt und lasst uns Christus ehren**  
**6803**

**10.80 EUR**  
Advents- und Weihnachtslieder doppelchörig (vokal/instrumental). 128 Seiten. Die leicht ausführbaren Sätze zu Advents- und Weihnachtsliedern des evangelischen und katholischen Gesangbuchs sind für (meist) 4-stg. gem. Chor, begleitet von Blechbläsern oder Streichern. Variable Besetzungen entstehen dort, wo die Ausführung rein instrumental erfolgt, der Chor von der Orgel begleitet wird oder aber die erste Instrumentalstimme einem Melodieinstrument übertragen und die übrigen Stimmen von der Orgel gespielt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**7 europäische Weihnachtslieder**  
**1029**

**2.00 EUR**  
für 4stg. gem. Chor.  
Alle Lieder sind sowohl in der Originalfassung als auch in einer singbaren deutschen Übersetzung aufgeführt. Das jeweilige Lokalkolorit kommt hervorragend zur Geltung.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Advent ist nun da**  
**1282**

**2.25 EUR**  
Weihnachts-Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Gitarre, Stabspiele, Klavier, Orgel). Eine Kantate, die das Flair und die Bräuche der Vorweihnachtszeit mit stimmungsvollen und besinnlichen Liedern beschreibt.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Benedicamus Domino**  
**6232**

**2.00 EUR**  
6 europäische Weihnachtslieder in der Originalsprache und deutscher Übersetzung für 4stg. gem. Chor a cap.  
Die Lieder stammen aus Holland, Frankreich, Luxemburg, Spanien und

England. Gustav Gunsenheimer gelang es bei der Übertragung, die Sätze zwar klangvoll zu komponieren, gleichzeitig aber auch den schlichten Charakter der Lieder zu bewahren und Satz durchsichtig zu gestalten. Diese Edition knüpft an eine Reihe von Ausgaben Gunsenheimers an, die sich mit Weihnachtsliedern aus aller Welt beschäftigen: Sieben europäische Weihnachtslieder (VS 1029), Corramos, corramos (sechs Südamerik. Weihnachtslieder VS 5048), zwei Adventskantaten (Dein König kommt, VS 1316 und Machet die Tore weit, VS 1019). "Schlichte, klangvolle und durchsichtige Sätze und teil aktuelle, schöne Übersetzungen. Gut umsetzbar für jeden Chor." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Corramos, corramos**  
**5048**

**2.25 EUR**

Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.). "Adoración al niño Jesús", "Dime María" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Dein König kommt**  
**1316**

**2.25 EUR**

Adventskantate für Solo, 4stg. gem. Chor und Instrumente (Orgel).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Hosianna Davids Sohne**  
**2546**

**7.00 EUR**

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 2009 Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel)  
Der Choral "Hosianna Davids Sohne" findet sich im EG leider nur noch im Regionalanhang Bayern/Thüringen (Nr. 536). Der Textdichter Christian Keimann verwendete 1655 für seinen Text eine Liedfassung, die als Hirtenlied bekannt war und von Matthäus Büttner 1653 komponiert wurde. Somit kann man die vorliegende Partita auch als Hirtenlied betiteln, das nicht an die Adventszeit gebunden ist. Aus den Fußnoten der einzelnen Variationen lässt sich die entsprechende Stimmung, bzw. der charakterliche Inhalt der Strophe ersehen (III: Frieden, VI: Armut, VIII: Freude). Als weitere Choralsuiten für dieselbe Besetzung sind bisher erschienen: "Lobe den Herren" (Edition 3257), "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" (Edition 3282), "Erschienen ist der herrlich Tag" (Edition 3321), "Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" (Edition 2590), "O Haupt voll Blut und Wunden" (Edition 3364) und "Alles ist an Gottes Segen" (Edition 3281). Sieben Choralpartiten für Soloinstrument und Orgel liegen mit dieser Ausgabe vor. Die Themen der Choräle decken inhaltlich

ein weites Spektrum ab. So ergeben sich z.B. bei dem Choral "O Haupt voll Blut und Wunden" auch zwei weitere Möglichkeiten der Verwendung: "Wie soll ich dich empfangen" (aus Bachs Weihnachtsoratorium) oder "Mein Gmüth ist mir verwirret, das macht ein Jungfrau zart" als ursprüngliches Liebeslied von Hans-Leo Hassler.

Wer auf seinem Instrument durch Technik glänzen will, dürfte bei dieser Musik wohl nicht ganz auf seine Kosten kommen. Hier geht es in erster Linie um Artikulation, Ausdruck und Tonschönheit, nicht um schwindelnde Höhen oder virtuose Läufe. Die Partiten ermöglichen auch dem leistungsbereiten Laienmusiker erfolgreiche Möglichkeiten. Vor-, Zwischen- und Nachspiele, die nur von der Orgel ausgeführt werden, sollen vor allem den Blechbläsern entgegenkommen. Bei den Tempoangaben ist von Blechbläsern ausgegangen. Natürlich entscheidet der Solist das Tempo, zumal die Möglichkeiten des Soloinstruments verschieden sind (Violine anders als Violoncello oder Blockflöte anders als Posaune).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Kirchensonate**  
**7200**

**12.00 EUR**

Für Melodie- und Tasteninstrument. Ein Vortragsstück mit schönem und harmonischem Melodiefluss, das zahlreiche Möglichkeiten der Instrumentierung bietet: Die Melodiestimme kann von einer Blockflöte, Violine, Oboe, einem Cello, Fagott, Saxophon oder einer Klarinette gespielt werden, statt einer Tasteninstrument- ist auch eine Streicher-Begleitung möglich (Streicher-Stimmen auf Anfrage).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Machet die Tore weit**  
**1019**

**1.75 EUR**

Adventskantate für Solo (tiefe Stimme), Bläser, 4stg. gem. Chor und Orgel. Eine leichte Kantate, die vielfältige Musiziermöglichkeiten bietet. Jeder einfache Chor kann diese nach nur kurzer Übungszeit aufführen. Folgende Besetzung ist vorgesehen: Gesangsolist (auch chorisches), Chor (auch zusätzlicher Kinderchor möglich) und Instrumente (Bläser oder Streicher, notfalls nur Orgel). Die Besetzung kann durch verschiedene andere Instrumente ersetzt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Menschen warten im Advent**  
**1064**

**2.25 EUR**

Adventskantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöte, Gitarre und Schlaginstrumente oder andere Besetzungen) nach einem Text von Wolfgang Töllner.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Nun komm, der Heiden Heiland**

**7038**

**2.00 EUR**

Choral und drei mal vier Variationen für Streicher, Bläser oder Tasteninstrument. Alle Instrumente (außer Viola) spielen aus der Partitur

**Gunsenheimer, Gustav**  
**O Freude über Freude**  
**2259**

**3.50 EUR**

Weihnachtslieder aus aller Welt in leichten Sätzen für Posaunenchor. Trompetenstimmen in B erhältlich unter VS 2259/01. Staffelpreis! Ab 10 Ex.: 3,- Euro  
Hier ist es nun, ein weiteres Angebot weihnachtlicher Bläsermusik: Selten, anders, weitgestreut und leicht spielbar. Die 20 Sätze sind verschiedensten Kulturkreisen entnommen: deutsch (meist schlesisch), europäisch und südamerikanisch. Die einzelnen Liedverse sind durch Zwischenmusiken eingerahmt, sodass sich für die Abendmusik oder das weihnachtliche Blasen statt der aneinandergereihten Liedstrophen eine wohlthuende Auflockerung ergibt. Reizvoll und praktikabel ist dieses Bläserheft sicherlich auch für Blockflötenensembles oder Streicher.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Wie soll ich dich empfangen**  
**6434**

**1.50 EUR**

Choralkantate nach eigener Melodie für Soli (ad lib.), Chor und Instrumente nach dem Text von Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. AD: ca. 20 Min.  
"Die neue Melodie kommt dem Publikumsgeschmack jüngerer Kirchgängerinnen und Kirchgänger sehr entgegen. Zur Aufführung in einfachsten Verhältnissen genügt ein Melodieinstrument und Orgel. Die Vokalsolisten kann man auch chorisches besetzen. Nimmt man aber noch Streicher zur Orgelstimme dazu, gewinnt das Stück erheblich. Ein Blockflötenquartett oder andere Instrumente kann man ohne weiteres dazunehmen. Eine Blechbläsergruppe kann die Intrada, Teile des Schlusschores sowie Vorspiele und solistische Teile übernehmen. Beim Kanonruf sollte die Gemeinde beziehungsweise das Publikum miteinbezogen werden. Die Kantate ist nicht allzu schwierig und lässt sich auch mit bescheidenen Mitteln und einem einfachen Chor gut aufführen. Sie ist eingängig und gut singbar." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

**Händel, Georg Friedrich**  
**Weihnachtssuite aus dem Oratorium "Der Messias"**  
**2339**

**30.00 EUR**

Bearbeitet von Matthias Gromer für 10 Blechbläser.

**Hantke, Andreas**  
**Alles freut sich, dass du kommst**



**1820**  
**6.25 EUR**

17 neue Weihnachtslieder für Kinder (Klavierausgabe). NGL  
17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast drei Generationen von Kinderchören in der Kirchengemeinde St. Johannis/München mit großer Begeisterung in Adventssingen, Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und Krippenspielen musiziert haben. Einige der Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B. "Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder auch die Geschichte vom ungeduldigen König), manche lassen sich wunderbar mit Bewegungen verknüpfen wie "In Bethlehem", "Von Norden, von Süden", etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim Krippenspiel), andere wieder besser zum gemeinsamen Singen.

**Hantke, Andreas**  
**Die guten Hirten von Bethlehem**  
**1874**

**5.25 EUR**  
Ein Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument. AD ca. 20 Min.  
Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,25 Euro  
Vier Hirten erleben die Geschichte von Bethlehem, "gute Hirten", die aber merken, dass die Menschen wie herumirrende Schafe einen "guten Hirten" brauchen. Der wird in dieser Nacht geboren. - Mit kindlich lockeren Texten, schlichten aber auch poppigen Liedern, mit einfacher Klavierbegleitung. Von Kirchenmusiker Andreas Hantke ("Duwiedavid", Edition VS 1385; "Alles freut sich, dass du kommst", Edition VS 1820) als ein Ergebnis jährlich neuer Ausarbeitung von Krippenspielen. "Das Stück hat eine durchgehende Dramaturgie. Die Geschichte spiegelt das Weihnachtsgeschehen aus Hirtensicht und ist für Kinder gut nachvollziehbar." (WÜRTT. BLÄTTER)  
"Für "junge", in Auftritten noch unerfahrene Kinderchöre empfehlenswert." (Musica Sacra, 4/2002)

**Hantke, Andreas**  
**Die Weihnatskarawane**  
**1873**

**7.75 EUR**  
Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument nach einem Text von Lothar Petzold. AD ca. 15 Min.  
In diesem Krippenspiel sind alle Rollen (Hirten, Maria, Josef, Wirte) von Lothar Petzold in Gedichtform gebraucht und von Andreas Hantke mit einfachen kindgemäßen Melodien versehen worden. Dabei ziehen alle Mitwirkenden und Chor als "Weihnatskarawane" ein und stellen im Halbkreis vor der Gemeinde die Handlung dar. Ein Erzähler verbindet die einzelnen Szenen.  
"Formal sind die einzelnen Teile Bausteine eines ganzen Gottesdienstes, immer wieder sind noch auszuformulierende Überleitungen und Gebete sowie auszuwählende Gemeindelieder vorgesehen. Überwiegend sind hier elf solistische Rollen zu besetzen, die jeweils

durch eigene Melodien geprägt sind." (WÜRTT. BLÄTTER)

**Hantke, Andreas**  
**Drei Engel auf dem Dach**  
**6691**

**8.00 EUR**  
Krippenspiel für Soli, Kinderchor und Klavier nach einem Text von Eugen Eckert. Neu 10/2013: Compact Disc (Dauer 35:33 Min.)  
Als kleine „Strafexpedition“ wegen permanenter Störung der Chorproben schickt Chorleiter Gabriel die drei kleinen Erzengel Cherub, Seraphim und Raphael als „Geburtshelfer“ in den Stall von Bethlehem – und erzielt mit dieser Erziehungsmaßnahme bei den drei kleinen „Lauseengeln“ die geläuterte Einsicht, dass die strenge Probendisziplin durchaus ihre Richtigkeit hatte ... Ein entzückendes Singspiel für die Advents- und Weihnachtszeit legt das Autorengespann Hantke/Eckert hier vor – was in so manchem Advent- oder dem Weihnatskindergottesdienst für ganz zauberhafte Weihnachtsstimmung sorgen wird!

**Hantke, Andreas**  
**O du fröhliche**  
**3314**

**4.00 EUR**  
Das ultimative Postludium für Orgel zu Weihnachten und zwei weitere Orgelstücke.  
Hier ist es also nun, das Stück schlechthin, mit dem der Weihnatsgottesdienst beendet werden kann. Feierlich und fröhlich, munter und majestätisch klingt es noch lange in den Hörern nach. Zudem enthält das Heft noch ein Pastorale und ein Vorspiel zu "Es ist ein Ros entsprungen".

