

Strube Verlag GmbH

**Katalog
Weltliche Chormusik**

Stand: 1. Oktober 2014

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkoferstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de**

**Arbeitskreis für Freizeit, Erholung
Singen, spielen, loben
6254**

6.50 EUR

Bayerisches Liederheft für Geselligkeit, Gemeinde, Gottesdienst. Herausgegeben vom Arbeitskreis für Freizeit, Erholung, Tourismus in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

Dieses Heft will und kann dazu beitragen, dass Menschen ohne allzu große Vorkenntnisse in kleinem oder größerem Kreis spontan miteinander weltliche und geistliche Lieder aus einer interessanten Auswahl mit Freude singen können. Viele Sätze wurden unter dem Gesichtspunkt geschrieben, dass auch Menschen mit wenig oder keiner Chorerfahrung mitsingen können. Die Liedauswahl kann für unterschiedlichste Gelegenheiten verwendet werden, die Auswahl von 128 Liedern bieten für jede Gelegenheit die passende Melodie.

"Ein Liederheft, in dem man für fast jeden Anlass und jede Gemeinde / Altersgruppe etwas finden kann." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Barbe, Helmut
An die Sterne
5056**

4.25 EUR

Drei Sonette nach Andreas Gryphius für Flöte, Harfe und gemischten Chor (1995/96). Sing- und Spielpart.

**Barbe, Helmut
Canti di ungaretti
1787**

10.25 EUR

Intermezzi zu "Le quattro stagioni" von Antonio Vivaldi für Harfe, Akkordeon, Schlagwerk und gemischten Chor (1998) Intermezzi zu Vivaldis "Vier Jahreszeiten": Ein faszinierender Liedzyklus mit eigenwilliger Instrumentierung, der für einen vierstimmigen Chor (darin 1 Solo-Sopran) zu einem Klangerlebnis der besonderen Art werden wird! Die "Canti di Ungaretti" können auch ohne die "Vivaldi-Konzerte" als reiner Chorzyklus musiziert werden.

**Barbe, Helmut
Der Mond ist aufgegangen
5052**

2.25 EUR

Liedmotette für 5stg. gem. Chor (SSATB) a cappella.

**Barbe, Helmut
Deutsche Volkslieder. Heft I
5001**

4.00 EUR

19 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.
Keine "Volksliedsätze" im üblichen Sinne, sondern durchkomponierte Satzformen, die viel Spaß machen!

**Barbe, Helmut
Deutsche Volkslieder. Heft II
5015**

4.50 EUR

18 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.

**Barbe, Helmut
Deutsche Volkslieder. Heft III
5037**

4.75 EUR

19 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.

Endlich vollständig: die Sammlung "Deutsche Volkslieder" von Helmut Barbe. Drei Hefte mit einem Querschnitt durch die beliebtesten deutschen Volkslieder in Sätzen für gem. Chor. Von "Ach bitterer Winter" bis "Wohl heute noch und morgen".

**Barbe, Helmut
Europäische Lieder und Balladen
5058**

6.25 EUR

16 Liedsätze und Balladen aus 16 europäischen Ländern. Staffelpreis!
20 Ex.: 5,25

Von Nord nach Süd, von wehmütig bis übermütig; dieser Querschnitt aus dem europäischen Liedgut, mit deutschem Text versehen, ist so authentisch wie originell, dass er jede Stimmung in den Saal zaubern kann.

**Barbe, Helmut
Fjeldbyggen
501**

0.75 EUR

Volkslied aus Norwegen für 4stg. gem. Chor.

**Barbe, Helmut
Herbst
5018**

4.25 EUR

3 Lieder für 4-5stg. gem. Chor und Harfe nach Gedichten von Georg von der Vring.

**Barbe, Helmut
Jahresringe
5077**

13.00 EUR

Fünf Lieder für gemischten Chor und Streichorchester nach Gedichten von Georg von der Vring (1999)

Helmut Barbe nähert sich bedächtig dem tiefen Sinn der Worte und versteht es dabei, die Bedeutung herauszuheben und den Wortsinn durch die Musik analytisch zu ergänzen, sodass ein eindrucksvolles Werk entsteht, das in mehreren Ebenen wirkt.

**Barbe, Helmut
Killa bukk / Ich armer / Gerne, sagt er
551**

1.00 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor

**Barbe, Helmut
Nun ruhen alle Wälder
1829**

1.50 EUR

Liedmotette für 4-5stg. gem. Chor a cappella (1999)

**Barbe, Helmut
Todesfuge**

1943

5.00 EUR

Kantate für Tenor- und Bass-Solo, Frauen-Sprechstimme, gem. Chor und Instrumente (Viola, Kontrabass, Akkordeon, Schlagzeuge) nach einem Gedicht von Paul Celan. AD ca. 15 Min.

20 Ex.: 4,00

Ein atomosphärisch dichtes Werk, das den Text auf eindrucksvollste Weise umsetzt. "Das Stück ist expressiv eindrückliche, dem Text gemäße Musik, musikalisiert in angemessenen eigentümlicher Besetzung, von einem erfahrenen Kammerchor durchaus zu meistern." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Barbe, Helmut
Von den Engeln
6292**

25.00 EUR

Acht Gedichte von Rafael Alberti in der Übersetzung von Erich Arendt für Alt-Solo, gem. Chor, tiefe Streicher, Akkordeon, Celesta und Schlagzeug.

"Ein Jahr, bereits geschlafen, / einer, den ich nicht erwartete, / blieb an meinem Fenster stehen. / - Steh auf! Und meine Augen / sahen Federn, Schwerter." (Der gute Engel) Die dichte Atmosphäre der Texte fasst Helmut Barbe in Kompositionen, die zwar in ihrer Wirkung verblüffen, doch für den Chor durchaus dankbar in der Ausführung sind.

**Bauer, Siegfried
EINFACH-VOKAL
6600**

14.00 EUR

Das Chorbuch. Für 4-stg. gemischten Chor, teilweise mit Begleitung. 172 Seiten. fester Einband. Format: 21,4cm x 30,3cm. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 13,-. Auch erhältlich: 6600b, handliche Ausgabe im Format 17 x 24cm, broschiert, Euro 9,80. Staffelpreis ab 20 Stück: Euro 8,50! Hier haben sich zwei wahre Kenner der Chormusikszene - Herausgeber Siegfried Bauer und Verleger Friedemann Strube - zusammengetan und ihren lang gehegten Wunschtraum realisiert: Ein Chorbuch mit *einfachen* weltlichen und geistlichen Liedsätzen, die stets interessant und farbig und somit immer kleine *vokale* Kunstwerke sind. Zahlreiche renommierte Chor-Komponisten von Michael Bender und Ingo Breidenbach über Traugott Fünfgeld, Ralf Grössler und Gustav Gunsenheimer bis zu Kay Johannsen, Johannes M. Michel und Matthias Nagel konnten gewonnen werden, um einfache Musik einfallsreich zu komponieren. Dabei waren die gesteckten Ziele hoch, eine ausgewogene Mischung von bekannten Chorsätzen aus dem Repertoire der Chöre und interessantem Neuem weltlichen und geistlichen Gehalts galt es zusammenzutragen, die auf kirchlichen und weltlichen Feiern, auf Chor- und Familienfesten, aber auch im kleineren Kreis gesungen werden können. So enthält „Einfach – vokal“ neben einer Vielzahl von neuen Volksliedsätzen Vertonungen zu allen Kernliedern des EG und zu den wichtigsten Liedern des neuen katholischen Gesangbuchs. Nicht immer liegt bei den

Stücken die Melodie im Sopran, die Komponisten haben in ihren farbigen Sätzen die Cantus Firmi gelegentlich auch wandern lassen, zum Teil durch alle Stimmen. Und auch in der Aufmachung kann sich das Buch wirklich sehen - und hören lassen! Denn so konnte zum Einen die Moskauer Künstlerin Jelena Zwetajewa gewonnen werden, das Buch mit ihren zauberhaften Illustrationen zu gestalten, zum Anderen haben wir eine Auswahl der Chorsätze vom Maulbronner Kammerchor und der Stuttgarter Kantorei auf CD einsingen lassen, die eindrucksvoll beweist, wie fantastisch einfache Chorsätze klingen können. Fazit: Dieses Chorbuch ist ein absolutes Standardwerk der Chorliteratur - ein Must-have für jeden deutschsprachigen Chor! Auch erhältlich: Kleinere, handlichere Ausgabe broschiert!

Bender, Michael Benedict
Rumpelstilzchen

1668

18.00 EUR

Kinderoper nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier (ein Satz mit Woodblock). Text und Musik: Michael Benedict Bender (1993). Partitur AD ca. 60 Min.

Alle Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten Jugendliche (mindestens 15 Jahre) spielen. Das Orchester sollte mit guten Musikern besetzt sein, ein allzu aufdringlicher "Schulorchestereklang" stört die Dramaturgie. Hier sollte nicht gespart werden. Prinzipiell sind bei der Aufführung eines solchen Stückes Fantasie und Spontaneität das Wichtigste!

Bertram, Hans Georg

Am Neckar

5012

2.75 EUR

Variationen in verschiedenen Stilen (Haßler, Haydn, Distler, Gershwin) über ein schwäbisches Volkslied für 4-6stg. gem. Chor a cap.

Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg

Heitere Kantate

5013

9.25 EUR

nach Texten von Christian Morgenstern für Kinderchor, Männerstimmen (oder gem. Chor) und Kammerorchester.

Die Texte Morgensterns sprechen ja schon für sich. Nun aber, zu Liedern verarbeitet, bietet sich Ensembles eine willkommene Gelegenheit, den Kinderchor mit dem Erwachsenenchor musizieren zu lassen. Die vorliegende "Heitere Kantate" enthält, in lockerer Folge zusammengefügt, Gedichte aus den "Galgenliedern" (u.a. "Das ästhetische Wiesel", "Der Seufzer") und aus "Palmström" (u.a. "Die weggeworfene Flinte", "Der Rock").

Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Beyer, Franz

Heiligste Nacht

5053

7.25 EUR

24 bekannte und beliebte Weihnachtslieder in Sätzen für - meist - 4stg. gem. Chor. Instrumentalarrangements dazu über TRIO BLÄSEREDITION (über Strube Verlag) lieferbar.

Braun, Hans-Peter

5 heitere (S)Chansons

1318

4.75 EUR

für Kinderchor (meist 2stg.) und Klavier nach Texten von H.-P. Braun. Staffelpreis! 10 Ex.: 3,25

So sollte "moderne" Kindermusik sein: zeitgemäße Sprache - schwungvolle Melodik - kindgerechte Inhalte!

Braun, Hans-Peter

Dornröschen

5065

10.25 EUR

Märchensingspiel nach den Gebrüdern Grimm (1993). Fassung für 1-stg. Kinderchor, Flöten, Trompete, Streicher und Klavier.

Welches kleine Mädchen wäre nicht gern Dornröschen? Die schöne Prinzessin, die von einem schmucken Prinzen aus dem hundertjährigen Schlaf erweckt wird? Mit "Dornröschen" hat Hans-Peter Braun eines der schönsten Märchen der Gebrüder Grimm als Kinderoper vertont!

Braun, Hans-Peter

Volks- und Kinderlieder aus Europa und Asien

1319

4.75 EUR

für 1-2stg. Kinderchor und Klavier.

Die schönsten Kinderlieder aus Kroatien, Rumänien, Polen, China, Vietnam, Indien und von den Azoren mit schwungvollen Begleitsätzen für Klavier.

Braun, Ottheinz

Der Struwwelpeter

1662

15.50 EUR

"A Doctor's Opera". Singspiel für Kinderchor, Sprecher und Instrumente.

Text: Dr. med. Heinrich Hoffmann; Zwischentexte: Dr. med. Gerhard Vescovi. Part. AD ca. 45 Min.

Nahezu jedes Kind kennt - und liebt! - die drastischen, teilweise brutalen Geschichten und die dazugehörigen Illustrationen vom "Struwwelpeter"! Die "Doctor's Opera" von Ottheinz Braun im Originaltext von Friedrich Hoffmann ist ein monumentales Singspiel, das zwar versierte Musiker und einen geübten Kinderchor erfordert, dann aber ein umwerfendes Ergebnis garantiert.

Bredendach, Ingo

Kalif Storch

6307

4.00 EUR

Märchen-Singspiel nach Wilhelm Hauff für Kinderchor und Tasteninstrument. Text: Barbara Cratzius. AD: 50-60 Min.

Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 3,- Euro

Eines der schönsten deutschen Märchen - Wilhelm Hauffs Geschichte vom Kalifen von Bagdad, der sich mit Hilfe eines geheimnisvollen Pulvers in einen Storchen verwandelt und vor Freude darüber, die Storchensprache zu verstehen, das Zauberwort vergisst, an das er sich erst mit Hilfe einer verzauberten Eule erinnert - als wahrlich bezauberndes Singspiel von Ingo Bredendach präsentiert!

Breuer, Heribert

Sechs deutsche Volkslieder

6268

2.00 EUR

in Sätzen für vierstimmigen gemischten Chor nach der Harmonisierung von Johannes Brahms.

Hochromantik in ihrer reinsten und schönsten Form. So präsentieren sich die sechs Lieder "Es steht ein Lind in jenem Tal", "All mein Gedanken, die ich hab", "Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn", "Da unten im Tale", "Wach auf, meines Herzens Schöne" und "Guten Abend, gut Nacht", die in stilistisch sauberen Sätzen sich für jeden Chor anbieten. Die Tiefe der Sprache wurde nach der Vorlage von Johannes Brahms von Heribert Breuer mit sicherem Gespür für die Melodien und Linien eingefangen und gekonnt umgesetzt. So entstanden Lieder, die anderen Sätzen einiges voraus haben. Unbedingt mal ausprobieren!

Bünemann, Emmerich

Das kleine Ich bin Ich

5047

6.25 EUR

Kantate für Kinderchor und Klavier nach einem Text von Mira Lobe.

Welches Kind kennt nicht die Geschichte vom kleinen bunten Tier "Ich", das verzweifelt auf der Suche nach seinem "Ich" ist? Die zauberhafte Geschichte von Mira Lobe hat Emmerich Bünemann ebenso reizend vertont. Große und kleine Zuhörer werden diesem Stück gebannt lauschen, das kleine Sänger und ein großer Musikant (Klavier) leicht einstudieren und aufführen können.

Bünemann, Emmerich

Es klopft bei Wanja in der Nacht

5055

7.75 EUR

Kantate für Kinderchor (1-2stg.) und Klavier, nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels.

Hase, Fuchs und Bär bitten in einer bitterkalten Winternacht Wanja um Unterschlupf. Der Hase fürchtet den Fuchs, dieser den Bär, der Bär wiederum den Jäger Wanja. Ob die gemeinsame Nacht wohl ein gutes Ende nimmt...? Auch diese wunderschöne Kindergeschichte (nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels) hat Emmerich Bünemann in dem für ihn typischen bezaubernden Kompositionsstil vertont.

Clasen, Werner

Dat du min Leevsten büst**5003****2.25 EUR**

6 niederdeutsche Volkslieder für 3-4stg. gem. Chor.

Mit diesen sechs Liedern, "torechtmakt för gemischten Chor", liefert der schleswig-holsteinische Komponist Hans-Werner Clasen seinen musikalischen Beitrag zur Wiederentdeckung der plattdeutschen Sprache.

Desch, Rudolf**Es ruht der Tag / Abendmelodie****552****1.00 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Enßle, Kurt**Das Geheimnis der Kathedrale****6235****20.00 EUR**

Ein Singspiel aus dem Mittelalter für Solo, Kinderchor und Instrumente. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD: ca. 90 Min.

Ein musikalischer Krimi aus dem Mittelalter, nicht immer ganz einfach in der Ausführung, dafür aber von beeindruckend musikalischem Einfallsreichtum jenseits der Synthesizer- und Playback-Mentalität, die in der Kinder- und Jugendchormusik immer mehr im Kommen ist - da ist Spannung für die jugendlichen Mitwirkenden, aber auch für die erwachsenen Zuhörer garantiert!

"Die Chorpartien liegen kindgerecht und sind meist einstimmig gehalten. Die da und dort vorkommende Zweistimmigkeit kann auch entfallen. Inhaltlich befasst sich das Stück (auch kritisch) mit dem Mittelalter, dem Leben damals und dem Kirchenbau." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

"Ein Weihnachtssingspiel, das Dank seiner Ansätze und Verarbeitung aus dem Rahmen fällt und dem eine weite Verbreitung zu wünschen ist." (Württ. Blätter, 4/2008)

Follert, Udo-R.**Das gesungene Jahr****6683****8.00 EUR**

52 Bibelverse für zwei gleiche und/oder gemischte Stimmen mit Begleitung eines Tasteninstrumentes.

Friedel, Alwin**Mit Gesang und Frohsinn****6279****5.00 EUR**

55 gesellige Kanons. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,-

"Wandern ist ein guter Brauch, heilt und reduziert den Bauch, macht die Seele schlackenfrei nach des Alltags Einerlei." Noch ein Text gefällig: "Oftmals sind die Intervalle für die Sänger eine Falle. Und auch an der Töne Leitern darf die Sangeskunst nicht scheitern. Weil wir diese Muse lieben, heißt es: Üben, üben, üben!" Aus überlieferten Texten und eigenen Reimen schafft Alwin Friedel Kanons, die mit einem Augenzwinkern das Leben beleuchten und für gute Stimmung sorgen.

Gabriel, Thomas**Die Länder der Sterne****5097****5.00 EUR**

für Frauenchor und Harfe. Text von Hugo v. Hofmannsthal. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Dieses Werk ist geprägt von einer äußerst intensiven Auseinandersetzung der Musik mit dem Text. Und dies nicht auf eine naheliegende, daher aber auch platte Weise, indem der Text motettisch in Blöcken vertont würde, vielleicht noch etwas auf Textausdeutung achtend. Nein. Thomas Gabriel gelingt es in diesem Werk, den kompakten, inhaltlich dichten Text mit einer durchgearbeiteten Musik zu ergänzen, wobei jede Schicht ihre Bedeutung erhält. Gerade durch das angewendete Kompositionsprinzip des Beibehaltens von Vertrautem, zu dem aber immer wieder auch etwas Neues tritt, erreicht Gabriel eine musikalische Entwicklung, die einen Spannungsbogen über das ganze Werk schlägt. Vor der Coda steht ein instrumentaler Teil, der vom Chor ohne Text begleitet wird, bevor die anfängliche Musik in einer Klammer das Werk beschließt. Rhythmus und Intonation sollten beim ausführenden Chor vorhanden sein, dann beeindruckt das Werk durch das außergewöhnlich gelungene Zusammenspiel von Wort und Ton.

Gabriel, Thomas**Manic herzeleit****1940****10.00 EUR**

Neun neue Lieder aus dem Mittelalter für 4st. gem. Chor, Solisten und Instrumente (Blockflöte, Oboe, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabass und Gitarre). Deutscher Minnesang. Beschäftigt man sich mit den Liedern eines Walther von der Vogelweide, eines Oswald von Wolkenstein oder eines Wolfram von Eschenbach, dann fällt auf, dass diese Texte mehr sind als nur schöngeistige Unterhaltung. Thomas Gabriel gelingt nun der Kunstgriff, diese mittelalterlichen Texte mit zeitgemäßer Musik zu unterlegen und sie so wieder singbar zu machen. Die Texte ("Der edle Sang", "Sumerzit", "Wolauff, wir wellen slaffen") haben durch die Jahrhunderte nichts an ihrer Aktualität verloren, durch die Musik werden sie jedoch neu interpretiert, sodass man tatsächlich von neuen Liedern aus dem Mittelalter sprechen kann, die mit ihrer Attraktivität direkt ansprechen können.

Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

"Die Bearbeitungen klingen sehr geschmackvoll, Vorzeichen, Taktwechsel und kleine rhythmische Finessen würzen den Vortrag." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Göttsche, Gunther Martin**König Drosselbart****1103****12.00 EUR**

Singspiel nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier. AD ca. 70 Min.

