

Strube Verlag GmbH

**Katalog
Gospel / Pop / Jazz**

Stand: 1. Oktober 2014

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkofenstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de**

**AG "Katholisches Chorheft"
Du führst uns hinaus ins Weite
6469**

6.50 EUR

Chorheft zum Osnabrücker Katholikentag 2008. Herausgegeben von der Arbeitsgruppe "Katholikentags-Chorheft" der Regionalkantoren-Konferenz im Bistum Osnabrück unter der Leitung von Martin Tigges.

"Du führst uns hinaus ins Weite" - das Motto des Katholikentags 2008 in Osnabrück ist gleichzeitig Titel dieses Chorheftes. Für die Auswahl der Gesänge darin ist diese Zeile aus dem 18. Psalm nicht nur Überschrift, sondern auch programmatischer Ansatz. Dabei galt es für die Herausgeber, verschiedene Ziele zu berücksichtigen. Bei der Auswahl der Gesänge wurde auf eine leichte Ausführbarkeit geachtet. Ebenfalls erweitert die Verwendung einstimmiger Gesänge und Vorsängerstrophen die Einsatzmöglichkeiten in den Gemeinden. Die meisten der abgedruckten Chorsätze, Kanons und Lieder sind den Bereichen Neues Geistliches Lied und Spiritual zuzuordnen.

**Albes, Friedrich
Christ ist erstanden
3149**

5.25 EUR

Toccata für Orgel (Osterjubiläum im Jazz-Gewand).

"Die erste Zeile des Cantus firmus erscheint unter dem in Tonhöhe und Rhythmus leicht verschobenen, in der Grundstruktur jedoch ostinat wirkenden Geflecht von Akkorden mit gelegentlichen Einwüfen einer Solostimme in langen Notenwerten zunächst im Pedal, dann in der Mittelstimme und erklingt erst zum strahlenden Abschluss in der Oberstimme, durch die Unterquart verstärkt: Ein Zugang, der durch seine Motorik besticht." (WÜRTT. BLÄTTER)

**Albes, Friedrich
Es warten alle, Herr, auf dich
1537**

1.50 EUR

Motette nach Psalm 104,27-28 (aus der Kantate "Elegie vom täglichen Brot" für 4stg. gem. Chor, Orgel (oder Klavier))

**Albes, Friedrich
Ich rede von deinen Zeugnissen
1536**

1.25 EUR

Motette nach Psalm 46,1-3,5-6 für 4stg. gem. Chor und Kontrabass

**Amt für Kirchenmusik Diözese Rottenburg-Stuttgart
Band- und Chorbuch zum Gotteslob
6756**

30.00 EUR

Herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart (Leitung: DMD Walter Hirt),
Schriftleitung/Koordination: Thomas Gindele. Partitur 260 S. Ringbindung.

Das neue Gotteslob beinhaltet neben dem traditionellen Liedgut auch eine beträchtliche Anzahl neuer Lieder in populären Stilen (NGL). Zu einer Auswahl dieser Gesänge erscheint das Band- und Chorbuch zum Gotteslob, das sich besonders eignet, um Familien- und Jugendgottesdienste sowie Firmungen musikalisch zu gestalten, darüber hinaus aber auch in jedem Gottesdienst eingesetzt werden kann. Speziell für die Firmung wurde eine Auswahl von Heilig-Geist-Liedern aufgenommen. 66 Melodien aus dem Stammteil sowie dem Eigenteil der Diözese Rottenburg-Stuttgart (eine Konkordanz für die Eigenteile der anderen Diözese ist der Ausgabe beigegeben). 87 Liederarrangements sowie 3 Bandstücke zur Kommunion, davon 68 Neuarrangements. Doppel-CD mit 35 Titeln der Druckausgabe.

**Barth, Hans Joachim
Halleluja to dat Lam
1825**

3.75 EUR

Spiritual-Kantate in 2 Teilen für (meist) 4stg. gem. Chor und Klavier (Orgel). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

Die Inhalte - die einstürzenden Steine als Gleichnis für den alttestamentlichen strafenden Gott, aber auch seine verborgene Verheißung, und das Wasser als Gleichnis für Bedrohung, Befreiung, den Weg und die Hoffnung, für den neuteamentlichen Gott - bestimmen die Form, Melodik und Harmonik des Werkes. Man wird vergeblich nach der bei Spiritualbearbeitungen üblichen klanglichen Raffinesse suchen: Das Werk besticht aber gerade durch seine einfache Architektur und die Textauslegungen.

**Bender, Michael Benedict
Advent
6208**

10.00 EUR

5 Songs nach Worten der Heiligen Schrift für 3-stg. gem. Chor und Klavier. Chorpartitur unter VS 6208/01 erhältlich. Anspruchsvoller Sacropop für die Adventszeit - für Jugendchöre, die sich abseits der traditionellen Weihnachtsmusik-Pfade austoben wollen! Die Sätze lassen sich einzeln oder zyklisch aufführen, getragenere Teile alternieren mit Stilmitteln der Unterhaltungsmusik, wobei ein geübter Pianist den anspruchsvollen Klavierpart übernehmen sollte.

"Die fünf hier vereinten Stücke sind allesamt ins Englische übertragene Adventstexte. Die durchweg dreistimmigen Stücke (SAB) sind in einem mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten. Eine zyklische Aufführung ist denkbar, da der Grundcharakter der einzelnen Lieder variiert. Das Klavier ist nicht nur Stütze des Chores, sondern übernimmt in diesem Stückchen eine wichtige obligate Aufgabe." (Musik und Gottesdienst 4/2004)
"Eine lohnende Aufgabe. Die Stücke sind absolut stilecht und machen Jugendchören und Publikum sicher viel Freude." (Württ. Blätter, 1/2005)

**Bender, Michael Benedict
King Dave
6206**

35.00 EUR

Pop-Oratorium. Text (englisch) von Markus Berger. Besetzung: 4stg. gem. Chor, Flöte/Piccolo, Klarinette in B, Alt-Sax. in Es, Trompete in B, Posaune, Gitarre, Keyboard, Streicher, Bass(gitarre), Schlagzeug. KING DAVE erzählt die biblische Geschichte des König David in verschiedenen Szenen und Bildern, die Auswahl des Hirtenjungen David, sein Zusammentreffen mit Saul an dessen Hof bis hin zur Geschichte von David und Goliath. Auch Sauls Speerwurf ist vertreten. Eindrucksvoll mystisch dann insbesondere die Szene bei der Seherin von En-Dor. Doch auch David ist nicht unfehlbar. Gott verzeiht ihm aber letztendlich. Markus Gustav Berger hat ein Libretto verfasst, das die Geschichte packend schildert und die einzelnen Szenen zu einer spannenden Gesamtdramaturgie zusammenfügt. Michael Benedikt Bender vertont diesen Stoff in 22 Liedern vorwiegend in aktuellem Pop-Sound und schafft so eine Gesamtwirkung, die geprägt ist von dem alten Handlungsstoff, der durch den geschickten Umgang mit der Musik höchst aktuell wird, aber auch gut von Jugendchören umsetzen lässt.

**Bender, Michael Benedict
Magnificat
6207**

15.00 EUR

(My soul magnifies) für Solo-Sopran, vierstimmigen gemischten Chor und Klavier. Der Lobpreis der Maria, das Magnificat, einmal in einem etwas anderen Gewand. Der englischsprachige Text aus dem Lukasevangelium ist aufgeteilt auf fünf musikalische Sätze. Die Tonsprache ist dabei sehr emotional, durchsetzt mit Gospelelementen und zündend prägnant in ihrer Aussage. Gerade das Miteinander von Solo und Chor belebt den Satz und die rhythmische, melodische und harmonische Gestalt der Musik sorgt für einen ungemeinen Schwung und eine Lebendigkeit der Musik, die ansteckend wirkt und deren Funke auf die Zuhörer überspringen muss.
"Die einzelnen Sätze sind abwechslungsreich aufgebaut: mal im Balladenstil, mal als kleine Swing-Fuge, mal Agitato: eine lohnende Anschaffung." (Württ. Blätter, 1/2005)

**Bender, Michael Benedict
The Miracle of Bethlehem
6461**

18.00 EUR

A popular Christmas-Oratorio. Einzelstimmen separat erhältlich. Das "Miracle" ist ein Weihnachtsoratorium mit den bekannten klassischen Teilen, aber in populärmusikalischem Stil. Es erlaubt sowohl eine szenische wie auch eine konzertante Aufführung. Die Solorollen sind so gehalten, dass sie von fortgeschrittenen Jugendlichen bewältigt werden können. Bei den Solorollen ist es zwar wünschenswert,

aber nicht unbedingt nötig, zwischen Männer- und Frauenstimmen zu unterscheiden. Wenn es die Konstellation der Besetzung erforderlich erscheinen lässt, könnten aus pädagogischen Gründen die zumeist männlichen Rollen auch mit Frauenstimmen besetzt werden. Der Schwierigkeitsgrad der Band ist nicht ganz einfach, vorwiegend aber mit sehr guten Schülern zu bewältigen. Die Streicher sind bewusst auf zwei Systemen notiert. So kann man sie auf einem zweiten Keyboard spielen. Besetzt man originale Streichinstrumente, so empfiehlt sich chorische Besetzung. Diese Partie ist von jedem Schulorchester zu bewältigen.

Benoit, Jean M.

Hear my Pray'

6725

6.00 EUR

9 Gospelsongs für gem. Chor und Klavier. 525. Neu 07/2013: CD mit Gospelchor Salvation.

Der aus Haiti stammende Musiker, Kantor in Stadtroda, führt regelmäßig Gospelworkshops in ganz Deutschland durch, hat das Bayreuther Gospelfestival ins Leben gerufen und ist als Dozent für Gospelchorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth tätig. Ein echter Köhner und Kenner der Gospel-Musik, was die vorliegenden Gospelsongs höchst eindrucksvoll unter Beweis stellen! Näheres zum Gospelchor Salvation unter www.salvation-gospel.de

Blarr, Oskar Gottlieb

Lieder zwischen Berlin '77 und Nürnberg '79

1006

3.00 EUR

9 neue Lieder für Gesang (teilw. Chor) und Klavier (sonstige Instrumente). NGL Alle Lieder sind - soweit nicht anders angegeben - einstimmig, mit Gitarren-Bezifferung und Begleitung eines Tasteninstrumentes gesetzt.

Böhler, Friedel W.

Gospelsound I

2219

8.00 EUR

für Blechbläser. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Die beiden Hefte (VS 2219 und VS 2220) sind prall voll mit dem Besten, was an Gospelsound geboten ist: Von "By and by" über "Go down, Moses" und "Lonesome road" bis zu "O happy day" und "What a wonderful world" finden Sie hier die Tophits der Gospelhitparade in stilsicheren und unnachahmlichen Bearbeitungen für Blechbläser von Friedel W. Böhler. "Es berührt die Kompetenz und Nähe zum Stoff, die hier deutlich wird. Der eigenen Herkunft aus den Traditionen des Posaunenchores bewusst, nähert sich der Autor einer faszinierenden Welt und versteht es letztlich, beide Traditionen an ihren Berührungspunkten (vokale Herkunft und Verkündigung) zu verknüpfen und daraus eine neue Einheit zu bilden. Eine ausdrückliche Empfehlung an alle

Posaunenchöre, die den ersten Anfängen entwachsen sind." (Württ. Blätter, 1/2007)

Böhler, Friedel W.

Gospelsound II

2220

8.00 EUR

für Blechbläser. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Die beiden Hefte (VS 2219 und VS 2220) sind prall voll mit dem Besten, was an Gospelsound geboten ist: Von "By and by" über "Go down, Moses" und "Lonesome road" bis zu "O happy day" und "What a wonderful world" finden Sie hier die Tophits der Gospelhitparade in stilsicheren und unnachahmlichen Bearbeitungen für Blechbläser von Friedel W. Böhler. "Es berührt die Kompetenz und Nähe zum Stoff, die hier deutlich wird. Der eigenen Herkunft aus den Traditionen des Posaunenchores bewusst, nähert sich der Autor einer faszinierenden Welt und versteht es letztlich, beide Traditionen an ihren Berührungspunkten (vokale Herkunft und Verkündigung) zu verknüpfen und daraus eine neue Einheit zu bilden. Eine ausdrückliche Empfehlung an alle Posaunenchöre, die den ersten Anfängen entwachsen sind." (Württ. Blätter, 1/2007)

Böhler, Friedel W.

In the upper room

2551

18.00 EUR

15 Spirituals für Posaune und Orgel. Part. incl. Stimme

"By and by", "Ev'ry time I feel the spirit", "I'm gonna sing" oder "Steal away" - mit dieser Sammlung garantieren wir Ihrem Vorzeigeposaunisten und Organisten 15 gelungene Auftritte bei gottesdienstlichen Veranstaltungen!

"Eine Bereicherung für jede Posaunenfeierstunde, den Gottesdienst, und auch den Duoabend Posaune-Orgel, eine von den klanglichen Gegebenheiten her ideale Kombination." (Württ. Blätter 4/2003)

Böhler, Friedel W.

Tromboneblues

2652

2.50 EUR

Inhalt: Stone Valley Blues (4 Pos.) / Lonesome Road (5 Pos.)

Borstelmann, Jürgen

Christmas Jazz

7118

10.25 EUR

20 deutsche Weihnachtslieder im Jazzstil für Klavier

"Die pure Spielfreude vermittelt dieses Liederheft. Mit dieser Neuerscheinung wird es eine neue Generation von adventlichen und weihnachtlichen Kaffeenachmittagen geben, und auch der Heiligabend wird in manchen Häusern nicht ungeschoren davonkommen. Die kleinen, aber feinen Sätze überschreiten nie den Umfang einer Seite und sind vom Blatt zu spielen, was nicht heißt, dass die Satzstruktur einfach oder gar banal wäre. Ein dickes Lob dem

Strube Verlag, der sich seit einiger Zeit verstärkt mit jazzorientierter qualitativer Vokal- und Instrumentalmusik einen Namen gemacht hat. In Vorfreude auf verschneite Dezembernachmittage mit duftendem Gebäck und Kerzen kann man nun getrost ausrufen: Fröhliche (!) Weihnacht überall." (Württ. Blätter, 6/2003)

Borstelmann, Jürgen

Christmas Pop

3238

10.00 EUR

18 pop-orientierte Choralvorspiele zu Advents- und Weihnachtsliedern für Orgel. Die kurzen Choralvorspiele - in erster Linie für die Verwendung im liturgischen Bereich gedacht - orientieren sich an Stilistiken der Populärmusik, wobei durchaus auch Elemente des Jazz, aber auch traditionelle Formen der Choralbearbeitung Verwendung finden.

Borstelmann, Jürgen

Christmas Toccata

3244

4.00 EUR

für Orgel. Basierend auf "Herbei, o ihr Gläub'gen" und "O du fröhliche". Wer im Advent der letzten beiden Jahre mit "Christmas Jazz" (VS 7118) und "Christmas Pop" (VS 3238) für eine fröhliche, jazzig-swingende Weihnachtsstimmung gesorgt hat, dem sei für dieses Jahr die neue Christmas Toccata des Komponisten Jürgen Borstelmann ans Herz gelegt, die neuerlich eine etwas andere Weihnachtsstimmung schaffen wird.

"Ein rauschendes Stück Weihnachtsglanz - nicht ganz einfach zu spielen, doch der Übungswert lohnt sich. Die beiden Liedmelodien werden harmonisch und stilistisch geschickt und abwechslungsreich einander gegenüber gestellt, ehe sie in einer fulminanten Schlusssteigerung miteinander kombiniert werden. Docere, Movere und Delectare liegen bei diesem Stück für Hörer wie Spieler eng beisammen." (Württ. Blätter, 6/2005) "Besonders gelungen ist die raffinierte Kombination beider Melodien." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

Bräutigam, Volker

3 jazzverwandte Choralbearbeitungen

3093

9.25 EUR

In Gedanken an Oskar Petersons 'Jazz-Etüden' hat der Komponist die Choräle "Christ lag in Todesbanden", "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" und "Nun ruhen alle Wälder" in bester Jazzer-Manier für Orgel bearbeitet.

Bubmann, Peter

Band-Heft 3

8013

4.75 EUR

Begleitsätze zu ausgewählten neuen geistlichen Liedern für 4stg. gem. Chor (oder Solostimmen) und Band. Hrsg. von Peter Bubmann.

Das vorliegende Heft enthält Partituren als musikalische Grundbausteine zur Begleitung neuer geistlicher Lieder wie "Agios o Theos", "Herr, segne und behüte uns" oder "Wege suchen, Ziele finden", die jede Musikgruppe ihrer eigenen Besetzung und ihrem Stil entsprechend benutzen, ergänzen und abändern kann. Eine wahre musikalische Fundgrube!

Bubmann, Peter
Gott die Ehre geben
1331

3.25 EUR
Neue geistliche Lieder für Kirchentage und Gemeindeleben nach Texten von Wolfgang Töllner. NGL

Bubmann, Peter
Thomas, der Zweifler
1144

2.00 EUR
Kantate nach einem Text von Wolfgang Töllner für Solisten, Chor, Band und Gemeinde. Textheft.

Bücken, Eckart
Band-Heft 1
8010

1.00 EUR
Bearbeitungen für gemischten Chor und Bands (oder Klavier-Begleitung) zu Liedern des Düsseldorfer Kirchentages 1985 von verschiedenen Komponisten. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Klassiker und trotzdem immer noch aktuell: 15 dankbare Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Titeln wie "Als ich die arme Erde sah", "Gott gab uns Atem" oder "Wer kann den Hunger nach Frieden stillen".

Clemmons, Francois
Songs for today
1652

9.25 EUR
Eine Sammlung amerikanischer Negro-Spirituals für (meist) 4stg. gem. Chor und Klavier.

Dr. François Clemmons, ein international anerkannter Tenorsolist, ist Gründer und künstlerischer Leiter des Harlem Spiritual Ensemble: Dieses Ensemble ist weltweit die einzige professionelle Gesangsgruppe im Bereich des American Negro Spirituals. Die vorliegende Sammlung geht zum großen Teil auf die umfangreichen Arbeiten über Spirituals zurück, die Clemmons an verschiedenen amerikanischen Universitäten führte. Er verglich unterschiedliche Arrangements, veränderte diese unter der Vorgabe, die neu arrangierten Spirituals einem modernen Publikum präsentieren zu können, ohne die Charakteristika des Spirituals aufzugeben. Es entstand eine einmalige Sammlung für das Harlem Spiritual Ensemble, das dadurch Weltrum erlangte. Aus diesem Repertoire sind hier einige authentische und erfolgreiche Titel zusammengestellt worden: vorrangig für 4stg. gem. Chor, teilweise mit Klaviersatz zur Begleitung.

Deml, Max
Joseph-Messe

6780
12.00 EUR

Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml

Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml Die – konfessionell nicht gebundene – Messe verbindet in Form und Musiksprache Pop-Idiom und liturgische Tradition. Sie beschäftigt sich mit aktuellen Fragen, die Menschen an Gott stellen, und stellt dabei Joseph, den Ziehvater Jesu, in den Mittelpunkt der gedanklichen Auseinandersetzung. Sie kann von einem ambitionierten Laienchor, der mit dem Groove einer Band „mithalten“ kann, aufgeführt werden, die Bandmusiker und Gesangssolisten sollten auf rhythmische Präzision und stiltypische Artikulation achten.

Deutscher Ev. Kirchentag
Bläserheft für Kirchentage III
2172

7.75 EUR
hrsg. im Auftrag des Deutschen Ev. Kirchentages von Martin von Essen in Zusammenarbeit mit dem Ständigen Ausschuss Kirchenmusik des DEKT. Redaktion: Rüdiger Hille, Monika Hofmann, Karl-Heinz Saretzki und Wilhelm Schmidt

Engelbrecht, André
Selig sind ...
6801

8.00 EUR
Kantate für Chor, Solisten, Streicher, Holzbläser und Band mit Elementen aus Jazz, Latin, Blues und Pop. Kernstück der Kantate sind die Seligpreisungen aus der Bergpredigt (Matt. 5, 1-12) – eingebettet in Text bausteine von Hannes Pöschmann (Student der HfK Dresden). Irdisches Leid, Hunger hier, Erlösung und Aufgehobensein in den Händen Gottes dort, werden musikalisch bearbeitet: Es erklingen Elemente aus Jazz, Latin, Blues und Pop, eine barocke Besetzung, ergänzt durch Piano, E-Bass und Schlagzeug spielt wiederkehrende Themen im Kontrapunkt – in der Verbindung aus „Pop“ und „Klassik“ erfahren die bekannten Bibelaussagen durch neue Melodien und „populäre“ Rhythmen eine neue Verinnerlichung.

Förster, Frank-R.
Herr, deine Güte
7164

15.00 EUR
8 Arrangements neuer geistlicher Lieder für Flöte und Klavier. NGL. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.

Die Bearbeitungen der Lieder "Die Erde ist des Herrn", "Herr, deine Güte", "Herr, deine Liebe", "Komm, Herr, segne uns", "Uns wird erzählt von Jesus Christ", "Wir sind zum Mahl geladen", "Wir wollen fröhlich singen" und "Wort, das lebt und spricht" erfordern etwas Fertigkeit von den Ausführenden, dann aber entfaltet sich die

Bearbeitung in ihrer ganzen Pracht. Die einzelnen Arrangements beginnen mit der Melodie in ihrer Urform, um dann zu variieren. Das Klavier sorgt für den richtigen Swing und Rhythmus, ihm sind Begleitaufgaben zugeordnet.