**Hess, Reimund**  
**Weihnachten 21**  
**1847**

**20.00 EUR**  
Oratorium in 3 Teilen für 3 Solisten, Moderator, 3st. Chor (mit ad lib. Erweiterungen) und Rockband (1-2 Keyboards, Rhythmus, 2 Trompeten, Alt-Sax., Tenor-Sax., Posaune). Text: Christian Pfarr. AD komplett: 50:36 Min.  
WEIHNACHTEN 21 ist kein modernisiertes Krippenspiel, sondern greift Strömungen der Zeit kritisch-nachdenklich auf. Es stößt damit in eine Lücke. Der 1. Teil geht vom biblischen Geschehen aus. Der 2. Teil wendet sich heutigen Entfremdungen zu. Der 3. Teil gibt der Zuversicht Ausdruck, dass auch im 21. Jahrhundert die Botschaft der Liebe die Menschen erreicht. Das Oratorium mit seinen machtvollen Chören und packenden Soloparts wird vom Rock-Idiom und von den gegenwartsbezogenen Texten geprägt. Integriert sind Rap, Blues, Gospel, Latin Music und Musical-Elemente sowie Zitate aus Gregorianik und Bach-Choral. Viele Solisten- und Chorstücke eignen sich auch gut für Aufführungen außerhalb der Weihnachtszeit.  
"Wirklich gut! Die Musik ist interessant, abwechslungsreich, pfiffig und anspruchsvoll zugleich und spricht die

musikalische Sprache, von der sich die jugendliche Zielgruppe heutzutage ansprechen lässt." (Württ. Blätter, 6/2004)  
"Lohnt sich!" (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Heurich, Winfried**  
**Auf diesem Stern**  
**6597**

**3.50 EUR**  
12 neue Lieder für die Weihnachtszeit für ein- bis vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung nach Texten von Arnim Juhre  
12 neue Lieder für die Weihnachtszeit für ein- bis vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung nach Texten von Arnim Juhre  
Was tun wir hier auf diesem Stern? Die Weihnats Erzählung des Evangelisten Lukas ist eine der erfolgreichsten Geschichten der Weltliteratur. Unzählige Variationen und Weiterdichtungen hat sie ertragen und überstanden, bis auf den heutigen Tag. Hinter Wäldern von Weihnatsbäumen lässt sich der Stall nicht verstecken, in dem eine sehr junge Mutter ihren ersten Sohn gebar. Heerscharen von Weihnatsmännern können diese Szene von Bethlehem nicht vergessen machen. Der Lärm gewaltiger Weihnatsmärkte reicht nicht bis in jenen Himmel hinauf, von dem her ein Engel spricht: "Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird, denn euch ist heute der Heiland geboren." Durch alle Sitten und Gebräuche hindurch wird an das Ur-Personal der Menschheitsgeschichte erinnert, den Vater, die Mutter, das Kind. Die Szene ist karg und klar: Ein Stall auf freiem Feld. Die Requisiten sind spärlich und einprägsam: Die Krippe im Stall, das Stroh in der Krippe, eine Windel für das Neugeborene. Und die ersten Zeugen sind auch zur Stelle: Hirten, die ihre Herde verlassen, "um die Geschichte zu sehen, die da geschehen ist".  
Historiker gehen lieber mit nachweisbaren Fakten um und weisen aktenkundig nach, dass die Festlegung des Weihnatsfestes auf den 25. Dezember eine ordnungspolitische Maßnahme war im Römischen Reich. Anno 350 etwa wurde die Geburtstagsfeier für den Christus Jesus auf den Erinnerungstag für den Lichtgott Mithras gelegt. Der neue Kalender galt amtlich für alle. Und das Toleranzedikt Kaiser Konstantins (280-337) hatte geschichtliche Folgen, weit über die christliche Taufe des Kaisers und seinen Tod hinaus.  
Die Weihnatsgeschichte des Lukas wird alle Jahre wieder still gelesen oder laut vorgelesen, gepredigt und ausgelegt, in Krippenspielen nachgespielt, in alten und neuen Weihnatsliedern besungen. Und niemand kann verhindern, dass mit der Geburt eines jeden neuen Kindes die Erinnerung an das Jesuskind aufkommt, das in einem Notquartier geboren wurde, nackt und hilfsbedürftig.  
Die hier versammelten 12 neuen Advents- und Weihnatslieder sind nach 1968 entstanden. Sie stammen aus einer Epoche, in der Menschen zum ersten Mal die Erde

aus der Perspektive des Mondes sehen konnten. Menschen waren auf dem Mond gelandet und schickten ihre Bilder zur Erde. Vor jedem Fernseher war der Perspektivwechsel wahrzunehmen.

Die zwei jüngsten Texte dieser Sammlung sind im Dezember 2009 fertig geworden, zur Zeit der missglückten UN-Weltklima-Konferenz in Kopenhagen. Und so begibt sich nun allmählich, dass mit der lukanischen Weihnachtsgeschichte nicht nur das Kind in der Krippe als ein hilfsbedürftiges Wesen erkannt wird, sondern auch der schöne blaue Wasserplanet mit seiner leicht verletzlichen Lufthülle. Die Erde wird uns als ein schutzbedürftiger Himmelskörper bewusst. Und das ist neu, dass eine kosmische Gegebenheit unserer Aufmerksamkeit und Pflege bedarf.

Arnim Juhre "Was singen wir im Advent und an Weihnachten? Immer wieder die bekannten Lieder, mit denen man schon wochenlang beschallt wird? Da bieten sich die Lieder von Winfried Heurich als gute Alternative an: Texte für unsere Zeit in gut singbaren, ein- bis vierstimmigen Sätzen; neue Melodien, verknüpft mit bekannten Liedern wie „Allein Gott in der Höh' sei Ehr" oder „Maria durch ein Dornwald ging". Sätze für Chor a cappella, Kanon, einstimmige Lieder mit Tasteninstrument, auch einmal ein Soloinstrument als Überstimme – da ergeben sich viele Gestaltungsmöglichkeiten. Ein ausführliches Vorwort von Arnim Juhre gibt Auskunft über die Entstehung und den Hintergrund seiner Texte." (Württ. Blätter, 2/2012)

**Heurich, Winfried**  
**Neues Licht über die Erde**  
**1663**

**5.00 EUR**  
Neue geistliche Lieder für (meist 4stg.) gem. Chor und (Band-)Begleitung. NGL  
Auch so kann man eindrucksvolle Advents- und Weihnachtsgottesdienste gestalten: Mit Texten zeitgenössischer Autoren und der charaktervollen musikalischen Handschrift von Winfried Heurich erzeugen diese Arrangements (z.B. "Aus der Armut eines Stalles", "Es gibt viele Mütter", "Night of Silence" u.v.m.) eine ganz eigene, aber nicht minder festliche Weihnachtsstimmung.

**Heurich, Winfried**  
**Wunder der Nacht**  
**1777**

**5.25 EUR**  
17 neue Lieder für 3-4stg. gem. Chor und Begleitinstrumente. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Ein Weihnachtsheft der besonderen Art: keine Ansammlung gängiger Adventslieder, sondern 17 neue Lieder von "Aus der Armut eines Stalles" über "Du Kind am Rande der Welt" und "Kaschubische Weihnachtskrippe" bis zu "Schnee schmilzt", die in wunderschönen 3-stimmigen Sätzen eine ganz andere, bislang nie dagewesene Weihnachtsstimmung bei Ihren Zuhörern garantieren!

**Höll, Wolfgang**  
**Leichte Trompetenstücke zur Weihnachtszeit**  
**2071**

**3.75 EUR**  
für 2-3 Trompeten in C.

**Hufeisen, Hans-Jürgen**  
**Das Weihnachtsbuch für Flöte und Klavier**  
**7180**

**18.00 EUR**  
Melodiemeditationen für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Inkl. CD. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.  
Wer hat sie nicht, wunderschöne Erinnerungen an die Advents- und Weihnachtszeit der Kindheit? Der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen freilich hat diese zum Anlass genommen, die vorliegenden Melodiemeditationen zu den bekanntesten Advents- und Weihnachtsliedern zu komponieren: Mit seinen Arrangements "Klassik unserer Zeit" erzählt er jeweils kleine Mythen und wundersame Geschichten, die der schönsten Zeit des Jahres eine ganz besondere Stimmung verleihen werden. Als Beigabe enthält das Buch eine CD mit der Playback-Klaviermusik.  
"Hufeisen liefert eine reizvolle und originelle Sammlung altbekannter Lieder, welche er nicht einfach nur schlicht harmonisiert, sondern die Melodien auch paraphrasiert und in einem neuen Licht erscheinen lässt. Mit derideenreichen und phantasievollen Klavierbegleitung werden die Lieder für Spieler und Hörer zu einer rührigen Neuentdeckung beliebter Weihnachtsmelodien." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

**Janca, Jan**  
**Ausgewählte Choralvorspiele**  
**3234**

**9.00 EUR**  
Heft 1: Advent und Weihnachten  
Die vorliegende Sammlung mit 15 Sätzen zur Advents- und Weihnachtszeit entstand zwischen 1975 und 1985. Die jeweiligen Choralbearbeitungen zeugen von der Intensität der Musik, der Jan Janca in jeder einzelnen Melodielinie nachspürt, die er in dichtem melodischen Satz und mit zwingender Konsequenz umsetzt und ausdeutet. Dadurch eignen sich die Bearbeitungen auch vorzüglich als konzertant vorgetragene Werke, die zu kleinen Suiten zusammengestellt werden können. (Heft 2 "Passion und Ostern" ist unter der Verlagsnummer VS 3265 erschienen.)  
"Bearbeitungen häufig gesungener Lieder von "Macht hoch die Tür" bis "Stille Nacht", einfallsreich, richtig in der Länge und nicht allzu schwierig. Sehr zu empfehlen." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

**Janca, Jan**  
**Maria durch ein Dornwald ging**  
**3178**  
**3.25 EUR**  
Meditation zur Weihnachtszeit.

"Zu den wohl eindrucksvollsten Erfindungen aus der Werkstatt Jan Jancas gehört dieses Werk. Unübertroffen in seiner Schlichtheit, hat sich der Komponist der reinen Schönheit des melodischen Ablaufs dieser Weise hingegeben. Ruhige, aus dem c.f. entfaltete (Cluster)Klangbänder auf verschiedenen Ebenen - an wenigen Stellen durch helle Einwüfe kontrastiert ("Dornenvögelein") - geben dem Gesamtbild meditative Atmosphäre und dichte Geschlossenheit." (Prof. Uwe-Karsten Groß)  
Das Werk ist eingespielt auf MDG 606 1104-2

**Janca, Jan**  
**Wie schön leuchtet der Morgenstern**  
**3194**

**7.75 EUR**  
Tripartita für Orgel  
"Dieses 1985 entstandene Werk gibt einen interessanten Einblick in den kompositorischen Stil Jan Jancas jener Zeit. Bei aller klaren tonartlichen Bezugnahme auf den c.f. zeichnet es sich durch harmonischen Reichtum aus, lässt jedoch bisweilen auch die zunehmende Schärfe der späteren Werke aus den 90er Jahren erahnen. Janca ist seinen kompositorischen Weg konsequent, ohne Brüche gegangen und man sollte diese Tripartita als wegweisende Station in seiner Entwicklung verstehen. Der "Janca-Gemeinde" wird deshalb dieses Werk als Verständnishilfe warm empfohlen." (Prof. Uwe-Karsten Gross)  
"Jan Jancas dreisätzigte Tripartita, ingenieös mit den Mitteln einer erweiterten Tonalität haushaltend, fesselte durch ihr enormes formales Raffinement und ihre Klang-Sinnlichkeit. "Wie schön leuchtet der Morgenstern", konnte als weiteres treffliches Beispiel von Jancas kompositorischer Vielfalt gelten." (Schwäb. Tagblatt, 8.1.03, 15.1.03)

**Jeßler, Fritz**  
**Mit einem Kinde fing es an**  
**6491**

**1.50 EUR**  
Liederzyklus zur Weihnachtszeit für gemischten Chor nach Worten von Inge Methfessel und Siegfried Vegesack.

**Jeßler, Fritz**  
**Wundersame, heilige Nacht**  
**1763**

**2.75 EUR**  
Weihnachtliche Motette für dreistimmig (SAMst.) gemischten Chor.

**Kameke, Ernst-Ulrich von**  
**3 Weihnachtslieder**  
**1519**

**1.75 EUR**  
2 Spirituals und 1 französisches Weihnachtslied für 4-7stg. gem. Chor.

**Kanzleiter, Dieter**  
**Der Räuber Kalle Munkel**  
**5059**  
**8.25 EUR**

oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.  
Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsamer Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

**Kanzleiter, Dieter**  
**Die Schnecke Sofia**  
**1914**

**7.75 EUR**

Ein weihnachtliches Singspiel für Kinderchor und Instrumente nach einer Idee von Annegret Fuchshuber AD ca. 25 Min.  
Schnecke Sofia macht sich auf den Weg nach Bethlehem, will sie doch die erste sein, die den Heiland begrüßt. Freilich sind die anderen Tiere, denen sie unterwegs begegnet, schneller am Ziel. Doch schließlich erreicht sie die Stadt, das Haus, den Stall und das Kind. Sofia ist am Ziel ihrer langen Reise angekommen und erlebt schließlich gemeinsam mit Esel, Schaf, Ochse und Kater das Wunder der Heiligen Nacht.

Die Weihnachtsgeschichte wird hier aus einem anderen Blickwinkel erzählt; von unten betrachtet werden leicht zu übersehende Momente wichtig, anderes tritt dafür in den Hintergrund.

**Kanzleiter, Dieter**  
**Weihnachtslieder international**  
**2181**

**3.75 EUR**

für zwei bis drei Trompeten  
Mit diesem Heft sind Trompetenduos und -trios für jeden weihnachtlichen Auftritt gewappnet: Ob "In dulci jubilo" oder "We wish you a merry Christmas" - in der vorliegenden Sammlung findet sich für jede Weihnachtsstimmung - von klassisch bis gefühlvoll - der passende musikalische Rahmen!

Diese leichten und eingängigen Sätze eignen sich sowohl für den vorweihnachtlichen Trompetenunterricht als auch als Vortragsstücke zu entsprechenden Anlässen.

**Klek, Konrad**  
**Leichte Chormusik zu Advent und**  
**Weihnachten**  
**6718**

**5.00 EUR**

Johann Georg Herzog (1822 - 1909), hrsg. von Konrad Klek.