Singspiel nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier. AD ca. 70 Min. Das Märchen vom König/Bettler Drosselbart und der hochmütigen Prinzessin in phantasievoller musikalischer Aufmachung: Die Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten von Jugendlichen (oder Erwachsenen) gespielt werden. Instrumental- bzw. Klavierpart sind anspruchsvoll bzw. schwierig, besonders der Klavierspieler sollte "Jazz-Feeling" mitbringen!!!

Grahl, Kurt**Max und Moritz****5114****15.00 EUR**

eine Bubengeschichte in sieben Streichen aufgeschrieben von Wilhelm Busch. Für Kinderchor, Pianoforte und allerlei Schlagwerk in Töne gesetzt von Kurt Grahl. Im Vorwort nennt Wilhelm Busch die Namen der Lausbuben, nicht ohne darauf hinzuweisen, dass die Geschichte auch auf andere "Kinder" übertragbar wäre und dass sie ein schlimmes Ende nimmt. Die Streiche, die die Beiden der Witwe Bolte, dem Schneidermeister Böck, dem Lehrer Lämpel, Onkel Fritz und dem Bäcker spielen, finden ihr Ende mit Bauer Mecke, der die Beiden in die Mühle steckt. Das Ende ist bekannt: "Hier kann man sie noch erblicken, feingeschrotet und in Stücken. Doch sogleich verzehret sie Meister Müllers Federvieh." Im Schluss dann dürfen alle Opfer noch etwas zur Sache sagen. Die ganze Geschichte wurde mit viel Witz und Sinn für die Texte von Kurt Grahl adäquat für Kinderchor umgesetzt. Begleitet von einem Klavier und allerlei Schlagwerk ("Musik wird störend oft empfunden, weil sie mit viel Lärm verbunden") nimmt das muntere Treiben seinen Lauf und durch die Musik gewinnt die Geschichte noch an Wirkung. Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt**Mulimaul****5127****4.00 EUR**

Das Maultier und die Partnerschaft - oder, was unter einem Ehekrach zu verstehen ist - Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt**Mullemuh****5128****6.00 EUR**

Für Kinderchor, Klarinette (Violine), Schlagwerk und Tasteninstrument (Bassinstrument)

Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt

Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...

6386

18.00 EUR

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente (Holzbläser, Blechbläser, Violine, Pauke, Triangel (Bassinstr. ad lib.) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Eine kleine Fassung für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument, Tasteninstrument, Pauken ad lib. ist unter der Editionsnummer VS 6405 erschienen. Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt

Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...

6405

12.00 EUR

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument und Tasteninstrument sowie Posaunenchor, Bassinstrument(e), Schlagwerk ad lib. (kleine Fassung) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Chorpartitur (VS 6405/01) und Instrumentalpartitur (VS 6405/02) separat erhältlich. Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Die "Kleine Fassung" richtet sich an "einfachere" Verhältnisse, die Partitur ist nicht so groß, der Schwierigkeitsgrad nicht so hoch. Eine große Fassung für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente ist unter der Editionsnummer VS 6386 erschienen. Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grollmann, Hermann

Musik zur Trauung

5084

Grössler, Ralf

Eddi und die Weihnachtskugel

5062

3.25 EUR

Ein Singspiel zu Weihnachten für Sprecher, 1stg. Kinderchor und Tasteninstr. nach einem Text von Dagmar Romann. Sing- und Spielpart. AD ca. 15 Min. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25

Eddi Kampinski feiert mit Harry, Mario und Josephine und einigen anderen Obdachlosen und Weihnachtsmüden ein echtes "Aussteiger-Weihnachtsfest" - und dabei entdecken sie so ganz nebenbei den wahren Sinn von Weihnachten wieder!

Grössler, Ralf

Mathilda und der alte Brummbär

5078

15.50 EUR

Eine Mit-Mach-, Mit-Sing-, Mit-Spiel-Geschichte. Text: Dagmar Romann, Bilder: Steffi Ikonik. Komplettpreis Buch + CD: 20,50 €. Ein liebevoll illustriertes Bilderbuch, das zum Schmökern einlädt und mit den vielen Spielideen und Anleitungen Kinder von 3 bis 8 Jahren zum Mitsingen und -spielen animiert. Und das Beste: Die CD zum Buch bietet sowohl die gesamte Geschichte als Hörspiel als auch alle Lieder in voller Instrumentierung als Play-Back-Version für eigene Aufführungen! "Das Buch enthält die schön illustrierte Geschichte mit passenden Liedern. Dazu kommt Material für eine bährige Lerneinheit. Das Begleitheft enthält gute, leichte Sätze. Das Ganze ist mit viel Liebe gestaltet und bietet Material für eine erfüllte Zeit." (Württ.Blätter, 3/2004)

Grössler, Ralf

Wie Francois den Friesen das Sackhüpfen beibrachte

5130

6.50 EUR

Kindermusical für Gemeindefeste. Text Dagmar Grössler-Romann /Ralf Grössler. Zeichnungen: Petra Jercic. Staffelpreis ab 10 Stück: Euro 5,50; ab 20 Stück Euro 4,50. Die Geschichte spielt in einem Wald in Friesland. Die Tiere des Waldes langweilensich. Doch der Wandermäuserich Francpis hat eine Idee. Durch die verschiedenen Charaktere der einzelnen Rollen bekommt das Spiel seinen besonderen Reiz: Schnecke = langsam und gemütlich; Eichhörnchen = hektisch, geschäftig; Kröte = langweilig, müde usw. Lustig ist es, wenn die Kinder in den entsprechenden Dialekten sprechen können, was nicht ganz einfach ist. Bei der Uraufführung habe ich Francpis von einem 14-jährigen Mädchen spielen lassen, das den französischen Akzent gut konnte. Als „norddeutscher“ Kirchenmusiker hatte ich viel Mühe mit den bayerischen Wandermäusen. Das wird meinen süddeutschen Kollegen mit Sicherheit leichter fallen. Dafür kamen die norddeutsche Schnecke und der friesische Mäuserich hier besonders gut. Das Bühnenbild ist nicht besonders aufwändig: eine Brücke über einen angedeuteten Bach ist besonders wichtig. Als Pilz (Versammlungsort) haben wir einen großen Sonnenschirm dekoriert. Viel Freude beim

Einstudieren und Aufführen wünscht *Ralf Grössler*

Grünke, Friedrich

Volkslieder

5011

4.25 EUR

Quodlibets und Kanons für Chor (offene Singgruppen) und Instrumente (Bläser ad lib.) Staffelpreis! 10 Ex.: 3,75 20 Ex.: 3,50

Der Komponist schlägt in seinen Anmerkungen vielfältige Besetzungsmöglichkeiten vor: Damit ergeben sich zahlreiche Varianten für das Singen der Volkslieder.

Gunsenheimer, Gustav

7 europäische Weihnachtslieder

1029

2.00 EUR

für 4stg. gem. Chor. Alle Lieder sind sowohl in der Originalfassung als auch in einer singbaren deutschen Übersetzung aufgeführt. Das jeweilige Lokalkolorit kommt hervorragend zur Geltung.

Gunsenheimer, Gustav

Am Abend zu singen

5019

2.00 EUR

Kantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente (Flöte, Streicher, Orff-Instrumentarium, Trompete).

Gunsenheimer, Gustav

Bali - balu

5035

2.75 EUR

Heitere Chorsuite für Junge und Junggebliebene. Für gleichstimmigen Chor und Instrumente (3 Sopranflöten, Altflöte ad lib., Bongos, Becken, Klavier, Gitarre oder Bandbegleitung). Eine heitere Chorsuite mit Swing-, Rag-, Rumba- und Slow Waltz-Sätzen für Junge und Junggebliebene, unterlegt mit spaßigen Nonsens-Silben - da bleibt der Kinderchor (und seine Zuhörer) bestimmt nicht ruhig sitzen!!

Gunsenheimer, Gustav

Come an' go (Gospel-Suite)

5057

2.25 EUR

Fünf Lieder für Männerchor (Instr. ad lib.) Ein Heft für Männerchöre, die den Einstieg in den "Swing-Sing" wagen wollen.

Gunsenheimer, Gustav

Corramos, corramos

5048

2.25 EUR

Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.). "Adoración al niño Jesús", "Dime Maria" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

Gunsenheimer, Gustav**Frankenlied****6369****1.00 EUR**

"Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" für Chor (gem. Chor und Männerchor) und Instrumente (Bläser). Fassung für Frauenchor unter VS 6369F erhältlich. Trompete in B separat erhältlich (VS 6369/01).

Das Frankenlied von Viktor v. Scheffel und Valentin Ed. Becker in einem attraktiven Satz von Gustav Gunsenheimer. Versehen mit Vor- und Nachspiel und einem Ruf wird aus dem Lied ein munterer Reigen von Melodien, die leicht umzusetzen sind und schnell ins Ohr gehen.

Gunsenheimer, Gustav**Gospel-Suite I****5007****2.25 EUR**

5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug).

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav**Gospel-Suite II****5042****2.25 EUR**

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug).

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav**Irre Typen - flotte Sprüche****5021****3.25 EUR**

Musik für Kinderchor (Jugendchor) und Instrumente (Blockflöte, Orff-Instrumente, Gitarre) nach einem Text von Karin Brückner und Gustav Gunsenheimer. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Irre Typen - flotte Sprüche - fetzige Rhythmen: Das Patentrezept für Songs, die Kinder lieben!

Gunsenheimer, Gustav**Loblied****5069****1.00 EUR**

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor, Männerchor; auch zusammen) und bel. Instrumente

Gunsenheimer, Gustav**Männerchor geistlich 9 x 4 x 2****1910****2.25 EUR**

9 Choräle, 4 Kanons und 2 Motetten für Männerchor a cap.

Immer wieder ist der Männerchor auch gefordert geistliche Musik, so z.B. im Kirchenkonzert und Gottesdienst, auf Hochzeiten und Beerdigungen, vorzutragen. Dieses Heft bietet für solche Anlässe die geeignete Literatur. Die (erweiterten) Choräle haben durchweg ökumenischen Charakter, die Kanons sind instrumental ausgeweitet und die Motetten werden, von einem größeren Chor vorgetragen, ihre Wirkung beim Zuhörer nicht verfehlen.