"Klasse, dass es auch so etwas gibt. Die Idee liegt nicht gerade auf der Straße, geistliche Kammermusik für Flöte und Klavier, nicht etwa mit Orgelbegleitung zu schreiben." (Württ. Blätter, 6/2006)

Fünfgeld, Traugott
BrassOvation
2313

30.00 EUR
für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba. Partitur incl. aller Stimmen (Trompeten 1-4 in B, Trompeten 1-4 in C, Posaunen 1-4 und Tuba).

Fünfgeld, Traugott
Grooves
2252

3.50 EUR
für Jungbläser und großen Chor. Traugott Fünfgeld, der Swingende unter den Komponisten, hat mit diesem Heft Literatur geschaffen, auf die die Jungbläser (und nicht nur diese) sehnlichst gewartet haben. In sechs Stücken (Groove I bis Groove VI) dürfen nun auch die Jungbläser beweisen, dass sie Talent haben, swingende Musik umzusetzen. Ganz nebenbei können die Jungbläser mit diesen Stücken auch in den "großen" Chor integriert werden, mit ihm gemeinsam musizieren. Wenn das kein Ansporn ist!

Fünfgeld, Traugott
King of Kings
1996

12.00 EUR
12 Spirituals für gemischten Chor a cappella. Bd. II: 6281, Bd. III: 6414, Bd. IV: 6522, Bd. V: 6704

Die Spirituals sind so geschickt eingerichtet, dass sie von zwei bis drei Frauenstimmen und einer Männerstimme ausgeführt werden können. Der Schwierigkeitsgrad ist dabei nicht zu hoch angesetzt, dennoch klingen die einzelnen Sätze authentisch und das "Swing-Feeling" kommt von ganz alleine.

"Die Sätze sind schlicht und schön und die Besetzung mit nur einer Männerstimme kommt der mittlerweile üblichen Chorbesetzung entgegen. Druck und Aufmachung sind bestens." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Ein gelungenes Heft, die einzelnen Stimmen sind sanglich geführt, die Harmonisierung reizvoll und interessant. Auch als Einstieg in ambitioniertes Gospelsingen bestens geeignet." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2004)
"Sehr schön gesetzt. Absolut bestechend ist der Preis. Schöne Harmonisierungen." (Württ.Blätter, 1/2006)

Fünfgeld, Traugott
King of Kings II
6281
3.00 EUR

17 Spirituals für gemischten Chor (2-3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. III: VS 6414, Bd. IV: 6522.

Nach dem ersten Band von Traugott Fünfgeld (King of Kings, VS 1996) legt der Meister des Swing und Gospel hier nun Band zwei vor. Stilistisch ebenso rein und pointiert komponiert, enthält diese Sammlung mit Werken wie "Burden down", "God told Hezekiah" und "There's a meeting here tonight" auch Titel, die neben so bekannten wie "Good news", "Lord, I want to be a Christian" und "Somebody's knocking at your door" zum Entdecken einladen. Technisch bereiten die Sätze keine Probleme und mit etwas feeling finden schnell auch Chöre in den Swing, die bisher noch keine Verbindungen zu dieser Musik hatten.

"Die Sätze sind formal, rhythmisch und harmonisch eher einfach gehalten - und wirken trotzdem überraschend rund und stimmig; in jedem Fall empfehlenswert." (Musik & Kirche, 3/2006)
"Die Stücke sind "süffig" gesetzt. Als Bereicherung eines Spiritualprogramms sind die Sätze hochwillkommen." (Württ. Blätter, 1/2007)

Fünfgeld, Traugott
King of Kings III
6414

2.50 EUR

12 Spirituals für gem. Chor (2-3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. II: VS 6281, Bd. IV: 6522.

"Die Sätze sind formal, rhythmisch und harmonisch eher einfach gehalten - und wirken trotzdem überraschend rund und stimmig; in jedem Fall empfehlenswert" (Musik & Kirche) oder "Die Stücke sind 'süffig' gesetzt; als Bereicherung eines Spiritualprogramms sind die Sätze hochwillkommen" (Württembergische Blätter für Kirchenmusik) - was die Fachpresse über die Ausgaben I und II geschrieben hat, wird mit Sicherheit auch für die vorliegende Ausgabe gelten!
"Einfach und dennoch klangschön und wirkungsvoll gesetzt stehen hier wiederum unbekanntere neben bekannten Spirituals. Auch und gerade Einsteigern des Spiritual-Singens sehr zu empfehlen." (Württ. Blätter, 4/2009)

Fünfgeld, Traugott
King of Kings IV
6522

2.50 EUR

Spirituals für gem. Chor (3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. II: VS 6281. Bd. III: 6414.

Gabriel, Thomas
Daniel

1810

25.00 EUR

Oratorium für 3stg. gem. Chor und Instrumente. Text von Eugen Eckert. Die Einzelstimmen sind separat erhältlich. Das Libretto greift eine uralte Geschichte auf. Und zugleich erzählt es vom Propheten

Daniel, der sich nicht den jeweils Herrschenden und ihrem Ränkespiel anpasst. Selbst angesichts der Löwengrube unterwirft Daniel sich nicht. Vielmehr ermutigen er und seine drei Freunde alle Mitgefangenen, der Macht Gottes zu vertrauen, die eigene Würde nicht preiszugeben und die Hoffnung auf einen Ausweg in die Freiheit nicht zu verlieren. Sieben Bilder zeigen, wie der Prophet die Deportierten Israels durch die schwere Zeit der Gefangenschaft leitet. Die Musik zu DANIEL ist eine Mischung aus Rock und Jazz mit Rückgriffen auf kirchenmusikalische Traditionen. Der Chor übernimmt verschiedene, tragende Rollen: als Stimme Gottes, als Volk Israel und als Babylonier. Link Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de, Link Eugen Eckert: www.habakuk-musik.de
"Hervorragend gelungen ist die inhaltliche Übertragung in unsere heutige Sprache." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2004)

Gabriel, Thomas
Der Herr ist mein Hirte

1338

5.50 EUR

Wortgottesdienst für Jugendchöre. SATB, Keyboard/Bass. NGL Staffelpreis!
20 Ex.: 4,25
Anspruchsvolle Chorliteratur für Jugendchöre: Der Komponist verbindet hier alte motettische Kompositionsprinzipien mit der Stilistik des Neuen Geistlichen Liedes zu einer neuen Form der "Neuen Geistlichen Motette". Entstanden ist eine zyklische Komposition für Wortgottesdienste, d.h. Gottesdienste, die keine Messfeiern sind. Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

Gabriel, Thomas
Emmaus

1921

30.00 EUR

Oratorium zu Lukas 24, 17-35 für Solisten (Alt/Bar./ Bar.), 4stg. gem. Chor, Orchester (Ob., Fg., Trp., Pos., Sax., Str., Schlagw.) und Band (Klav., drumset, Bass, E- und Acc-Gitarre). Text von Eugen Eckert. Orchesterstimmen separat erhältlich. Mit EMMAUS legt das ökumenische Autorengespann Eugen Eckert (Text) und Thomas Gabriel (Musik) sechs Jahre nach dem erfolgreichen Rockoratorium "Daniel" (VS 1810) sein zweites abendfüllendes Werk vor.

"Die Musik umfasst eine große Bandbreite von polyphoner Strenge über romantische Klangmalerei bis zum fetzigen Rock. Warme Streicherintermezzi, gastfreundliche Klezmermusik, traurige Saxofonweisen, drohende Schlagzeugwucht, spottendes Vibraphon und Glockenwerk sowie triumphierende Trompete untermalen und verbinden den exzellenten Gesang des Chores und der Gesangssolisten... Die Musik in den erregenden Phasen der Handlung ist erfüllt von einem stürmischen, das Publikum ergreifenden Ausdruckswillen, der ohne den Umweg sakraler Stilisierung dem Passions- und Ostergeschehen unmittelbare lebendige Gegenwartigkeit

verleiht." (Main-Echo)
Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de
Link zu Eugen Eckert: www.habakuk-musik.de

Gabriel, Thomas
Engelsturm

6211

15.00 EUR

CD

Geistliche Musik von Thomas Gabriel. Vocalensemble Darmstadt, Solo-Instrumente, Instrumentalensemble. Leitung: Andreas Boltz. Gesamtspielzeit: 52:37 Min.
In dieser CD zeigt sich Thomas Gabriel von seiner klassischen Seite. Nicht die Pop- oder Jazztöne dominieren das musikalische Geschehen, sondern die Töne der klassischen Moderne. Dabei zeigt Thomas Gabriel auch hier sein ungeheures Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten. Neben drei Werken für Chor ("Die Seligpreisungen", "Were you there" und "Popule meus") bietet sich in dieser CD auch die Gelegenheit, Gabriels instrumentales Schaffen kennenzulernen: ob der Choral "Lobe den Herren" für Saxophon und Orgel, das "Konzertstück" für Orgel und Streicher, die Choralimprovisationen über "Schönster Herr Jesu" oder der "Engelsturm" für Orgel erklingen: jedes Mal erfährt der Hörer ein direktes Erlebnis mit konzentrierter Musik, die innerlich berührt.
Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

Gabriel, Thomas
Gregorianik und Jazz

1813

13.00 EUR

für gemischten Chor und Band. 9 Sätze. Lassen Sie sich überraschen, was für ein - musikalisch höchst reizvolles - Ergebnis die Kombination aus Gregorianik & Jazz erzielt! "Grandios! Diese Verbindung der zwei scheinbaren Gegensätze Gregorianik und Jazz reißt schon beim Probepartiturspielen mit und zieht Ausführende wie Zuhörer in ihren Bann. Dass der Begriff Jazz nicht immer ganz gerechtfertigt scheint, stört dabei nicht (in Wirklichkeit wechseln die Stücke zwischen Jazz und Pop ab). Der mittlerweile in populär-kirchenmusikalischen Kreisen überaus beliebte Komponist Thomas Gabriel hat wieder einmal bewiesen, dass er zur ersten Garnitur geistlicher Populärmusik gehört. Wenn man unter geistlicher Populärmusik zukünftig eine solch qualitative Musik versteht, würden bald auch die stärksten Kritiker verstummen. Eine Großleistung. Hut ab, Herr Gabriel!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)
Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

Gabriel, Thomas
Mainzer Messe

1904

8.00 EUR

für 3stg. gem. Chor (SAMst), Keyboard (Orgel, Klavier) und Bläser (Trompete, Alt-Saxophon, Posaune).

Text von Raymund Weber.

Der strenge fünfsätzliche Aufbau des Ordinarium Missae wird in dieser Messe beibehalten, die Incipits mit lateinischem Text vertont. Mehr hat dieser neue Geniestreich von Thomas Gabriel aber auch nicht mit einer üblichen Messe gemeinsam. Der Text ist in deutsch gehalten, die Reimform ermöglicht das leichte Nachvollziehen der textlichen Aussage. Ganz wichtig ist jedoch die musikalische Sprache, die in der bereits bewährten Form von Gabriel umgesetzt wird und die die ausgetretenen Pfade einer Messvertontung verlässt. Die Intention des Textes wird aus neuer Sichtweise heraus umgesetzt, die Tonsprache bleibt dabei aber stimmig. Kurzum: Eine Gospelmesse der Extraklasse, die auch von weniger erfahrenen Gospelchören mit Bravour aufgeführt werden kann.

"Der Text wird in wenig anbiedernder Weise in eine zeitgemäße Sprache transportiert. Der Komponist fand dazu populäre Klänge. Ein lohnendes Stück." (Württ. Blätter 4/2004)

Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

Gabriel, Thomas **Misa de Solidaridad** **1852**

2.75 EUR

für Solo, 4-stg. gem. Chor und Instrumente. Deutscher Text: Johannes Stein und Bruno Sonnen.

Eine Auftragskomposition für das Bistum Trier anlässlich seiner 40-jährigen Partnerschaft mit Bolivien. Die Komposition versucht, die bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen. Die Messe ist als Gemeindemesse gedacht; die Chorsätze sind nur mit Akkordsymbolen, Metronomangaben und einem Instrumentalpart versehen. Damit ist die Besetzung der Begleitung variabel gehalten. "Gabriel versucht mit großem Erfolg, bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002) "Die Misa ist eine gute Möglichkeit, die Gemeinde mehr als üblich in den liturgischen Rahmen einzubringen. Es ist eine Mischung aus eingängigen Melodien und jazzigen Rhythmen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

Gabriel, Thomas **Psalm 23** **1887**

1.25 EUR

(Der Herr ist mein Hirte) für 4stg. gem. Chor (Jugendchor) und Tasteninstrument (Band ad lib.)

Eine besonders klangvolle Bearbeitung des 23. Psalms voller musikalischer Raffinesse!

Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

"Die Form der kurzen Motette beruht konsequent auf dem responsorialen Wechselgesang zwischen einer bei einer Altistin gut aufgehobenem ritornellartigem Solo und akkordischer Antwort des vierstimmigen Chors. Der Text ist weitgehend in auch für theologisch Unbedarfte verständlichem Deutsch übersetzt. Der Klavierpart läuft à la Generalbass durch, Akkordbezeichnungen sind notiert, sodass Raum auch für zusätzliche oder alternative Gitarrenbegleitung und darüber hinaus evtl. dezentes Schlagzeug bleibt." (Württ.Blätter, 3/2004)

Garcia Juan M. V. **The Brightest Of All Lights** **6689**

1.50 EUR

Für 5stg. Chor (SSATB) a cappella und für 3stg. Chor (SAM) und Klavier. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben. Preisträgersong beim move and chant Pop/Jazz-Kompositionswettbewerb 2011

Georgii, Christoph **Pop-Liturgie** **6591**

1.50 EUR

Liturgische Gesänge des Gottesdienstes mit Piano-, Gitarren- oder Bandbegleitung. Die vorliegende Fassung liturgischer Gesänge entspricht dem vielfachen Wunsch, moderne Populärmusik im Gottesdienst mit traditionelleren liturgischen Abläufen und Texten zu verknüpfen. Mit dem Material darf - wie in der Jazz-, Rock- oder Popmusik üblich - flexibel umgegangen werden: So sollten z.B. die Passagen des Liturgen improvisatorisch frei interpretiert werden, außerdem kann die Anzahl von Wiederholungen variieren um beispielsweise Raum für instrumentale Solos zu schaffen.

Grohmann, Markus **Feueratem** **1817**

6.25 EUR

Ein Gottesfest nach Noten für 4stg. Chor, Band, Solisten und Gemeinde nach einem Text von Hermann Schulze-Berndt. Der Untertitel "Ein Gottesfest nach Noten" deutet an, worum es geht: eine fröhliche Feier zu Ehren des Heiligen Geistes, passend zu Pfingsten und zum Sakrament der Firmung. 14 neue Songs, 1 Instrumentalstück, Schriftlesung sowie eine Auslegung fließen zu einem liturgischen Miteinander zusammen, das den Geist Gottes mit irdischen Mitteln erahnen lässt. "Die Liedkantate zum Thema "Heiliger Geist" bietet eine breite musikalische Palette. Auch eine Schriftkollage mit Auslegung fehlt nicht. Die aus 14 Nummern bestehende Kantate wurde in der Praxis erprobt. Es wird auch eine CD der Uraufführung angeboten." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Groll, Andreas **Get on Board**

1841

3.25 EUR

Langeooger Gospelheft. 20 Arrangements für 4stg. gem. Chor
20 Arrangements berühmter Gospels - von "Down by the riverside" über "Good news" und "Michael row the boat ashore" bis zu "Wade in the Water" -, die Lebensfreude und den elementaren Gefühlsgehalt der "schwarzen" Musik gekonnt widerspiegeln. Ihre Chorsänger werden nicht mehr zu halten sein - garantiert!
"Der Mannheimer Kirchenmusiker und Karg-Elert-Experte legt hiermit einen Band mit Jazz-Motetten, Spirituals und lustigen Kanons vor. Sehr reizvoll ist ein fünfstimmiges "Ave Maria", in dem Brucknersche Klangästhetik mit Jazz-Harmonien gekonnt kombiniert werden." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grössler, Ralf **Come on, let us go** **1903**

6.75 EUR

5 Gospels für gem. Chor mit Band (Kleine Gospel-Messe) Staffelpreis!
20 Ex.: 5,25

Auch die neuesten Gospel-Kompositionen von Ralf Grössler verraten wieder seine wahre Meisterschaft in diesem Fach: Er arrangierte "Come on, let us go", "Lord, have mercy", "Lord God, heavenly King", "Let us break bred together" und "Lamb of God" so gekonnt zu einer "Kleinen Gospelmesse", dass der originale "Black Sound" in jeder einzelnen Note zu hören ist!

"Alle Stücke können sowohl einzeln bestehen als auch im Zusammenhang gesungen werden. Das Stück wird für viele Chöre eine lohnende Herausforderung darstellen." (Forum Kirchenmusik, 3/2002)
"Mit einer Dauer von 3-5 Minuten pro Stück lässt sich diese Gospelmesse sehr gut sowohl im Gottesdienst als auch im Konzert verwenden." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

"Die Stücke haben einen tollen Gospel-sound." (Württ.Blätter, 3/2006)

Grössler, Ralf **Going home** **6700**

19.00 EUR

Auf dem Weg ins Gelobte Land. Gospelatorium für Soli, 2 Chöre und Orchester. Uraufführung am 05. Oktober 2012 in Wildeshausen. AD: 1:43:08 Neu Juli 2013: DVD Live-Aufnahme von der Uraufführung am 5. Oktober 2012.
Die Geschichte des Volkes Israel ist das Thema des neuen Gospelatoriums von Ralf Grössler, durch das sich als Motto der Kernsatz „Der Herr ist mit dir, wo immer du gehst“ zieht. In vier Teilen zeigt das Werk den Weg ins Gelobte Land: Im ersten Teil "Der Aufbruch" symbolisieren düstere Töne der Pauken und schmerzhaft Akkorde die Sklaverei, deren Ende und Aufbruch in die Freiheit Mose verkündet. Im zweiten Oratoriumsteil mit dem Titel „Unterwegs“ wird der Weg des Volkes Israel durch die Wüste unter der Führung Gottes - nächtens

unter der Feuer-, am Tag unter der Wolkensäule - intoniert. Im dritten Teil wird die „Suche nach Orientierung“ beschrieben - basierend auf dem Luther-Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“: Josua ruft das zweifelnde Volk zusammen, Mose tritt auf, verkündet das erste Gebot. „Nach Hause kommen“ ist schließlich der vierte und letzte Teil betitelt: Mit dem „This ist the day“, das mit einem Hymnus aus der Requiem-Liturgie „Mögen Engel dich zum Paradies geleiten“ beginnt, endet das Epos, lässt dabei aber bewusst die Ankunft im gelobten Land offen.

Das Oratorium ist eine echte Herausforderung für versierte Sänger und Musiker - mit einem unvergesslichen Auftritt aller Beteiligten als Ergebnis für die arbeitsreichen Proben! Wie es klingen kann, zeigt die gleichnamige CD mit den grandiosen Solisten Dennis LeGree als Mose und Jan Dinger als Josua, 150 fantastischen Chorsängern und einem grandiosen Orchester. Absolut empfehlenswert!!

„Monumental, eruptiv und bisweilen auch eine Komposition der leisen Töne, so lässt sich das symphonische Gospelsatorium 'Going home - Auf dem Weg ins gelobte Land' wohl am ehesten beschreiben.“ (Evangelische Zeitung)

Grössler, Ralf
Here we are
6586

4.50 EUR
Vier neue Gospelsongs. Gemischter Chor mit Klavierbegleitung.

Grössler, Ralf
Joyful Voices
1797

5.25 EUR
5 Spirituals und Gospels für gemischten Chor (davon 3 mit Klavierbegleitung). Staffelpreis!
20 Ex.: 4,25
Eine weitere Kostprobe aus der Feder unseres "King of Gospel & Spiritual": die vorliegende Sammlung mit Titeln wie "Song of Joy", "Holy" und "Joyful Voices" zeichnet sich wieder durch das außergewöhnliche "Gospel-Feeling" des Komponisten Ralf Grössler aus.

Grössler, Ralf
Mass of Joy
1778

25.75 EUR
Gospelmesse für Sopran-Solo, 2 gem. Chöre und Orchester (1998). Part.
Nach der "Missa Parvulorum Dei" (VS 1279) und "Our Father in Heaven" (VS 1969) liefert Ralf Grössler mit der "Mass of Joy" seinen dritten Geniestreich in puncto Gospelmesse: hier setzt er von Stilelementen der Gregorianik über die barocke Form der Fuge bis hin zu Swing und Gospel-Songs die ganze musikalische Palette höchst wirkungsvoll ein.
"Es muss fleissig geprobt werden, aber der Aufwand lohnt allemal. Eine Zugabe wird mit absoluter Sicherheit erklatscht werden." (Württ.Blätter,3/2005)

Grössler, Ralf
Missa Parvulorum Dei
1279

25.75 EUR
Gospelmesse für Solo, Chor und großes Orchester. Aufführungsdauer: ca. 60 Minuten
Die Gospel-Messe erzählt vom Umgang Jesu mit kleinen, unmündigen Kindern und Säuglingen, ihr Aufbau folgt dem ordinarium missae, ergänzt durch fünf weitere Sätze, die sie einleiten und beschließen. In ihrer Mitte stehen eine Psalmvertonung (Ps. 8) und eine instrumentale Meditation. Die Aufführung erfordert versierte Sänger und Musiker - dann aber wird das Ergebnis zu einem unglaublichen Konzertereignis! Die gleichnamige CD wird Sie davon überzeugen: Ein Konzertmitschnitt mit der berühmten Gospel-Diva Joanne Bell. Eine Live-Aufnahme, die nicht nur Gospelfans begeistern wird!