Der in Hof geborene Herzog, zunächst als Lehrer, später dann als Universitätsmusikdirektor in Diensten der Erlanger Universität, wird hier seinem Ruf als „Meister der kleinen Form“ mehr als gerecht, denn die durch Konrad Klek herausgegebene Sammlung von Advents- und Weihnachtsliedern aus seiner Feder, die hier teilweise erstveröffentlicht werden (z.B. „Und das Wort ward Fleisch“, op. 89,4; „Dein König kommt in niedern

Hüllen“, op. 89,3) zeugt von hoher Musikalität bei gleichzeitig geringem Schwierigkeitsgrad. Sehr empfehlenswert, gerade auch für „einfache Verhältnisse“!

**Klomp, Carsten**  
**Advents-Carillon**  
**3437**

**5.00 EUR**

Das für eine Orgeleinweihung entstandene Advents-Carillon vereinigt Glockenmotive mit Anklängen an Advents- und Weihnachtslieder. Es eignet sich ebenso für festliche Gottesdienste wie für Konzerte in der Zeit vom 1. Advent bis zum Heiligen Abend.

**Klomp, Wibke und Carsten**  
**Und sie folgten einem Stern**  
**6403**

**3.00 EUR**

Ein Krippenspiel für Singstimme, Klavier und Instrument. AD: ca. 25 Min. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Außer der Sing- und Spielpartitur ist noch eine Einzelstimme für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette) in C und B erschienen Editionsnummer VS 6403/01.

**Klomp, Wibke und Carsten**  
**Weihnachten mit Luther**  
**6558**

**6.00 EUR**

Ein Krippenspiel. Solostimmen in C und B erhältlich unter der Editionsnummer VS 6558/01.

Für welche Gelegenheit hat Martin Luther eigentlich "Vom Himmel hoch" geschrieben? - Und wieso hat es so viele Strophen? Diese und andere Fragen zu einem der beliebtesten Weihnachtslieder beantwortet dieses kleine Weihnachtsspiel. Da ganz nebenbei die Weihnachtsgeschichte - natürlich in der Fassung der Luther-Bibel - erzählt wird, eignet sich das Stück sowohl für den Kinder- und Familiengottesdienst am Heiligen Abend als auch für die konzertante Aufführung in der Vorweihnachtszeit. Das "Stück im Stück" (sämtliche 15 Strophen des Liedes "Vom Himmel hoch" in unterschiedlichen Sätzen) kann auch als kleine Kinderchorkantate herausgelöst und einzeln aufgeführt werden.

**Koch, Robert**  
**O Jesulein süß**  
**7134**

**5.00 EUR**

45 Sätze für Blockflötenkreise (SAT[B]) zu bekannten Advents- und Weihnachtsliedern. Herausgegeben von Robert Koch.

In der Advents- und Weihnachtszeit machen sich jedes Jahr immer wieder neu die Chöre und Instrumentalkreise auf den Weg, um in Kirchengemeinden, Seniorenheimen und Privathäusern den Menschen ein Stück von der Weihnachtsfreude in die Herzen zu singen und zu spielen. Dabei hat es sich immer wieder als günstig erwiesen, wenn man nicht aus einer Unzahl von fliegenden

Zetteln und Heftchen musizieren muss. Diesem Umstand trägt das vorliegende Notenbuch Rechnung, indem es viele gängige Advents- und Weihnachtslieder in einem Band vereint. Verbindende Texte sollen vor allem bei Kindern und Jugendlichen das Verständnis für den weihnachtlichen Festkreis vertiefen.

**Krahner, Werner**  
**Weihnachtsgeschichte**  
**1689**

**5.25 EUR**

a cap. für gemischten Chor (5-9stg.)  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25

Ein anspruchsvolles Werk für die Weihnachtszeit, das mit seinen ca. 40 Minuten Aufführungszeit als echte Alternative zu der sonst gewohnten weihnachtlichen Chormusik sein kann.

**Kuhlo, Johannes**  
**Weihnachten mit Kuhlo**  
**2040**

**5.50 EUR**

51 leichte Sätze für Posaunenchor.  
Die Advents- und Weihnachtssätze von Johannes Kuhlo sind in den Bläserchören bis heute unvergessen. Nach wie vor steht für das Kurrendeblasen in der Weihnachtszeit nichts zur Verfügung, was diesen Sätzen in ihrer Volkstümlichkeit nahe kommt.

**Lange, Hans-Jürgen**  
**...und schenkt uns seinen Sohn**  
**2127**

**6.00 EUR**

Weihnachtliche Bläsermusik von verschiedenen Komponisten. Früher 8,25 Euro, neuer Smile-Preis: 6,- Euro!  
Der Herausgeber hat namhafte Komponisten angeregt, adventliche und weihnachtliche Weisen aus aller Welt in ihrer Handschrift zu bearbeiten. Heraus kam dabei ein Buch mit hochkarätigen Sätzen für Gottesdienst und Konzert. Ein besonders Angebot für Musikanten, die auch in der sogenannten "stillen Zeit" in der Gegenwart und nicht im romantischen 19. Jahrhundert leben wollen.

**Lindner, Wolfgang**  
**Liturg. Chorgesänge zum Kirchenjahr**  
**1170**

**2.50 EUR**

für 4 gem. Stimmen, teilw. mit Instrumentalbegleitung.  
Sieben frühe Sätze aus der Feder von Wolfgang Lindner sind in dieser Sammlung enthalten, darunter die "Missa quadragesimalis" für die Advents- und Fastenzeit mit den Sätzen Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei in der Tonsprache eines Flor Peeters. Im Satz "Großer Gott, wir loben dich" (4st. Chor, Oberst. und Orgel) dient das gregorianische Motiv des ambrosianischen Lobgesangs als musikalischer Baustein für den von Lindner geschaffenen Oberchor. Lindners Motetten "Ave Maria" und "Tantum ergo" transportieren bei mittlerer Ausführbarkeit eine gekonnte und farbige Tonsprache im

Stil flämischer Spätromantik. Darüber hinaus lässt der musikalische Satz eine vielfältige Besetzung zu. So unter anderem in der Vertonung "Meersterne, ich grüße dich", die neben einer Orgel auch ein instrumentale Überstimme vorsieht und sogar die singende Gemeinde mit einbezieht. Der letzte Satz dieser Sammlung ist Lindners Bearbeitung des bekannten polnischen Weihnachtslieds "Christ ist geboren".

**Mai-Kümmel, Katharina**

**Joy to the world**

**7130**

**12.00 EUR**

Leichte Weihnachtsmusik für Bläserklassen im Anfang (Holz- und Blechbläser).

Einzelstimmen separat erhältlich.

Advent - die ideale Zeit für Erstauftritte von Jungbläsertruppen! Und das vorliegende Heft bietet dafür die geeigneten - allesamt mehrstimmigen - Vortragsstücke, die das Ensemblespiel schulen, das Hören aufeinander und die Selbstständigkeit der einzelnen Stimmen fördern. 3 Lieder können schon nach wenigen Monaten vorgeführt werden, die anderen Stücke sind für Kinder, die etwas mehr als 5 Töne sicher spielen. Ganz wichtig dabei: Immer sind Stimmen dabei, die weniger anspruchsvoll sind, damit keiner auf die "Ersatzbank" verbannt wird!

"Auch Anfänger können mit diesen Liedern die Herzen ihrer Angehörigen bei einem Vorspielabend erfreuen. Den Kindern bieten sie Gelegenheit, Orchestererfahrung zu sammeln. Sehr empfehlenswert!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Manicke, Dietrich**

**Sechs Orgelchoräle**

**3186**

**7.75 EUR**

für die Advents- und Weihnachtszeit.

Inhalt: Es ist das Heil uns kommen her (EG 342), Gottes Sohn ist kommen (EG 5), Macht hoch die Tür (EG 1), Nun freut euch, lieben Christen g'mein (EG 341), Nun komm der Heiden Heiland (EG 4) und Wie soll ich dich empfangen (EG 11).

"Dietrich Manicke verarbeitet eine Fülle guter musikalischer Ideen, erreicht dadurch eine an Abwechslung reiche Vielfalt satztechnischer und instrumenteller gerechter Kunst, hinterlässt aber im stilistischen Bereich einen heterogenen Eindruck zwischen barockisierenden und zeitgenössischen Elementen." (AB, MUSICA SACRA 6/2001)

**Marx, Hans-Joachim**

**Die Nacht Mariens**

**1162**

**3.25 EUR**

Weihnachtslied für 4stg. gem. Chor und Orgel. Text: Rudolf Hagelstange. NGL

**Matthies, Friedo**

**Zwei Weihnachtslieder**

**1541**

**1.75 EUR**

1. Geboren wurde uns ein Kind / 2. Wärschtu, Kindchen für 4stg. gem. Chor und Instr. ad lib. NGL

**Michel, Johannes Matthias**

**Eberbacher Weihnachtslieder**

**1174**

**2.50 EUR**

Chorsätze und Kanons für 3-6stg. gem. Chor.

**Michel, Johannes Matthias**

**Er ist die rechte Freudensonn**

**6361**

**9.80 EUR**

Das große Chorbuch für Advent und Weihnachten, hrsg. von Johannes Matthias Michel.

Zu keiner Zeit wird so viel gesungen wie in der Advents- und Weihnachtszeit. Problem dabei: Die beliebtesten weihnachtlichen Sätze und Motetten stehen immer in verschiedenen Chorbüchern, eine unübersichtliche Loseblatt-Sammlung ist deshalb oft unvermeidlich. Hier schafft Johannes M. Michel nun endlich Abhilfe: Ein Chorbuch, das alles enthält, was in Weihnachtsgottesdiensten, bei Adventsliedersingen usw. gebraucht wird. Enthalten sind hier die Klassiker der bekannten Chorsätze und kleineren Motetten, aber auch Vertonungen von Bibeltexten. Dabei gibt es zu den meisten Kirchenliedern einen oder mehrere Sätze in der Tonart der Gemeinde, sodass im Wechsel musiziert werden kann. Kurz: Ein unverzichtbares Standardwerk für Chöre! "Eigentlich genügt es, sich diesen Band anzuschaffen, und man kann getrost den übrigen Bestand an weihnachtlicher Chorliteratur der Altpapierverwertung zuführen, denn er enthält - kurz: alles, was des Weihnachtschorsängers Herz begehrt." (Württ. Blätter, 2/2008)

**Michel, Johannes Matthias**

**In dunkler Nacht**

**6395**

**8.00 EUR**

Sechs Weihnachtslieder für Sopran und Orgel.

Im Stile des klassischen Kunstliedes vertont Johannes Matthias Michel sechs Texte und schafft damit zu jedem Text eine Atmosphäre, die den weihnachtlichen Gedanken in Musik fasst. Die Anforderungen an die Sängerin sind dabei nicht sehr hoch angesetzt, sodass diese Lieder durchaus auch für Sopranistinnen aus den Chören geeignet sind. "Neue, meditative, sorgsam vertonte Texte, welche das Geheimnis der Weihnacht stimmungsvoll in unsere Tage vermitteln." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

**Michel, Johannes Matthias**

**Sieben Adventsmotetten**

**6260**

**3.50 EUR**

(O-Antiphone) für 4- bis 8-stimmigen gemischten Chor. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00

Was sind denn O-Antiphonen? Ganz einfach: Motetten, deren Texte mit dem Buchstaben

"O" beginnen (O Sapientia / O Adonai / O Radix / O Jesse etc.)! In unnachahmlicher Manier hat Johannes Matthias Michel wieder einmal sangliche Werke geschaffen, die in ihrer Klanglichkeit durch den dichten harmonischen Satz und die Kompaktheit der musikalischen Anlage beeindruckend. Höchst gelungene Sätze, deren Umsetzung einem intonationssicheren Chor keine Schwierigkeiten bereiten dürfte.

"Alle Motetten spiegeln in sehr gelungener Weise die Inhalte der Texte wider. Diese Stücke sind einer Bereicherung für die vorweihnachtlichen musikalischen Angebote, bringen sie doch nicht nur interessante Klänge und abwechslungsreiche Textvertonungen in unsere Kirchen, sondern öffnen auch den Blick auf Aspekte des Advent, die vor lauter vorweihnachtlichem Konsumrausch allzu leicht untergehen." (Württ. Blätter, 6/2005)

**Michel, Josef**

**Gott geht auf große Reise**

**1038**

**6.00 EUR**

Chormusik für Weihnachten. Sätze aus alter und neuer Zeit mit (vorwiegend) nur 1 Männerstimme.

Die Sätze wurden größtenteils mit einem Klavierauszug unterlegt, der auch zur Unterstützung eines schwächeren Chores eingesetzt werden kann.