"Endlich!" möchte man ausrufen, endlich gibt es ein gut gemachtes Heft mit angemessener Musik für die gar nicht wenigen Anlässe, bei denen auch (weltliche) Männerchöre in religiös-kirchlichen Feiern singen möchten." (Praxishandbuch Chorleitung 3/2002)

Gunsenheimer, Gustav**Stadt unserer Träume****5038****2.75 EUR**

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Klavier, Gitarre, Schlagwerk).

Erwachsenenfreie Kinderhäuser, Straßen ohne Autos, intakte Natur, Spielplätze für alle - in dieser Kantate bauen sich Kinder die "Stadt ihrer Träume"!

Gunsenheimer, Gustav**Vom Frieden****1055****2.00 EUR**

Kantate für Kinderchor und beliebige Instrumente (Blockflöte, Glockenspiel, Altxylophon, Orgel, Klavier).

Streit auf dem Schulhof, in der Familie, unter Nachbarn: Die kleine Kantate will Kindern auf spielerische Weise einen friedlichen Umgang miteinander beibringen.

Gunsenheimer, Gustav**Von allerlei Tieren****5017****1.75 EUR**

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöten, Orff-Instrumentarium).

"Ein kleiner Hund mit Namen Fips", "Widewidewenne heißt meine Puttehenne", "Der Kuckuck und der Esel" - die Top-Hits unter den Kinderliedern stammen aus dem Reich der Tiere! Der Komponist hat aus dieser "Hitparade" eine fröhliche Kantate für Kinderchor, Blockflöten und Orff-Instrumentarium zusammengestellt.

Hantke, Andreas**Aglaia****1964****12.00 EUR**

Ein märchenhaftes Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Dazu erhältlich: Chorpartitur 1964/01 € 3,- / Compact Disk VS 1964/CD € 12,-.

Das halbe Königreich und die Prinzessin zur Gemahlin - das verspricht König Nepomuk dem neuen Hofmusikus, der sein Töchterlein Aglaia von der Melancholie heilt. Ein Sangesstreit der Meisterklasse um die Gunst der Prinzessin entbrennt, bei dem von Rap über Soul bis zum Pop hin alle Register gezogen werden - bis ein Vertreter der leisen Töne schließlich der Prinzessin Herz gewinnt. Ein rasantes Kindermusical, bei dem kleine Sänger und große Zuhörer einen Riesenspaß haben werden!

"Bis zu 29 Rollen können besetzt werden, es gibt Zwischentexte und schöne Lieder 1-3stimmig. Praktisch: das Werk ist in der Länge variabel! Insgesamt lohnend zu erarbeiten." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Mit Liedern, die Kindern unter die Haut gehen, garniert mit witzigen Dialogen und Situationskomik, die auch die Erwachsenen zum Lachen bringt: Diese gelungene Mischung macht das Stück zu einer absoluten Empfehlung." (Württ. Blätter, 6/2004)

Hantke, Andreas**Alles freut sich, dass du kommst****1820****6.25 EUR**

17 neue Weihnachtslieder für Kinder (Klavierausgabe). NGL

17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast drei Generationen von Kinderchören in der Kirchengemeinde St. Johannes/München mit großer Begeisterung in Adventssingen, Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und Krippenspielen musiziert haben. Einige der Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B. "Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder auch die Geschichte vom ungeduldigen König), manche lassen sich wunderbar mit Bewegungen verknüpfen wie "In Bethlehem", "Von Norden, von Süden", etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim Krippenspiel), andere wieder besser zum gemeinsamen Singen.

Hantke, Andreas**Die drei Kater****1965****8.00 EUR**

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. AD ca. 30 Min.

Es sind wieder eine Reihe von Ohrwürmern geworden, die Andreas Hantke in diesem selbstgedichteten Kindermusical komponiert hat, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung versehen. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Und wer doch einen ganzen Abend, ein ganzes Konzert mit den drei Katern gestalten möchte, dem seien die

weiteren Geschichten empfohlen: Im zweiten Teil "Die drei Kater in Paris" (VS 1946) begeben sich die drei nach Frankreich, im dritten Teil geht's nach Venedig ...

"Inhaltlich eine nette Katergeschichte in sehr ansprechende Musik gekleidet. Nett, pfiffig und zu empfehlen!" (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

Hantke, Andreas
Die drei Kater in Paris
1946

9.00 EUR
Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. Chorpartitur: VS 1946/01 (1,50 Euro). AD ca. 30 Min.

Die drei Kater sind in Paris angekommen. Nachdem sie im ersten Teil (VS 1965) sich am Hofe mit dem Erzählen ihrer Geschichten durchgeschlagen haben, ging's auf große Reise und entdecken Paris. Auch hier sind wieder musikalische "Ohrwürmer" zu finden, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Selbstverständlich lassen sich die einzelnen Musicals auch zu einem abendfüllenden Musical zusammenstellen. Dann geht's vom Hof (VS 1965) über Paris (VS 1946) im dritten Teil nach Venedig.

"A. Hantkes Werk in musikalisch und textlich gewohnt lebendiger Art. Ein lohnendes kleines Werk." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Hantke, Andreas
Ich fahr ein Auto
5067

3.75 EUR
12 neue Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Staffelpreis!
20 Ex.: 2,75

"Auf unserm Bauernhof", "Das Hut-Lied", "Er turmt den ganzen Tag" - diese Lieder können schon die ganz Kleinen, begleitet auf dem Klavier, singen - und werden dies auch mit absoluter Begeisterung tun!

Haus, Karl
Es blies ein Jäger wohl in sein Horn
503

0.75 EUR
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Haus, Karl
Es blies ein Jäger wohl in sein Horn
553

0.75 EUR
Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Haus, Karl
Es saß ein klein wild Vögelein
556

0.75 EUR
Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Haus, Karl
Möge euch, ihr Burschen all
554

0.75 EUR
Volkslied aus der Slowakei für 3stg. gem. Chor oder Jugendchor und Schellentrommel.

Haus, Karl
Möge euch, ihr Burschen all
555

0.75 EUR
Ausgabe für 4stg. gem. Chor und Schellentrommel.

Haus, Karl
Vertrunken sei der Gulden hier
502

0.75 EUR
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Heiland, Tilman
Der Kuckuck und der Esel
5025

13.00 EUR
Orchestervariationen für 1stg. Kinderchor und Orchester (op. 7).
Der Sängerstreit zwischen Kuckuck und Esel mit großer Orchesterbegleitung! Eine anspruchsvolle Aufgabe für ein gut eingespieltes Jugendorchester und einen einstimmigen Kinderchor.
In einem Thema und vier ausführlichen Variationen gelingt es dem Komponisten Tilman Heiland, das kleine Kinderlied zu einem ausgewachsenen Orchesterwerk zu gestalten, dessen Schwerpunkt im instrumentalen Bereich liegt, wobei der stimmigen Interpretation ein besonderes Augenmerk zukommt, sei es nun im schwungvollen Walzer oder einem prägnanten Marsch. Diese Musik lebt von einer engagierten Umsetzung, in der auf unterhaltsame Weise Artikulation und Technik erprobt werden können.

Heinrichs, Wilhelm
Lied der Wolga
505

1.00 EUR
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Heinrichs, Wilhelm
Lied der Wolga
557

1.00 EUR
Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem russischen Volkslied.

Heinrichs, Wilhelm
Noch hast du mich nicht
504

1.00 EUR
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Heurich, Winfried
Kinderfragen - offene Fragen
6311

6.00 EUR
28 Neue Lieder für Eltern und Kinder für ein- bis vierstg. gem. Chor und Klavier. NGL Staffelpreis!
ab 20 Ex.: 5,- Euro

28 unterschiedliche Texte, die sich mit den Fragen der Kinder von heute befassen - allesamt von heute lebenden Autoren wie Lothar Veit und Kurt Marti geschrieben -, hat der Frankfurter Komponist und Kirchenmusiker Winfried Heurich ausgesucht und sie in der ihm eigenen klaren musikalischen Sprache vertont. Und nun möge man diese - seinem Wunsch gemäß - auch singen!

"Die Lieder sind einstimmig, vierstimmig oder als Kanon und immer mit Klavierbegleitung vertont. Die Klavierbegleitung macht es auch Begleitern, die in "modernen" Stilen nicht bewandert sind, einfach, die Stücke im besten NGL-Sound zu begleiten. Die Texte sind tief sinnig, die Musik wird Gefallen finden und die Aufführbarkeit für Erwachsene stellt keine besonderen Ansprüche. Die Lieder seien Chören, die gerne moderne Texte und eher poppige Melodien singen, empfohlen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

Hofhaimer, Paul
Sämtliche Werke I: Motetten, Lieder, Carmina
7512

30.00 EUR
Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 15. Vorgelegt von Andrea Lindmayr-Brandl.
Das Komponieren von Lieder hatte für Paul Hofhaimer vermutlich keine zentrale Bedeutung. Neuere Forschungen rückten jedoch die Eigenständigkeit der Liedschaffens ins Bewusstsein und machten deutlich, dass Hofhaimer im gleichen Atemzug mit Isaac oder Senfl genannt werden kann. Besonders die deutschen Lieder haben als "Tenorlieder" musikgeschichtliche Bedeutung erlangt. Dieser Band enthält 2 lateinische Motetten, 26 deutsche Lieder und 2 Carmina. Die deutschen Lieder zeigen eine Vielfalt von Satztechniken, wobei der Tenorliedsatz überwiegt. Bewegte Außenstimmen ergänzen den Satz zur Vierstimmigkeit. Die deutschen Lieder und Carmina entstammen einer eindeutig vokalen Tradition der franko-flämischen Kunstmusik und waren ursprünglich für professionelle Musiker gedacht. Um in der vorliegenden Edition alle Möglichkeiten der musikalischen Praxis zu gewährleisten (vokal a cappella, rein instrumental, gemischt) wurden in den Liedern die Texte der ersten Strophe unterlegt.