Grössler, Ralf
O happy day
5009

4.50 EUR
5 Gospels und Spirituals für 4stg. gem. Chor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.).
Schon die frühesten Gospel-Kompositionen von Ralf Grössler verrieten seine wahre Meisterschaft in diesem Fach: Er arrangierte "Come by here", "Go, Tell it on the Mountain", "O Freedom", "O Happy Day" und "Walkin in the Light" so gekonnt, dass der originale "Black Sound" in jeder einzelnen Note zu hören ist!

Grössler, Ralf
Our Father in Heaven
1969

30.00 EUR
Symphonische Rhapsodie für Solo, Chor und Orchester (Oboe, 4 Saxophone, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Streicher, Klavier, Schlagwerk) über das Negro-Spiritual: Sometimes I feel, like a motherless child. "Das Stück für Solo, Chor und Orchester behandelt unter Verwendung biblischer Texte das Thema Einsamkeit in der modernen Kommunikationsgesellschaft. Als immer wiederkehrendes Motiv dient in der symphonischen Rhapsodie das bekannte Spiritual "Sometimes I feel like a motherless child". Im ersten Satz, überschrieben mit "Sometimes I feel like a motherless child", wird die Einsamkeit der Menschen und die Hektik in der Welt aus unterschiedlichen Richtungen beschrieben. Mit der Erkenntnis, dass Gott der Weg aus der Einsamkeit und Hektik sein kann, wird jedoch der Wendepunkt im Stück eingeleitet. Im dritten Satz "Forgive us" weicht die Klage langsam der hoffnungsvollen Melodie und im vierten Satz "Yours is the glory forever" kommt es zum schwungvollen Finale mit fröhlichen Rhythmen." (Nordwest-Zeitung, 18.11.02)
Zum Aufführungsmaterial vgl. den Hauptkatalog.

Grössler, Ralf

Sing and pray
5020
4.75 EUR

Gospels & Spirituals für 4stg. gem. Chor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.)
Der Folgeband von "O happy day" (VS 5009) enthält die 5 bekannten Gospels "Sing and pray", "Swing low, sweet chariot", "Ev'rytime I feel the Spirit", "Ev'rybody got to die" and "Give me your hand" - allesamt mitreißende Arrangements, die Ihre Zuhörer lieben werden. Garantiert!

Grössler, Ralf
Spiritual-Suite For Men
6451

1.00 EUR
3 Spirituals für Männerchor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
1. Go, tell it on the mountain / 2. Swing low / 3. Down by the riverside.

Gunsenheimer, Gustav
6 Spiritual Rags
3163

7.75 EUR
für Solo-Instrument (C oder B) und Orgel (Klavier) oder Orgel solo. Part. incl. Stimmen in C, B und C-Stimme im Bass-Schlüssel.
Bei den 6 Spiritual-Rags handelt es sich um heiter empfundene Chormusik. Jegliches Solo-Instrument - von Trompete, Posaune und Blockflöte bis hin zu Saxophon und Klarinette - ist denkbar, die Stücke lassen sich aber auch gut auf einer zweimanualigen Orgel allein spielen.

Gunsenheimer, Gustav
Come an' go (Gospel-Suite)
5057

2.25 EUR
Fünf Lieder für Männerchor (Instr. ad lib.)
Ein Heft für Männerchöre, die den Einstieg in den "Swing-Sing" wagen wollen.

Gunsenheimer, Gustav
Corramos, corramos
5048

2.25 EUR
Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.).
"Adoración al niño Jesús", "Dime Maria" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

Gunsenheimer, Gustav
Gospel-Suite I
5007

2.25 EUR
5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug).
Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels

aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav
Gospel-Suite II
5042

2.25 EUR

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug). Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav
Gospel-Suite III
5081

2.25 EUR

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug). Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 2: VS 5042) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav
Kum ba yah
3014

4.25 EUR

4 Orgelstücke zu Neuen Liedern.
Inhalt: Kum ba yah / Go tell it on the mountain / Hevenu shalom alejchem / Gehe ein in deinen Frieden

Hansen, Klaus
Cool
2679

für 8 Posaunen

Hantke, Andreas
Aglaia
1964

12.00 EUR

Ein märchenhaftes Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Dazu erhältlich: Chorpartitur 1964/01 € 3,- / Compact Disk VS 1964/CD € 12,-. Das halbe Königreich und die Prinzessin zur Gemahlin - das verspricht König Nepomuk dem neuen Hofmusikus, der sein Töchterlein Aglaia von der Melancholie heilt. Ein Sangesstreit der Meisterklasse um die Gunst der Prinzessin entbrennt, bei dem von Rap über Soul bis zum Pop hin alle

Register gezogen werden - bis ein Vertreter der leisen Töne schließlich der Prinzessin Herz gewinnt. Ein rasantes Kindermusical, bei dem kleine Sänger und große Zuhörer einen Riesenspaß haben werden!

"Bis zu 29 Rollen können besetzt werden, es gibt Zwischentexte und schöne Lieder 1-3stimmig. Praktisch: das Werk ist in der Länge variabel! Insgesamt lohnend zu erarbeiten." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Mit Liedern, die Kindern unter die Haut gehen, garniert mit witzigen Dialogen und Situationskomik, die auch die Erwachsenen zum Lachen bringt: Diese gelungene Mischung macht das Stück zu einer absoluten Empfehlung." (Württ. Blätter, 6/2004)

Hantke, Andreas
Alles freut sich, dass du kommst
1820

6.25 EUR

17 neue Weihnachtslieder für Kinder (Klavierausgabe). NGL
17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast drei Generationen von Kinderchören in der Kirchengemeinde St. Johannis/München mit großer Begeisterung in Adventssingen, Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und Krippenspielen musiziert haben. Einige der Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B. "Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder auch die Geschichte vom ungeduligen König), manche lassen sich wunderbar mit Bewegungen verknüpfen wie "In Bethlehem", "Von Norden, von Süden", etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim Krippenspiel), andere wieder besser zum gemeinsamen Singen.

Hantke, Andreas
Spiritual harmony
2648

2.00 EUR

Zwei Bläserstücke zu 5 Stimmen im "swingenden" Rhythmus.
Die beiden Stücke "Spiritual Harmony I und II" können Sie unbesorgt in ihr "Swing-Repertoire" aufnehmen, denn mit ihrem Vortrag steht Ihr Posaunenchor in jedem Fall gut da.

Hantke, Andreas
Weit, weit offen
1336

6.25 EUR

Sechs neue Lieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor und Klavier/Orgel, teilweise Bläser. NGL Staffelpreis!
10 Ex.: 2,75
Der swingende Grundcharakter der Sätze wie "Assisi's Song", "Weit, weit offen" oder "When Israel was in Egyptland" kann durch eine gelungen gewählte Besetzung noch gesteigert werden.

Hantke, Eckhard
Drei bes(ch)wingte Bläserstücke
2685

2.50 EUR

1. Es ist ein Ros entsprungen
2. The Clattering Mill
3. Scott Joplin meets Robert Schumann

In diesen drei kurzen musikalischen Szenen versteht es Eckhard Hantke, prägnant und doch mit stilsicherer Erzählkunst Bilder entstehen zu lassen, die ebenso unterhaltsam wie musikalisch relevant sind und in ihrer Dichte enorm viel Musik beinhalten. Der weihnachtliche Choral "Es ist ein Ros entsprungen" etwa wird in vier Sätzen unter anderem als Gospel und Walking Bass Chaconne bearbeitet. Hinter dem Titel "The Clattering Mill" versteckt sich das Volkslied von der klappernden Mühle am rauschenden Bach, dem Hantke eine kleine Geschichte der Müllersfamilie beifügt. Und schließlich folgt noch "Der fröhliche Landmann" von Robert Schumann in einer Adaption, die von Scott Joplin inspiriert ist. Rundherum also gelungene Werke, die keinen Chor überfordern und doch enorm viel gute Musik beinhalten. "Witzige Arrangements, sehr inspiriert und anregend!" (Württ.Blätter, 1/2006)

Heine, Herbert
Sankt Georgener Messe
1669

10.25 EUR

für 4stg. gemischten Chor, Melodie-Instrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete), Klavier, Orgel, Gitarre und Bass. Text von Eugen Eckert.
Die Messe vereint Elemente des "Neuen Geistlichen Liedes" mit traditionellen Formen der Psalmodie und der Gregorianik. Ganz wesentlich ist die Einbindung der "singenden Gemeinde" in das musikalische Gesamtkonzept. - Das Instrumentarium ist variabel gehalten und kann leicht den jeweiligen Möglichkeiten angepasst werden.
Link zu Eugen Eckert: www.habakuk-musik.de

Heinrich, Claus-Erhard
Choralbe- und verarbeitungen
3193

13.00 EUR

zwischen Klassik und Jazz, von "Aus tiefer Not" bis "Laudato si". 8 Lieder aus dem EG (16, 299 I, 324, 341, 342, 362, 425, 515)
Die Choralbearbeitungen sind eine Grundfeste geistlicher Orgelmusik. Nun hat es Claus-Erhard Heinrich mit diesem Band verstanden, die Ausdrucksformen des Jazz gekonnt mit denen des Chorals zu verbinden, sodass der Jazzfreund mit "Gib uns Frieden" ebenso fündig wird wie der Bachfan ("Soli Deo Gloria"). Aber auch für alle anderen Gemüter gibt es ansprechende Musik, die ebenso stimmig wie gehaltvoll ist, dabei aber die Organisten vor keine unlösbaren Aufgaben stellt.
"Positiv ist zunächst zu bewerten, dass die Stücke kurz gehalten sind. Schon deshalb ist die Auswahl von diversen Chorälen gut für das gottesdienstliche Orgelspiel geeignet, sowohl als Vorspiel als auch als festliches choralgebundenes Nachspiel. Wer Farbe in das gottesdienstliche Orgelspiel bringen möchte, für den ist es eine überaus geeignete Sammlung." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)

Heinrich, Claus-Erhard

Chorale meets Jazz **3125**

7.75 EUR

Eine Begegnung vor allem der rhythmischen Art.

Sieben jazzinspierte Choralbearbeitungen über EG 99, 136, 155, 316, 324, 326 und 398: Klanglich faszinierende Begegnung von Jazzelementen und klassischen Kompositionstechniken!

"Es sind hier Kanons, Trios und eine Passacaglia zu finden, rhythmisch jedoch ausnahmslos vom Jazz inspiriert, und dieser prägt zum Teil auch die Harmonik, Melodik, die Struktur oder auch den Klang. Auch diese Sammlung hilft Neueinsteigern, einen spielerisch, lockeren Zugang zum Jazz auf der Orgel zu finden, und bereitet denen, die schon mit diesem Stil vertraut sind, Spaß am Spiel mit farbigen Rhythmen und Klängen." (WÜRTT. BLÄTTER)

Hesping-Barthelmes, Andreas **Go down, Moses**

2683

1.50 EUR

Arrangement für Blechbläser. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

Ein altbekanntes Lied, doch kann Andreas Hesping-Barthelmes ihm gute, neue Seiten abgewinnen. Denn der Ideenreichtum dieses munteren Arrangements erschöpft sich nicht in der Verarbeitung der Melodie. Der Komponist schafft aus dem Lied ein dreiteiliges Werk, das zunächst sehr rhythmisch filigran daher kommt, um im lyrischen Mittelteil in Klängen zu schwelgen. Der Schlussteil ist dann wieder stark akzentuiert, weist aber auch deutlich auf den Cantus firmus hin. Das Stück ist für vierstimmiges Bläserensemble geschrieben. Man sollte jedoch schon etwas Erfahrung mit einem swingenden Satz mit bringen, um dieses Werk stilsicher umzusetzen. Dann aber entfaltet dieses gelungene Arrangement seinen ganzen Reiz und weiß in allen Belangen zu überzeugen.

Hess, Reimund **Jenseits der Worte**

3187

12.00 EUR

Instrumentals für Gottesdienste oder andere Feiern und Veranstaltungen für Tasteninstrument (Keyboard, Klavier, Orgel) sowie für Rhythmusinstrumente und Bläser ad lib.

Überall, wo neue geistliche Lieder oder verwandte Gesänge ihren Platz haben, besteht auch Bedarf an stilistisch geeigneten Instrumentals: ob zur Eröffnung oder zum Schluss, als Zwischenspiel oder Meditation, diese leicht zu spielenden Sätze bereichern in variablen Besetzungen die musikalische Landschaft und sind in ihrer Aussage - auch ohne Worte - so deutlich, dass jeder Zuhörer sich schnell hineinfindet. "Die 16 enthaltenen Stücke sind stilistisch an Pop, Rock, Jazz, Gospel und Folk orientiert und dürften sich auch stilistisch weniger versierten Musikern leicht erschließen. Im Anhang finden sich Vorschläge für eine abwechslungsreiche Besetzung und Gestaltung des formalen

Ablaus." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002) "Den Mann der Praxis erkennt man auch an den ausführlichen Hinweisen zu den Besetzungsmöglichkeiten, ja zur NGL-Sprache im Allgemeinen." (Kirchenmusik im Bistum Mainz, 1/2003)

Hess, Reimund

Jesus, gib uns Menschen deinen Frieden **1954**

1.00 EUR

Gospel für Chor und/oder Gemeinde, Überchor und Keyboard (Klavier), Rhythmus und 3-4 Bläser ad lib. Text: Veronika Krayer Dieses schwungvolle neue Gospel mit Hitqualität aus der "Messe des Friedens" (VS 1953) der gleichen Autoren eignet sich im vorliegenden Spezialarrangement ganz besonders für Gottesdienst oder Feiern mit sehr vielen Teilnehmern, etwa zur Eröffnung, zum Schluss oder in Verbindung mit Fürbitten.

Es lässt sich jedoch auch mit kleineren Besetzungen oder mit Gemeindegesang wirkungsvoll aufführen. Auch die solistische Ausführung von Refrain oder Strophen ist möglich. Im Übrigen lassen sich durch den wechselnden oder gemeinsamen Einsatz von Überchor und Bläsern zusätzlich Vielfalt und Steigerungen des Klangs erzielen.

Hess, Reimund **Messe der Hoffnung**

6572

15.00 EUR

Für 3- bis 4-stimmigen Chor, Gemeindegesang (ad lib.), Klavier, Rhythmus und 3 oder 4 Bläser. Die MESSE DER HOFFNUNG für Chor, 3-4 Bläser, Klavier, Rhythmusgruppe u. Gemeinde (ad lib.) enthält die Sätze Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei mit den deutschen Originaltexten der Messliturgie. In den Texten der zusätzlichen Sätze Zum Einzug, Während der Gabenbereitung, Danklied und Zum Schluss sowie in den Kyrie-Tropen bringt Veronika Krayer in ihrer ganz persönlichen Sprache zum Ausdruck, welche Kraft auch in unserer Zeit von der Hoffnung ausgeht. Musikalisch gelingt es Reimund Hess, in den – einschließlich zweier Instrumentalstücke – insgesamt 12 Sätzen der Messe die Vielfalt aktueller rhythmischer Gestaltung mit der für ihn charakteristischen harmonischen Farbigkeit ausdrucksstark und mitreißend zu verbinden. Die Messe eignet sich für Gottesdienste und Konzerte (auch nur mit Chor und Klavier). Mit dem Auftraggeber und Uraufführungschor „Sparkling Joy“, Göppingen, Ltg.: KMD Thomas Gindele, wurde sie u. a. mehrfach beim Ökumenischen Kirchentag München 2010 aufgeführt und mit Begeisterung aufgenommen. 1.200 Sängerinnen und Sänger singen sie 2011 beim Diözesanjugendchortag der Diözese Rottenburg. "Die „Hoffnung“ gehört zu den Kernworten der Christenheit. Veronika Krayer kombiniert und ergänzt das klassische Mess-Ordinarium mit eingängigen Texten zum Thema „Hoffnung“. Die Sprache ist durchgehend deutsch, also eine „Deutsche Messe“!

Reimund Hess, der Allrounder in Sachen neuer geistlicher Musik, Pop und Arrangements hat einen vierstimmigen Chor vorgesehen, wobei er dem Umstand Rechnung zollt, dass erfahrungsgemäß wenig Männerstimmen vorhanden sind, also geteilte Soprane und eine Männerstimme. Der Chorsatz erscheint, wie es in dieser Art von Musik oft üblich ist, in Dreiklangsrückungen. Auch einstimmige Abschnitte gibt es, und die Gemeinde kann bei leichten Passagen mitsingen. Die Melodien sind gut eingängig und werden sich schnell zu Ohrwürmern mausern. Reimund Hess bietet verschiedene Möglichkeiten der Aufführungspraxis an, vom schlichten Modell „Chor und Klavier“ über eine „Sparbesetzung“ mit Rhythmusgruppe oder Melodieinstrument bis hin zur großen Originalbesetzung für Trompete, Altsaxophon, Tenorsaxophon bzw. Flöte, Bass und Drums. Die Bläser sind in der Partitur klingend notiert. Das dazu erscheinende Notenmaterial ist vorzüglich. Es gibt Chorpartituren mit und ohne Klavier, eine extra Klavierstimme, eine Stimme für Bass/ Gitarre/Drums, Saxophonstimmen (transponierend). Die Trompetenstimme ist in B, C oder Es lieferbar, und sogar ein Melodieblatt für die Gemeinde kann bestellt werden. Ein lohnendes Stück, welches man komplett oder in Auszügen in Gottesdienst oder Konzert machen kann." (Württ. Blätter, 4/2011)

Hess, Reimund **Messe des Friedens**

1953

12.00 EUR

für 3st. Chor, Gemeindegesang (ad lib.), Keyboard (Klavier, Orgel), Rhythmus und Bläser (2 Trompeten, Alt-Saxophon, Posaune). Text: Veronika Krayer. Unter 1953/e01 ist optional die englische Fassung als "Mass of Peace" erhältlich. Die sehr wirkungsvolle Messe für viele - auch ökumenische - Anlässe enthält neue deutsche Texte in heutiger Sprache zu den Teilen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei sowie zu vier Ergänzungssätzen (Halleluja, Fürbitten, Kommunion, Schluss), in denen der Wunsch nach Frieden immer wieder aufgegriffen wird. Rhythmisch mitreißende Akklamationen und eindringliche Melodik, auch in den kontemplativen Teilen, zeichnen die Musik in ihrer facettenreichen Verbindung von Rock-, Latin- und Gospel-Elementen ebenso aus wie die für Hess charakteristische farbige Harmonik. Die Messe kann auch mit Chor und Keyboard (Klavier/Orgel) allein aufgeführt werden. Die "Messe des Friedens" wurde vom Südwestrundfunk (SWR) aufgenommen und auch beim 95. Deutschen Katholikentag Ulm 2004 aufgeführt. Unter der Editionsnummer VS 1953/e01 ist optional die englische Fassung als "Mass of Peace" erhältlich. "hitverdächtige Ohrwürmer, die auf Anhieb begeistern" (MUSICA SACRA) "Grandiose Aufführung", "leidenschaftliches Vermitteln

der christl. Botschaft", "enthusiastische Beifallsstürme" ... (SÜDKURIER)

Hess, Reimund

Unbeirrt

6270

3.00 EUR

30 Lieder und Gospels für Gruppen und Gemeinden. Texte von Veronika Krayer, Christian Pfarr und Lothar Zenetti. NGL 30 leicht zu singende Lieder und Gospels für Gemeinden und Bands/Musikgruppen, mit inspirierenden, eingängigen, mitreißenden und auch meditativen Melodien und originellen textlichen Aussagen. Besonders aktuell Texte von Veronika Krayer zu den Themen "Nachfolge heute", "Gemeinschaft" in einer sozial auseinanderdriftenden Gesellschaft und "Friede" in einer unfriedlichen Welt. Einen Schwerpunkt bilden GossPELLieder, die sich besonders auch an Kinder wenden. "Unbeirrt" enthält auch den Gospel-Hit "Jesus, gib uns Menschen deinen Frieden" (deutsch und englisch) aus der "Messe des Friedens" (VS 1953) des gleichen Komponisten. Viele Lieder bei Gottesdiensten, Workshops, Katholiken- und Kirchentagen erprobt.

Hess, Reimund

Walking Together

6224

1.50 EUR

Swinging Gospel für Chor (3 Frauenstimmen, 1 Männerstimme) und Klavier (Rhythmus ad lib.). Text von Veronika Krayer. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Das swingende Element ist allen Kompositionen von Reimund Hess gemeinsam. Und auch in diesem Werk zeigt sich der Komponist äußerst stilsicher mit dem richtigen Gespür für Melodie und Rhythmus. Unbedingt ausprobieren!