**Michel-Ostertun, Christiane**

**O du fröhliche**

**6734**

**2.00 EUR**

Festlicher Satz für Chor, Instrumente und Gemeinde. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

„O du fröhliche“ ist für viele Menschen das Weihnachtslied schlechthin. Als Schlusslied erklingt es Jahr für Jahr in unzähligen Gottesdiensten und Konzerten. Gerade zu diesen Anlässen kommen häufig alle verfügbaren Sänger und Instrumentalisten (Sängerinnen und Instrumentalistinnen zählen so selbstverständlich dazu, dass sie hier nicht extra erwähnt werden) einer Gemeinde zusammen und nicht selten kann man außer einem Chor ein Bläserensemble und/oder ein bunt gemischtes Orchester besetzen. Für eine gemeinsame Aufführung dieser Gruppen sowie der einstimmig singenden Gemeinde bietet der vorliegende Satz eine quasi dreichörige Fassung, die mit relativ wenig Aufwand zu bewältigen ist. Der Chor sollte vierstimmig besetzt sein. Ist das nicht der Fall, können einzelne Stimmen durch Instrumente verstärkt bzw. ersetzt werden oder der ganze Chorsatz auf der Orgel gespielt werden. Der Instrumentalchor ist so gesetzt, dass er von Streichern, Holzbläsern oder Blechbläsern gespielt werden kann. Möglich ist auch, die Oberstimme solistisch zu besetzen und mit den drei Unterstimmen auf der Orgel zu begleiten. Bei jedem fis“ in der Oberstimme ist für Trompeten, die diesen Ton nicht so lieben, eine Alternative in Stichnoten notiert. Oktavierungen im Bass sind durchaus möglich. Der ganze Instrumentalsatz kann auch komplett von

der Orgel gespielt werden. Bei einem Tasteninstrument ohne Pedal müssen einige Akkorde in engere Lage umgelegt werden. Die Gemeinde singt alle drei Strophen einstimmig mit. Sie braucht ein Zeichen vom Dirigenten, wann sie jeweils einsetzen darf. Wenn dieser nicht für alle sichtbar z.B. auf einer Empore steht, kann das durch einen Ko-Dirigenten oder eine Chorgruppe geschehen. Die Gemeinde kann auch durch einen Kinderchor, ein Blockflötenensemble oder beliebige Melodieinstrumente verstärkt werden. Natürlich ist eine Aufführung auch ohne Gemeindebeteiligung möglich. Bei kleineren Verhältnissen können die beiden vierstimmigen Chöre zusammengelegt werden und entweder von nur einem Ensemble oder von der Orgel ausgeführt werden. Dann spielt man aus der Partitur und lässt in achtstimmigen Passagen den Instrumentalchor weg. So ist auch eine Aufführung nur mit Orgel und Gemeinde denkbar. Selbstverständlich können die Strophen auch separat, also nur im vierstimmigen Chorsatz, musiziert werden. Kurz: Dieses Stück kann und darf den Gegebenheiten so angepasst werden, dass eine optimale Aufführung gelingen kann.

**Misch, Conrad**

**Suite Noel**

**7057**

**3.25 EUR**

für Gitarre.

**Mohr, Burkhard**

**Weihnachtsgeschichte**

**1245**

**6.00 EUR**

Für Jugendchor, Mezzo-Sopran, Sprecher, Gemeindegesang, Flöten, Gitarren, Violinen und Cello.

Der bekannte Text aus Luk. 2,1-20 wurde durch eigene Einschübe und Jes. 9,5 erweitert. Bekannte Melodien begleiten die Weihnachtsgeschichte, doch wurde vom Komponisten auf einen kompositorischen Rückgriff in den einzelnen Sätzen verzichtet und so eine (musikalisch) neue Sicht auf die Weihnachtsgeschichte ermöglicht. Auch besteht die Möglichkeit, dieses Werk szenisch aufzuführen!

Link zu Burkhard Mohr: [www.mohr-musik.de](http://www.mohr-musik.de)

**Müller, Klaus Eldert**

**Bethlehem ist unbequem**

**6484**

**5.00 EUR**

Weihnachtssingspiel für Kinder mit neuen Liedern und Texten von Ilona Schmitz-Jeromin

Weihnachtssingspiel für Kinder mit neuen Liedern und Texten von Ilona Schmitz-Jeromin In sechs kurzen Szenen wird der Weihnachtsgeschichte nach dem Lukasevangelium 2, 1–20, nachgegangen. Erzählt, gesungen und gespielt wird aus Sicht einiger Kinder der Stadt Bethlehem. Die Geschichte bleibt in der damaligen Zeit, Übertragung und Ansprache erfolgen durch Sprech- und Liedtexte. Die Liedgestaltung ist vielfältig, es gibt z.B. Lieder mit Kehrsvers,

Sologesang, Kyrielied, Kanon. Ein größeres Bühnenbild ist nicht erforderlich. Als Requisiten reichen: ein Ortschild "Bethlehem", ein Wirtshauschild "Zum fröhlichen Lämmchen", eine Krippe und Andeutung eines Stalles, Feuerstelle der Hirten und ein alter, schlapper Hut. Eine Verkleidung kann durch Umhänge erfolgen, ist aber nicht unbedingt notwendig. Dieses Weihnachtssingspiel eignet sich sowohl für Familiengottesdienste am Heilig Abend als auch für andere Weihnachtsfeiern. Die Evangeliumslesung ist im vorliegenden Entwurf im Spiel verankert, doch ist es ebenfalls möglich, den Text vorab zu lesen oder ihn ganz herauszunehmen.

Weihnachtslieder der Gemeinde können im Stück integriert werden. Die Rollenbesetzung ist variabel. Vorgeschlagen sind: 4 Dorfkinder, 1 Hirtenjunge, Maria und Josef, Wirt mit Gehilfen, 4 Hirten, Engel, 1 Sprecher. Es kann jedoch auch eine andere Aufteilung erfolgen, so dass entsprechend mehr oder weniger Kinder mitwirken.

**Münden, Gerd-Peter**

**Das Krippenspiel**

**6304**

**4.00 EUR**

oder elf leichte Weihnachtslieder für 1-stimmigen Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument. AD 25 Min. Die Flötenstimme ist separat erhältlich. Staffelpreis!

Ab 20 Ex. 3,-

Dieses Werk wurde von Gerd-Peter Münden für "ganz einfache Verhältnisse" geschrieben, sodass es auch in Gemeinden ohne hauptamtliche Kirchenmusiker sehr gut aufführbar ist. Die Nummern 1-6 umfassen das Krippenspiel. Brigitte Antes ist es gelungen, Texte voll Heiligkeit und Witz zu schreiben, die die Gemeinde am Heiligen Abend herzlich lachen und staunen lässt. Mit 25 Minuten Komplettlänge passt es gut in einen Familiengottesdienst und bezieht die Gemeinde mit einem Kehrsvers in das Spiel ein. Die anderen Lieder sind immer so gebaut, dass Nichtlesekinde und Lesekinde gemeinsam singen können. Eine CD mit dem Krippenspiel und allen Liedern ist im Braunschweiger Domkantorat zu beziehen.

"Aus der Praxis für die Praxis hat Münden eine kleine Weihnachtsgeschichte vorgelegt, die sich wunderbar eignet, um sie als Krippenspiel am Heiligen Abend im Familiengottesdienst aufzuführen. Die Lieder und Sprechdialoge sind durchweg leicht einstudierbar." (Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg, 39/2005)

**Muntschick, Johannes**

**Alte und neue Weihnachtslieder**

**7093**

**10.25 EUR**

für Klavier leicht, mittelschwer und vierhändiges Spiel gesetzt. Op. 67.

Dies ist ein Musizierbuch für Hausmusikfreunde, Klavierpädagogen, Kirchenmusiker und Musikschulen. Aus der Fülle der Lieder um die Weihnachtszeit mussten die schönsten, auch von Kindern

gern gesungenen, ausgewählt werden. In einem zweiten Teil sind auch bekannte und weniger bekannte Lieder aus Böhmen, England, Frankreich, Italien, den Niederlanden, Polen und Russland aufgenommen worden, die davon Zeugnis ablegen, dass Weihnachten auch anderswo gefeiert wird und uns miteinander verbindet.

Jedes Lied wird in drei Fassungen angeboten: leicht, mittelschwer und als vierhändiger Satz.

**Nagel, Matthias**

**Bethlehem, du kleine Stadt**

**1554**

**1.25 EUR**

2 Weihnachtslieder für gem. Chor (3-4stg.) teilw. mit Orgel. NGL

**Nagel, Matthias**

**Drei Christmas-Spots**

**6519**

**1.50 EUR**

für Kirchenchor.

Mit drei ungewöhnlichen Weihnachts-Bearbeitungen wendet sich Matthias Nagel an Kirchenchöre. Groovige Kirchenmusik ist aus unseren Gottesdiensten nicht mehr wegzudenken, und so ist es nur logisch, dass auch irgendwann mal "O du fröhliche 2.0", "Quempas" und "Lobt Gott, ihr Christen" an die Reihe kommen. Die drei wunderbaren Originalwerke eröffnen gute Möglichkeiten für Bearbeitungen. Nagel gelingt es mit dieser Ausgabe hervorragend, die musikalische und textliche Substanz zu würdigen, eigene Akzente zu setzen und (nicht nur) Kirchenchören rhythmisch-populäre Impulse zu geben. Nebenher wird dadurch Weihnachten etwas erfrischender ...

"Nagel hat ein Flair für Steigerungen und hymnische Schlüsse. So bekommt "Lobt Gott" Schwung und Zug, "O du fröhliche" Frische und Drive." (Musik und Gottesdienst, 3/2009) "Die drei Christmas-Spots sind eine erfrischende Abwechslung für das Weihnachts-Repertoire der Chöre. Wer dieses Jahr etwas Neues sucht, findet hier bekannte Weihnachtslieder „Lobt Gott ihr Christen“, „O du fröhliche“, und „Den die Hirten lobeten sehr“, quasi in einer neuen Verpackung. Wörtlich übernommen wurde bei allen drei Stücken der Text in seiner manchmal altertümlich anmutenden Sprachform. Das alles verpackt in Christmas Beat, Gospelrock und Slow Rock, wobei der Gegensatz von altem Text und neuem Beat gerade das Salz in der Suppe ist. Der Chor ist vierstimmig gesetzt, die Liedmelodien schimmern hier und da durch, sind aber nicht als durchgängiger cantus firmus vorhanden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Günstig, wenn der Chor sich etwas auskennt im „Synkopensingen“. Die Klavierbegleitung ist ohne viel Probenaufwand spielbar." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Nagel, Matthias**

**Es kommt ein Schiff, geladen**

**2678**

**1.75 EUR**

Partita in 9 Sätzen über EG 9.  
Reihenfolge: 1. Choral, 2. Trio (für 1 Trp. und 2 Pos.), 3. Sarabande I, 4. Sarabande chromatica, 5. Gavotte, 6. Tanz (Bass-Solo), 7. Menuett, 8. Aria (für 3 Trompeten und 1 Pos.), 9 Concerto

**Nagel, Matthias**  
**Sieh, dein König**  
**6748**

**5.00 EUR**

Kleine Adventskantate nach alten Texten für Gemeinde und Bläser.

Diese kleine Kantate, die alte Liedtexte aufgreift und in einen neuen musikalischen Kontext stellt, lässt sich vermutlich nicht vom Blatt singen, muss aber auch nicht wirklich probenmäßig einstudiert werden. Sie ist in erster Linie für ein erweitertes Offenes Adventssingen gedacht. Aber auch die Verwendbarkeit in einem musikalischen Adventsgottesdienst oder sogar in kleinen Kirchenkonzerten ist denkbar. Im Idealfall kann die singende Gemeinde in Gruppe I und Gruppe II sowie in Frauen- und Männerstimmen aufgeteilt werden, aber auf diese Aufteilung kann auch verzichtet werden. Sicherlich ist es von Vorteil, wenn der örtliche Kirchenchor das Stück vorher in der Chorprobe kennengelernt hat und dann die neuen Melodien kräftig unterstützen kann. Gutes Gelingen! Matthias Nagel

**Nagel, Matthias**  
**Special Pipes 3**  
**3307**

**10.00 EUR**

Heft 3: Advent/Weihnachten. Weitere Hefte: Heft 1: Freie Orgelstücke pedaliter (Edition 3300), Heft 2: Freie Orgelstücke manualiter (Edition 3306), Heft 4: Passion/Ostern (Edition 3308).

... irgendwie neu, irgendwie groovig, und doch Kirchenorgel-gerecht. - So könnte man die neuen Kompositionen von Matthias Nagel bezeichnen. Nagel (Jahrgang 1958), stets bemüht um eine Weiterentwicklung des Orgelstils, bei dem die "Königin" ihr musikalisches Gesicht wahren kann, legt hier überzeugende und fantasievolle Beispiele für zeitgemäße Orgelmusik vor. Aktuelle Stilstiken werden gut realisierbar auf die Orgel übertragen. Durch eine einfache und logische Notierung wird die Übe- und Spielfreude gefördert. Die Orgelstücke sind vielfältig konzertant und liturgisch einsetzbar: Vor allem in Programmen mit popularstilistischer Ausrichtung oder etwa in Familiengottesdiensten haben sie sicherlich ihren Platz.

**Nagel, Matthias**  
**Vom Himmel hoch, o Englein kommt**  
**1911**

**1.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor (Chormusik in Einzelausgaben)  
In dieser neuen Komposition von Matthias Nagel wird die Melodie dieses alten Weihnachtsliedes in einem romantischen Stil, ähnlich dem von Felix Mendelssohn Bartholdy verarbeitet.  
"Es ist nicht einfach, zu einer schlichten

Kinder- und Volksliedmelodie eine größer disponierte Motette von gut 2 1/2 Minuten zu schreiben, ohne dem Lied Gewalt anzutun. Nagel hat den Versuch unternommen - das Ergebnis ist beachtlich. Wäre die Komposition anonym überliefert, würde man ihren Autor in der Spätromantik suchen." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Nehls, Ulrich**  
**Blue Christmas**  
**3423**

**13.00 EUR**

12 Liedbearbeitungen.

**Nehls, Ulrich**  
**Machet die Tore weit**  
**1534**

**1.75 EUR**

Kleine Choralkantate für 4stg. gem. Chor und Bläser.

"Das Stück ist als A-B-A-Form konzipiert. Im A-Teil ist der vierstimmige Bläsersatz im Chor in quasi "doppelchöriger" Manier gegenübergestellt. Der B-Teil ist a cappella gehalten und stellt wegen tonal erweiterten Akkorden einige Anforderungen an die Intonation im Chor, zumal die Bläserleitung des A-Teils Verschiebungen sofort überprüft. Ein mittelschweres Stück, das Leuten, die es leicht einstudieren können, bestimmt Freude bereitet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Neuber, Siegfried**  
**Erfreue dich, Himmel**  
**1035**

**3.75 EUR**

13 Sätze zu Weihnachtsliedern für 3-4stg. gem. Chor und Instrumente (teilw. ad lib.).

**Neubert, Gottfried**  
**Kommt, verwundert euch, ihr Leute**  
**1013**

**1.00 EUR**

**Noetzel, Christoph**  
**Sternengesang**  
**1670**

**7.75 EUR**

Eine weihnachtliche Kantate für 4stg. gem. Chor, Sprecher, 2 Flöten, 3 Trompeten und Tasteninstrument nach einem Text von Eckart Bücken.