Holfelder, Waldram
Brüder, habt ihr / Wo fährst du hin
506

0.75 EUR
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Holfelder, Waldram
Seht es regnen
559

0.75 EUR
Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem slowakischen Volkslied.

Holfelder, Waldram

Tanz nur, dreh dich fein
558

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem mährischen Tanzlied.

Hütterott, Carl Theodor
Sechs Galgenlieder

5050

3.25 EUR

nach Gedichten von Christian Morgenstern für gemischten Chor a cappella.

Jeßler, Fritz
6 Chorsätze

5005

2.00 EUR

für 4stg. gem. Chor.

Jeßler, Fritz
Kantate

5002

1.25 EUR

Kameke, Ernst-Ulrich von
Greetings from Mr. Bach

5032

3.25 EUR

to the Bach-Choir(s). As a Concerto, ma non grosso e serio. Für 4stg. gem. Chor. Lassen Sie uns diese Edition metaphorisch umschreiben: Wenn mit ihr keine Bewegung in Ihre Sängerreihen kommt, bleibt Ihrem Chor eine Karriere als "Swing-Ensemble" wohl eher versagt ...

Kanzleiter, Dieter

Als die Tiere Schule machten

5060

7.75 EUR

Eine musikalische Geschichte für Kinder nach einem Text von Brigitte Seidel. AD ca. 60 Min.

Ein Kaninchen lernt schwimmen, eine Ente klettern, ein Eichhörnchen fliegen? Wir ahnen, dass die Schüler dieser Schule bald streiken, garantieren aber, dass Ihre Schüler dieses Singspiel lieben werden!

Kanzleiter, Dieter

Der Räuber Kalle Munkel

5059

8.25 EUR

oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.

Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsam Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

Kanzleiter, Dieter
Jeder ist Ausländer

5051

2.25 EUR

Titel song aus "Tschilp" - einem Kindermusical in 2 Akten für Kinderchor und Tasteninstrument (Klavier). Text: Walther Hohenester.

Pädagogisch wertvoll - und trotzdem toller Sound! Nicht im Schulmeister-ton mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit treffenden Reimen und dem richtigen Sound erzieht man Kinder zu multikultureller Toleranz!

Kirche unterwegs

Mehr Lieder

1807

9.25 EUR

für die Kirche am Urlaubsort, Kirche unterwegs. 176 Lieder. Staffelpreis!

20 Ex.: 8,25 Euro

50 Ex.: 7,- Euro

Gesangbuchlieder, liturgische Choräle, Kanons ebenso wie Spirituals, Spaßlieder und Songs finden in diesem Liederbuch Platz.

"176 Lieder enthält diese handliche Sammlung, die neben Gesangbuchliedern und liturgischen Kanons, Gesängen aus Taizé und Spirituals und Friedensliedern auch pfiffige und lustige Kinderlieder präsentiert, eben alles, was bei Veranstaltungen von "Kirche unterwegs" sich bestens bewährt hat. Auch in der "normalen" Gemeindegemeinschaft wird man/frau hier manches lange Gesuchte, weil eigentlich nur rudimentär bekannt, und manches neu zu Entdeckende finden, besonders in der Rubrik "Kinder- und Spaßlieder, Fingerspiele", die mit 43 Liedern nahezu ein Viertel dieses zu empfehlenden Liederbuchs umfasst." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

Kötting, Sabine

Alienne

5140

15.00 EUR

Intergalaktisches Musical, nicht nur für Kinder. Inkl. Playback-CD. Part. 24 S. Luna, die irgendwie ein wenig anders als die anderen ist, wird in ihrer neuen Schule von den Mitschülern abgelehnt. Die aber - nden Alienne sensationell - ist diese doch als eine echte „Außer irdische“ vom Forschungsministerium im Zuge einer „Integrationsstudie“ geschickt worden. Was die Klasse nicht weiß: Luna ist Alienne, Alienne ist Luna. Wie sich Alienne immer mehr in Luna zurückverwandelt und die Mitschüler dadurch begreifen, dass „Anderssein“ etwas Besonderes ist, zeigt dieses entzückende Musical, ohne dabei den betulichen Zeigefinger der political correctness zu erheben!

Macht, Siegfried

Was du nicht willst, das man dir tu ...

6445

14.00 EUR

Lieder zum Spielen und Lernen, Tanzen und Basteln. Incl. CD.

Macht, Siegfried

Wenn dir das Leben eine Zitrone reicht

6708

18.00 EUR

Tanz-Kanons mit Begleitungen und Tanzbeschreibungen. Humorvolle, meditative & kritische Texte. Inkl. 2 Playback-CDs

Tanz-Kanons zum Lachen und Weinen. Einfache Tanzbeschreibungen mit zahlreichen Varianten für Gruppen und Paare:

Historisches und Meditatives, Volkstümliches und Geselliges Standard, Pop und Jazz mit Kreistanz-Varianten, vieles auch als Line-Dance möglich

Mit kurzen, übersichtlichen Instrumentalbegleitungen in diversen Stilen und Besetzungen

Matthies, Friedo

Egal - bis dahin träum ich tag

5074

4.00 EUR

9 Liebeslieder nach Gedichten von Sonja Marlin für 3stg. Frauenchor und Klavier Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Ob "Allein zu zweit" oder "Aushilfe", die kurzen Texte haben einen ganz eigenen Charme, der sich auch in der Vertonung widerspiegelt. Die neun Lieder eignen sich daher ganz hervorragend als vergnügliche Intermezzi, die jeden Vortrag beleben. Die Klavierbegleitung ist swingend und leicht ausführbar.

"Die meist sehr kurzen, nie mehr als 40 Takte umfassenden Vertonungen der Gedichte Sonja Marlins beleuchten das Thema Liebe in vielfältiger Weise - von der "Aushilfe" bis hin zum Himbeereis werden einige Frauenlieben mit einem Augenzwinkern versehen. Wer nach vergnüglichen Zugaben sucht, ist bei diesen swingenden Intermezzi sehr gut aufgehoben." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

Matthies, Friedo

Have Fun with Telemann

5039

2.25 EUR

Swingmotette frei nach Telemann zum Lobe der Chormusik für 4stg. gem. Chor. "Drum der Herr Telemann verzeih uns, wenn er kann, dass dies sein Stückchen hier verswingen schamlos wir. (...) Und nach dem Singen dann trinkt jeder, was er kann, ein Bierchen oder auch zwei - hört ihr Leut und lasst euch sagen: wer da trinkt, vergisst das Klagen!" - Hat der Textauszug Sie überzeugt? Dann steht dem musikalischen Vortrag auf der nächsten (feuchtfrohlichen?) Feier ja nichts mehr im Wege!

Michel, Johannes Matthias

Alice im Glockenland

6210

25.00 EUR

Musical für Kinderchor (auch Soli) und Kammerorchester (Streicher, Klavier, Schlaginstrumente, 2 Flöten, Klarinette, 2 Trompeten, Fagott). Text und Musik: Johannes Matthias Michel. Einzelstimmen separat erhältlich. AD ca. 75 Minuten. In dem kleinen Städtchen Taschenburg wird die Kirchenglocke in der Nacht nach dem Fest zu ihrer 100-jährigen Glockenweihe gestohlen. Die Bewohner sind ratlos, nur Alice, die mit den Tieren sprechen kann,

weiß was passiert ist. Da ihr niemand glaubt, macht sie sich selbst auf die Suche und trifft im Glockenland auf kuriose Figuren, die beruflich mit Glocken zu tun haben, so auf Parsifal, Papageno und Schiller. Mit ihrer Hilfe erhält sie die Glocke zurück und im Gegenzug löst Alice deren Probleme. Zu Hause angekommen, freuen sich alle bei einem Fest über die wiedergefundene Glocke und die mitgebrachte Ballade "Die Glocke". Das reizende Thema wird von Johannes Matthias Michel auf seine äußerst erfolgreiche Art umgesetzt. In drei Szenen mit 29 Nummern entwickelt sich eine Geschichte, deren Spannungsbogen gekonnt aufgebaut ist, deren Musik alles beinhaltet, was die Kompositionen Michels so erfolgreich machen. Mit 23 Rollen und 14 Instrumentalisten kann dann das muntere Spiel beginnen.

Michel, Johannes Matthias
Das Gespenst von Canterville
5066

15.50 EUR

für Kinderchor, 2 Solostimmen und Instrumente frei nach einer Novelle von Oscar Wilde AD ca. 70 Min.
Sir Simon de Canterville, besser bekannt als Gespenst von Canterville, erzieht seine neuen, aufgeklärt-modernen - kurz: amerikanischen - Schlossherren mit Hilfe seiner Gespenster-Kumpanen Graf Dracula, Gamaschen-Colombo, Cäsar und Konsorten ... Johannes Matthias Michel hat Oscar Wildes Erzählung in ein Musical mit furioser Musikalität, hitverdächtigen Ohrwürmern und pointierten Dialogen umgesetzt!
Klangbeispiel:
<http://www.youtube.com/watch?v=QwikbJ8kDQI>

Michel, Johannes Matthias
Fikus Gummibaum und Susi Himmelreich
1842

7.75 EUR

Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker. Text: Hartmut Greiling AD ca. 20 Min.
Steht das Gleichnis vom Schatz im Acker auf dem Programm? Und stößt bei Ihrem Kinderchor auf gelangweiltes Desinteresse? Dann studieren Sie mit ihm das vorliegende Singspiel ein - und die Parabel von Fikus Gummibaum und dem kleinen Hündchen namens Susi Himmelreich wird den Gehalt der biblischen Geschichte ganz zeitgemäß - und in furioser musikalischer Umsetzung - dem kindlichen Gemüte nahe bringen!