Hess, Reimund

Weihnachten 21

1847

20.00 EUR

Oratorium in 3 Teilen für 3 Solisten, Moderator, 3st. Chor (mit ad lib. Erweiterungen) und Rockband (1-2 Keyboards, Rhythmus, 2 Trompeten, Alt-Sax., Tenor-Sax., Posaune). Text: Christian Pfarr. AD komplett: 50:36 Min. WEIHNACHTEN 21 ist kein modernisiertes Krippenspiel, sondern greift Strömungen der Zeit kritisch-nachdenklich auf. Es stößt damit in eine Lücke. Der 1. Teil geht vom biblischen Geschehen aus. Der 2. Teil wendet sich heutigen Entfremdungen zu. Der 3. Teil gibt der Zuversicht Ausdruck, dass auch im 21. Jahrhundert die Botschaft der Liebe die Menschen erreicht. Das Oratorium mit seinen machtvollen Chören und packenden Soloparts wird vom Rock-Idiom und von den gegenwartsbezogenen Texten geprägt. Integriert sind Rap, Blues, Gospel, Latin Music und Musical-Elemente sowie Zitate aus Gregorianik und Bach-Choral. Viele Solisten- und Chorstücke eignen sich auch gut für Aufführungen außerhalb der Weihnachtszeit.

"Wirklich gut! Die Musik ist interessant, abwechslungsreich, piffig und anspruchsvoll zugleich und spricht die musikalische Sprache, von der sich die jugendliche Zielgruppe heutzutage ansprechen lässt." (Württ. Blätter, 6/2004) "Lohnt sich!" (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Heurich u.a.

Vom Leben singen

1357

13.50 EUR

Neue geistliche Lieder. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Broschiert. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 12,50 50 Ex.: 11,50 Ein Chorbuch, das von Praktikern in vierjähriger Arbeit konzipiert und zusammengestellt wurde: Chorleiter, Kirchen- und Bandmusiker, Gemeindepfarrer und Pädagogen haben eine Auswahl an Chorsätzen getroffen, die von leichter Zweistimmigkeit bis hin zu raffinierter Sechsstimmigkeit reicht. Unter Vortragswerken, Kanons, liturgischen Rufen, Refrain- und Gemeindeliedern finden Jugend- und Gemeindechöre, aber auch Bands ein breites Spektrum an Musiziermöglichkeiten.

Heurich, Winfried

Neues Licht über die Erde

1663

5.00 EUR

Neue geistliche Lieder für (meist 4stg.) gem. Chor und (Band-)Begleitung. NGL Auch so kann man eindrucksvolle Advents- und Weihnachtsgottesdienste gestalten: Mit Texten zeitgenössischer Autoren und der charaktervollen musikalischen Handschrift von Winfried Heurich erzeugen diese Arrangements (z.B. "Aus der Armut eines Stalles", "Es gibt viele Mütter", "Night of Silence" u.v.m.) eine ganz eigene, aber nicht minder festliche Weihnachtsstimmung.

Heurich, Winfried

Schalom Jerusalem!

1872

10.25 EUR

Pilgermesse nach biblischen Texten für gleiche oder gemischte Stimmen (oder Kinderchor) und Instrumente Die Texte greifen biblische Motive vor allem aus den Psalmen, den prophetischen Büchern und der Offenbarung auf. Winfried Heurich hat darauf geachtet, dass die Melodien der Lieder sehr einfach und einprägsam sind. Dass daraus keine flache Musik geworden ist, dass diese Lieder für musikalisches Niveau stehen, ist der Kunst des Komponisten zu verdanken. Die Begleitung (Soloinstrument, Keyboard, Bass, Gitarre) kann auch auf eine einfache Gitarrenbegleitung reduziert werden. "Helmut Schlegel schreibt seine Erfahrungen einer Israelreise in Lieder nieder und reiht 17 Stücke zu einer Messe. Dazu bringt er Bibelstellen in Bezug. Die Lieder sind meist einfache, kurze

Strophenlieder, die mit wenig Mitteln zum Klingen gebracht werden können. Es sind gute Texte, dank der vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten für die verschiedensten Gruppierungen interessant." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

"Jugendchöre, die Verbindung zu Israel haben, werden begeistert sein." (Württ.Blätter, 3/2004)

Heurich, Winfried

Wunder der Nacht

1777

5.25 EUR

17 neue Lieder für 3-4stg. gem. Chor und Begleitinstrumente. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25 Ein Weihnachtsheft der besonderen Art: keine Ansammlung gängiger Adventslieder, sondern 17 neue Lieder von "Aus der Armut eines Stalles" über "Du Kind am Rande der Welt" und "Kaschubische Weihnachtsskrippe" bis zu "Schnee schmilzt", die in wunderschönen 3-stimmigen Sätzen eine ganz andere, bislang nie dagewesene Weihnachtsstimmung bei Ihren Zuhörern garantieren!

Hoffmann, Gerd

Martin

1773

Musical

Hufeisen, Hans-Jürgen

Band-Schule

8007

12.75 EUR

Tipps, Übungen und Notenbeispiele für Bands vor allem im kirchlichen Bereich. Mit Illustrationen von Kirsten Gessner. Broschiert. Das Profi-Buch für die ganze Band mit vielen Informationen für Guitar, Keyboards, Drums, Bass und Vocal. Von Melodien und Tonleitern über Rhythmus und Harmonien bis zum Arrangement sowie Technik und Sound wird alles erläutert, was zum Zusammenspiel in der Band gebraucht wird.

Hütterott, Carl Theodor

Nobody knows

1398

4.75 EUR

4 Spirituals für gemischten Chor. Inhalt: Nobody knows / Swing low / Sometimes I feel like a motherless child / Lord, Lord, Lord. Diese vier Spirituals sind nicht gerade als Einstieg in den "Swing-Sing" zu empfehlen, für versierte Chöre aber eine willkommene Repertoireerweiterung, mit der sie bei Aufführungen brillieren werden!

Hütterott, Carl Theodor

Sometimes I feel like a motherless child

6347

1.50 EUR

4 Spirituals für vierstimmigen gemischten Chor und Tasteninstrument, Melodieinstr. und Bass ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

"Die Arrangements sind eine Bereicherung für Gospelchöre. Ergänzt wird eine weitere Melodiestimme, die zunächst als Gesangssolo gedacht ist. Dies muss sicherlich nicht zwingend sein. Vereinzelt werden Stimmen geteilt. Empfehlenswert." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 1/2008)
"Gut gemacht - gut zu singen - gut zu hören und dabei überhaupt nicht anspruchslos." (Journal Kirchenmusik, 3/2008)

Judy Bailey
Lift up your hearts
6655
10.00 EUR

Liturgische Lieder mit karibischer Leichtigkeit. Vier- bis achtstimmig mit Noten, Akkorden und Orgel-/ Klaviersatz. Für Gottesdienst & Konzert, Kantorei, Gospelchor & Worshipbands. 38 Lieder und Stücke – von einem rhythmischen und lebensfrohen „Gloria in Excelsis“ bis zu einem kontemplativen „Agnus Dei: Lamb of God“ – für den Gottesdienst, die die Freude und den Rhythmus der Karibik mit der alten Schönheit und Weisheit christlicher Liturgie vereinen.

„Wir brauchen auch neue Formen liturgischer Musik, die die Menschen in besonderer Weise spontan für den Gottesdienst begeistern können. Judy Baileys liturgische Musik tut das.“ (Heinrich Bedford-Strohm, Landesbischof der Ev.-luth. Kirche in Bayern)

Kameke, Ernst-Ulrich von
Greetings from Mr. Bach
5032
3.25 EUR

to the Bach-Choir(s). As a Concerto, ma non grosso e serio. Für 4stg. gem. Chor. Lassen Sie uns diese Edition metaphorisch umschreiben: Wenn mit ihr keine Bewegung in Ihre Sängerreihen kommt, bleibt Ihrem Chor eine Karriere als "Swing-Ensemble" wohl eher versagt ...

Kameke, Ernst-Ulrich von
Sonate über Spirituals
2536
13.00 EUR

für Posaune und Orgel.

Inhalt: I. Stand in the need of a prayer / II. I got a home in a Dat Rock / III. Deep River / IV. Ride on, King Jesus.

Kanzleiter, Dieter
Brass & Wood
5119
15.00 EUR

Heft 1. Enthält: "Pool-Party" und "Boogie Woogie". Reihe: Brass & Wood - Bläserklassen musizieren.

Die Nachfrage an neuer, swingender Literatur für gemischte Bläserensembles mit Holz- und Blechblasinstrumenten in Ausbildung deckt Dieter Kanzleiter mit seiner neuen Reihe "Brass & Wood" ab. Sie enthält Originalkompositionen verschiedener Komponisten für die Besetzungen mit Flöten, Klarinetten, Alt-Saxofon, Trompeten, Hörn und Posaunen, die ergänzt werden mit Bass, Klavier und

Schlagwerk. Mit Stücken wie "Pool-Party" und "Best Wishes" steht dem munteren Zusammenspiel nichts mehr im Wege. Die einzelnen Ausgaben enthalten jeweils zwei Werke, die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt.

Kanzleiter, Dieter
Groovin. Heft 1
2069
6.25 EUR

Neue leichte Stücke im "swingenden" Stil für 2-4 Trompeten (C oder B) oder tiefe Instrumente (Posaunen) und Rhythmusgruppe ad lib.
"Der Klopffende Specht", "In der Arena", "Die Pferdekutsche", "Blues vom Blasen ohne Ende" und "Boogie Mood": Swing, Paso doble, Polka, Blues, Rock and Boogie für 2 bis 4 Bläser. Alle Stimmen sind beliebig kombinierbar.

Kanzleiter, Dieter
Swing low
1692
4.75 EUR

12 einfache Arrangements bekannter Spirituals für 3stg. gem. Chor (SAMst). Spirituals wie "Down by the riverside", "Oh happy day" oder "Swing low, sweet chariot" kennt jeder Chorsänger - mit den einfachen Arrangements von Dieter Kanzleiter kann sie auch jeder singen!

Kern, Gerhard
Choral & Brass
2137
13.00 EUR

Choralmelodien mit Schwung und Rhythmus für Blechbläser und Band. Mit der Sammlung "Choral & Brass" können Posaunenchor voll und ganz ihrer Brass-Leidenschaft fröhnen: Gerhard Kern hat Choräle für Blechbläser und Bandinstrumente arrangiert - alte und neue Kirchenlieder in ganz neuem musikalischem Gewand. Eine Musik mit traditionellen und modernen Elementen, ohne stilistische Grenzen oder Scheuklappen, jazzig, poppig, bluesig, groovig, rockig, frech oder verträumt. Von "Auf meinen lieben Gott" über "Ich singe dir mit Herz und Mund" bis "O Gott, du frommer Gott" - die Kirchenchoräle im Big-Band-Sound werden Kirchenbänke und Konzertsäle bis auf den letzten Platz füllen!

Kiefer, Hans-Martin
Blues durch den Tag
3180
5.25 EUR

Typische Elemente des Blues in charakteristischen Melodiefloskeln sowie harmonisch-rhythmischen Strukturen zeichnen die drei Sätze aus; jeder von ihnen eine der Choralphantasie ähnelnde Form. "Hans-Martin Kiefer wurde von Widmungsträger Uwe-Karsten Groß zur Erweiterung seiner jazzigen Choralbearbeitung über "All Morgen ist ganz frisch und neu" zu einem "Blues all day" angeregt, "Der Tag ist seiner Höhe nah" und "Gehe ein in deinen Frieden" sind

die weiteren Lieder, die durch den Blues-Tag begleiten. Ich habe den Eindruck, Kiefer überträgt seine substanziellen Erfahrungen im Jazz adäquat auf die Orgel, mir macht solche Musik einfach Spaß! Die Schwierigkeiten lassen sich auf C-Niveau mit überschaubarem Aufwand bewältigen." (Württ. Blätter, 6/2003)

Klehr, Johannes
Cantate - Vom Leben singen
1373

Arrangements zu Liedern aus dem gleichnamigen Liederbuch. Loseblattsammlung
Ein Baukastenprinzip, das höchst interessante Begleitmöglichkeiten zu verschiedenen Liedern des Liederbuchs CANTATE bietet: Die Arrangements für Klavier, Bass, Gitarre, drumset (Perc.-Instr.), Melodieinstrumente (Fl, Vl, Trp, Xyl etc) und Gesang (gem. Chor), deren stilistische Bandbreite vom kirchentonalen Kanon über rhythmisch einfachere Lieder bis hin zu Rock-, Pop- und Jazz-Bearbeitungen reicht und die sich der kompositorischen Möglichkeiten verschiedener Epochen und Stile bedienen, können bei fast jedem Anlass und von jeder Gruppe äußerst abwechslungsreich musikalisch dargeboten werden.

Kunkel, Liselotte
Acht jazzorientierte Choralvorspiele
3198
10.25 EUR

zu Liedern aus dem EG und GL.
"Erfrischend, anregend und gut gemacht ist das, was Lilo Kunkel hier vorlegt. 8 bekannte Choräle erfahren eine zeitnahe Bearbeitung. Dabei sind diese Elemente nicht Selbstzweck. Freilich, da muss man schon die eine oder andere Übeeinheit investieren. Dafür wird man aber reichlich belohnt. Es zahlt sich aus, die eine oder andere harmonische Wendung genauer zu analysieren; das könnte für das eigene Improvisieren sehr nützlich sein. So kann der Kauf uneingeschränkt empfohlen werden: die Stücke haben für liturgische Zwecke genau die richtige Länge; sie sind praxisgerecht mit Registrier- und Manualangaben versehen; als Vorlagen für eigene improvisatorische Versuche bieten sie viel Anregung." (ed, MUSICA SACRA 6/2001)

"Wer nach ausgefallener, jazziger Vorspielliteratur Ausschau hält, dem empfehle ich die überaus gelungene Sammlung mit ihrem günstigen Preis." (Ars Organi, 4/2002)

Lammel, Helmut
Oh, Won't You Sit Down, Lord
6439
8.00 EUR

6 Spirituals für 3stg. gem. Chor (2 Frauen-, 1 Männerstimme), Flöte, Klavier und Bass. Inhalt: "Amazing Grace" / "Down By The Riverside" / "Go, Tell It On The Mountain" / "Joshua Fit The Battle Of Jericho" / "Oh, Won't You Sit Down, Lord" / "When Israel was In Egypt's Land".

"Helmut Lammell versteht es, für einfache Verhältnisse schöne Arrangements zu schreiben, die durch eine Flötenstimme bzw. Instrumentalstimme und Bass und Klavier reizvoll ergänzt wird. Eine gute Veröffentlichung für die Praxis." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 1/2008)
"Die Sätze sind allesamt kurz gehalten und auch für weniger leistungsfähige Chöre mit überschaubarem Aufwand zu bewältigen. Gleiches gilt für die Instrumentalisten, was den Band als gute Einstiegsmöglichkeit ins Genre empfiehlt." (Württ. Blätter, 4/2008)

Linsmeyer, Elisabeth
Joseph
1783

15.50 EUR
Ein Musical zu 1. Mose 37-45 für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Saxophon in Es, Klavier, E-Bass und Schlagzeug ad lib.) AD: ca. 70 Min.
Aus Neid von den Brüdern nach Ägypten verkauft, erringt Joseph durch seine außergewöhnliche Begabung zur Traumdeutung die Aufmerksamkeit des Pharaos, rettet Ägypten vor der Dürre- und Hungerkatastrophe und schließt schließlich Frieden mit seinen missgünstigen Brüdern. Die eindrucksvolle biblische Geschichte von Joseph als Kindermusical mit wunderschönen, eingängigen Melodien und kindgemäßen Texten. Die Kinder Ihres Chores werden sich darum reißen, bei der Aufführung mitzuwirken!
"Fetzig Melodien sind durch griffige Begleitsoli unterlegt, ..., und doch ist der Groove nie Selbstzweck - die Melodien tragen sauber gereimte, inhaltsreiche und wo möglich humorvolle Texte. Hut ab vor so viel praxisorientierter Professionalität. Die Instrumentalparts erfordern geübte Ausführung. Ich möchte das Stück wärmstens empfehlen." (Württ. Blätter, 3/2004)

Matthies, Friedo
Gospelmotette
1524

2.00 EUR
für 4stg. gem. Chor.
Was sollen wir große Worte verlieren über diese Gospelmotette? Am besten probieren Sie das klangvolle Stück selbst aus ...

Matthies, Friedo
Have Fun with Telemann
5039

2.25 EUR
Swingmotette frei nach Telemann zum Lobe der Chormusik für 4stg. gem. Chor.
"Drum der Herr Telemann verzeih uns, wenn er kann, dass dies sein Stückchen hier verswingen schamlos wir. (...) Und nach dem Singen dann trinkt jeder, was er kann, ein Bierchen oder auch zwei - hört ihr Leut und lasst euch sagen: wer da trinkt, vergisst das Klagen!" - Hat der Textauszug Sie überzeugt? Dann steht dem musikalischen Vortrag auf der nächsten (feuchtföhlichen?) Feier ja nichts mehr im Wege!

Matthies, Friedo

Telemann just for Fun
7103

10.25 EUR
Swing-Konzert für vier Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott) und Streichorchester. (Classic Swing Concert for four woods and string-orchestra).
Als Ausgangsmaterial für dieses Classic-Swing Concert diente ein Telemann-Konzert für vier Violinen. Damit gelingt Friedo Matthies die Synthese von U- und E-Musik auf ganz beeindruckende Weise. Er schlägt eine Brücke zwischen den als (scheinbar) unvereinbar geltenden musikalischen Welten und zeigt auf, dass der mitreißende Swing-Jazz-Stil sich durchaus mit den anspruchsvollen, in Jahrhunderten gewachsenen Kompositionsprinzipien unserer abendländischen Polyphonie verbinden lässt, um so zu einem ganz neuen Musikerlebnis zu führen.

Meyer, Andreas
Brass & Wood

5121
15.00 EUR
Heft 5. Enthält: "A Class of Brass" und "Musicians Work". Reihe: Brass & Wood - Bläserklassen musizieren.
Die Nachfrage an neuer, swingender Literatur für gemischte Bläserensembles mit Holz- und Blechblasinstrumenten in Ausbildung deckt Dieter Kanzleiter mit seiner neuen Reihe "Brass & Wood" ab. Sie enthält Originalkompositionen verschiedener Komponisten für die Besetzungen mit Flöten, Klarinetten, Alt-Saxofon, Trompeten, Hörn und Posaunen, die ergänzt werden mit Bass, Klavier und Schlagwerk. Mit Stücken wie "Pool-Party" und "Best Wishes" steht dem munteren Zusammenspiel nichts mehr im Wege. Die einzelnen Ausgaben enthalten jeweils zwei Werke, die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt.

Michel, Johannes Matthias
Alleluja, I Heard a Voice
2183

6.25 EUR
Das Swing- und Jazz-Büchlein für Bläser. 9 Stücke für Posaunenchor
Stimmungsvoll und stilistisch rein darf hier jeder Posaunenchor sich in der Kunst gehaltvoller Unterhaltungsmusik üben, ohne dabei seine eigentliche Aufgabe, das Lob Gottes, zu vernachlässigen. Die neun Sätze des "Master of Swing" - von "Alleluja, I Heard a Voice" über "Just for Fun" bis hin zu "The Lord bless You" sind mit einem guten Swing-Feeling allesamt leicht zu bewältigen und im Ergebnis äußerst wirkungsvoll.