Was kann es schöneres geben als ein Stern in kalter Nacht? Das Bild des Sterns und seiner Bedeutung für die Christenheit zieht sich durch diese Kantate, die es versteht, die Weihnachtsgeschichte authentisch und doch kindgerecht zu vermitteln.

**Ochs, Volker**  
**Ich will, solange ich lebe, rühmen den Herren mein**  
**1569**

Kantate zu Advent und Weihnacht nach einem Text von Otto Bruder für Solo-Sopran, 4stg. gem. Chor, allerlei Instrumente und Tasteninstrument (Orgel, Cembalo, Klavier). Sing- und Spielpart. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,25 Die Edition ist vergriffen. Keine Neuauflage. Juli 2014

**Pehlken, Thomas**  
**Tochter Zion**  
**2565**

**2.50 EUR**

Partita über den vierstimmigen Satz von Georg Friedrich Händel für Blechbläser und Saxophon (Altposaune, Flügelhorn). Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".  
Der Beginn dieser Partita über die allseits bekannte Melodie "See the conqu'ring hero comes" (heute besser bekannt als "Tochter Zion") aus Händels Oratorium "Judas Maccabäus", die sich seit langem bereits verselbständigt hat, ist so gestaltet, dass er auch als Gemeindebegleitung verwendbar ist - dann folgen freiere Variationen mit wirkungsvollen Soli der Bassposaune, Trompete und des Saxophons (Altposaune oder Flügelhorn), wobei das barocke Thema schließlich sein ganzes Swing-Potential preisgibt. Eine höchst interessante Alternative zum barocken Original.  
"Ein Werk, das aufgrund der leichten tonalen Bläsersätze und der Klangidee in keinem Notenschrank fehlen sollte." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Penkuhn-Wasserthal, Michael**  
**Nun komm, der Heiden Heiland**  
**3196**

**13.00 EUR**

Choralpartita (jazzorientiert) in 11 Sätzen für Orgel

Ein Adventschoral einmal aus anderer Sichtweise. Die Rhythmen und harmonischen Gängen des Jazz prägen dieser Partita ihren unverkennbaren Stempel auf, ohne dass dieses Werk zur Unterhaltungsmusik degradiert würde.  
"Der ehrwürdige Adventschoral wird hier in Jazz-Idiomatik gegen den Strich gebürstet. Heraus kommen in dieser Partita interessante Satztechniken, die durchaus der Orgel angemessen sind. Differenzierte Rhythmuspattern der linken Hand in Verbindung mit dem Pedal sorgen dafür, dass es nicht "platt" wird. Vor der abschließenden Toccata erhebt sich sogar eine konsequente Fuge, die dem letzten Zweifler klarmacht, dass hier Tradition fortgeschrieben wird." (Musica Sacra 4/2002)  
"Sehr überzeugend gelingt Penkuhn die formale Abwechslung. Der Übeaufwand ist absehbar. Das Gute daran: Hier macht die Arbeit garantiert Spaß!" (Württ. Blätter, 6/2003)

**Petzold, Johannes**  
**Kommt und lasst das Heil uns künden**  
**1275**

**4.75 EUR**

Weihnachtskantate für Sopran, Bariton, Flöte, Streicher, Orgel und 2-3stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen) und Gemeinde nach einem Text von Albert Bartsch.

**Pfister, Jürgen**  
**Lichterspiel**  
**2260**

**3.00 EUR**

Die schönsten Lieder zur Martins-, Weihnachts- und Winterzeit in leichten Bläsersätzen. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Ob zur Begleitung des Gesangs, beim Laternenumzug oder einfach nur so: hier finden sich 36 der schönsten Lieder zur Weihnachtszeit, aufgeteilt in Martinslieder (13 Sätze, u.a. "Ich geh mit meiner Laterne"), Weihnachtslieder (16 Sätze, u.a. "Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen") und Winterlieder (7 Sätze, u.a. "Schneeflöckchen, Weißröckchen").

**Philippi, Kurt**  
**Machet die Tore weit**  
**6231**

**15.00 EUR**  
Weihnachtsmusik in Siebenbürgen. Bachchor Hermannstadt, Leitung: Kurt Philippi. Compact Disc. Dauer: 75:25 Min  
Nach der so erstaunlichen wie überzeugenden CD "Weise mir, Herr, deinen Weg" mit Psalmvertonungen (VS 1923 CD) ist dem Hermannstädter Bachchor und seinem Leiter Kurt Philippi mit der Einspielung von Weihnachtsmusik aus Siebenbürgen wieder ein großer Wurf gelungen. Die eingespielten Vertonungen - von a-cappella-Sätzen bis hin zur 20stimmig vertonten Weihnachtsgeschichte -, reichen vom 17. Jahrhundert (Senndorfer Cationale) bis in unsere Gegenwart (Hans Peter Türk) und spiegeln die lokalen Gegebenheiten ebenso wider, wie sie sich an der europäischen Musizierpraxis orientieren. Dadurch entstanden Kompositionen, deren Flair durch die unmittelbare Authentizität des Hermannstädter Bachchors stilsicher und prägnant vermittelt werden.

**Plate, Hans-Wilhelm**  
**Offenbart im Fleisch**  
**6424**

**3.00 EUR**  
Kantate zur Christnacht für gem. Chor, Bariton und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".  
Die Schriftlesungen in der Christnacht kreisen um Namen, Wesen und Botschaft des Mannes, dessen Geburtstag an Weihnachten gefeiert wird: Immanuel, das ist "Gott-mit-uns" (Jesaja 7), Jesus, das heißt "Retter" (Matthäus 1), "Davidide", "Sohn Gottes" und "Herr" (Römer 1.)  
Andere Texte, die hier der Epistel hinzugefügt sind, preisen den Inkarnierten: "Fleischgewordenes Wort" nennt ihn der Johannesprolog, als "offenbart im Fleisch" rühmt ihn der Christushymnus in 1. Timotheus 3. (Dieser Hymnus steht - knapp in der Form - inhaltlich der Epistel nahe.)

**Plattner, Augustinus**  
**Joseph, lieber Joseph mein**  
**1722**

**10.25 EUR**  
(Messe Nr. 5) für zwei 4stg. gem. Chöre und Orgel. Praktische Erstausgabe (nach der Gesamtausgabe Edition 9101) hrsg. von

Andreas Traub und Hartmut Schick.  
Generalbass: Stefan Morent. Prak. Ausgabe  
Der Band veröffentlicht eine der 8 doppelhörige Messen nach venezianischem Vorbild, die einzigen Kompositionen, die von Augustinus Plattner erhalten sind, in einer praktischen Ausgabe, die Chören Anlass geben wird, sich mit dieser interessanten und klangschönen Musik eines Komponisten zu befassen, der zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist.

**Porter, John Andrew**  
**Christata**  
**1377**

**8.75 EUR**  
Eine Weihnachtsgeschichte für Solo (Sopran, Bariton, Alt, Tenor, Bass), Erzähler und Chor (SATB, mehrfach geteilt), 2 Keyboards und Kontrabass.  
Die Personen sind dieselben (Maria, Joseph, Herodes, ...), die Darstellung jedoch völlig neu. Freilich, die Weihnachtsgeschichte - der Text beruht auf Matthäus und Lukas - bleibt unangetastet, sie wird aber durch freie Texte beleuchtet und aktualisiert. Die Besetzung mit Keyboards und E-Bass (weitere Instrumente können hinzutreten) bietet dabei einen Rahmen, der auch mit geringem Aufwand erfolgreich umgesetzt werden kann.

**Proske, Erwin Hero**  
**O Heiland, reiß die Himmel auf**  
**1024**

**2.25 EUR**  
Partita VII für Orgel und 2-6stg. gem. Chor über 7 Strophen des Choral.

**Pytlík, Markus**  
**Die lustige Weihnacht**  
**5100**

**7.00 EUR**  
5 Weihnachtslieder für 1-2stg. Kinderchor und Klavier nach Texten von James Krüss. Chorstimme separat erhältlich.  
"Dann erscheinen sieben Schimmel, zärtlich ruft es Hüh und Hott. Und gemächlich durch den Himmel fährt daher der liebe Gott. Da verstummen alle Lieder und die Engel machen fix mit gefaltetem Gefieder vor dem Herrgott einen Knicks." Mit diesen Weihnachtsliedern ist die "lustige Weihnacht" vorprogrammiert. Garantiert! Der Band enthält die Texte: "Die Weihnachtsmaus", "Tannengeflüster", "Die lustige Weihnacht", "Ladislau und Annabella" und "Ein Jahr geht zu Ende".  
"Einfache Musik, witzig gesetzt." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

**Radeke, Winfried**  
**66 geistliche Volkslieder**  
**1893**

**5.00 EUR**  
Heft 1: Zwanzig Weihnachtslieder (Heft 2 (Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben) VS 1994, Heft 3 (Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit) VS 1995). für 4-8stg. gem. Chor a cappella  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,00  
Die Bandbreite dieser Liedersammlung reicht von ganz alt (Es sungen drei Engel)

bis ganz neu (Kaschubisches Weihnachtslied, Hirten Cha-Cha-Cha), von ganz bekannt (Kommet, ihr Hirten) bis ganz unbekannt (Jesus, deine Stiefelchen). Oftmals sind die Begleitstimmen lautmalerisch eingesetzt, der durchbrochene Satz erinnert an ein gutes Instrumental-Arrangement, das Rhythmus und Bewegung in den Vokalsatz bringt. Der Funke muss auf die Zuhörer überspringen, die ein ganz neues Weihnachtslieder-Erlebnis bekommen.

"Anspielen und aufhorchen: kein Satz gleicht dem anderen! 20 Lieder, jedes seinem Inhalt und Stil nach gesetzt, in einer Vielfalt, die Lust zum Ausprobieren macht. Ein Anreiz, Neues zu probieren und alte Melodien neu zu hören - für Weihnachtskonzerte bestens geeignet." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Raiser, Christian-Markus**  
**Ihr Kinderlein, kommet**  
**6788**

**1.50 EUR**  
Vier Advents- und Weihnachtslieder für gemischten Chor. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Reger, Max**  
**Vom Himmel hoch**  
**1180**

**6.00 EUR**  
Choralkantate für Kinderchor, 4 Solostimmen (gem. Chor), 2 (Solo-)Violinen, Orgel und Gemeindegesang (ad lib.), hrsg. von Christoph Albrecht.  
Max Regers Choralkantaten sind weitgehend in Vergessenheit geraten: Obwohl technisch einfach, bieten sie musikalisch sehr reizvolle Beispiele spätromantischer Kirchenmusik. Bei dieser Ausgabe ist auch an die Mitwirkung eines gemischten Chores gedacht.

**Reuter, Eike**  
**Thüringer Weihnachtsliederheft**  
**6264**

**5.00 EUR**  
in einfachen Sätzen für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,50  
Leichte Sätze zu vielen weihnachtlichen Anlässen - mit diesem Heft bieten wir Ihnen eine wahre Fundgrube für die Gestaltung von Advents- und Weihnachtsfeierlichkeiten!  
"33 volkstümliche Kirchenlieder in schlichten und klangvollen drei- bis vierstimmigen Sätzen alter und zeitgenössischer Komponisten für gemischten Chor im Westentaschenformat! Ideal geeignet für das Singen "außer Haus". (Forum Kirchenmusik, 1/2005)  
"Für jeden Notenschrank eine Bereicherung. Eine abwechslungsreiche Sammlung, die man ohne viel Aufwand gebrauchen kann." (Musik im Bistum Essen, 2005/1)  
"Eine gute, praxisnahe Ausgabe." (Württ. Blätter, 6/2005)

**Reuther, Almut**  
**Es ist ein Ros entsprungen**

1719  
2.25 EUR

10 leichte Chorsätze zu Weihnachten für 4stg. gem. Chor, davon 7 Junktimsätze.

**Rieger, Jochen**  
**Internationale Weihnachtslieder und festliche Melodien**  
2386

5.00 EUR

Für Posaunenchor arrangiert und komponiert von Jochen Rieger. Weihnachten wird fast überall in der Welt (fast) gleichzeitig das Geburtstagsfest Christi gefeiert – und überall, egal ob in Europa, Asien oder Afrika, wird zu diesem Anlass faszinierende, festliche Musik gesungen: Lieder, die weltweit in allen Sprachen gesungen werden, aber natürlich auch traditionelles Liedgut, das originär für ein Land ist. Einen kleinen Querschnitt daraus, von „Adeste Fideles“ bis zu „Zumba, zumbale al pandero“, präsentiert dieses Heft in Sätzen, die sich sowohl zur Aufführung als auch zur Begleitung des Gemeindegesangs bzw. des Konzert-Publikums während einer Veranstaltung eignen.

**Riegler, Thomas**  
**frisch, fromm, fröhlich, frei**  
3330

15.00 EUR

Musikalische Turnübungen für Manual und Pedal.

"Frisch, fromm, fröhlich, frei" so ist der Titel des neuen Heftes mit Orgelstücken von Thomas Riegler. Der Werbespruch des Turnvaters Jahn soll Organistinnen und Organisten ermutigen über Manual und Pedal zu "turnen". In seiner gewohnt unkonventionellen Art bearbeitet Riegler wieder Choräle und neue Lieder des EG. Die Stücke sind für Gottesdienst und Konzert geeignet. Ein Schwerpunkt liegt diesmal auf Advents- und Weihnachtsliedern. "Allen empfohlen, die keine Anfänger mehr sind und auch poppige Stücke probieren wollen." (CS journal, 3/2011)

**Rommel, Kurt**  
**Das neue Jahr ist wie ein Buch**  
1313

2.00 EUR

Lieder und Kanons zum Jahreswechsel und zu Epiphania.