Michel, Johannes Matthias
Kleine Jazzmesse
6715

3.50 EUR

Für einstimmigen Chor (Jugendchor) und Tasteninstrument (weitere Instr. ad lib.) Die vorliegende „Kleine Jazzmesse“ verwendet thematisches Material der im Jahre 2011 erschienenen „Jazzmesse“ (Strube Edition 6640) und ist für einstimmigen Chor mit Instrumentalbegleitung gedacht. Der Chor kann gemischt oder gleichstimmig sein. Im

Gloria und im Agnus Dei kann man den Chor in zwei oder vier Gruppen aufteilen, die abwechselnd singen, auch diese können gemischt oder gleichstimmig sein. Das Halleluja kann man ein-, zwei- oder dreistimmig aufführen. Falls ein Chor keine Männerstimmen hat, können die Takte 25–32 entfallen oder von Frauenstimmen gesungen werden, die Unterstimme in Takt 22–38 würde dann entfallen. Zu dem Tasteninstrument können weitere Bass, Schlagzeug oder auch Gitarre und Saxophon wären denkbar. Diese können sich dann mit den Akkordsymbolen auch improvisatorisch einbringen.

Michel, Johannes Matthias

Logik

5016

2.25 EUR

Kleine Suite in 5 Sätzen für 4-5stg. gem. Chor und Klavier nach einem Text von Joachim Ringelnetz.

Michel, Johannes Matthias

Missa "Domine Deus"

6593

3.00 EUR

Für dreistimmigen Frauenchor (SMeza) und Orgel Ab 20 Exemplare 2,50 Euro

Michel, Johannes Matthias

Nonsens

5040

2.75 EUR

Heitere, (un-)sinnige Verse für gemischten oder gleichstimmigen Chor und Klavier.

Misch, Conrad
Volksliederzyklus

5064

4.25 EUR

8 Volkslieder im vierstimmigen Satz
Staffelpreis!
20 Ex.: 3,25

Mörrike, Eduard

Frühe Mörrike-Vertonungen 1832-1856

9128

70.00 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg"; Band 16. Vorgelegt von Klaus Aringer. Leinen
Die Jahre 1832 und 1856 markieren wichtige Stationen in der künstlerischen Entwicklung Eduard Mörikes (1804-1875). Die vorgelegte Auswahl von 55 Kompositionen - darunter so bekannte wie "Frühling lässt sein blaues Band", "Der Feuerreiter" und "Schön-Rohtraut" - berücksichtigt sämtliche erhaltene Mörrike-Vertonungen von Ernst Friedrich Kauffmann und Louis Hetsch. Weitere Komponisten sind u.a. Gustav Pressel, Karl Mörrike und Friedrich Silcher.
Der Band enthält neben den Liedern (meist für eine Singstimme und Klavier) eine Einleitung zu den frühen Mörrike-Vertonungen und einen Beitrag zu den Gedichten.
"Aringer legt die Kompositionen nun vollständig, in makelloser Druckqualität vor. Er legt mit dem Band eine wissenschaftlich

sorgfältig aufbereitete Edition vor, gewissenhaft kommentiert, die Quellenlage präzise vermerkend, den Kriterien einer historisch-kritischen Denkmälerausgabe streng verpflichtet." (Die Musikforschung, 59,2006)

Müller-Cant, Manfred

Rom bom bom

5008

3.75 EUR

12 schwäbische Volkslieder für 3-5stg. gem. Chor.

Nagel, Matthias

My Soul Waits in Silence

1918

2.50 EUR

Gospel-Psalm (zu Psalm 62) für 4-stg. gem. Chor, Klavier und Schlagzeug.
Der Psalm 62 in neuem sprachlichen und musikalischen Gewand. Matthias Nagel versteht es vorzüglich, die Stimmung des Textes adäquat in Töne zu fassen und sie dem Publikum nahe zu bringen. Hierzu bedarf es allerdings auch eines Chores, der bereits etwas Erfahrung im Umgang mit Swing- und Gospelmusik hat. Dann jedoch wird die Umsetzung dieses Werks nicht nur den Chor begeistern.

"Eine rhythmisch zupackende, dicht am Psalmtext entlang abwechslungsreich komponierte Musik. Sie enthält Rap-Passagen, ebenso den "2humming choir", gegen Ende auch Mitsingmöglichkeiten für die Gemeinde. Eine gut aufgebaute, spannende Musik, anspruchsvoll, aber nicht zu schwer. Sicher eine Bereicherung für jeden Chor, der sich um zeitgenössisch-populäre Ausdrucksformen bemüht." (Musik und Kirche, 1/2003)
"Ein richtig ausführliches Stück für ambitionierte Gospel-Chöre. Stilistisch ist einiges geboten: anfangs konsequenter Offbeat, dann ein kurzer Rap, später schließlich hymnischer Jubel." (Württ. Blätter 4/2004)

Nagel, Matthias

Somebody's knocking at your door

1676

4.25 EUR

10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang. Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

Ochs, Volker

Die eine Rose

5033

2.75 EUR

Chorzyklus für 4stg. gem. Chor nach dem gleichnamigen Gedichtband von Eva Strittmatter.

Ochs, Volker
Fünf Chorstücke
6595

2.00 EUR

Fünf Chorstücke auf Texte von Hermann Hesse (1877-1962)
Die Gedichte der vorliegenden drei kleinen Motetten und der zwei Lieder sind erschienen in einem Band "Gesammelte Werke", "Die Gedichte" von Hermann Hesse beim Suhrkamp-Verlag, Berlin. Ihre klangvolle und rhythmisch prägnante Sprache fordert eine Vertonung geradezu heraus. Die Sätze sind leicht bis mittelschwer und auch für kleine Chöre gut erreichbar. Möge das Heft viele Freunde finden und den Dichter neu ins Gedächtnis rufen. Ein freundlicher Dank gebührt dem Suhrkamp-Verlag für die Vertonungsgenehmigung. Dahme, im März 2010
Volker Ochs

Ochs, Volker
Heiteres Herbarium
5034

2.25 EUR

Chorzyklus (9 Stücke) für 4stg. gem. Chor nach dem gleichnamigen Gedichtzyklus von Karl Heinrich Waggerl.

Opitz, Bernhard
Der gestiefelte Kater
6696

9.00 EUR

Singspiel für Kinderchor und Klavier.
Aufführungsdauer ca. 33 Minuten.
„... Ich hab es doch am allerschlimmsten gekriegt; mein ältester Bruder kann mahlen, mein zweiter kann auf seinem Esel reiten. Was kann ich mit dem Kater anfangen? Lass ich mir ein Paar Pelzhandschuhe aus seinem Fell machen, so ist's vorbei ...“
Jacob und Wilhelm Grimm Miau! Der wollte mir einfach das Fell über die Ohren ziehen! Aber was redet so ein dummer Mensch nicht alles in seiner Verzweiflung! Immerhin haben uns seine beiden großen Brüder einfach rausgeworfen! Ich komme ja überall zurecht, aber mein Hans? Die Idee mit den Stiefeln ist doch genial, oder? Auf jeden Fall hat das Sprichwort Recht: Kleider machen Leute! In unserer Fassung des Stückes kommt dem Chor die tragende Rolle zu. In 15 von 18 Musiknummern soll er nicht nur illustrieren, kommentieren, anfeuern oder warnen, sondern auch eine Reihe von Rollen übernehmen: garstige Geschwister, misstrauische Wächter, neidische Höflinge, traurige Bauern, lustige Bauern, Elefant, Löwe und Maus und zuletzt natürlich die Rolle der Hochzeitsgäste. Ansonsten werden fünf Soli benötigt: Neben dem Müllerburschen Hans und dem gestiefelten Kater, gibt es noch einen vernaschten König, seine aufmüpfige Tochter und einen richtig bösen Zauberer. Er und der König sind Sprechrollen. Ob der Chor wirklich immer alle Noten singen muss? In den Nummern 3, 9, 13 und 14 auf jeden Fall.

Bei den anderen Nummern ist es nicht so schlimm, wenn alle die erste Stimme singen. Nummer 8 singt der Kater mit Hans im Duett. Und in Nummer 5 ist es schöner, wenn die Prinzessin „rapt“ und nur den Refrain singt. Die Nummer 12 ist das „Traumlied“. Hier ist es schön, wenn die Bauern der Prinzessin beim Schmachten helfen und einen Background- Chor summen. Und nun? Macht es wie der Held des Stückes: „Kater, Schluss mit Zittern und Zagen; wer siegen will, muss alles wagen!“ Ein herzliches „Miau“ von Bernhard Opitz (Liedtexte und Musik) und Juliane Stephan (Dialoge). Potsdam, im März 2012

Pfiester, Jürgen
Der kleine Chor
1938

6.00 EUR

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten, dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 5,- Euro
"Der pfälzische Komponist hat mit seiner neuesten Arbeit einen Volltreffer erzielt. Mit seinen insgesamt 77 Sätzen zu den bekanntesten Volks- und Kirchenliedern stellt der Band eine hochwillkommene Bereicherung im Notenschrank dar. Die harmonisch leicht fasslichen Sätze können rasch erlernt werden. Eine Fundgrube ist auch Jürgen Pfiesters "Neuestes" für schnelle Gottesdienstsätze: in drei Rubriken liefert der Komponist hübsche Sätze zu vielen bekannten Kirchenliedern: Literatur für jede Gelegenheit! Unseren Kirchenchören und Kantoreien sei "Der kleine Chor" wärmstens empfohlen. Der Komponist hilft eine schmerzliche Lücke schließen. Die Kenntnis des Heftes sollten sich die Chorleiterinnen und Chorleiter schnellstens aneignen!" (Kirchenmusikalische Mitteilungen 2004/1)
"Die Sätze sind sehr schön gesetzt und verdienen es, aufgeführt zu werden. Das Verhältnis zwischen weltlichen und geistlichen Stücken ist ausgewogen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)
Hierzu Band II: VS 6242

Pfiester, Jürgen
Der kleine Chor II
6242

5.00 EUR

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Weitere Ausgaben: Band I: Edition 1938; Band III: Edition 6671. Hier ist er endlich nun, der Ergänzungsband zu Jürgen Pfiesters beliebter Publikation "Der kleine Chor" (VS 1938). Und auch in diesem Heft hat der Komponist wieder eine Vielzahl - insgesamt 65 Lieder - an bekannten Melodien in gut singbare, dreistimmige Sätze gebracht, die zwar leicht umzusetzen sind, doch eine ungemein große Klanglichkeit enthalten. Eingeteilt in die Bereiche "Das Kirchenjahr", "Die Jahreszeiten", "Der Tageslauf", "Liebe, Freundschaft & Geselligkeit", "Christlicher Glaube und christliches Leben" und "Zum Lobe Gottes" ist für jeden Anlass das passende Lied zu finden. Eine wahre

Schatztruhe, an der auch 4st. gemischte Chöre ihre Freude haben könnten.
"Eine schöne und gefällige Sammlung, sicherlich auch für gesellige Zusammenkünfte zu gebrauchen." (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

Pfiester, Jürgen
Die polyglotte Katze
5093

2.00 EUR

für 5-stg. gem. Chor (SSATB) nach einem Gedicht von Heinz Erhardt.
Der humoristische Text von Heinz Erhardt wird von Jürgen Pfiester in adäquate Musik gebracht, die auch lautmalerisch das Geschehen umsetzt. Ein Spaß sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer.