Michel, Johannes Matthias
Das Gespenst von Canterville
5066

15.50 EUR
für Kinderchor, 2 Solostimmen und Instrumente frei nach einer Novelle von Oscar Wilde AD ca. 70 Min.
Sir Simon de Canterville, besser bekannt als Gespenst von Canterville, erzieht seine

neuen, aufgeklärt-modernen - kurz: amerikanischen - Schlossherren mit Hilfe seiner Gespenster-Kumpanten Graf Dracula, Gamaschen-Colombo, Cäsar und Konsorten ... Johannes Matthias Michel hat Oscar Wildes Erzählung in ein Musical mit furioser Musikalität, hitverdächtigen Ohrwürmern und pointierten Dialogen umgesetzt!
Klangbeispiel:
<http://www.youtube.com/watch?v=QwikbJ8kDQI>

Michel, Johannes Matthias
Das Swing- und Jazz-Chorbuch 1
1837

7.75 EUR
Jazz-Motetten, Spirituals und Quodlibets für vierstimmigen gemischten Chor (a cappella oder mit Klavier-/Orgelbegleitung). 40 S. Staffelpreis!
20 Ex.: 6,25
Ist Ihr Chor seit langem neidisch auf den Organisten und sein "Swing- und Jazz- Orgelbüchlein"? Weil dieser mit den Michelschen Stücken swingt und jazzt, was das Zeug hält? Die Querelen mit Ihren Sängern haben ein Ende: Denn der bekannte Komponist Johannes Matthias Michel hat endlich sein Herz für Chöre entdeckt und mit seinem außergewöhnlichen Jazz-Feeling verschiedene Jazz-Motetten (z.B. "The Lord is my Sheperd" und "Ave Maria"), Spirituals (z.B. "Mary had a baby" und "Didn't my Lord deliver Daniel") und - ein wenig kabarettistisch angelegte - Quodlibets ("Miki, die Kirchenmaus" und "Der Empfang") komponiert, die versierte Gospelchöre begeistern werden und Kirchenchöre und Kantoreien den Einstieg in den "Swing-Sing" ermöglichen. In allen Stücken sind die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so gesetzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind. Die für Jazzchöre typischen "closed harmonies" werden nur sparsam verwendet.
Klangbeispiele:
<http://www.youtube.com/watch?v=fVlLpkhcDxY>
http://www.youtube.com/watch?v=mv8w7_Mx2bA
<http://www.youtube.com/watch?v=JZwdm4KYuL8>
<http://www.youtube.com/watch?v=qSlaHEueOOg>

Michel, Johannes Matthias
Das Swing- und Jazz-Chorbuch 2
1838

7.75 EUR
Heft 2. 10 Originalkompositionen Staffelpreis!
20 Ex.: 6,25
Swingt und jazzt Ihr Chor bereits mit den Stücken aus dem "Swing- und Jazz-Chorbuch 1" von Johannes M. Michel? Verlangt energisch nach noch mehr "Swing-Sing"? Sie können Ihre Sänger beruhigen: das "Swing- und Jazz-Chorbuch 2" ist jetzt lieferbar - mit noch mehr Jazz-Motetten (z.B. "Pater Noster"), Spirituals (z.B. "Crucifixion") und Quodlibets (z.B. "Internet-Lovesong")! Auch hier sind die

typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so gesetzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind. Fast alle Stücke lassen sich a cappella oder mit Klavier(Orgel-)begleitung ausführen.

"The Lord Bless You und, für eher weltliche Anlässe, der "Internet-Love-Song" (sehr origineller Text!) sind Bereicherungen für NGL-Chöre." (Kirchenmusik im Bistum Mainz, 1/2003)

"Insgesamt eine tolle Möglichkeit zur Repertoire-Erweiterung, zur Auflockerung der Chorprobe und eine Tür in vielleicht neue Gefilde der Chormusik auf anspruchsvollem Niveau." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003) Klangbeispiel: <http://www.youtube.com/watch?v=qNcgmB-diUE>

Michel, Johannes Matthias **Das Swing- und Jazz-Orgelbüchlein** **3133**

13.00 EUR

18 Choralvorspiele und freie Stücke. (Heft II: VS 3235, Heft III: VS 3315)

"Stilistische Einflüsse etwa des bekannten amerikanischen Jazzpianisten und Komponisten Erroll Garner werden derartig organisch integriert, dass vor allem Anhänger dieser Gattung ihre helle Freude an den 18 Titeln haben werden." (Uwe-Karsten Gross in FORUM KIRCHENMUSIK 5/97)

"Sicherlich ist dieses "Orgelbüchlein" sehr hilfreich für all jene, die sich dieser Richtung der Orgelmusik neu zuwenden. Auch hier genügt abschließend der Hinweis: Sehr zu empfehlen! mit der Aufforderung, einfach einmal mit dem Durchspielen und Ausprobieren zu beginnen. Aber Vorsicht: Sie werden kaum mehr aufhören können!!" (WÜRTT. BLÄTTER)

"Liedgebundene und freie Orgelstücke, die jedem Konfirmandenvorstellungsgottesdienst "das gewisse Etwas" geben können. Fetziges und Swingendes steht neben ruhigen Stücken wie "Peace". Über mangelnde stilistische Öffnung der Orgel kann sich nur beklagen, wer ausgerechnet diesen Gottesdienst verpasste." (Musik und Kirche, 3/2003) Klangbeispiele:

http://www.youtube.com/watch?v=0YbpFnzTm_s

<http://www.youtube.com/watch?v=1HVW8NZXrZQ>

Michel, Johannes Matthias **Das Swing- und Jazz-Orgelbüchlein II** **3235**

13.00 EUR

12 Orgelstücke. (Heft I: VS 3133, Heft III: VS 3315)

Sie spielen schon begeistert aus dem "Swing- und Jazz-Orgelbüchlein" von Johannes Matthias Michel (VS 3133) und wollen mehr? Hier ist die Fortsetzung des beliebten Bandes mit 12 brandneuen Werken, mit denen weiter geswingt und gejazzt werden darf. Der Inhalt besteht aus sechs Choralvorspielen (zu EG 279, 72, 108, 369, 482 und 170), in denen verschiedene Jazz-Stilformen (Big Band,

Tonado, Calypso u.a.) vom Komponisten authentisch auf die Orgel übertragen sind, sowie aus sechs freien Werken, von denen fünf auch zu einer Suite zusammengefasst werden können.

"Für den liturgischen Rahmen und das Konzert sind die Stücke geeignet und stellen an den Organisten unterschiedliche Anforderungen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Michel, Johannes Matthias **Das Swing- und Jazz-Orgelbüchlein III** **3315**

12.00 EUR

12 Orgelstücke manualiter. (Heft I: VS 3133, Heft II: VS 3235)

Ein weiteres Werk des Meisters der swingenden Orgel. Ob Swing, Blues oder Bossa Nova, Johannes Matthias Michel gelingt es perfekt, den musikalischen Gedanken auf die Orgel umzusetzen.

Michel, Johannes Matthias **Drei Jazz-Motetten** **6396**

1.50 EUR

für 4-stimmigen Frauenchor (SSAA).

Jubilate, The Lord is my shepherd, Gratias agimus. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die drei kürzeren Stücke sind typische Kompositionen von Johannes Matthias Michel. Prägnant in der Tonsprache, zündend im Rhythmus und geeignet, den Chor mit seinen ganzen Qualitäten zu präsentieren. Unbedingt ausprobieren. "Für Gottesdienste mit jungen Leuten sehr eingängliche, wirkungsvolle, kurze, swingende Stücke, vom Schwierigkeitsgrad her gut machbar." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

Michel, Johannes Matthias **Drei Jazz-Präludien** **3183**

4.25 EUR

Sie kennen und lieben das "Swing- & Jazz-Orgelbüchlein" von Johannes Matthias Michel? Warten sehnsüchtig auf eine Fortsetzung seiner "Orgelsünden"? Dann sind die vorliegenden Stücke "Swing Five", "Bossa Nova" und "Africo-Cuban" genau das Richtige für Sie! Zwar sind die 3 Jazz-Präludien nicht ganz einfach und erfordern geübtere Spieler mit dem gewissen "Jazz-Feeling", sie zeigen aber erneut die ganze Souveränität von Michel, die ihn zu einem der herausragenden Komponisten dieser Kategorie macht!

"Auch hier sind Choralzitate versteckt, wodurch sich die Stücke durchaus als Nachspiel zum Gottesdienst verwenden lassen. Üben muss man natürlich auch diese Stücke, aber man tut dies mit viel Spaß. Kurz: Dieser "deutsche Michel" ist alles andere als verschlafen!" (WÜRTT. BLÄTTER) Klangbeispiele:

<http://www.youtube.com/watch?v=6hcAad7lcfM>

<http://www.youtube.com/watch?v=GAubAEQ6kFQ&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=gqBO1>

7PChIM

<http://www.youtube.com/watch?v=7aZwkHyAh6c>

Michel, Johannes Matthias **Jubilate** **1890**

7.75 EUR

Jazz-Chor für 4stg. Chor (gemischte oder gleiche Stimmen!), 3 Trp., Streicher und Schlagzeug (Holzblock, Becken)

Nun darf auch im Jazz gejubelt werden was das Zeug hält. Der flotte Satz lebt von dynamischen Effekten und wird jedem harmoniesicheren Chor eine Bereicherung seines Repertoires sein.

"Theoretisch könnte dieses kleine Werk auch a cappella gesungen werden: Streicher und Bläser sorgen nur für eine andere Klangfärbung, ansonsten laufen sie, wenn sie ihre Einsätze haben, colla parte mit. Fünf Minuten dürfte eine Aufführung dauern. Der Anspruch an den Chor ist nicht allzu hoch, wichtig sind die forte-piano-Wechsel. Ein kleines Stück für einen fröhlichen Festgottesdienst, das zum Mitschnipsen einlädt. Wo Michel draufsteht, ist auch Michel drin." (Württ.Blätter,3/2005)

Michel, Johannes Matthias **Jubilate für 3** **6306**

5.50 EUR

Sechs Jazz-Motetten für 3-stg. gem. Chor (2 Frauen-, 1 Männerstimme) und Tasteninstrument.

Neuer "Stoff" für Michel-Fans: Der Komponist stellt wieder sein außergewöhnliches Jazz-Feeling unter Beweis und liefert mit den vorliegenden Motetten auch dem "kleinen Chor" ideale Vortragsstücke, um beim Jazzen so richtig zu glänzen.

Michel, Johannes Matthias **Musical-Messe** **1568**

13.00 EUR

für Jugendchor, Sprecher, Rockband, Flöte, Klarinette und Klavier (Streicher und Percussion ad lib.)

Eine Musical-Messe mit Ohrwürmern vom "Schon-Noch-Zeit-Blues" bis zum "Sanctus-Rap". Höchst gekonnt setzt Johannes M. Michel hier unterschiedliche Stilarten der Populärmusik und des Jazz ein. Das Musical verwendet zeitgenössische Texte und stellt sie in einen Zusammenhang mit dem Ablauf der Messe. Die einzelnen Nummern sind inhaltlich dem Messtext zugeordnet, können aber auch einzeln aufgeführt werden. Klangbeispiel:

<http://www.youtube.com/watch?v=9G0qR2pTHOM>

Michel, Johannes Matthias **Psalm in Jazz** **1571**

1.25 EUR

für 4stg. gemischten Chor.

Ein weiterer "echter Michel", der die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so setzt, dass sie

stimmlich und klanglich gut realisierbar sind.

Michel, Josef
Gott, mein Ruhm, schweige nicht
1002

6.50 EUR
Gaienhofener Schulmotetten, Sätze, Songs und neue Lieder für 3 gem. Stimmen. NGL Leichte Chorsätze, die einen Chor dennoch "fordern". Josef Michel ist es gelungen, den vorwiegend "nur" 3stimmigen Sätzen einen besonderen Reiz zu verleihen. Er spricht mit seinem Heft vor allem Jugendliche an. Die meisten Sätze sind mit seinen Schülern ausprobiert und vielfach in den "Gaienhofenern Feriensingwochen" erprobt.

Nagel, Matthias
Bläserstudien
2115

Nagel, Matthias
Drei Christmas-Spots
6519

1.50 EUR
für Kirchenchor.
Mit drei ungewöhnlichen Weihnachts-Bearbeitungen wendet sich Matthias Nagel an Kirchenchöre. Groovige Kirchenmusik ist aus unseren Gottesdiensten nicht mehr wegzudenken, und so ist es nur logisch, dass auch irgendwann mal "O du fröhliche 2.0", "Quempas" und "Lobt Gott, ihr Christen" an die Reihe kommen. Die drei wunderbaren Originalwerke eröffnen gute Möglichkeiten für Bearbeitungen. Nagel gelingt es mit dieser Ausgabe hervorragend, die musikalische und textliche Substanz zu würdigen, eigene Akzente zu setzen und (nicht nur) Kirchenchören rhythmisch-populäre Impulse zu geben. Nebenher wird dadurch Weihnachten etwas erfrischender ...
"Nagel hat ein Flair für Steigerungen und hymnische Schlüsse. So bekommt "Lobt Gott" Schwung und Zug, "O du fröhliche" Frische und Drive." (Musik und Gottesdienst, 3/2009)
"Die drei Christmas-Spots sind eine erfrischende Abwechslung für das Weihnachts-Repertoire der Chöre. Wer dieses Jahr etwas Neues sucht, findet hier bekannte Weihnachtslieder „Lobt Gott ihr Christen“, „O du fröhliche“, und „Den die Hirten lobeten sehre“, quasi in einer neuen Verpackung. Wörtlich übernommen wurde bei allen drei Stücken der Text in seiner manchmal alttümlich anmutenden Sprachform. Das alles verpackt in Christmas Beat, Gospelrock und Slow Rock, wobei der Gegensatz von altem Text und neuem Beat gerade das Salz in der Suppe ist. Der Chor ist vierstimmig gesetzt, die Liedmelodien schimmern hier und da durch, sind aber nicht als durchgängiger cantus firmus vorhanden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Günstig, wenn der Chor sich etwas auskennt im „Synkopensingen“. Die Klavierbegleitung ist ohne viel Probenaufwand spielbar." (Württ. Blätter, 4/2011)

Nagel, Matthias

Garather Lieder. Klavierausgabe
1335

5.25 EUR
Neue Lieder für Gemeinde, Haus und Schule nach zeitgenössischen Texten. Zum Vortragen, Mitsingen, einstimmig, mehrstimmig, solistisch, chorisches, mit Orgel, Klavier oder Begleitband. NGL Die Liedtexte artikulieren, was in der Gemeinde vor Ort "dran" ist. Sie sind anspruchsvoll, ohne elitär zu sein. Sie haben Tiefgang ohne "theologische Verschraubungen" und bringen kurz und bündig in einer Sprache, die sicher oft mehr der Tradition als der Moderne verpflichtet ist, die Inhalte auf den Punkt. Ein musikalisch großer Bogen wird vom Choral bis hin zum typischen "Neuen Geistlichen Lied" gespannt.

Nagel, Matthias
My Soul Waits in Silence
1918

2.50 EUR
Gospel-Psalms (zu Psalm 62) für 4-stg. gem. Chor, Klavier und Schlagzeug.
Der Psalm 62 in neuem sprachlichen und musikalischen Gewand. Matthias Nagel versteht es vorzüglich, die Stimmung des Textes adäquat in Töne zu fassen und sie dem Publikum nahe zu bringen. Hierzu bedarf es allerdings auch eines Chores, der bereits etwas Erfahrung im Umgang mit Swing- und Gospelmusik hat. Dann jedoch wird die Umsetzung dieses Werks nicht nur den Chor begeistern.
"Eine rhythmisch zupackende, dicht am Psalmtext entlang abwechslungsreich komponierte Musik. Sie enthält Rap-Passagen, ebenso den "2humming choir", gegen Ende auch Mitsingmöglichkeiten für die Gemeinde. Eine gut aufgebaute, spannende Musik, anspruchsvoll, aber nicht zu schwer. Sicher eine Bereicherung für jeden Chor, der sich um zeitgenössisch-populäre Ausdrucksformen bemüht." (Musik und Kirche, 1/2003)
"Ein richtig ausführliches Stück für ambitionierte Gospel-Chöre. Stilistisch ist einiges geboten: anfangs konsequenter Offbeat, dann ein kurzer Rap, später schließlich hymnischer Jubel." (Württ. Blätter 4/2004)

Nagel, Matthias
Read & Play
3342

9.00 EUR
Heft II: 9 x neu für Orgel (Klavier/Keyboard)
Mit der neuen dreibändigen Reihe „Read & Play“ rundet Matthias Nagel seine Orgelkompositionen im Schwierigkeitsgrad nach unten ab. Die Stücke sind freie Kompositionen, leben meistens von populärer Groove-Stilistik, ohne sich ihr anzubiedern, und sie haben eine überschaubare Länge. Somit sind sie für gottesdienstliche Bezüge oder als kleinere Konzert-Ergänzungen hervorragend geeignet. Der Titel möchte vom Ansatz her das Blattspiel anregen. Auch wenn man die Orgelstücke nicht wirklich vom Blatt spielen sollte, so könnte mit dieser Literatur eventuell doch der Traum von „Freitags

üben – Sonntags spielen“ Wirklichkeit werden ...
Artikelnummern:
Heft I: 3337
Heft II: 3342
Heft III: 3343 "Witzige, poppige Stücke, jungen und älteren Organisten sehr zu empfehlen, Horizonterweiterung." (CS journal, 3/2011)

Nagel, Matthias
Read & Play
3337

8.00 EUR
Heft I: 11 x Neu für Orgel (Klavier/Keyboard)
Mit der neuen dreibändigen Reihe „Read & Play“ rundet Matthias Nagel seine Orgelkompositionen im Schwierigkeitsgrad nach unten ab. Die Stücke sind freie Kompositionen, leben meistens von populärer Groove-Stilistik, ohne sich ihr anzubiedern, und sie haben eine überschaubare Länge. Somit sind sie für gottesdienstliche Bezüge oder als kleinere Konzert-Ergänzungen hervorragend geeignet. Der Titel möchte vom Ansatz her das Blattspiel anregen. Auch wenn man die Orgelstücke nicht wirklich vom Blatt spielen sollte, so könnte mit dieser Literatur eventuell doch der Traum von „Freitags üben – Sonntags spielen“ Wirklichkeit werden ...

Nagel, Matthias
Sacro Piano
5137

9.00 EUR
Pop-orientierte Klavierstücke für den kirchlichen Gebrauch in zwei Bänden mit sieben bzw. acht Stücken.
Die hier neu vorgelegte Klaviermusik-Reihe mit dem Titel „SacroPiano“ möchte einen Beitrag zum Pianospiele in unseren Kirchenräumen leisten. Jede Komposition hat eine eigene Aussage und einen eigenen Grundcharakter. Im Entstehungsprozess war teilweise zuerst die Musik da, und Titel und Bibeltext kamen später hinzu. In anderen Fällen existierten zunächst Titel und Text, und die Musik entstand anschließend. In wieder anderen Fällen entstand der Titel mitten im Kompositionsprozess ... Das alles bedeutet, dass die Werke keine Programm-Musik im engen Sinne sein wollen und können; ihre Verwendung kann und sollte also in größtmöglicher inhaltlicher Freiheit und Kreativität erfolgen. Die Klavierstücke wollen aber auf jeden Fall popmusikalische Elemente und einen zeitgemäßen Klavierstil aufnehmen und kompositorisch transportieren. Die Werke können im Ablauf gern verändert, gekürzt, verlängert, mit Wiederholungen versehen werden usw. Ebenso können Oktavierungen zur klanglichen Verstärkung hinzugenommen werden, oder es können eben auch Oktavierungen und andere Akkordfülltöne zur eventuellen Spiel-Vereinfachung fortgelassen werden. Manche Stücke klingen auch auf einem anderen Tasteninstrument (Orgel / Cembalo / Keyboard) recht gut. Das Grundanliegen

aller Stücke ist jedoch, den Kirchenraum mit dem wunderbar perlenden und perkussiven, aber auch meditativen und sanglichen Klavierton liturgisch und spirituell zum Klingen zu bringen. Ich danke dem geschätzten Kollegen Herrn KMD Christian Schauerte aus Ibbenbüren für den Ideen-Impuls für den Namen dieser Reihe und widme ihm sehr gern die erste Komposition „Zeitlos“ im ersten Band der Reihe. Im April 2013 Matthias Nagel.

Nagel, Matthias
Somebody's knocking at your door
1676

4.25 EUR

10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang. Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

Nagel, Matthias
Special Pipes
3300

8.00 EUR

Heft 1. Freie Orgelstücke (Orgel mit Pedal). Weitere Hefte: Heft 2: Freie Orgelstücke manualiter (Edition 3306), Heft 3: Advent/Weihnachten (Edition 3307), Heft 4: Passion/Ostern (Edition 3308).
... irgendwie neu, irgendwie groovig, und doch Kirchenorgel-gerecht. - So könnte man die neuen Kompositionen von Matthias Nagel bezeichnen. Nagel (Jahrgang 1958), stets bemüht um eine Weiterentwicklung des Orgelstils, bei dem die "Königin" ihr musikalisches Gesicht wahren kann, legt hier überzeugende und fantasievolle Beispiele für zeitgemäße Orgelmusik vor. Aktuelle Stilikontexte werden gut realisierbar auf die Orgel übertragen. Durch eine einfache und logische Notierung wird die Übe- und Spielfreude gefördert. Die Orgelstücke sind vielfältig konzertant und liturgisch einsetzbar: Vor allem in Programmen mit popularstilistischer Ausrichtung oder etwa in Familiengottesdiensten haben sie sicherlich ihren Platz.
"Jazzstücke für Orgel bieten im Moment anscheinend eine Marktlücke, da sie das altherwürdige Pfeifeninstrument in modernem Klanggewand erscheinen lassen. Ein Blick lohnt sich." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 9/2008)

Nagel, Matthias
Special Pipes 4
3308
10.00 EUR

Heft 4: Passion und Ostern. Weitere Hefte: Heft 1: Freie Orgelstücke pedaliter (Edition 3300), Heft 2: Freie Orgelstücke manualiter (Edition 3306), Heft 3: Advent/Weihnachten (Edition 3307).
... irgendwie neu, irgendwie groovig, und doch Kirchenorgel-gerecht. - So könnte man die neuen Kompositionen von Matthias Nagel bezeichnen. Nagel (Jahrgang 1958), stets bemüht um eine Weiterentwicklung des Orgelstils, bei dem die "Königin" ihr musikalisches Gesicht wahren kann, legt hier überzeugende und fantasievolle Beispiele für zeitgemäße Orgelmusik vor. Aktuelle Stilikontexte werden gut realisierbar auf die Orgel übertragen. Durch eine einfache und logische Notierung wird die Übe- und Spielfreude gefördert. Die Orgelstücke sind vielfältig konzertant und liturgisch einsetzbar: Vor allem in Programmen mit popularstilistischer Ausrichtung oder etwa in Familiengottesdiensten haben sie sicherlich ihren Platz.