**Rommel, Kurt**  
**Der Himmel kommt auf die Erde**  
1291

4.75 EUR

Lieder und Kanons zum Weihnachtsfestkreis. NGL

**Roos, Fritz**  
**Das Kind**  
9002

3.25 EUR

Gedichte und Meditationen zur Weihnachtsgeschichte.

**Rosenschmidt, Johann Andreas**  
**Uns ist ein Kind geboren**

1114  
2.00 EUR

Weihnachtsmotette über Jesaja 9,5 für 3stg. gem. Chor und Tasteninstrument ad lib.

**Rothaupt, Verena**  
**Fragt den Lukas**  
1962

10.00 EUR

Weihnachtsspiel für Kinderchor, Sprecher und Klavier (weitere Instrumente ad lib.) nach Lukas 2, 1-20 und Matthäus 2, 1-9. Ehe der Nachwuchs nur noch "Jingle Bells" oder "Santa Claus" trällern kann, bringt ihm dieses kleine Weihnachtsspiel die biblische Weihnachtsgeschichte und das traditionelle Weihnachtsliedgut auf spielerische Weise wieder nahe. "Die Tatsache, dass die Kinder ihres Kinderchores keine Weihnachtslieder und noch nicht mal die Weihnachtsgeschichte mehr kannten, hat Verena Rothaupt veranlasst, eine Weihnachtsgeschichte in Text und Musik zu verfassen, die traditionelles kirchliches Weihnachtsliedgut verknüpft mit quasi als Köder eingefügten Liedern in heutiger Tonsprache (Rock 'n Roll, Blues). (Württ. Blätter, 6/2005)

**Rothenberg, Theophil**  
**Bethlehem ist überall**  
1121

2.50 EUR

Weihnachtskantate unter Verwendung von 3 engl. Weihnachtsliedern für 3stg. gem. Chor oder Kinderchor und Instrumente (Orgel, Blockflöte, Violine, Cello) von Theophil Rothenberg und einem Text von Friedrich Hofmann.

**Runge, Achim**  
**Kleines Choralbuch für Einsteiger**  
3263

15.00 EUR

Heft 2: Neue Geistliche Lieder zu Advent und Weihnachten. NGL  
Heft 2 der Sammlung enthält leichte Vorspiele und Begleitsätze für Tasteninstrumente zu Neuen Geistlichen Liedern des Evangelischen Gesangbuchs zu Advent und Weihnachten. Alle Sätze sind auch ohne Pedal ausführbar. Heft 1 mit Neuen Geistlichen Liedern des EG ist unter der Verlagsnummer VS 3261 erschienen.

**Saretzki, Karl-Heinz**  
**Macht hoch die Tür**  
1867

3.25 EUR

Kantate für 4stg. gem. Chor, Männerchor, Bläser und Gemeinde über EG 1 (1975)  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,25

**Schaber, Friedemann**  
**Nun jauchzet, all ihr Frommen**  
2657

1.75 EUR

Choralpartita über EG 9 für Solo-Bläser, Bläserchor und Gemeinde (1996).

**Scharwieß, Maria**

**Advents- und Weihnachtslieder im Jazz-Gewande**

1342

4.75 EUR

12 der bekanntesten Weihnachtslieder für 4stg. gem. Chor und Orgel/Klavier (oder auch Orgel/Klavier solo) "jazzig" gesetzt. Eine Ausgabe mit den Top-12 der Weihnachtslieder-Hitparade von "Es ist ein Ros entsprungen" über "Stille Nacht, heilige Nacht" bis zu "Tochter Zion, freue dich", bearbeitet in bester Jazzer-Manier.

**Scheidt, Samuel**  
**Gelobet seist du, Jesu Christ**  
2810

2.75 EUR

Choralcanzone für 2 vierstimmige Chöre über EG 23 (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

**Scheidt, Samuel**  
**Vom Himmel hoch**  
2631

1.75 EUR

Vorspiel und Begleitsätze für Posaunenchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Schlenker, Manfred**  
**Brich an, du schönes Morgenlicht**  
3333

12.00 EUR

Neun Choral-Partiten des Weihnachts-Festkreises für Tasteninstrumente (Orgel, Klavier, Cembalo)  
Neun klangvolle Partiten für die Advents- und Weihnachtszeit, von „Brich an, du schönes Morgenlicht“ bis zu „Wie soll ich dich empfangen“, hat Manfred Schlenker für Tasteninstrumente komponiert – ein Repertoire, mit dem sich jedweder Gottesdienst zu Advent, Christfest und Epiphania eindrucksvoll musikalisch gestalten lässt!

**Schlenker, Manfred**  
**Der Königsstern**  
1062

6.00 EUR

Weihnachtskantate für Kinderchor, Flöten, Streicher, Schlagwerk (auch Klavier/Orgel) nach einem Text von Friedrich Hofmann.  
Staffelpreis!  
5 Ex.: 3,00  
Die Musik der Kantate kombiniert bekannte Liedweisen mit freien Vertonungen. Neben dem Kinderchor sind einige Sänger notwendig, die kleine solistische Aufgaben übernehmen. Der Instrumentalpart kann nur von einem Tasteninstrument, aber auch von vielen verschiedenen Instrumenten ausgeführt werden.

**Schlenker, Manfred**  
**Die Weihnachtskette**  
2316

7.00 EUR

36 Junktimsätze für Bläser zu Advents-, Weihnachts- und Epiphania-liedern des EG. (Ausgabe mit Trompeten in B: Edition 2316b. Chorausgabe: Edition 6551)  
Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 6,- Euro



Die "Weihnachtskette" besteht aus 36 verknoteten Bündeln, gefüllt mit den beliebtesten Gesangbuchliedern. Sie ist an zwei markanten Eckpfosten aufgehängt: an den beiden Prachthymnen von Philipp Nikolai "Wachet auf, ruft uns die Stimme" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern", dazwischen schwingt sich die festliche Kette der Advents-, Weihnachts- und Epiphaniaslieder. Ein größeres vierstimmiges Ensemble (vorzüglich Bläser, aber auch Streicher, Flöten usw.) musiziert schlichte Kern-Choralsätze; eine kleinere, gleichfalls vierstimmige Gruppe verknüpft diese mit Ein- und Ausleitungen sowie mit klangvollen Überhöhungen zum achtstimmigen Junktimsatz. Die Choralgruppe kann durch Chorsänger ergänzt oder auch ersetzt werden. Chor I ist auch einzeln als Chorheft erschienen. Der Sängerkhor kann also von den Bläserchören aus diesem Heft begleitet werden.

**Schlenker, Manfred**  
**Die Weihnachtskette**  
**6551**

**5.00 EUR**

36 leichte Chorsätze für 4 gemischte Stimmen zu Advents-, Weihnachts- und Epiphaniasliedern des EG. (Bläserausgabe: Edition 2316) Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 4,- Euro

Die "Weihnachtskette" besteht aus 36 verknoteten Bündeln, gefüllt mit den beliebtesten Gesangbuchliedern. Sie ist an zwei markanten Eckpfosten aufgehängt: an den beiden Prachthymnen von Philipp Nikolai "Wachet auf, ruft uns die Stimme" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern", dazwischen schwingt sich die festliche Kette der Advents-, Weihnachts- und Epiphaniaslieder. Ein größeres vierstimmiges Ensemble (vorzüglich Bläser, aber auch Streicher, Flöten usw.) musiziert schlichte Kern-Choralsätze; eine kleinere, gleichfalls vierstimmige Gruppe verknüpft diese mit Ein- und Ausleitungen sowie mit klangvollen Überhöhungen zum achtstimmigen Junktimsatz. Die Choralgruppe kann durch Chorsänger ergänzt oder auch ersetzt werden. Dieses Chorheft ist zugleich Chor I aus der gleichnamigen Publikation für Bläser. Die Sätze in diesem Chorheft können also vom Chor II im Bläserheft begleitet werden.

**Schlenker, Manfred**  
**Drei weihnachtliche Fantasien**  
**2224**

**6.00 EUR**

für 5-8stg. Bläserchor.

Dieses Heft enthält drei Fantasien - Klangszenen zu drei markanten Weihnachtsliedern, die mit Bibelstellen in direkter Verbindung stehen. Die erste Szene "Auf dem Berge, da wehet der Wind" nimmt Bezug auf den Text "denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge". Musikalisch heult der Wind, eine ständige Bewegung sorgt für adäquate Stimmung und der Cantus firmus erklingt in verarbeiteter Form. Viel orientalischer Kolorit enthält das Stück "Auf- und Abzug der Heiligen drei Könige" zum Text "siehe,

da kamen die Weisen vom Morgenland". Schlaginstrumente verleihen diesem Satz, der viel mit Herrschaftssymbolik spielt, noch mehr Authentizität. Prächtig und wuchtig erklingt der Choral "Herbei, o ihr Gläub'gen" in Bezug zu "Das Volk, das im Finstern wandelt, sieht ein großes Licht" im letzten Satz. Die ganze Größe dieser Melodie konnte von Manfred Schlenker in diesem Stück eingefangen und verarbeitet werden. Ein Höhepunkt weihnachtlicher Bläsermusik.

**Schlenker, Manfred**  
**Freut euch und singt**  
**1400**

**7.25 EUR**

65 Krippenlieder in vierstimmigen Chorsätzen von Manfred Schlenker. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Sie suchen Musik zu Advent und Weihnacht. Diese Sammlung eignet sich, ihrer Ausführlichkeit wegen, nicht nur für Chöre sondern kann auch in der Familie und im Musizierkreis hilfreiche Dienste leisten. Die Sätze sind leicht ausführbar, enthalten aber alle stilistischen Mittel, die die jeweilige Musik charakterisiert. Sie eignen sich daher auch vorzüglich zum Quempas-Singen.

**Schlenker, Manfred**  
**Kommt, singt und kling**  
**7060**

**7.75 EUR**

40 Lieder des Weihnachtsfestkreises in 66 2-6stg. Bearbeitungen für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib.

Staffelpreis!

5 Ex.: 6,00

Sie suchen ein bestimmtes Weihnachtslied? Mit dieser Sammlung haben Sie es bestimmt gefunden. Von "Alle Welt springe und lobsinge" bis "Zu Bethlehem überm Stall" ist alles vorhanden, was die Weihnachtszeit so liebenswert macht.

**Schlenker, Manfred**  
**Singet frisch und wohlgenut**  
**1750**

**7.75 EUR**

Die Geschichte der Christgeburt. Kantate für Chor (1-3stg.), Solo (Sopran, Bariton), 2 Violinen, Cello und Tasteninstrument. Der bekannte Text aus Luk. 2 wird hier nach altem Vorbild vertont. Doch ist die Musik - und selbst die Partie des Evangelisten - so gestaltet, dass sie leicht und verständlich umgesetzt werden kann, ohne dass es ihr an Prägnanz fehlen würde. "Komplex sind Stimmführung und Klänge. Ein wenig modern ist die Tonsprache, der Komponist arbeitet mit kirchentonal angehauchten Schlüssen. Polyphone Elemente verstärken den Eindruck der Tiefe. Es ist zwar kein Werk, das übertrieben hohe Ansprüche an Ausführende und Zuhörer stellt, aber es klingt auch nicht zu simpel und kindlich." (praxis der kirchenmusik, 4/2002)

**Schlenker, Manfred**  
**Stille Nacht**

**7063**

**2.25 EUR**

6-7stg. Satz für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib.

**Schlenker, Manfred**  
**Wie bin ich froh, wenn Weihnacht ist**  
**7041**

**8.75 EUR**

40 leichte Weihnachtsliedsätze für Klavier vierhändig.

Adventzeit - Weihnacht - Dreikönigsfest:

Dieser Dreiklang kennzeichnet die liedreichste Strecke des Jahreskreises. Manches vergessene Lied wird dabei neu entdeckt und nachempfunden. Die vorliegende Sammlung leichter Weihnachtsliedsätze können leicht in der Familie musiziert werden, die beigelegten Texte geben den Sängern Gelegenheit, in das häusliche Musizieren mit einzustimmen.

**Schlenker, Manfred**  
**Zeitenwende**  
**6228**

**10.00 EUR**

Weihnachtskantate. Acht Szenen um die Christgeburt für Solostimmen, Chor, Querflöte, Streicher und Blechbläser (Orgel ad lib.). Einzelstimmen separat erhältlich! Eine musikalisch höchst bemerkenswerte Vertonung des Lukas-Evangeliums, die zum Highlight eines Weihnachtsgottesdienstes werden wird! Das Werk ist rein konzertant ausführbar, kann aber auch szenisch präsentiert werden.

"Ein Werk für die Praxis, das modern ist, aber mit historischem Hintergrund, frei in den Tönen und im Zusammenklang, das aber immer wieder in vertrauten Klängen mündet. Zeitenwende ist ein modernes Gegenstück zu den allzu bekannten Weihnachtskompositionen, das sicher Ausführende und Zuhörer gleichermaßen begeistern kann." (Württ. Blätter, 1/2009)

**Schlenker, Manfred**  
**Zwei mal drei Weihnachts-Bläserstücke**  
**2223**

**4.00 EUR**

3 Junktimsätze und 3 Lied-Suiten für Bläserchor.

Diese Weihnachtsmusik ist genau das richtige für die größeren, festlichen Weihnachtsgottesdienste. In den Junktimsätzen werden die Lieder "Geborn ist uns Immanuel", "Freut euch, ihr lieben Christen" und "Dem neugeborenen Kindelein" in einfachen Chorsätzen vorgestellt, zu dem dann als Doppelchor ein Bläsersatz tritt. Diese Sätze eignen sich vorzüglich zum gemeinsamen Musizieren von Chor und Posaunenchor. Die drei Lied-Suiten sind über "Freut euch, freut euch (Hark! The Herold angels sing)", "Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen" und "O du fröhliche" geschrieben. Auch hier ist die Mitwirkung der Gemeinde gut möglich. Die einzelnen Sätze zeichnen sich dabei durch die unterschiedlichen Bearbeitungen der einzelnen Strophen aus, wodurch ein sehr farbiges und festliches Klangbild entsteht.