Radeke, Winfried
Paula heißt meine Ente
5072

18.00 EUR

Ein Kinderliederbilderbuch. 4farbig, Leinen. Mit CD
Ein Liederbuch, ein Bilderbuch, ein Hörbuch: 26 neue Lieder, die Kinder verschiedener Altersstufen selbstständig ohne musikalische Vorkenntnisse erlernen können. Auf der beiliegenden CD sind alle Lieder in Arrangements von Winfried Radeke von Mitgliedern des Ensembles der Neuköllner Oper Berlin eingespielt. Und: alle Ereignisse der Lieder sind in bunten Aquarellzeichnungen dargestellt. Immer dabei: Paula, die Ente. Kurz: Ein Buch, in dem es viel zu entdecken gibt!
"Die Kinder finden sich mit ihrer Lebenswelt hier wieder. Den Liedern sind Akkordbezeichnungen beigegeben, auf der CD finden sich Anregungen für die instrumentale Begleitung. Hier werden alle, die Lieder für Grundschulkinder suchen, fündig." (Württ.Blätter, 3/2004)

Reidenbach, Joachim
Missa variabilis
6714

10.00 EUR

Für Oberchor, Männerchor und Instrumente.
Die Missa variabilis bildet in ihrer kompositorischen Konzeption (für 4-stimmigen Männerchor und (oder) 2-stimmigen Oberchor, Orgel (E. Piano), Congas und Instrumente ad lib.) eine Einheit, d.h.: Wird das Werk nur mit Oberchor aufgeführt, muss auch der Männerchor instrumental mitklingen und umgekehrt. Viele Aufführungsvarianten von einfacher Orgelbegleitung bis zu großem instrumentalen Begleitsatz sind möglich. Die Verwendung von Congas (oder Tom-Tom) betonen die rhythmische Anlage dieser sehr wirkungsvollen Ordinariumsvertonung. (Dauer ca 12 Min.).

Roscher, Franz
Egerländer Volkssingmesse
5004

2.75 EUR

in Sätzen für 4stg. gem. Chor nach einer Melodie von Franz Roscher und Text von Anton Haubner.

Roth, Werner
Fernando
5061

10.25 EUR

Musical für Kinder nach dem Bilderbuch "Ferdinand" von Munro Leaf. Für 1stg. Kinderchor, Violine, Flöte, Keyboard und Schlagwerk (Orff-Instr.). Part. Staffelpreis! 10 Ex.: 6,25

Die Stierkampf-Karriere des Stieres "Fernando der Schreckliche" - bärenstark, aber mit äußerst sanfter Seele - : ein Musical für Kinder, das auch ausschließlich von Kindern - ohne Beteiligung Erwachsener - aufgeführt werden kann!

Rübben, Hermannjosef

Komm du, o Liebste / Leut müßt heut lustig sein

507

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Rübben, Hermannjosef

Komm zum Tanz / Komm doch, mein Mädle

508

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Ruoff, Axel

Ein Gaul fiel ins Gras und brach sich die Nas
5104

5.00 EUR

Neue Kinderlieder von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, herausgegeben von Axel Ruoff und Harald Lierhammer. Unter der Verlagsnummer 5104/01 ist ein Klavierbegleitheft erhältlich und unter der Verlagsnummer 5104/CD eine CD mit Einspielungen der Lieder. 22 nette Gedichte, selbst erfundene Melodien von engagierten Studenten, dazu praktische Instrumentalbegleitungen und fertig ist ein Projekt, das zwar didaktisch lehrend und lernend zu Werke geht, das aber auch zeigt, wie unterhaltsam, spannend und kurzweilig lernen sein kann. Wie in der "Affenschule" ("Sie lernten nichts, sie lärmten nur, alle Mühe war verloren") geht es zwar auch in diesem Unterrichtswerk recht unkonventionell zu, doch das Ergebnis spricht für sich. Bereits mit Mitgliedern des Kinderchors der Musikschule Kirchheim erprobt und eingebettet in eine spannende Geschichte belegen diese Lieder das hohe Niveau der Studierenden ebenso, wie deren kindgerechten Zugang zur Materie. "Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, dank der vielen Komponisten und ihrer recht unterschiedlichen musikalischen Ausrichtung wirken die Lieder wie ein buntes Kaleidoskop. Die Kompositionen trafen den Ton und den Humor der Kleinen." (Teckbote, 28.11.2005)

Ruthenberg, Otto

Bei den Klängen des Charango

5006

7.25 EUR

(Fiesta Musicana) Chor-Lieder-Suite südamerikanischer Tanz- und Liebeslieder für 4stg. gem. Chor, Klavier, Gitarre und Rhythmusinstrument ad lib.

Eine bunte Mischung, die stilistisch und musikalisch rein ist und stets die richtige Musik für alle bietet, die lateinamerikanische Lieder suchen.

Ruthenberg, Otto

Das Europäische Haus

5079

15.50 EUR

Suite (mit 29 Europ. Volksliedern) für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier) Eine musikalische Reise quer durch Europa, wobei die östlichen Staaten nicht vergessen werden. Teilweise sind die Texte in der Originalsprache gehalten, die schwungvolle Musik kann hier aber vermitteln. "Die weit ausholende Europareise hat 25 Stationen. Die für meine Begriffe "abendfüllende" Suite ist eine schöne Erweiterung des "Serenadenrepertoires". Ideale Bedingungen hat man, wenn dem Chor die vielen Noten leichtfallen. Der Chorpart ist nicht schwer aber anspruchsvoll, die meisten Lieder werden auf deutsch gesungen, manche in der Originalsprache, manche bieten beide Alternativen an." (Württ.Blätter, 3/2004)

Ruthenberg, Otto

Greensleeves / Joshua fit de battle ob Jerico
563

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Ruthenberg, Otto

Hab mir geschnitzt / Dat du min Leevsten büst

510

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Ruthenberg, Otto

Heilige Nacht / und andere Weihnachtslieder

509

1.00 EUR

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Ruthenberg, Otto

Jag vet en dejlig rosa

562

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Ruthenberg, Otto

O du mein Mädchen / Weit, weit von hier
561

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Ruthenberg, Otto

Schlaf, mein Kindchen / Mädle, mein Mädle
511

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

Ruthenberg, Otto

The Ash Grove

560

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Ruthenberg, Otto

Was noch frisch und jung / Wir kamen einst
564

0.75 EUR

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

Schlenker, Manfred

Auch kleine Dinge können uns entzücken
5135

8.00 EUR

79 Chorsätze zu alten und neuen Liedern sowie 20 Kanons. 80 Seiten. ... und solch' kleine, entzückende Dinge sind z.B. die 79 Chorsätze und 20 Kanons, die Manfred Schlenker in seiner neuen Chorsammlung zusammengetragen hat: Von „Abendsegen“ über „Gott sei gelobt“ und „Mondnacht“ bis zu „Vogelweise“ und „Zur goldenen Hochzeit“ reicht dieses Mal die Auswahl – und auch sie wird für einen Chor eine tolle Bereicherung seines Repertoires sein!

Schlenker, Manfred

Freut euch des Lebens

5087

7.00 EUR

108 deutsche Volkslieder in leichten vierstimmigen Chorsätzen sowie 11 Kanons. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 6,- Euro Hier können sich auch Ungeübte am mehrstimmigen Singen erproben. Wer als sangesfreudiger Alt, Tenor oder Bass genug davon hat, beim gemütlichen Singen in der Runde auf den Cantus firmus angewiesen zu sein, findet in dieser Liedersammlung lohnende Sätze, an denen er die Mehrstimmigkeit erproben kann. Doch auch für Chöre bietet sich die Gelegenheit, die altbekannten und doch so leicht vergessenen Lieder in wohlklingenden Chorsätzen singen zu können. "Dieses nützliche Buch enthält neben den ganz bekannten Volksliedern auch weniger bekanntes Liedgut, das sich lohnt, gesungen zu werden. Sehr klarer Notendruck, gut lesbare Texte." (Musik im Bistum Essen, 2002/2)

Schlenker, Manfred

Ich bin ein freier Mann und singe

5116

7.00 EUR

88 Lieder in Sätzen für Männerchor sowie 8 Kanons. Die Sammlung bringt Liedgesänge aus sechs Jahrzehnten, erschienen in verschiedenen Ausgaben. Entsprechend der chorischen Aufgabenerweiterung stehen neben den weltliche Liedern auch geistliche Gesänge zu den unterschiedlichsten Gegebenheiten des Lebenskreises.

Schlenker, Manfred

Mein Reichtum - mein Lied

5082

5.00 EUR

40 neue Volkslieder in leichten 4stg. Chorsätzen sowie 20 Kanons Staffelpreis! 20 Ex.: 4,00

Neue Volkslieder? Ja, denn die deutschsprachige Lyrik bietet einen großen Vorrat an singbaren Gedichten, die in Liedform Verbreitung finden sollten.