Nagel, Matthias
Swing & More
2158

10.25 EUR

5 neue Stücke für Bläser. Mit Stimmen für Trompeten in C, B, Posaunen
Nicht nur den Posaunenchor wird dieser Querschnitt der originären modernen swingenden Bläsermusik gefallen. Mit der freien Spiritual-Komposition "Give us your help, oh Lord", dem "Ein(-) Blas-Blues", der "Romanze in Swing-Dur", einem "Jubilus" und einer "Extrade" zeigt Matthias Nagel auf, wie interessant, gehaltvoll und unterhaltsam zugleich moderne Bläsermusik sein kann.
Zum Aufführungsmat. vgl. Hauptkatalog.

Nagel, Matthias
Symphonic Invention
2380

Sonate in drei Sätzen für zwei vierstimmige Bläserchöre. Der Artikel befindet sich in Vorbereitung 2013.
Dass Matthias Nagel über umfassenden musikalischen Ideenreichtum verfügt, dürfte allseits bekannt sein – und trotzdem gelingt es ihm immer wieder, durch seine kompositorische Kreativität zu überraschen, was gerade sein neuestes Werk mit seiner Mischung aus Klassik und Pop eindrucksvoll unter Beweis stellt!

Nagel, Matthias
What grace
1821

5.25 EUR

3 Gospels für gemischten Chor und Klavier (Drums ad lib.). 1. What grace / 2. Amen / 3. Oh happy day Staffelpreis!
20 Ex.: 4,25
Da kommt Freude auf. Mit den drei Sätzen gelingt es Matthias Nagel, so stimmungsvolle wie authentische Musik in Gottesdienst und Konzert zu bringen und jeden anzusprechen, vorausgesetzt, der Chor ist bereit, sich mit den (leicht zu

bewältigenden) rhythmischen Gegebenheiten auseinander zu setzen.

Naumann, Hartmut
Gesang in Jazz, Rock, Pop
5085

18.00 EUR

Methodische Hinweise und praktische Übungen.
Ein Leitfaden mit zahlreichen Anregungen und Übungen zur Schulung des "natürlichsten Instruments", der Stimme. Der Autor gibt hier wesentliche und notwendige Informationen über das Singen, die detaillierte methodische Hinweise enthalten. Ein Muss für alle künftigen "Chartbreaker"! Link zu Hartmut Naumann: <http://hartmut-naumann.de>
"Dies ist eine gründliche Aufarbeitung der theoretischen und praktischen Grundlagen der Stimmbildung. Das Heft bietet eine Menge Material für die unterschiedlichsten Gelegenheiten. Insgesamt sind die Abschnitte methodisch hervorragend aufbereitet, die Übungen werden verständlich erklärt und immer durch Vorstellungshilfen und Tipps zur Selbstkontrolle ergänzt. Nicht nur unter diesem Aspekt der didaktischen Aufbereitung eine absolut empfehlenswerte Anschaffung für jeden Stimmbildner." (Musik und Kirche, 6/2003)

Naumann, Hartmut
Get The Groove
9121

59.00 EUR

Praxisbuch Populärmusik, hrsg. von Hartmut Naumann und Michael Henkel. Gebunden, incl. 2 CD's.
Lehrbuch zur Ausbildung zum C-Kirchenmusiker für Populärmusik. Populärmusik ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Aber: wie funktioniert der Groove genau? Was machen Bass und Schlagzeug, damit die Nummer nicht plötzlich wie eine Polka klingt? - Und schon sind wir mitten in diesem Buch. Wer Lust hat, sich auf eine spannende Entdeckungsreise durch die Stile der Populärmusik zu machen, wer Spaß daran hat, auf dem Instrument Neues, vielleicht auch Ungewohntes auszuprobieren und wer immer schon mal wissen wollte, welche Akkorde sich an welchen Stellen eignen, oder auch nicht, der ist in diesem Buch genau richtig - und bekommt ganz nebenbei auch noch Hintergrundinformationen aus den Bereichen Wirtschaft und Kirche mit.
"Dieses Buch ist ein praxisorientiertes Lehr- und Lernbuch von absolut professionellem Niveau, eine hervorragende umfassende Lernhilfe und absolut empfehlenswert." (Forum Kirchenmusik, 1/2005)
Link zu Hartmut Naumann: <http://hartmut-naumann.de>

Naumann, Hartmut
My Life is in Your Hands
6271

9.00 EUR

Songs und Lieder für Gottesdienste und Andachten. Staffelpreise!

20 Ex.: 8,- Euro

50 Ex.: 7,- Euro

Neu 2012: Compact Disc. Songs und Lieder für Gottesdienste und Andachten. Lieder aus dem gleichnamigen Liederbuch, eingespielt unter Leitung von Hartmut Naumann. Dauer: 56:12 Min.

Manche der 119 Lieder dieser Sammlung sind bereits bekannt und werden gerne gesungen, andere haben es verdient, bekannt zu werden. Manche Melodien lassen sich leicht mitsingen, andere wollen "erobert" werden. Dazu kann eine gute und "groovige" Begleitung mit Gitarre, Keyboard oder durch eine Band helfen. Das eigentliche Ziel aber ist das gemeinsame Singen. Es ist und bleibt einfach eine gute Art, die Stimme zu erheben. Dieses Liedbuch steckt voll mit Worship-Songs wie "Feiert Jesus / Celebrate Jesus", die auch bei uns sich zunehmender Popularität erfreuen und aus der christlichen Jugendkultur nicht mehr wegzudenken sind.

"Bunt und vielseitig ist die Auswahl an Liedern. Der "volkskirchlich-populäre" Musikgeschmack ist sehr deutlich abgebildet, es wird aber auch eine wirklich praxistaugliche Vielseitigkeit geboten. Bestens geeignet für die unterschiedlichsten Anlässe, in denen frisch und lebendig gesungen werden soll." (Musik & Kirche, 2/2006) CD: Eine Auswahl der insgesamt 119 Lieder aus dem gleichnamigen Liederbuch von Hartmut Naumann, das viele bekannte und neue Lieder für Gottesdienste und Andachten enthält und damit eine hervorragende Ergänzung zum EG darstellt. Lieder zu Weihnachten oder Ostern sind ebenso darunter wie Gebetslieder, Segens- und Loblieder. Musikalisch bietet es eine große Bandbreite von Peter Janssens bis Kirk Franklin, also von gemäßigter Populärmusik bis hin zu Latin, Pop, Gospel und Blues.

Naumann, Hartmut

Und du hörst mir zu

5036

6.25 EUR

Lieder & Chansons zu geistlichen Themen. Ein Liedermacher im besten Wortsinn. Mit Witz und Geschick versteht es Hartmut Naumann, die Inhalte seiner Texte vergnüglich unters Volk zu bringen. Link zu Hartmut Naumann: <http://hartmut-naumann.de>

Naumann, Hartmut

Ungeniert

1708

13.00 EUR

Blues, Rap, Pop - garantiert mitsingbar. Hrsg. von Hartmut Naumann
Link zu Hartmut Naumann: <http://hartmut-naumann.de>

Nehls, Ulrich

Deep River und Jazz-Etüde

3174

5.25 EUR

für Orgel.

Zwei Stücke, mit denen der Organist brillieren kann - vorausgesetzt, er verfügt über das richtige Jazzer-Feeling!

Nehls, Ulrich

Eine kleine Straßenmusik

2118

7.75 EUR

8 Stücke für Blechbläser (2 Trp., 2 Pos.). Part. Inhalt: Bang Bag Rag / Main Street Walk / Decade-Dance / No Name Blues No. 2 / It's Teufels-Toast-Time / Mambomba / Big Yellow "M"-Bounce / Slick Slide-Swing. "Bang Bag Rag", "Decade-Dance", "It's Teufels-Toast-Time", "Main Street Walk" oder "Big Yellow 'M'-Bounce" - die 8 Titel von Ulrich Nehls klingen genauso so witzig und fetzig wie ihre Titel. Standing Ovations garantiert!

Nehls, Ulrich

Heaven is a wonderful place

1546

2.25 EUR

Spiritualmotette für 5-6 gem. Stimmen (SATBB).

Der Kompositionsstil der Motette macht ihrem Titel alle Ehre - denn die fast "himmlischen" Klänge werden die Zuhörer in eine wundervolle Stimmung versetzen. Garantiert!

"Eine gut gearbeitete, nicht ganz leichte Motette in A-B-A-Form, die sich für gospelvertraute Chöre bestimmt lohnt!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Nehls, Ulrich

He's Got The Whole World In His Hands

2570

10.00 EUR

für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Einzelstimmen (Trompeten in C- und B-Notation) sind der Partitur beigelegt. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

Neufeld, Marc

Bläsermusik für jede Zeit

2221

6.00 EUR

Freie und choralgebundene Bläsermusik. Um es kurz zu machen: Die vorliegenden Stücke haben schlichtweg Pfiff und sind für jede Gelegenheit. Einfach ausprobieren!

NGL

die Zeit färben

1729

13.50 EUR

Neue geistl. Lieder für gemischten Chor und Band. NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 12,50

50 Ex.: 11,50

Das Chor- und Bandbuch "die Zeit färben" - der Folgeband des beliebten "Vom Leben singen" - enthält Vortragswerke, Kanons, liturgische Rufe, Refrain- und Gemeindelieder. Es will Jugend- und Gemeindechören genauso wie Bands vielfältige Anregungen für die eigene Arbeit geben. Von den 180 enthaltenen Liedern sind zwei Drittel Erstveröffentlichungen; diese Neuen Geistlichen Lieder sind innerhalb der letzten zehn Jahre entstanden, somit aktuelle Zeitansagen. In ihrem musikalischen Anspruch bewegen sie sich zwischen leichter Zweistimmigkeit bis hin zu filigranen vierstimmigen Chorsätzen -

ausgehend von der Tradition über Rock und Pop bis hin zum Rap.

NGL

Ihr sollt ein Segen sein

1950

5.00 EUR

Neue Lieder mit alten und neuen Melodien in Arrangements von David Plüss. NGL Es steckt viel Swing in den alten Chormelodien. Wir müssen ihn nur wiederentdecken. Die 23 Lieder beleuchten einige altherwürdige Choräle (z.B. "Jesu, meine Freude", "Vom Himmel hoch, da komm ich her") aus neuem Blickwinkel und erreichen mit ihren zeitgenössischen Texten und Inhalten ein neuerliches, bewusstes Nachdenken und Reflektieren der Botschaft. Für unsere Zeit auf jeden Fall eine gute Lösung. Im Kreuz-Verlag, Stuttgart, ist zu diesem Heft eine CD erschienen.

NGL

Ihr sollt ein Segen sein

2206

4.50 EUR

Neue Lieder mit alten und neuen Melodien in Arrangements von David Plüss. Es steckt viel Swing in den alten Chormelodien. Wir müssen ihn nur wiederentdecken. Die 23 Lieder beleuchten einige altherwürdige Choräle (z.B. "Jesu, meine Freude", "Vom Himmel hoch, da komm ich her") aus neuem Blickwinkel und erreichen mit ihren zeitgenössischen Texten und Inhalten ein neuerliches, bewusstes Nachdenken und Reflektieren der Botschaft. Für unsere Zeit auf jeden Fall eine gute Lösung. Im Kreuz-Verlag, Stuttgart, ist zu diesem Heft eine CD erschienen.

Nickel, Markus

Grace of God

1956

6.00 EUR

Gospels für 2-3 Frauenstimmen, 1 Männerstimme und (teilweise) Klavier. Staffelpreis!

20 Ex.: 5,00

13 Stücke sind in diesem Heft vereint, die Bandbreite reicht dabei vom eher unbekanntem Gospels bis zum Weihnachts-Klassiker "Mary's Boy Child". Die Sätze sind in der Ausführung durchaus für jeden Chor (oder jedes spontan sich findende Vokalensemble) machbar, verzichten aber nicht auf den harmonisch-rhythmischen Reiz, den diese Musik auszeichnet. Sie lassen aber auch noch Raum für eigene Interpretationen.

"13 launige Gospelsongs, die einfach gesetzt sind und für jeden Chor gut machbar sind. Witzig und für viele Chöre neu sind die leichten Scat-Elemente. Das bringt Schwung und gute Laune in die Chorprobe. Die Klaviersätze sind sehr einfach." (Württ.Blätter, 1/2006)

Nickel, Markus

Oh Freedom

6440

12.00 EUR

Eine Gospelgeschichte mit viel Musik für Chor (2 bis 3 Frauen- und 1 Männerstimme), Trompete und Klavier. "Gospel" bedeutet "Gute Nachricht" und deshalb ist es wichtig, dass die Zuhörer auch um den Text wissen. Manchmal ist es auch gut, von den Ursprüngen der Gospels zu erzählen. Eine ideale Form, um Gospels zu verbinden, ihren Inhalt zu transportieren und Informationen über die Sklaverei zu geben, ist eine Geschichte. So eine Erzählung ist natürlich in ihrem Inhalt fiktiv. Allerdings vermag sie Situationen zu umschreiben und einzelne Lieder miteinander zu verbinden, die dadurch eine ganz eigene Emotion bekommen. So hört man "Nobody knows the trouble I've seen" ganz anders, wenn davor die Situation beschrieben worden ist, wie einem Menschen alle Hoffnungen und Träume genommen werden. Oder man versteht den Song "Oh freedom" als sehnsüchtigen Ruf nach Freiheit, die es für Sklaven wenigstens bei Gott gibt, die für sie aber auch im realen Leben durch einen Fluchtversuch vielleicht erreicht werden kann. Von einer solchen Flucht erzählt die Geschichte.

Noetzel, Christoph
Die Arche - unser Haus
1346
7.75 EUR

Kantate für 3stg. gem. Chor und Instrumente (Flöte, Oboe, Cello, Tasteninstr.)

Eingängig und gefällig ist die Tonsprache, die den Text - beginnend mit der biblischen Geschichte, die dann auf heutige Zeit übertragen wird - bildhaft und eindrücklich umsetzt.

Noetzel, Christoph
Sternengesang
1670
7.75 EUR

Eine weihnachtliche Kantate für 4stg. gem. Chor, Sprecher, 2 Flöten, 3 Trompeten und Tasteninstrument nach einem Text von Eckart Bücken.

Was kann es schöneres geben als ein Stern in kalter Nacht? Das Bild des Sterns und seiner Bedeutung für die Christenheit zieht sich durch diese Kantate, die es versteht, die Weihnachtsgeschichte authentisch und doch kindgerecht zu vermitteln.

Opitz, Harald
Brass Grooves
2140
3.25 EUR

Das Trainings-Buch für Posaunenchor zu "Neuen geistlichen Liedern" Immer mehr "Neue Geistliche Lieder" gehören - seit Einführung des EG - zum offiziellen Bestandteil des kirchlichen Liedgutes. Besonders mit der Rhythmik und Phrasierung hatten die Posaunenchor bislang häufig Probleme: hier schaffen die vorliegenden Etüden in Pop-, Rock- und Jazz-Stil Abhilfe, die speziell auf die Besetzungsverhältnisse eines Posaunenchores abgestimmt sind. Jamaican Blues, Trinidad Steel, Keep on Easin' oder

Stories from the West-Side - fast jeder kennt ein Stück, das bei den einzelnen "Grooves" Pate gestanden hat!

Opitz, Harald
Das Chor-, Bläser-, Orgel-Büchlein
1754

Kirchenmusik mit Schwung

Opitz, Harald
Organ Grooves
3146
4.25 EUR

10 Stil-Etuden im Pop-, Rock- und Jazz-Rhythmus für "Neue Geistliche Lieder". Durch die Einführung des EG gehören auch immer mehr "Neue Geistliche Lieder" zum offiziellen Bestandteil des kirchlichen Liedgutes. Die Lieder aus dem Bereich des "Sacro-Pop" bereiten den Organisten aber oft Probleme, da sie meist nicht als Kantionalsatz traditionellen Stils begleitet werden können. Hier bieten die Organ Grooves - kurze Etüden im Pop-, Rock- und Jazz-Stil - Anregungen.

Pehlken, Thomas
Tochter Zion
2565
2.50 EUR

Partita über den vierstimmigen Satz von Georg Friedrich Händel für Blechbläser und Saxophon (Altposaune, Flügelhorn). Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben". Der Beginn dieser Partita über die allseits bekannte Melodie "See the conqu'ring hero comes" (heute besser bekannt als "Tochter Zion") aus Händels Oratorium "Judas Maccabäus", die sich seit langem bereits verselbständigt hat, ist so gestaltet, dass er auch als Gemeindebegleitung verwendbar ist - dann folgen freiere Variationen mit wirkungsvollen Soli der Bassposaune, Trompete und des Saxophons (Altposaune oder Flügelhorn), wobei das barocke Thema schließlich sein ganzes Swing-Potential preisgibt. Eine höchst interessante Alternative zum barocken Original. "Ein Werk, das aufgrund der leichten tonalen Bläsersätze und der Klangidee in keinem Notenschrank fehlen sollte." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Penkuhn-Wasserthal, Michael
Nun komm, der Heiden Heiland
3196
13.00 EUR

Choralpartita (jazzorientiert) in 11 Sätzen für Orgel
Ein Adventschoral einmal aus anderer Sichtweise. Die Rhythmen und harmonischen Gängen des Jazz prägen dieser Partita ihren unverkennbaren Stempel auf, ohne dass dieses Werk zur Unterhaltungsmusik degradiert würde. "Der ehrwürdige Adventschoral wird hier in Jazz-Idiomatik gegen den Strich gebürstet. Heraus kommen in dieser Partita interessante Satztechniken, die durchaus der Orgel angemessen sind. Differenzierte Rhythmuspattern der linken Hand in Verbindung mit dem Pedal sorgen dafür, dass es nicht "platt" wird. Vor der

abschließenden Toccata erhebt sich sogar eine konsequente Fuge, die dem letzten Zweifler klarmacht, dass hier Tradition fortgeschrieben wird." (Musica Sacra 4/2002)

"Sehr überzeugend gelingt Penkuhn die formale Abwechslung. Der Überaufwand ist absehbar. Das Gute daran: Hier macht die Arbeit garantiert Spaß!" (Württ. Blätter, 6/2003)

Pfiester, Jürgen
Spielerei für zwei
2167
7.75 EUR

Zehn Posaunen-Duos im teils swingenden Stil
Das Spiel zu zweit. Mit vergnüglicher Musik macht es doppelt Spaß. Hier nun bietet sich die Gelegenheit, seine Spielpraxis auf unterhaltsame Weise zu erproben. Wer Jürgen Pfiester kennt, weiß den Spielwitz und musikalischen Ideenreichtum seiner Kompositionen zu schätzen: Ob "Elefantentanz", "Stimmt's?", "Beim Fünfkampf etwas außer Atem" oder "Im Zoo" - mit diesen 10 vergnüglichen Posaunen-Duos macht das Musizieren doppelt Spaß!

Pikora, Reinhard
Call and response
6274
4.50 EUR

Gospelmesse für Chor, Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!
ab 20 Ex.: 4,- Euro
Mit den 15 Gospels verwandeln Sie auf einfachste Weise einen traditionellen Gottesdienst in eine Gospelmesse: Die Liturgieteile der alten Liturgie werden durch die vorliegenden Songs ersetzt, ein einzelner Sänger singt dabei die "Call-Passagen" vor, der Chor oder die Gemeinde oder auch beide gemeinsam singen sie nach. So entsteht eine dialogische Liturgie, die einfach zu lernen ist, da alle Teile mit Hilfe des Stilmittels "Call and response" - der Ursprungsform des Worksongs und Spirituals - einfach nachgesungen werden. Diese Ausgabe ist auch für Kinderchor, Gemeinde und Klavier erhältlich, Ed.nr. 6275).

Pikora, Reinhard
Children's Gospel
6275
4.50 EUR

"Call and response" für den Gottesdienst für Kinderchor, Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!
ab 20 Ex.: 4,- Euro
Children's Gospels sind zwölf Gospels für Kinderchor zum Gebrauch in der Liturgie des Gottesdienstes. So wird auf einfachste Weise ein traditioneller Gottesdienst in eine Gospelmesse verwandelt. Die Liturgieteile der alten Liturgie werden durch die vorliegenden Songs ersetzt, ein einzelner Sänger singt dabei die "Call-Passagen" vor, der Chor oder die Gemeinde oder auch beide gemeinsam singen sie nach. So entsteht eine dialogische Liturgie, die einfach zu lernen ist, da alle Teile mit Hilfe

des Stilmittels "Call and response" - der Ursprungsform des Worksongs und Spirituals - einfach nachgesungen werden. Diese Ausgabe ist auch für Chor, Gemeinde und Klavier erhältlich, Ed.nr. 6274). "Mutig, für Kinder englischsprachige Chormusik herauszugeben. Ein Call-Chor singt einen kurzen Abschnitt vor, ein Response-Chor antwortet. So ist in einem Familiengottesdienst Familie leicht zu integrieren. Teilweise sogar für Vorschulkinder schon geeignet!" (Württ. Blätter, 1/2007)

Pikora, Reinhard
Gospel moments
1975

5.50 EUR

Gospels für Taufe, Erstkommunion, Firmung, Konfirmation und Trauung für gem. Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,50

18 Gospels - von "Living water" über "I do believe" und "Come down, Spirit" bis zu "Wherever you go" - für Gottesdienste zu "moments" der besonderen Art, d.h. Taufe, Erstkommunion, Firmung, Konfirmation oder Trauung: Reinhard Pikora hat hier Texte als Gospels vertont, die sich bei diesen Anlässen sinnvoll verwenden lassen. Wo möglich, haben die Stücke einen dialogischen Aufbau, d.h. der Gospelchor singt auch mit der Gemeinde und bezieht sie damit in die Gottesdienstgestaltung mit ein. Gleichzeitig ist hier eine komplette Gospelmesse mit den 6 Teilen Kyrie, Gloria, Halleluja, Credo, Agnus Dei und Mercy enthalten.