**Schloemann, Burghard**  
**Es kommt ein Schiff / Es ist für uns**  
**2630**  
**2.50 EUR**

Choralpartita III für Blechbläser (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba ad lib.).  
Ferner: Vorspiel und 3 Begleitsätze zu "Es ist für uns eine Zeit angekommen." AD: 3:30 Min.  
Diese Werke sind eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard**  
**Herforder Kantorei-Sätze 1**  
**1705**  
**3.25 EUR**

(Advent/Weihnachten) zum Singen und Spielen.  
Inhalt: Auf, auf, ihr Christen alle / Das Volk, das noch im Finstern / Herr Christ, der einig Gotts Sohn / Hilf, Herr Jesu, laß gelingen / O komm, o komm, du Morgenstern / O freudenreiche Nacht / Was der alten Väter Schar

**Schloemann, Burghard**  
**Maria durch ein Dornwald ging**  
**2633**  
**2.00 EUR**

Choralpartita V für Blechbläser (mit Cantus-firmus-Chor ad lib.) AD: 5:40 Min.

**Schloemann, Burghard**  
**Quinta Vox Band I**  
**2169**  
**7.25 EUR**

59 alte und neue Choralsätze und Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Band I: Advent/Weihnachten/Epiphanias, hrsg. von Burghard Schloemann und Georg Bießecker  
Eine wahre Fundgrube an fünfstimmigen Sätzen alter Meister, die die Gottesdienstgestaltung in der Advents- und Weihnachtszeit nachhaltig und entscheidend bereichern! Die Tonhöhen wurden so eingerichtet, dass sie mit der Vorlage des EG übereinstimmen. Vielfach handelt es sich bei den vorliegenden Stücken um Erstveröffentlichungen. Neben Vortragsätzen enthält dieses Heft auch Lieder, die von der Gemeinde mitgesungen werden können. Zu vielen Liedern bringt die Sammlung zudem mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen entstehen.

**Schmidt, Karlheinz**  
**Kommet, ihr Hirten**  
**2674**  
**1.75 EUR**

Choralpartita über EG 48 für Blechbläser, hrsg. von Ludwig Pfatteicher

**Schmidt, Karlheinz**  
**Macht hoch die Tür**  
**2675**  
**1.75 EUR**

Choralpartita über EG 1 für sechsstimmigen Bläserchor (4 Trp., 2 Pos.)

**Schmidt, Siegmund**  
**Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt**  
**3176**  
**10.25 EUR**

11 Variationen und Toccata für Orgel.  
Der Komponist nähert sich aus den verschiedensten Blickwinkeln dem Choral und beleuchtet ihn auf so vielfältige Weise, dass man über den Einfallsreichtum nur staunen kann. Dabei versteht er sich vorzüglich auf den Umgang mit den gängigen Formen und Gattungen der Orgelmusik.

"Staunenswert, was dem Komponisten zu dieser vergleichsweise einfachen Liedmelodie an Variationen eingefallen ist. Eine absolute Empfehlung fürs nächste weihnachtliche Konzertprogramm." (Württ. Blätter, 4/2005)

Homepage des Komponisten:  
[www.siegmundschmidt.de](http://www.siegmundschmidt.de)

**Schmidt-Mannheim, Hans**  
**Motetten zu Advent und Weihnachten**  
**1337**  
**3.25 EUR**

für 4-6stg. gem. Chor.

**Schneider, Immo**  
**12 Vignetten**  
**3032**  
**8.75 EUR**

zu alten deutschen Weihnachtsliedern. Enthalten sind Sätze zu folgenden Liedern: Den die Hirten lobeten sehre / Es ist ein Ros entsprungen / Es kommt ein Schiff, geladen / Freut euch, ihr Christen alle / Fröhlich soll mein Herze springen / Ich steh an deiner Krippen hier / Joseph, lieber Joseph mein / Macht hoch die Tür, die Tor macht weit / Nun komm, der Heiden Heiland / O Jesulein zart, dein Kripplein ist hart / Vom Himmel hoch, da komm ich her / Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt.

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Kleine Weihnachtskantate**  
**1980**  
**10.00 EUR**

für Alt-Solo, 3st. gem. Chor und Instrumente (mit Gemeinde ad lib.)  
Die viersätzliche Kantate bedient sich biblischer Texte des Weihnachtskreises (I. Mache dich auf, werde licht / II. Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis / III. Euch ist heute der Heiland geboren / IV. Die ist der Tag, den der Herr gemacht) und setzt an das Ende jeden Satzes eine Choralbearbeitung. Der musikalische Duktus ist feierlich gehalten, technisch dürfte das Werk für alle Ausführenden leicht umzusetzen sein. Die Instrumente sind variabel gehalten, es empfiehlt sich neben einer Continuo-Gruppe ein "weihnachtliches" Ensemble, z.B. mit Oboe, Trompete oder Flöte sowie Streicher.

"Die Weihnachtskantate zeigt den Weg von der Verheißung zur Erfüllung. Der Chorpart ist ökonomisch und abwechslungsreich angelegt." (Musik & Kirche, 2/2005)  
"Eine sehr gelungene Komposition, sowohl musikalisch als auch von der Textauswahl her." (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

"herrlich schlichte, einfache, dennoch glänzende Weihnachtskantate" (Württ. Blätter, 4/2005)

**Schoener, Detlef**  
**Weihnachtsspiel für Kinder**  
**1268**

für Kinderchor, Sprecher, 2 Blockflöten, 2 Violinen, Violoncello, Glockenspiel, Metallophon, 2 Alt-Xylophone, Tenor-Xylophon, Orgel oder Cembalo. AD ca. 15 Min. Staffelpreis!

5 Ex.: 3,25 Der Artikel ist vergriffen. Keine Neuauflage.

Eine ganz zeitlose Variante der Weihnachtsgeschichte: schnörkellos in der Vertonung, klar in der Sprache, geradlinig in der Dramaturgie.

**Schütz, Michael**  
**Ich steh an deiner Krippen hier**  
**2288**  
**30.00 EUR**

Samba für Blechbläserquintett eingerichtet von Armin Schaefer. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech.

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Schweizer, Rolf**  
**Europäische Weihnachtslieder-Suite**  
**1739**  
**10.25 EUR**

für 4stg. gem. Chor und Kammerorchester (2 Fl., 2 Ob. oder Klar., 1 Fag., Streichquintett und Schlagwerk ad lib.)  
Es ist schon einige Zeit bekannt, dass nicht nur die deutschen Weihnachtslieder ihren unwidersprochenen Reiz ausüben. In der achtsätzigen Suite verarbeitet Schweizer daher auch Lieder anderer europäischer Länder, die zumindest genau so viel Prägnanz haben und Weihnachten eben so gut charakterisieren. Die unterlegten deutschen Texte wirken hier verbindend. Es versteht sich von selbst, dass die einzelnen in sich geschlossenen Teile jeweils für sich aufgeführt werden können. Auch bietet sich die Lesung passender Texte zwischen den einzelnen Liedbearbeitungen an.

**Schweizer, Rolf**  
**Trag seinen Frieden in die Zeit**  
**6205**  
**7.00 EUR**

Lieder zur Weihnachtszeit. Begleitsätze von Rolf Schweizer mit Anregungen zum Singen

und Musizieren. Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,00

Instrumentalbegleitungen zu 32 ein- und mehrstimmigen Advents- und Weihnachtsgesängen des Singheftes "Trag seinen Frieden in die Zeit" (erschienen im Verlag am Eschbach 2002), die zum Kernbestand des gemeinsamen Repertoires der offiziellen neuen Gesangbücher im deutschsprachigen Raum zählen.

"Rolf Schweizer ließ seinen Ideen freien Lauf. Diese Sätze sind für die lebendige Liturgie ebenso geeignet wie für ein Advents- oder Weihnachtssingen, wo sie mit Orgelimprovisationen und Texten angereichert werden können."

(Kirchenmusik. Mitteilungen Freiburg, 50/2003) "Kreative Instrumentierungen machen diese Sätze lebendig. Die Begleitsätze sind gelungen." (Musik im Bistum Essen, II/2003) "Uns tritt RS mit seiner ganzen Erfahrung entgegen. Einfache Begleitmusik von großer Vielfalt kann situationsgerecht genutzt werden." (Musik und Gottesdienst 2/2004)

**Schweizer, Rolf**

**Trost der Welt**

**6437**

**1.00 EUR**

Vier neue Weihnachtslieder für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die Lieder "Trost der Welt", "Bekümmertes Weihnachtslied", "Anbetung des Kindes" und "Ward der Stall zum Gotteszeichen" zeigen in den Vertonungen von Rolf Schweizer, dass nicht nur "Stille Nacht" und "O du fröhliche" für Weihnachtsstimmung sorgen können, sondern dass es durchaus Sinn macht, auch neue Weihnachtslieder mit ansprechenden Texten zu singen.

**Seckinger, Konrad**

**Das Spiel vom Trommler**

**1169**

**6.00 EUR**

Weihnachtliches Kammeroratorium für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecher, gem. Chor (oder Kinderchor) und Orchester (Flöte, Oboe, Trompete in C, Horn in F, Streicher und Schlagwerk). Text: Wolfram Ellwanger (nach alten Vorlagen zusammengestellt und bearbeitet).

Staffelpreis!

20 Ex.: 2,50

"Das Spiel vom Trommler wird eine reizvolle Aufgabe für einen tüchtigen Dirigenten sein, dem eine 'normale' Chorgruppe zur Seite steht und der über versierte Solisten und ein wendiges Orchester verfügt. Die Solisten, Sänger und Instrumentalisten werden erfreut sein, ein eigenwilliges Kammeroratorium ausführen zu können, das neue Akzente im weihnachtlichen Festkreis setzt." (Badische Sängerverzeitung).

**Seckinger, Konrad**

**Gloria in excelsis**

**3026**

**3.75 EUR**

Partita über das französische Weihnachtslied "Les anges dans nos

campagnes" (Hört, der Engel helle Lieder, EG 54).

**Seitz, Christoph Emanuel**  
**Der Esel Simson erzählt die Weihnachtsgeschichte**

**6799**

**8.00 EUR**

Ein Weihnachtssingspiel für Kinderchor, 2 Querflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier (Vc, Fag. oder Kb ad lib.). Text: Conny Flenner. Part. 40 S. Aufführungsdauer ca. 30 min. Die Weihnachtsgeschichte – die Reise nach Bethlehem, Herbergssuche, die Geburt Jesu und die Anbetung der Hirten und Sterndeuter – mal aus ganz tierischer Sicht, der des Esels Simson. Sie lässt sich sowohl konzertant als auch szenisch au führen – und macht Teilnehmern und Zuschauern garantiert gleichermaßen Spaß!

**Stenglein, Peter**

**Der stolze Bauer von Bethlehem**

**1269**

**2.00 EUR**

Ein weihnachtliches Singspiel in 3 Szenen für 1stg. Kinderchor, 2 Solisten, Gemeinde und Klavier. Text: Cornelia Stenglein nach einer Geschichte von Karl Wanner. Die Geschichte vom reichen und hochmütigen Bauern, der auf der Suche nach dem Jesuskind erstmals Nächstenliebe und Mitgefühl entwickelt.

**Stier, Annegret**

**Sei uns mit Jubelschalle heut begrüßt**

**7160**

**4.00 EUR**

21 Liedsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern für 3-4 Blockflöten. Aus dem reichen Fundus, den Annegret Stier uns hinterlassen hat, enthält dieses Heft 21 der beliebtesten und bekanntesten deutschen Advents- und Weihnachtslieder in einfachen aber durchaus reizvollen Sätzen für Blockflöten. "Advents- und Weihnachtslieder gibt es in vielen Sätzen, hier findet man neue, die gut klingen und für gemischt fähige Flötengruppen geeignet sind." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Strohbach, Siegfried**

**Der Stern aus Jakob**

**6331**

**4.00 EUR**

Kantate zu Epiphania für Bariton-Solo, gemischten Chor, Oboe und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.

Das griechische Wort "Epiphania" bedeutet "in Erscheinung treten, sichtbar werden, aufleuchten"; in religiöser Sprache das Aufleuchten eines vorher verborgenen Göttlichen. Beging man schon im alten Ägypten den 6. Januar als Geburtstag des Sonnengottes, so feiert die Christenheit an diesem Tag Jesus als "Licht der Welt" (Johannes 8,12), als "hellen Morgenstern"

(Offenbarung 22,16). Ein Stern ist es denn auch, der nach dem Epiphania-Evangelium aus Matthäus 2 Astrologen aus dem Orient zu dem Neugeborenen in Bethlehem führt und damit den uralten Bileamsspruch vom "Stern aus Jakob" in Erfüllung gehen lässt.

**Strohbach, Siegfried**

**Fenster des Himmels**

**6425**

**3.50 EUR**

Kantate zum 1. Sonntag nach dem Christfest für Solostimmen, gemischten Chor und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

Das Evangelium des ersten nachweihnachtlichen Sonntags stellt zwei Hochbetagte vor Augen: Simeon und Hanna begegnen im Tempel dem Kind Jesus. Sie sehen das Kind - und glauben gegen den Augenschein, aber im Vertrauen auf das Wort, das sie gehört haben, an den verheißenen Christus. Vergleichbaren "Durchblick" gewährt dem orthodoxen Christen die Ikone; Sie öffnet ihm so ein "Fenster des Himmels".