Schlenker, Manfred
Singen muss ich
5120

7.00 EUR

90 Chorlieder in Sätzen für 2 und 3 gleiche Stimmen. 64 S.

Die Sammlung enthält 90 Chorlieder von Manfred Schlenker, die in verschiedenen Ausgaben unseres Verlages bereits erschienen sind. Entsprechend der chorischen Aufgabenerweiterung stehen neben den weltlichen Liedern (z.B. „Müller und König“ oder „Lebenslust“) auch geistliche Lieder zu den unterschiedlichen Gegebenheiten des Lebenskreises wie „Die heil'gen drei Könige“ oder „die erde ist des herrn“.

Schlenker, Manfred
Über Land und Meer
5063

7.75 EUR

66 Euro-Folk-Songs (sowie 11 Kanons) in Chorsätzen von Manfred Schlenker.
Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Manfred Schlenker ermöglicht eine musikalische Reise durch Europa "Über Land und Meer". 66 Folk-Songs (sowie 11 Kanons) von "Alle meine Zeit, die ich habe" über "Mein Bonnie, der ist ein Matrose" bis "Zum Tanze, da geht ein Mädels" aus Frankreich, England, Schweden, Russland, Österreich, Polen und vielen anderen europäischen Ländern hat er zusammengestellt und sie in (vorrangig vierstimmige) leichte Chorsätze übertragen. Alle Lieder mit deutschen Texten. Mit diesem Buch hat Ihr Chor einen nahezu unerschöpflichen Fundus an beliebten wohlklingenden Liedern!

Schneider, Martin Gotthard
Lob der Malerei
5089

11.00 EUR

Kantate für Sprecher, 3st. gem. Chor und Instrumente nach Worten von Wilhelm Busch (Vorspruch zu "Maler Klecksel"). Diese Kantate ist für Kinder- und Jugendchöre gedacht und lässt sich hervorragend in Verbindung mit "Ausstellungen" von (Kinder-)Zeichnungen in Schulen oder Gemeinden aufführen. Dabei liegt es nahe, auch szenische Elemente in die Kantate einzubauen, denn mit ein paar wenigen Requisiten und etwas Pantomime hat man mit diesem Werk ein kleines, nettes und leicht einzustudierendes Kinder-Singspiel, an dem die Ausführenden ebenso ihren Spaß haben werden wie die Zuhörer.

"Lob der Malerei gibt sich moritatengleich schmunzelnd. Die Texte regen Schneiders virtuos Humor an. Ironische Betrachtungen der Künste sind witzig, geist- und abwechslungsreich gesetzt. Auch für fortgeschrittene Jugendchöre geeignet." (Musik & Kirche, 2/2005)

"Mit diesem Werk werden Kinder- und Jugendchöre ihre Freude haben! Der Zuhörer darf sich am Humor des Komponisten ergötzen - Zitate aus bekannten Kompositionen der Musikgeschichte inklusive. Kurzweil ist garantiert!" (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

Schumann, Robert
6 Eichendorff-Lieder
5098

4.00 EUR

für gemischten Chor a cappella aus dem "Liederkreis" op. 39, bearbeitet von Helmut Barbe. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Die Texte von Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857) zeichnen sich durch ein eher pantheistisches Weltbild aus, das Gott oft eher in den Naturkräften als im kirchlichen Ritus spürte. Dies kam dem jungen Robert Schumann gerade recht, konnte er sich doch in diesem geistigen Umfeld entfalten und seine Empfindungen, die eine ganze Epoche prägen sollten, entwickeln und in Musik fassen. Die aus dem Jahre 1840 stammenden Vertonungen von "In der Fremde I", "Die Stille", "Auf einer Burg", "In der Fremde II", "Wehmuth" und "Waldesgespräch" aus dem "Liederkreis" op. 39 spiegeln das Erleben der Natur wider. Durch Schumanns eigene dichterische Ambitionen weiß er die Intentionen seiner Vorlagen sensibel und klangintensiv ins poetisch Musikalische umzusetzen. Dies spricht aus jedem Takt der Lieder, die behutsam und kongenial von Helmut Barbe bearbeitet wurden.

Schweizer, Rolf
Die Märcheninsel aus den Wolken
5068

5.25 EUR

oder "Wie das Grasbödele vom Himmel kam". Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Soloinstr. (Flöte, Violine) oder Streichquartett nach einem Text von Maria List. AD ca. 20 Min.

Eine eigene Insel? Stellen Sie sich gut mit Ihrer guten Fee: dann klappt's auch mit der Märcheninsel!

Schweizer, Rolf
Europäische Weihnachtslieder-Suite
1739

10.25 EUR

für 4stg. gem. Chor und Kammerorchester (2 Fl., 2 Ob. oder Klar., 1 Fag., Streichquintett und Schlagwerk ad lib.) Es ist schon einige Zeit bekannt, dass nicht nur die deutschen Weihnachtslieder ihren unwidersprochenen Reiz ausüben. In der achtsätzigen Suite verarbeitet Schweizer daher auch Lieder anderer europäischer Länder, die zumindest genau so viel Prägnanz haben und Weihnachten eben so gut charakterisieren. Die unterlegten deutschen Texte wirken hier verbindend. Es versteht sich von selbst, dass die einzelnen in sich geschlossenen Teile jeweils für sich aufgeführt werden können. Auch bietet sich die Lesung passender Texte zwischen den einzelnen Liedbearbeitungen an.

Studierende der Staatl. Hochschule f. Musik
Stuttgart

Die Geschichte vom Schneider Benjamin
5111

20.00 EUR

Ein Musikmärchen für Kinder und Jugendliche von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Hrsg. von Axel Ruoff und Hendrikje Mautner
Der arme und erfolglose Schneider Benjamin träumt von einem gemeinsamen Leben mit Luise. Doch Luises Vater, ein Kutschenbauer, hat ganz andere Vorstellungen davon, wie sein zukünftiger Schwiegersohn aussehen sollte. Eines Tages kommt der fliegende Händler Joß in die Stadt. Benjamin, der Luise mit einem neuen Kleid eine Freude machen möchte, verschuldet sich beim Kauf der teuren Stoffe. Ohne zu überlegen, setzt er seine Werkstatt als Pfand ein. Unerwartet erhält Benjamin einen neuen Auftrag: Er soll die Ballkleider der Nichten einer Gräfin anpassen. Für den Künstler Benjamin eine echte Zumutung! Den Kutschenbauer, der Benjamin diesen Auftrag zugeschanzt hat, um dessen Tüchtigkeit zu prüfen, interessiert dies jedoch wenig. Die Zeit wird knapp: Joß will sein Geld, der Kutschenbauer tadellose Arbeit und die Gräfin die Kleider. Da kann eigentlich nur noch einer helfen: der Schwarzmann, ein Kobold, von dem man sich erzählt, dass er ein Herz für die Armen und unglücklich Verliebten hat.

Suder, Joseph
2 Kanons für junge Leute
5046

1.50 EUR

Inhalt: Wie ist's in der Schule? / Manchmal muß ich lachen.

Taubenheim, Jens
Die Vogelhochzeit
5090

1.50 EUR

für vierstimmigen gem. Chor a cappella. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". Im (wohlbekanntesten) Lied von der Vogelhochzeit hat jeder Vogel seinen besonderen Auftritt - fidirallala. Doch versteht es Jens Taubenheim in seiner Komposition, diesem Kinderlied weitere Aspekte abzugewinnen, die weit über das einfache Verständnis hinaus reichen. Zunächst einmal erzeugt er durch Agogik und Dynamik einen Spannungsbogen, der sich durch den ganzen Satz zieht. Neben einer rhythmischen Prägnanz führt der Komponist dann aber auch noch Seitenstimmen ein, die den Text musikalisch untermalen. Die Leche etwa fängt tatsächlich das Jubilieren an, die Meise singt ihr Kyrieleis mit einem Lamentogang, der Seidenschwanz schließlich singt das Lied vom Jungfernkranz auf Schuberts Melodie; und das alles verwoben mit der Melodie des Kinderliedes. Kurz und gut: ein musikalischer Spaß, der Sängern wie Publikum gleichermaßen Vergnügen bereitet.

Walter, Paul G.
Bei uns zu Haus
5023

6.25 EUR

Neue Kinderlieder mit Texten von Cratzius, Bräunling, Krenzer und Frettlöh. 46 Lieder aus der Vorstellungs- und Erlebniswelt der Kinder sind hier vereint, einstimmig gesetzt und mit Harmonien versehen. So findet sich hier zu (fast) jeder Gelegenheit das passende Lied, um Kindern die Welt verständlich zu machen.

Wilhelm, Rolf

Buidung

5054

2.00 EUR

Drei Sätze für gem. Chor (4-5stg.) nach Worten von Franz Ringseis. "Zehn junge Burschen ruck an sie d'Stui, sitzn an Tisch hi, und los gehts Gebrui..." - gewisse Grundbegriffe der bayerischen Mundart müssen Ihren Sängern schon geläufig sein, dann aber landen Sie mit den fetzigen Chorsätzen für vier bis fünfstimmigen Chor mit Sicherheit einen riesen Erfolg bei Ihren Zuhörern!

Wrasse, Ulrich

Von allen Seiten umgibst du mich, Herr

6380

5.00 EUR

Motetten für 1- bis 3-stimmigen Frauenchor, einige mit Begleitung durch ein Tasteninstrument.

Die Sammlung ist in erster Linie für den gottesdienstlichen Gebrauch gedacht, die Motetten wie „Das Wort ward Fleisch“, „Wer mich bekennet“, „Meine Hilfe kommt vom Herrn“ oder „Die Liebe ist freundlich“ können dabei helfen, Lesungen oder Predigttexte zu verdeutlichen, liturgische Stücke (Kyrie, Gloria, Segen ...) ersetzen, als Introitus zu bestimmten Sonntagen Verwendung - nden und in besonderen Gottesdiensten (Taufe, Hochzeit, Trauerfeier) zum Einsatz kommen.

Zimmermann, Heinz Werner

Crucifixion

5027

3.25 EUR

Spiritual für 12stg. gem. Chor. Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" und "In that great gettin' up" (VS 5028) präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

Zimmermann, Heinz Werner

In that great gettin'up

5028

3.75 EUR

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können

sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.