"Die Sätze sind gut gelungen und bieten vielfältig variable Ausführungsmöglichkeiten bis hin zur Einbeziehung der Gemeinde." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Eine Fundgrube für alle, die im Vorfeld entsprechender Kasualien gerne etwas Geeignetes in der Hinterhand hätten." (Württ. Blätter, 6/2004)

Pikora, Reinhard
Gospel Requiem
1976

4.50 EUR

Gospels für Trauerfeier und Totenmesse für gem. Chor und Soli mit oder ohne Begleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Mehr und mehr wird auch für Totenmessen und Trauerfeiern nach einem "zeitgemäßen" musikalischen Trost verlangt, den Reinhard Pikora mit der vorliegenden Sammlung anbietet: 9 Gospelsongs von "Song of farewell" über "Prayer" bis zu "In Paradisum", die sowohl als einzelne Stücke als auch als komplettes Werk aufgeführt werden können und dabei in beiden christlichen Konfessionen verwendbar sind.

"Kurze, nicht schwierige Stücke. Im Gegensatz zu traditionellen Spirituals sind die Texte explizit auf die Situation im Gottesdienst ausgerichtet. Ein wichtiges Element im Konzept von Pikora ist der Einbezug der singenden Gemeinde." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

"Die Musik ist gut gemacht und auch die Texte hat Pikora gestaltet." (Württ. Blätter, 6/2004)

Pikora, Reinhard
Konzept Gospelmesse
1792

5.25 EUR

Gottesdienst und Liturgie mit Gospels gestalten. Für gem. Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung. Sing- und Spielpart. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Eine gelungene Anregung, die alte Form der Messe mit Gospelsound zu füllen. Oberstes Prinzip hier ist, die Gemeinde in die Gospel-Liturgie einzubeziehen, d.h. ihr einen aktiven Part im Gottesdienst zukommen zu lassen. Das Ergebnis: ein lebendiger, dialogischer Gottesdienst!

Pikora, Reinhard
Konzept Gospelmesse 2
1863

5.25 EUR

Vollständige Messe für gemischten Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Die 15 Stücke des 2. Teils des Konzepts Gospelmesse, die aber in erster Linie nicht für konzertante Aufführungen, sondern für den praktischen Gebrauch zur Abwechslung im gottesdienstlichen Alltag konzipiert ist. Die Stücke hier können in ihrer Gesamtheit oder in Teilen mit denen des ersten Teils des Konzepts Gospelmesse (VS 1792) kombiniert werden. Der gottesdienstlichen Gemeinde steht damit eine reichhaltige Palette an Liturgiestücken zur Verfügung, ohne dass auf Wiederholungen zurückgegriffen werden muss.

"Die Stücke in diesem Heft sind für 4stimmigen Chor, Klavier und Gemeinde (einstimmig) gesetzt. Sie sind kurz und einfach, damit sich auch die Gemeinde nach einer kurzen Lernphase am Liturgiegeschehen beteiligen kann." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

Pikora, Reinhard
Konzept Gospelmesse 3
1884

6.25 EUR

Psalmen. Für gemischten Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Hier kommt weitere Abwechslung in die Liturgiegestaltung: Während die Hauptbestandteile einer Gospelmesse zu fast allen Kirchenjahreszeiten und -festen unverändert bleiben, richtet sich der Psalm am Anfang eines Gottesdienstes nach dem Thema des Sonntags bzw. nach dem Kirchenjahr. Der Komponist hat deshalb 18 Eingangspsalmen zu den zeitlichen Fixpunkten des Kirchenjahres wie Advent, Weihnachten, Ostern, Pfingsten usw. zusammengestellt, die auch an Stelle des Eingangsgebets oder Schlussgesangs stehen können.

Pikora, Reinhard
Konzept Gospelmesse 4

1864

5.25 EUR

15 leichte Stücke für Kinderchor und Klavier (deutsch und englisch) Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25
Da die kleinen Sänger meist das "i-Tüpfelchen" in der Gottesdienstgestaltung sind, werden auch sie in das "Konzept Gospelmesse" eingebunden: Die Kindergospelmesse mit ihren 15 sehr einfachen Stücken, die auch Kinderchöre im Anfangsstadium bewältigen können, bietet verschiedene Praxismöglichkeiten von der Gestaltung von Kindergottesdiensten über die Beteiligung an Familiengottesdiensten durch das Einbringen von Liturgieteilen bis hin zur Mitgestaltung von Gottesdiensten bzw. Messen für Erwachsene.

"Nach den guten Erfahrungen in den Gottesdiensten der Gemeinde des Komponisten war auch der Wunsch von Kindern aufgekommen, hier mitzuwirken. Diese Sätze sind pfiffig gemacht und überschreiten einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad selten. Am originellsten wirken die Lieder im Kinderheft, die sich selbstverständlich auch von Erwachsenen singen lassen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Pikora, Reinhard
Swinging Gospel im Gottesdienst
6276

3.50 EUR

für 3-stg. Chor (2 Frauen- und 1 Männerstimme oder 3 Frauenstimmen), Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 3,- Euro.
"Swinging Gospel" ist in erster Linie dafür konzipiert, aus einem traditionellen Gottesdienst einen Gospelgottesdienst bzw. eine Gospelmesse zu machen: Die alten liturgischen Teile werden durch die Gospels dieses Heftes ersetzt, die von einem dreistimmigen Chorgesungen werden, wobei auch immer wieder die Gemeinde gesänglich in die Liturgie einbezogen wird. Das Ergebnis: Ein dialogischer, lebendiger Gottesdienst, dessen aktive Mitgestaltung Ihre Gemeinde faszinieren wird!

"Das besondere ist schon im Untertitel zu lesen, aber man übersieht es doch leicht: Bei den Stücken kann die Gemeinde beteiligt werden mit kurzen Refrains, die schnell ins Ohr gehen, oder auch nur mit kurzen Rufmotiven. Kopiervorlagen befinden sich im Anhang. Musik, die mitreißt, nicht zu schwer auch für die Mehrzahl unserer Kirchenchöre." (Württ. Blätter, 1/2007)

Posaunenwerk Rheinland
Rheinisches Bläserheft 2001
2171

7.25 EUR

Im Auftrag des Posaunenwerkes der Ev. Kirche im Rheinland zusammengestellt von Eckart Berghaus, Frank Döppenbecher, Martin Görg, Günther Klenk, Martin Kotthaus, Martin Scheibner und Mechthild Wiethage

Powils, Günter
Au Wei-Bär

2160

7.75 EUR

Sieben unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bass (Heft 2 = "That's life"; Edition 2165).

Musik kann den Ausführenden fordern, sie kann ihm aber auch Spaß machen. In diesem Heft gelingt es Günter Powils, beide Elemente auf vernünftige Weise miteinander zu verbinden.

Powils, Günter

Blechwärts

2139

7.75 EUR

Heitere und besinnliche Stücke für 4- bis 5stimmige Bläsergruppen für Kirche, Fest und Feierabend

Räggimix, Der Bast'l Blues, Rentner-Song - die 18 humoresken Jazz-, Rock-, Swing-, Blues- und Reggae-Stücke lassen die Herzen experimentierfreudiger Bläser höher schlagen! Klangmalerei und Spielwitz werden Bläsergruppen und auch ihre Zuhörer begeistern!

Powils, Günter

That's life

2165

7.75 EUR

8 unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten und 3 Posaunen (Fortsetzung von Au Wei-Bär, Edition 2160). Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Witzig und spritzig wie der erste Band präsentiert sich auch dieses Heft voll neuer musikalischer Ideen, die - sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer - höchst vernünftig sind.

Raschke, Wilfried

Gospel-Train I

2044

7.25 EUR

Swingende Musik für Blechbläser. Pop-Musik hat sich in unserem Leben als feste Größe etabliert, weshalb auch die moderne (kirchliche) Bläsermusik diese Musikrichtung nicht mehr ignorieren oder ausklammern kann. Wenngleich die "swingende" Musik heute und in Zukunft die kirchliche Musik nicht dominieren wird, ist es trotzdem notwendig, die Bläsermusik in der Kirche hin und wieder rhythmisch und harmonisch etwas aufzulockern.

Raschke, Wilfried

Gospel-Train II

2100

7.75 EUR

Swingende Bläsermusik in neuen Kompositionen von 7 verschiedenen Komponisten.

Let's go swinging. Rasant-niveauvolle Fortsetzung des Gospel Train (VS 2044) - mit teilweise neuen Komponisten. Swing vom Feinsten!

Reich, Bernhard

unterwegs

3329

19.00 EUR

Pop-Klavierbuch. Herausgegeben von Bernhard Reich. Incl. CD!

Pop-Klavierbuch. Herausgegeben von Bernhard Reich. Incl. CD! Viele engagierte Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker erweiterten ihren beruflichen Horizont in den bislang fünf berufsbegleitenden Lehrgängen "Populärmusik im kirchlichen Bereich", die an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen in gemeinsamer Verantwortung von Bundesakademie, Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland durchgeführt wurden. Die hier gemachten Erfahrungen waren für mich Anstoß, das Repertoire für gottesdienstliche Klavierliteratur zu erweitern. Diese Ausgabe wäre aber nicht zustande gekommen ohne die Unterstützung und Mitarbeit vieler. Dem Strube Verlag gebührt dabei der erste Dank, denn Friedemann Strube (sen.) erklärte seine Bereitschaft, den Band zu betreuen und zu verlegen, bevor er auch nur eine Note gesehen hatte. Dies war die erste Voraussetzung, das Werk erfolgreich hinauszuführen. Allen Komponisten danke ich sehr für die spontane Zusage zur Mitarbeit. Nach durchweg guter Zusammenarbeit können nun 24 Stücke vorgelegt werden, die sich an versierte Pianisten wenden, oder an solche, die dies noch werden wollen. Dem jungen Pianisten Daniel Roos aus Freiburg gebührt ein großer Dank dafür, dass er 19 Stücke des Bandes auf beiliegender CD eingespielt hat. Ich danke ihm für die Beratung bei der Auswahl der Stücke und für seine hervorragende pianistische Leistung. Besonders erwähnenswert ist auch sein großes Engagement und einfühlsames Entgegenkommen in der Kooperation mit den Komponisten.

Reinl, Katharina

Ruth

6457

15.00 EUR

Ein Rock-Musical. Musik: Katharina Reinl und Jochen Roth, Text: Christina Trapp-Schaefer. Aufführungsmaterial separat erhältlich. AD: ca. 45 Min. Das vorliegende Werk richtet sich vornehmlich an Jugendliche und junge Erwachsene, für die das Musical-Angebot im kirchlichen Rahmen noch gering ist. Es wurde hierbei aber bewusst darauf verzichtet, die Sprache in speziellen Jugend-Jargon zu kleiden, und versucht, die Texte möglichst nahe am biblischen Original zu führen. Das Werk besitzt eine in sich geschlossene Handlung, die mittels moderner Musik-Stile singspielartig aufgeführt wird. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Liedern mit eingängigen Songmelodien und musikalischem Ausdruck. Verschiedene Stilrichtungen der Pop- und Rock-Musik prägen die einzelnen Stücke, auf Latin- und Jazz-Stile wurde bewusst verzichtet. Der modulare Aufbau erlaubt es, dass einige Stücke auch als Einzeltitel ausgekoppelt und aufgeführt werden können. Weitere Informationen zu diesem Werk finden Sie auf folgender

Internetseite; dort auch Hörbeispiele:
<http://www.rockmusical-ruth.de/>

Rieger, Jürgen

Ekstase

3222

5.00 EUR

für Orgel solo.

Jürgen Riegers im Jahre 1997 entstandene Orgelkomposition "Ekstase" ist ein Werk von komplexer Struktur. Die Beschäftigung mit dem Werk Jehan Alains geht mit Elementen des Jazz und der Rockmusik eine neue Synthese ein. Das Stück lässt sich auf Instrumenten unterschiedlicher Größe und Stilrichtungen gleichermaßen gut darstellen.

"Wie der Titel schon sagt: ein fetziges Stück. Für Profis mit geringem Übeaufwand zu bewältigen, für nebenberufliche Organisten eine knackbare Nuss, für die es sich lohnt zu üben. Bis auf wenige Töne ist das Stück manualiter aufführbar." (Württ. Blätter, 3/2007)

Riegler, Thomas

Oh when the saints

1685

3.25 EUR

4 Spirituals für Chor; davon 3 mit Klavierbegleitung.

Gospelmusik ist "in". Neben den vielen Gospelchören, die es heute gibt, werden auch in Jugend- und Kirchenchören zunehmend Gospels gesungen. Dieses Heft soll das Repertoire an Chorliteratur dafür erweitern. Mit vier so stimmigen wie stimmungsvollen Gospels ("Oh when the Saints", "Were you there", "Somebody's knocking at your door", "Joshua fit the battle ob Jericho") und einer passenden Klavierbegleitung gelingt es Thomas Riegler, den einmaligen Sound der Gospels einzufangen und authentisch umzusetzen.

Rohrer, Natalie

Little Prayer

6690

1.50 EUR

Für 4stg. Chor (SATB) und Klavier.

Arrangement: Samuel Jersak.

Preisträgersong beim "move an chant" - Pop/Jazz Kompositionswettbewerb 2011. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Sauer, Till

Deep Riber

1868

6.25 EUR

11 Spirituals für gemischten Chor a cap. (2 mit Klavierbegleitung) Staffelpreis!

20 Ex.: 5,25

Eine Hommage des Komponisten an die afro-amerikanische Musik - die 11 Arrangements bekannter Spirituals von "Deep Riber" über "It's A-me, Oh Lord" bis zu "King Ob Kings" sind Ausdruck einer eigenen - weißen - Interpretation dieser Gesänge. Eine Sammlung, die nicht nur Ihre Chorsänger lieben werden!

"Diesen Sätzen merkt man an, dass sie aus der Gospelchor-Praxis heraus entstanden sind. Sie sind leicht bis mittelschwer,

harmonisch und rhythmisch abwechslungsreich und klingen so, wie Gospels heute klingen sollen." (Musik und Kirche, 1/2003)

Scharwieß, Maria
Advents- und Weihnachtslieder im Jazz-Gewande

1342

4.75 EUR

12 der bekanntesten Weihnachtslieder für 4stg. gem. Chor und Orgel/Klavier (oder auch Orgel/Klavier solo) "jazzig" gesetzt. Eine Ausgabe mit den Top-12 der Weihnachtslieder-Hitparade von "Es ist ein Ros entsprungen" über "Stille Nacht, heilige Nacht" bis zu "Tochter Zion, freue dich", bearbeitet in bester Jazzer-Manier.

Scharwieß, Maria

Blue Sax

3242

15.00 EUR

10 Jazz-Miniaturen für Saxophon (Alt, Sopran, Tenor, Bariton) und Orgel. Die Stimme ist der Partitur beigelegt. Inspiriert und inspirierend zugleich wirken diese Miniaturen. Denn nicht nur können die Saxophone variabel eingesetzt werden, auch gibt es breiten Raum für eigene Improvisationen und flexibel gestaltete Begleitungen, die auch durch weitere Instrumente vergrößert werden können.

Schonauer, Felix

Dear Jesus

1832

5.25 EUR

CD

Eine Ballade im Hip-Hop-Stil. Geschrieben anlässlich des Katholikentages 1998 in Mainz. Mit Playback-Version So hört sich's an, wenn sich Kirchenmusik ganz trendy präsentiert: Dear Jesus... - ein Neues Geistliches Lied in HipHop-Manier mit einem - garantiert! - mitreißenden Sound. Als Vollversion und als Playback für eigene Rap-Versuche!

Schreiter, Gottfried

Aufbruch & Wiederkehr

2132

10.25 EUR

6 freie Stücke für Blechbläser im jazzigen Sound. Part.

6 Stücke für Blechbläser mit einem Herz für Jazz, Rock und Pop - nicht ganz einfach, dafür aber mit dem echten Sound! Der Komponist hat die Musik, die eigentlich von Gruppen mit Schlagzeug, Keyboards, Gitarren und eventuell Bläsern gespielt wird, auf eine "Nur-Bläser-Besetzung" übertragen: "Aufbruch und Wiederkehr", "Danach" oder "Spätsommer" basieren auf den wesentlichen Elementen des Jazz, Rock oder Pop und lassen auch Raum für ganz eigene Improvisationen.

Schreiter, Gottfried

Good News

2146

5.25 EUR

6 Spirituals für 4-6 Blechbläser. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25

6 Stücke für Blechbläser mit dem richtigen "Spiritual-Feeling" - nicht ganz einfach, dafür aber mit dem echten Sound! Ob "Oh Freedom", "Wade in the Water" oder "Deep River" - gut eingespielte Blechbläserensembles verfügen mit der Spiritual-Sammlung über eine kleine Schatztruhe voll mit wunderschönen Vortragsstücken!
"In diesem Band findet man anspruchsvolle Arrangements zu bekannten Spirituals. Stilbildend sind Tonartenwechsel, die Stücke haben einen großen Tonumfang." (Württ. Blätter 4/2003)

Schreiter, Gottfried

Nachlese

2243

4.00 EUR

16 Liedsätze für Blechbläser. Einzelstimmen separat erhältlich! NGL
"Good News" vom Komponisten Schreiter: Mit Stücken wie "Abends treten Elche aus den Dünen", "Herr, unser Herrscher", "Kleines Samenkorn am Boden" oder "Good News" bietet er hiermit 16 neue Sätze an, die bei Bläserchören die absolute Spielfreude wachkitzeln werden!

Schütz, Michael

... als ob Gott selbst in uns sänge

6536

8.00 EUR

8 Genfer Psalmen im populären Stil für Bläser, Band, Chor und Orgel ad lib. für die praktische Gemeindegemeinschaft arrangiert von Michael Schütz.
Der 500. Geburtstag des Genfer Reformators Johannes Calvin ist für uns ein passender Anlass, eine Auswahl des Reimpсалms (Hugenottenpsalter) in musikalisch neuem Gewand herauszugeben. Die vorliegende Ausgabe geht insofern neue Wege, als dass die alten Melodien des 16. Jahrhunderts in populär musikalische Stile aufbereitet wurden und eine variable und beliebig kombinierbare Besetzung für Band, Chor, Bläser und Orgel ermöglicht wird - eine spannende Sache. Die Arrangements sind so konzipiert, dass sie sowohl einzeln in Band-, Chor-, Bläser- und Orgelbesetzung mit der Gemeinde aufgeführt werden können, aber zugleich auch miteinander kombinierbar sind. Sie können und sollen ausdrücklich den individuellen Gegebenheiten vor Ort in den Gemeinden angepasst werden. Eine Demo-CD ist erhältlich.

Schütz, Michael

20 Pop-Stücke für Orgel

3310

18.00 EUR

Schielen Sie als Organist seit langem neidisch auf das Pop-Klavierbuch von Michael Schütz oder seine Blechbläser-Grooves? Sie können beruhigt sein, denn der Komponist hat sich nun der Orgel zugewandt und 20 Pop-Stücke von "Barrelhousin" über "Keep cool" bis zu "That's it" geschrieben, mit denen sich der Orgel fortan fantastische poppige Töne

entlocken lassen werden. Unbedingt ausprobieren!

Schütz, Michael

All of you

5086

13.00 EUR

Pop-Klavierbuch.

"Klassisch geprägten Pianisten tut sich eine neue Welt auf, in die man erst hineinfinden muss, allerdings gibt der Komponist wirklich gute und sehr brauchbare Hinweise für Spielweisen. Die Mischung macht's: Schnelle Stücke wechseln sich mit lyrischen Balladen ab. Besonders erwähnenswert sind die zwei Stücke aus dem Latin-Bereich, ein kniffliger Salsa über das c-Moll-Fugenthema aus dem Wohltemperierten Klavier und eine Samba über "Ich steh an deiner Krippe hier", die selbst Leute begeistert, die eigentlich strikt ablehnen, dieses innige Weihnachtslied in ein populäres Gewand zu stecken. Insgesamt ein wirklich gelungenes Buch, das einen vielfältigen Einblick in die Pop-Piano-Welt bietet, großen Üb-Spaß macht und die eigenen Spielerfahrungen erheblich erweitert." (Württ. Blätter, 6/2002) "Die Stücke sind sehr abwechslungsreich und lebendig gesetzt, eine Fundgrube von gut gemachten Sätzen, die unter die Haut gehen." (Württ. Blätter 1/2004)

Schütz, Michael

Classic & Pop Crossover

5124

25.00 EUR

Für Blockflöte und Klavier. Notenausgabe zur CD "Sona Nova" (5124CD). Mit einer Synthese aus dem klassischen Genre und aus Pop-Stilen des 20. Jahrhunderts überquert Michael Schütz Grenzen und hat dadurch einen ganz eigenen Stil kreiert. Die Stücke verschmelzen Rokoko-Figurenwerk mit funkigen Rhythmen, romantische Melodien mit Jazz-Akkorden, verbinden Barock, Klassik und Romantik mit Jazz, Funk, Salsa, Samba, Rock und Pop. Und reines Hörvergnügen ist, was das virtuose Duo sona nova mit der gleichnamigen CD vorgelegt hat!