"Strohbach ist ein Meister der kompositorischen Abwechslung sowohl innerhalb eines Satzes als auch zwischen einzelnen Sätzen. Ein lohnenswertes buntes Werk mit leichtem bis mittelschwerem Chorpart, nicht allzu schweren Solo-Arien sowie einem stilistisch und klangfarbenmäßig sehr abwechslungsreichen Orgelpart, was für jeden (Laien-)Chor zugleich eine gute Schulung der Intonation und des Zuhörens darstellt." (Württ. Blätter, 2/2009)

**Strubes Chorblätter**

**1. Advent**

**1401**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**1. Christtag**

**1406**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**2. Advent**

**1402**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**2. Christtag**

**1407**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**3. Advent**

**1403**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**4. Advent**

**1404**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**Epiphania****1412****1.50 EUR****Strubes Chorblätter****Heiligabend****1405****1.50 EUR**

Strubes Chorblätter zum Gottesdienst, hrsg. von M. Bartsch, J. Rüppel, I. Tripp, S. Voß und D. Wischerhoff. (Ausgabe für gem. Chor)

"Geschmacklich einwandfreie und z.T. auch wenig bekannte Weihnachtslieder bringt diese Publikation. Die Musik eignet sich vor allem für die Feier im kleineren Kreis." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Strubes Chorblätter****Neujahr****1410****1.50 EUR****Teichmann, Wolfgang****Der schwarze Hirte****6430****3.00 EUR**

Ein Hirtenspiel für Singstimme und Klavier. Text: Kurt Rose. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Was tun, wenn Hirten den Engeln folgen, um das neu geborene Jesuskind zu sehen, dann aber im Dunkeln stehen, weil das Licht im Stall ausgeht? Im wahrsten Sinne ein Licht geht ihnen erst auf, als sie über sich und ihr Verhältnis zum schwarzen Hirten Efraim, dem Außenseiter der Gruppe, nachdenken .... Eine musikalisch bezaubernde Parabel für die Weihnachtszeit, die leicht auszuführen ist.

**Thomser, Matthias****Der Weg nach Bethlehem****1296****12.00 EUR**

Die Weihnachtsgeschichte als Singspiel für Kinderchor, Solostimmen, Sprecher und Instrumente. Text: Johannes Berthold. AD ca. 10 Min.

Aussagekräftige und dennoch verständliche Texte, schwierige und trotzdem einprägsame Melodien, gelungene Dramaturgie, die sich szenisch gut aufbereiten lässt: Ein (anspruchsvolles) weihnachtliches Singspiel der Extraklasse!

**Totzauer, Werner****In jedem Jahr zu Weihnachten****1971****4.00 EUR**

Lieder und Krippenspiele zur Advents- und Weihnachtszeit. Texte: Hermann Schulze-Berndt. Sing- und Spielpartitur Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00

Zu diesem Buch ist auch eine gleichnamige CD erschienen (VS 1971/CD).

"Die Produktion wendet sich an Familien, Kindergärten, Schulen und Kirchengemeinden. In der Sammlung finden sich viele musikalische "Ohrwürmer". Lieder wie "Schutzengel", "Heiland" oder "Ave Maria" klingen eingängig und gefällig. Aber auch Songs wie "Hell erstrahlt ein Licht" oder "Wir glauben an das Christkind"

erobern auf Antrieb die Ohren der Zuhörer.

Eine Revue mit dem Titel "Und euch die Freude bringen" sowie die Krippenspiele "Der Heiland" und "Das Kind des Lichts" vervollständigen das Angebot."

(Grafschafter Nachrichten, 14.12.02)

**Vogel, Willem****Motetten zum Evangelium****1798****7.75 EUR**

für 4 gemischte Stimmen. Heft 1: Advent und Weihnachtszeit. Hrsg. von Helmut Kornemann und Dorothea Monninger. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Mit diesen 23 Motetten wird die Zeit vom 1. Advent bis zu den Sonntagen nach Epiphania abgedeckt.

"Die a-cappella-Kompositionen mit vielen Taktwechseln sind gut singbar in verschiedenen Formen wie Kanon, Psalmodie, Motette oder Reihenform. Stilistisch gemahnt die Musik an Distler oder Kurt Thomas. Für einen in dieser Musik bewanderten Chor bildet die gut bezeichnete Sammlung eine willkommene Ergänzung." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)

**Vogt, Emanuel****Noel****2623****1.75 EUR**

Thema und 5 Variationen über ein Thema von L. Claude Daquin für Blechbläser.

**von Sicherer, Susanne und Christoph****Es ist ein Ros entsprungen****6733****13.00 EUR**

Deutsche Weihnachtslieder in leichten 2-stg. Sätzen mit Gitarrenbegleitung (inkl. CD).

Eine Sammlung der schönsten deutschen Weihnachtslieder in leichten zweistimmigen Sätzen: Da - ndet sich tatsächlich für alle Chöre das Passende zur Gestaltung der Advents- und Weihnachtsgottesdienste!

**Wachowski, Gerd****In dulci júbilo****2018****7.25 EUR**

Das große Weihnachtsbuch für Bläserchöre. Wer mit seinem Posaunenchor nicht nur die gängigen weltlichen Weihnachtshits, sondern auch die Klassiker unter den geistlichen Weihnachtsliedern spielen will, liegt mit diesem Band goldrichtig: 61 Sätze - von "Alle Jahre wieder" über "Hört der Engel helle Lieder" bis "Zu Bethlehem geboren" in einfachen Sätzen wappnen Ihren Posaunenchor für alle Auftritte in der Advents- und Weihnachtszeit!

**Walter, Paul G.****Alle Jahre wieder****1113****6.25 EUR**

Ein Weihnachtsspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Melodieinstr. ad lib.) nach einem Text von Elke Bräunling. AD ca. 25 Min.

Ein weihnachtliches Singspiel über Kaufrausch, (vor)weihnachtlichen Familienkrach, Feiertagsstress und den eigentlichen Sinn des Festes.

**Walter, Paul G.****Der Weg nach Bethlehem ist weit****6070****10.25 EUR**

18 Advents- und Weihnachtssingspiele. Text von Elke Bräunling, Musik von Paul G. Walter. Compact Disk erhältlich unter VS 6070/CD.

Advents- und Weihnachtsspiele, Krippenspiele, kritische Singspiele, Anspiele mit vielen Liedern und Spielanleitungen zur Aufführung für bel. viele Darsteller von 4-14 Jahren. Für Kindergarten, Schule, Gemeinde, Kinder- und Jugendgruppen und Gottesdienste.

"Die verschiedenen Singspiele reichen inhaltlich vom einfachen Tanzspiellied bis zum Singspiel, das sich kritisch mit Weihnachtsfest und Weihnachtsbräuchen auseinander setzt. Zu jedem Stück gibt es thematisch passende Lieder. Die einstimmigen Melodien, in einem für Kinderstimmen gut singbaren Ambitus sind harmonisch und rhythmisch einfach; Gitarrenbegleitung ist bei allen Liedern notiert. Ein empfehlenswertes Büchlein, vor allem für die, die mit Kindern das Weihnachtsgeschehen auch einmal kritisch und zum Nachdenken anregend darbringen wollen." (Musica Sacra, 4/2002)

"Für alle, die mit Kindern öffentlich Weihnachten oder Advent feiern, ist dieses Heft unverzichtbar." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Walter, Paul G.****Kerzen leuchten überall****6029****10.25 EUR****MC**

12 neue Lieder zu St. Martin, Nikolaus, Advent und Weihnachten

**Walter, Paul G.****Weihnachtszeit in aller Welt****6041****8.75 EUR**

Liederspielegeschichtenheft. Wie man in Europa und anderswo Weihnachten feiert. 24 Lieder stellen weihnachtliche Bräuche und Gestalten, Besonderheiten anderer Erdteile und auch Feste anderer Religionsgemeinschaften dar.

Ein gleichnamiges Begleitbuch mit Sachtexten zum Thema und Liedern ist im pb-Verlag München zum Preis von 16,90 € erhältlich.

"Lieder, Spielanregungen, Geschichten und Spielszenen bietet dieses kleine Büchlein, dessen Texte von Elke Bräunling und Alfons Schweiggert stammen, und in dem in kindgerechter Weise (Kindergartenalter bis ca. 2. Schuljahr) in insgesamt 15 Geschichten Weihnachten und der eine oder andere damit verbundene Brauch in anderen Ländern vermittelt wird." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

**Walter, Paul G.****Wir feiern den Advent**

6026

MC

15 Spiellieder zu Nikolaus, Advent und Weihnachten  
Leider vergriffen!

**Wedel, Klaus**

**Gottes Sohn ist kommen**

**3085**

**6.25 EUR**

Leichte Musik für Orgel (Bläser, Chor) zu Advent und Weihnachten. Hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Bayern.

**Westkemper, Gregor**

**O du fröhliche**

**2545**

**1.75 EUR**

Fantasie für Trompete und Orgel. Part. incl. Stimme

**Winkler, Klaus**

**Freu dich, Erd und Sternenzelt**

**2166**

**6.25 EUR**

in variablen zwei bis vierstimmigen Besetzungen (Trompeten und Posaunen). Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,25

Diese Sammlung bietet bekannte Advents- und Weihnachtslieder aus dem deutschen Sprachraum für Anfänger und fortgeschrittene Blechbläser.

"Bestehend ist zunächst die Fülle der angebotenen Bläsersätze. Die dreistimmigen Sätze sind leicht spielbar und klingen gut. Originell und praxisnah die Idee, durch Notation der Melodie sowohl in Sopran- als auch in Tenorlage eine Vielzahl von Besetzungsvarianten zu ermöglichen. So sind die Sätze in sieben verschiedenen Besetzungen spielbar und klingen auch zweistimmig befriedigend. Weitere Hilfen sind praktikable Atemzeichen und ein äußerst gut disponierter Notensatz. Erfreulicherweise stimmt auch die Tonartenwahl. Eine preisgünstige und vielseitige Fundgrube für Offenes Singen, Adventsmusik und Gottesdienst." (Musica Sacra, 4/2002)

**Wittrich, Peter**

**Es ist ein Ros entsprungen**

**3221**

**5.00 EUR**

Partita in 7 Sätzen für Orgel (Klavier/Keyboard)

Stilsicher setzt der Komponist diesen Adventschoral in heutige Tonsprache um, ohne ihn seiner eigentlichen Aussage zu berauben. Dies gelingt Peter Wittrich, indem er sich traditioneller Formen und Gattungen bedient (u.a. Kanon, Passacaglia, Pastorella), diese jedoch mit zeitgemäßem Tonmaterial füllt, wobei die Tonsprache an sich stets verbindlich bleibt. "In seiner Partita verarbeitet Peter Wittrich das beliebte Weihnachtslied in sieben kurze (1 bis 3 Minuten) und interessante Charaktersätze (Berceuse, Pastorella u. a.). Der Pedalanteil ist sehr gering. Zieht man in Betracht, dass Manualitersätze generell nicht zu unterschätzen sind, birgt die Partita

keine gewaltigen Schwierigkeiten." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

**Wittrich, Peter**

**Nun komm, der Heiden Heiland**

**3240**

**5.00 EUR**

1. Partita "in Jazz" für Orgel  
Der bekannte Adventschoral in einem anderen, neuen Gewand. Peter Wittrich ist es gelungen, die altbekannte Partitenform mit fünf neuen Inhalten zu füllen (I. Prelude, II. Choral-Blues, III. Impromptu, IV. Solo-Improvisation, V. Toccata) und doch die Kernaussage des Chorals beizubehalten. Freilich bedarf es eines etwas versierten Organisten, um diese Musik stimmungsvoll und stilsicher umzusetzen. Doch dann eröffnet sich dem Interpreten - und auch der Zuhörerschaft - ein völlig neuer Zugang zu diesem Choral.

**Woll, Erna**

**In jener Zeit**

**1116**

**2.25 EUR**

Weihnachtsevangelium nach Lukas für Vorsänger (mittlere Stimme), 4stg. gem. Chor und Orgel (ad lib.).

**Wollner, Wim**

**Karawane nach Bethlehem**

**9071**

**16.80 EUR**

Die biblische Weihnachtsgeschichte erzählt von Martin Geck mit Bildern von Daria Naumez. Incl. DVD mit einer Animation von Daria Naumez und Musik von Wim Wollner.

"Dieses Weihnachtsbuch mit DVD ist Augenweide und Ohrenschmaus. Es spielt mit allen Sinnen, Anspielungen, Raffinessen und tonalen Mischungen. Sowieso ist immer viel los, entsprechend ist viel anzusehen in diesem klar und zugleich fabulierend üppig-barock angelegten Weihnachtsbuch, wo der Stall aussieht, als wäre ein Ikonen-artiges Haus von Friedensreich Hundertwasser umgebaut und gestaltet; und wo "Oberschäfer Oskar" in einem Musikzelt auf einem Zupfinstrument ein neues Lied übt (außer "O du Fröhliche" bringen Martin Geck und Wim Wollner fünf neue Lieder ein). Interkulturell und tonal gemischt. Und die Gesichter der Engel, "Schäferinnen und Schäfer" und der "Hl. Familie" sind interkulturell auf der Höhe der Zeit. Hier haben sich drei Profis mit Lebensfreude und Sinnenlust gefunden: der Musikwissenschaftler Geck, als Illustratorin Daria Naumez und der in Dortmund und international agierende Saxophonist und Jazzmusiker Wim Wollner." (Amos, 4/2008)

**Zipp, Friedrich**

**Drei Lied-Präludien zum Weihnachtskreis**

**7066**

**5.25 EUR**

(Advent - Weihnachten - Epiphania) für Klavier zu vier Händen.

**Zöbeley, Hans Rudolf**

**Weihnachtliche Bläsermusik**

2141

**5.25 EUR**

für 4 und mehr Stimmen (meist mit Oberstimmen ad lib.). Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Zöbeley hat nicht nur so bekannte Weihnachtslieder wie "O du fröhliche" und "Macht hoch die Tür" bearbeitet, sondern auch weniger bekanntes Liedgut - vor allem aus dem Alpenraum und dem weiteren Ausland - in ansprechende, leichte bis mittelschwere Sätze gekleidet.