Schütz, Michael

Das ist ein köstlich Ding

2143

9.25 EUR

Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor. Staffelpreis!

20 Ex.: 7,75

Das Buch enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 ausgewählten (neuen und alten) Liedern aus dem EG. Dabei wurden Lieder zu jedem Hauptabschnitt des EG - Kirchenjahr, Gottesdienst, Biblische Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung - arrangiert. "Das ist ein köstlich Ding" vereint damit endlich die populären Instrumente aus Rock und Pop mit der traditionellen Klanggruppe Posaunenchor. Denn: Das Notenheft ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen der Arrangements völlig

kompatibel mit der Ausgabe GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für Musikgruppen in beliebiger Besetzung VS 3142) und GOTT LÄDT UNS EIN (VS 1781), sodass die jeweiligen Lieder aus dem EG nun gemeinsam von Band und Posaunenchor begleitet werden können!

Schütz, Michael
Down By The Riverside
1889

7.75 EUR

für kleinen Chor, großen Chor, Bläser und Band
Einen gewissen Zugang zu den swingenden Rhythmen sollte man schon haben, doch dann wird dieser Satz mit seiner farbigen Besetzung ein Highlight jeder Aufführung. "Wer das "ultimative" Stück sucht, bei dem Jugendchor, Kirchenchor, Posaunenchor und eine Band mitwirken können, der liegt hier richtig. Die Strophen des Stückes sind gerecht auf die beiden Chöre aufgeteilt. Groovt es dem einen oder anderen Erwachsenenchor dann doch zu viel, dann lässt sich auch noch eine Strophe dem anderen Chor zuschieben. Das Stück motiviert!" (Württ. Blätter, 4/2005)

Schütz, Michael
Gott gibt ein Fest
3142

20.50 EUR

71 Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für Musikgruppen in beliebiger Besetzung.
Neue musikalische Begleitformen erobern die Kirchen, viele Musikgruppen mit unterschiedlichsten Besetzungen suchen nach neuen Begleitsätzen, Instrumentalbearbeitungen und Band-Arrangements zu den Liedern des EG. GOTT GIBT EIN FEST ist in dieser Art das erste Arrangement-Buch für Musikgruppen: Es enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 ausgewählten (neuen und alten) Liedern aus jedem Hauptabschnitt des EG. Die Pop-Arrangements sind in erster Linie als Praxis-Hilfe für (Laien-)Musikgruppen, eingespielte Bands und einzelne Musiker gedacht, sollen den Gemeindegesang beleben und das gemeinsame Musizieren verschiedenster Instrumentalisten fördern. Dieses Buch ist völlig kompatibel mit der Ausgabe GOTT LÄDT UNS EIN (Pop-Arrangements zum EG für Chor, VS 1781) und DAS IST EIN KÖSTLICH DING (Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor, VS 2143).

Schütz, Michael
Gott lädt uns ein
1781

15.00 EUR

Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für 3- bis 4-stg. gem. Chor und Klavier.
GOTT LÄDT UNS EIN ist in dieser Art die erste Pop-Arrangement-Sammlung für 3 bis 4st. gem. Chor. Sie enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 Liedern aus

dem EG. Die Pop-Arrangements sind in erster Linie als Praxis-Hilfe für Chöre gedacht, sollen auf Grundlage des EG den Gemeindegesang beleben und das gemeinsame Musizieren im Kirchenchor in verschiedenen Stilen fördern. GOTT LÄDT UNS EIN ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen völlig kompatibel mit GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum EG für Musikgruppen in beliebiger Besetzung, VS 3142) und DAS IST EIN KÖSTLICH DING (Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor, VS 2143). "Die Chorsätze sind alle leicht, einige Begleitungen wollen geübt sein. Viele Lieder fangen neu an zu leben. Diese Sammlung ist anregend, auch zur eigenen Improvisation. Empfehlung!" (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Schütz, Michael
Handbuch Populärmusik
9045

59.00 EUR

Gebunden incl. 2 Begleit-CDs.
Mit zahlreichen Beiträgen zu den Grundlagen der Populärmusik, über Stil- und Instrumentenkunde, Harmonik, Rhythmik, Arrangement, Chorarbeit, Beschallungstechnik und einer umfangreichen Bearbeitung der Thematik "Populärmusik im Kontext der Kirche", allesamt verfasst von Könnern und Kennern ihrer jeweiligen Materie, ist diese Edition ein absolutes Standardwerk und somit ein Muss für alle, die in diesem Bereich tätig sind.
"In seiner breit gefächerten Anlage und seinen sorgfältig, immer mit dem Blick auf die Praxis ausgearbeiteten Kapiteln, gibt es derzeit nichts Vergleichbares auf dem Markt - ein potentiell Standardwerk!" Großes Kompliment an alle beteiligten Autoren und an den Verlag, für eine einmal mehr inhaltlich und optisch mustergültige Edition - allen im NGL-Bereich Engagierten und darüber hinaus Interessierten nachdrücklichst empfohlen!" (Kirchenmusik. Mitteilungen Paderborn, 1/2009)

"Das Buch enthält zahlreiche Beiträge zu den Grundlagen der Populärmusik, über ihre Geschichte, Stil- und Instrumentenkunde, Rhythmik oder Arrangement. Michael Schütz fungiert dabei einerseits als Autor, der fünf der wesentlichen Abschnitte verfasst hat, führt dann aber auch als Herausgeber die anderen absolut kompetenten Beiträge zusammen, allesamt verfasst von profunden Kennern ihrer jeweiligen Materie: André Engelbrecht führt in die Harmonielehre ein, Matthias Becker stellt die pop-spezifischen Anforderungen der Chorarbeit vor, Gerhard Raichle gibt wertvolle Hinweise zur Beschallungstechnik. Interessant und sehr lesenswert - auch oder gerade für Nicht-Populärmusiker - sind die 20 Seiten Exkurs zu Fragen der "Populärmusik im Kontext der Kirche". Diese Edition ist schon mehrfach als Standardwerk für die Populärmusik im Bereich der Kirchen bezeichnet worden. Das trifft es ziemlich gut - ein Muss für alle Populärmusiker, für alle anderen eine sehr empfehlenswerte

Horizontenerweiterung." (Württ. Blätter, 5/2010)

Schütz, Michael
I like it like that
5131

25.00 EUR

Für Blockflöte und Klavier. Dazu erhältlich die CD (VS 5131CD).
Calypso Run, Moonrise oder Woodys Walk - die Titel sind Programm für die Sammlung sehr abwechslungsreicher und lebendig gesetzter Stücke von Michael Schütz, der hier seinen ganz eigenen, durch die Vielfalt an Klangfarben musikalisch sehr raffinierten Stil genüsslich auslebt. Dieser fröhliche Umgang mit der Tonsprache wird durch ein gut harmonisierendes Duo aus Pianist und Blockflötenspieler zu einem wahren Hörgenuss. Und wie faszinierend das klingt, beweist die gleichnamige CD, die das Duo sona nova - bestehend aus Michael Schütz und seiner Frau Christina - einspielt hat. Gleich mitbestellen!

Schütz, Michael
Messe 2012
6712

18.00 EUR

Für 4-stg. gem. Chor, Streicher, Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Part. 106 S.
Die „Messe 2012“ ist die erste Vertonung des deutschen Messetextes von Michael Schütz. Das halbstündige Werk führt verschiedene Formen und Stile zusammen: Neben vierstimmigen, homophonen Passagen steht eine Fuge im dreifachen Kontrapunkt, Unisono-Rufe des Chores kontrastieren mit polyphonen Rhythmen, Barock, Klassik und Romantik sind eng verwoben mit Jazz, Pop und Rock. Die Besetzung: Gemischter Chor (S, A, T, B), Streichorchester (VI I, VI II, VIa, Vc, Kb) und Band (p, g, b, dr). Der Chor ist der Hauptträger des musikalischen Geschehens, gleichwohl erfahren die begleitenden Klanggruppen u. a. durch Einleitungs- oder solistische Passagen eine besondere Behandlung. Die Außenteile des Stückes, „Kyrie“ und „Dona nobis pacem“, erklingen mit lateinischem Text, was die Rückbindung an das viele Jahrhunderte bestehende Ordinarium unterstreicht. Von den zahlreichen Textversionen, die in dieser Zeit entstanden und später auch in die deutsche Sprache übersetzt worden sind, hat Michael Schütz die Wortlaute verwandt, die uns heute teilweise auch durch die verschiedenen liturgischen Stücke im Gottesdienst bekannt sind: Im Credo finden wir das Apostolische Glaubensbekenntnis, Sanctus und Benedictus entsprechen dem gesungenen Liedruf der Gemeinde. Beim Gloria gibt es eine Besonderheit: Während des „Ehre sei Gott in der Höhe“ des Chores singt die Gemeinde parallel dazu „Nun danket alle Gott“ (Text: Martin Rinckart, 1636, Melodie: Johann Crüger, 1647). Dies beantwortet die Frage nach unserer Motivation für einen Lobpreis: „...der uns von Mutterleib und Kindesbeinen an unzählig viel zugut bis hierher hat getan.“

Schütz, Michael

Welcome**2278****15.00 EUR**

19 Pop-Kompositionen für Bläserensembles. Einzelstimmen separat erhältlich.

Ihr Notenschrank quillt über von Pop-Literatur für Blechbläser? Diese sollten Sie sich dennoch nicht entgehen lassen, denn hier stellt der Komponist neuerlich in überragender Weise seine Begabung für höchst klangvolle, poppig-groovige Töne unter Beweis. Und die Mitglieder Ihrer Bläsertruppe werden begeistert diese neuen Pop-Kompositionen intonieren. Versprochen!

Schweizer, Rolf**Psalm in Swing****1330****5.25 EUR**

(Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken) Für gem. Chor und 5 Melodieinstrumente (vorzugsweise Blech- oder Holzbläser) und Kontrabass ad lib. Part. (= Chorpart.) Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

Der Titel lässt Rückschlüsse sowohl auf den Kompositionsstil als auch auf die Singweise der Psalmvertonung zu. Die musikalische Sprache steht ganz im Dienst einer geradezu erregten und rhythmisch pointierten Wortdeklamation. Wort und Ton sind zu einer Einheit verschmolzen, die Instrumentierung ist sehr frei.

Sode, Irmgard**Gott hat uns einen Traum geschenkt****1730****15.00 EUR**

Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischöf. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik. NGL Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mischung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

Stier, Annegret**Streicher-Swing****7172****3.50 EUR**

8 kleine Stücke für Streicher (teilweise Bläser + Klavier). Spielpartitur. Staffelpreis! Ab 10 Ex.: 3,- Euro

Warum immer den Sängern, Bläsern und Organisten beim Singen oder Jazzen den Vortritt lassen? Mit diesen 8 kleinen Stücken - z.B. "Nobody knows", "Swing in F" oder "Boogie" - können auch Streichquartette endlich hemmungslos ihrer Swingleidenschaft fröhnen!

Stockmeier, Wolfgang**Sentiment****2572****1.50 EUR**

Beschwingte Musik für Solo-Trompete und Blechbläser (2 Trp., 2 Pos., Tuba). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

Die Chorstimmen sind äußerst dankbar in der Ausführung und auch die Solostimme (Tonumfang: a - b²) bietet sich als schöne Aufgabe für ambitionierte Laien an, da die Schwierigkeiten gering gehalten sind.

Strube, Friedemann**Ich lobe meinen Gott****2035****5.00 EUR**

Bläusersätze (mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen) zu Liedern unserer Zeit. Hrsg. im Auftrag des Verb. ev. Posaunenchor in Bayern e.V. von Friedemann Strube NGL Die Lieder unserer Zeit und das Neue Geistliche Lied im allgemeinen verlangen nach entsprechenden Sätzen, die den Schwung, die Freude und die Rhythmik, die diesen Liedern eigen ist, die wir an ihnen so schätzen, auch für Bläser ansprechend umsetzen. Die vorliegende Sammlung kommt diesem Wunsch nach und präsentiert 99 der meist verwendeten Lieder mit Intonationen und Begleitsätzen, die ohne große Mühe geblasen werden können. Daneben gibt es aber auch Lieder, deren durchkomponierte Strophen und weitere Begleitsätze zu einer intensiven und musikalisch wertvollen Auseinandersetzung mit dem Lied einladen. Dem Erfolg darf man sich spätestens beim öffentlichen Auftritt sicher sein. Und das alles zum Smile-Preis von 5,- Euro.

Teichmann, Wolfgang**Abendlob****6772****10.00 EUR**

Ein ökumenischer Abendgottesdienst einschließlich Lesung, Predigt und Gebet nach dem Vorbild der Vesper. Für Flügelhorn, Vokalsolisten, Chor, Band und Gemeinde. Text von Ralf Jasper. Die Musik erscheint überwiegend meditativ im pop-jazzigen Grundton, geprägt von improvisatorischen Umspielungen des Flügelhorns. 10 Lieder bilden einen dichten Spannungsbogen: Er startet im ruhig ! ießenden Groove, erreicht über archaische Anklänge, dichter werdende Rhythmen und Klangfarben mit dem Magni- cat im Samba-Gewand seinen Höhepunkt und - ndet über ein deklamierendes Kyrie im 5/4-Takt, gefolgt von einem emotionalen Gospel-Psalms, in einem Segenslied seinen ruhigen Ausklang.

Verband christl. Popularmusik in Bayern get the gospel**6212****6.00 EUR**

Gospelsätze für Solisten und Chöre (teilweise mit Begleitung). Volume 1. (Vol. 2: Ed.nr. 6218)

Gospel - das ist emotional und körperlich gelebter Glaube, eine Musiktradition, die in der lutherischen Kirchenmusik durch diese Sammlung wiederbelebt werden soll. Fast alle Stücke sind Erstveröffentlichungen, die eigens für dieses Heft geschrieben wurden, wobei besonders auf eingängige Melodien

und gut singbare Chorsätze Wert gelegt wurde.

"Neben Gospelkanons finden sich in diesem Heft Stücke mit Klavierbegleitung, aber auch Arrangements mit Bläusersätzen. Die meisten Songs sind leicht ausführbar. Ein Heft voller Gebrauchsstücke für den Gospelspevent." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

"Stilistisch ist alles vertreten: vom einstimmigen Lied bis zum fetzigen Shuffle. Chöre mit etwas Gospelerfahrung werden sich mit den Sätzen schnell arrangieren und Gefallen daran finden. Für ein Gospelprojekt finden sich auf jeden Fall genügend gute Sätze." (Württ.Blätter 5/2005)

Verband christl. Popularmusik in Bayern get the gospel 2**6218****8.00 EUR**

Gospelsätze für Solisten und Chöre (teilweise mit Begleitung). Volume 2. Staffelpreis:

Ab 20 Ex.: 7,- Euro. Von allen Titeln (bis auf die Kanons) sind auch Einzelausgaben lieferbar zum Preis von 1,- bis 1,50 Euro! Eine Übe-CD (enthält die Playback-Fassungen der Lieder) ist unter der Editionsnummer VS 6218/CD zum Preis von 10,- Euro erhältlich.

Gospel - das ist emotional und körperlich gelebter Glaube, eine Musiktradition, die in der lutherischen Kirchenmusik durch diese Sammlung wiederbelebt werden soll. Fast alle Stücke sind Erstveröffentlichungen, die eigens für dieses Heft geschrieben wurden, wobei besonders auf eingängige Melodien und gut singbare Chorsätze Wert gelegt wurde.

Vol. 1 erschien unter der Ed.nr. 6212.

"Wie schon beim ersten Heft wurde besonderer Wert auf gute Singbarkeit und Eingängigkeit der Melodien gelegt. Alle Stücke sind mit einer Klaviernotation und Harmoniesymbolen versehen. Nicht nur der Gospel "Bless" besitzt einen satten, gut klingenden Vokalsatz. N. Schröder und J. Wöltche haben neben mitreißenden Chorsätzen auch unter die Haut gehende Rock-Balladen beigesteuert." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Walter, Paul G.**Just for Fun****2073****5.75 EUR**

30 kleine Stücke für 4stg. Bläserchor, für kleine und große Anfänger im "modernen" Klang.

Die kurzen Stücke sind zum Teil eigenständig oder aber als Intermezzo verwendbar. Alle Stücke passen aber auch "irgendwie" zusammen: Ein vielfältig verwendbares Heft im "neuen Sound".

Wentz, Markus**Come on, let's praise the Lord****1973****5.00 EUR**

Drei Chorstücke für Solo, 4-6stimmigen gem. Chor und Klavier im Pop- und

Gospelstil. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,00

Die drei Werke "Come on, let's praise the Lord", "God, I'm calling you" und "We believe" leben vom Spirit der textlichen Aussage, die Markus Wentz in gekonnter Weise in Musik fasst. Stets am Puls des musikalischen Geschehens erzeugt der Komponist ein stimmiges und stimmungsvolles Bild, das ebenso durch den Rhythmus wie auch durch die harmonischen Wendungen viel Authentizität ausstrahlt, ohne sich auf musikalischen Allgemeinplätzen aufzuhalten. Diese Musik ist so originell wie originär. Unbedingt ausprobieren!

Link zu Markus Wentz:

www.markuswentz.de

"Höchst gehaltvolle Chorsätze."

(Württ.Blätter, 1/2006)

Winkler, Klaus

Swing, Rock & Rags for Brass

2091

7.25 EUR

20 freie Bläserstücke für Posaunenchor in verschiedenen Stilrichtungen (Ragtime / Jazz / Blues / Rock).

Ragtime, Jazz, Blues und Rock vom Feinsten! Ob "Little Rag", "Swinging Eights", "Blues in F" oder "Just Like Rock'n Roll" - Klaus Winklers Heft ist eine gelungene Zusammenstellung für Bläser jeden Alters, die das Feeling für den echten "Sound" haben!

Wittrich, Peter

Nun komm, der Heiden Heiland

3240

5.00 EUR

1. Partita "in Jazz" für Orgel

Der bekannte Adventschoral in einem anderen, neuen Gewand. Peter Wittrich ist es gelungen, die altbekannte Partitenform mit fünf neuen Inhalten zu füllen (I. Prelude, II. Choral-Blues, III. Impromptu, IV. Solo-Improvisation, V. Toccata) und doch die Kernaussage des Chorals beizubehalten. Freilich bedarf es eines etwas versierten Organisten, um diese Musik stimmungsvoll und stilsicher umzusetzen. Doch dann eröffnet sich dem Interpreten - und auch der Zuhörerschaft - ein völlig neuer Zugang zu diesem Choral.

Wöltche, Jörg

START UP

6351

5.00 EUR

Gospels für gemischten Chor und Klavier. Die vorliegenden Gospels entstanden in den Jahren 2000 bis 2010 aus der Zusammenarbeit von Michaela Lynes und Jörg Wöltche. Eine Absicht war es, die zeitgenössische (contemporary) amerikanische Gospelmusik, die von einem Chor ohne Bass ausgeht und gegen Ende eines Gospels sich in vielfältigen Wiederholungen einer Schlusssequenz "in Ekstase singt", mit der europäischen Chortradition des vierstimmigen Chorsatzes, der von Liedstrophen mit Refrain ausgeht, in Verbindung zu bringen. Es sollten Gospels entstehen, die es

ermöglichen, abseits der schon immer bekannten traditionellen Spirituals neue Formen der Begegnung zwischen Gott und uns Menschen zu erleben und in Tönen zum Klingen zu bringen. Die Gospelreihe "Start Up" ist Ausdruck eines starken Glaubens, Ausdruck der Sehnsucht nach Frieden und Freundschaft und zugleich Evangelium und Verkündigung in gesungener musizierter Form. Manche Texte sind aus konkretem Anlass entstanden, so "Your Journey", um einen Pfarrer in seinen wohlverdienten Ruhestand zu verabschieden, "The Healing Balm of Gilead" nach den Eindrücken des 11. September 2001, wo für jeden Menschen auf der Welt zu spüren war, wie schnell einem Alles genommen werden kann, "You - my Angel" um einer Freundin / einem Freund zu sagen, dass sie/er gerade im richtigen Moment da ist, um einem die Hand zu halten. VS 6351a "Welcome" 52 Seiten. VS 6351b "Friends" 48 Seiten.

Zimmermann, Heinz Werner

Crucifixion

5027

3.25 EUR

Spiritual für 12stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschmaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" und "In that great gettin' up" (VS 5028) präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

Zimmermann, Heinz Werner

In that great gettin'up

5028

3.75 EUR

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem.

Chor.

Ein wahrer Ohrenschmaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.