

**Strube Verlag GmbH**

**Katalog  
Geistliche Chormusik  
mit Instrumenten**

**Stand: 1. Oktober 2014**

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014  
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.  
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH  
80336 München  
Pettenkoferstr. 24  
Telefon: 089/544 266 11  
Telefax: 089/544 266 30  
Internet: [www.strube.de](http://www.strube.de)  
e-mail: [info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

**Adam, Stephan**  
**Es kann die Stunde kommen**  
**6365**

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für gemischten Chor, fünf Blechbläser (2 Trompeten, 3 Posaunen) und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".  
"Selig sind, die nicht sehen und doch glauben" - mit dieser Seligpreisung aus dem Mund des johanneischen Jesus schließt das Evangelium des Sonntags Quasimodogeniti. Den Nachgeborenen gilt dies Hoffnungswort: denen, welche die Epistel aus 1. Petrus 1 anredet, ebenso wie allen folgenden Generationen von Glaubenden. Darauf antwortet das Gedicht von Margarete Meyer: "Es kann die Stunde kommen, wo die Nebel weichen" - wo aus dem Glauben ein Schauen wird, künftig in voller Klarheit, heute bruchstückhaft und doch beglückend.

**Albes, Friedrich**  
**Es warten alle, Herr, auf dich**  
**1537**  
**1.50 EUR**

Motette nach Psalm 104,27-28 (aus der Kantate "Elegie vom täglichen Brot" für 4stg. gem. Chor, Orgel (oder Klavier))

**Albes, Friedrich**  
**Ich rede von deinen Zeugnissen**  
**1536**  
**1.25 EUR**

Motette nach Psalm 46,1-3,5-6 für 4stg. gem. Chor und Kontrabass

**Albes, Friedrich**  
**Psalm-Kantate zum Kirchweihfest**  
**6422**  
**3.00 EUR**

für 4-stg. gem. Chor, Oboe (Querfl.) und Orgel. Sing- und Spielpart.  
Aufführungsdauer: ca. 15 Min. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Ein klangschönes und leicht ausführbares Chorwerk, das im Ganzen und auch satzweise aufgeführt werden kann. Die Sätze sind unterschiedlich strukturiert, homophone und polyphone Elemente wechseln einander ab. Besonders eignet es sich wegen seiner freudigen Grundstimmung für Jubiläen, Kirchweihen, Gedenktage und ähnliche festive Anlässe. Die Grundlage der verschiedenen Satzformen bieten bekannte Psalmtexte. Eine bekennnishaft Liedstrophe (EG 326,7) bildet den krönenden Abschluss. Der I. Teil wirkt durch seine eingängige Melodik. Mit anderen Ausdrucksformen zeigt sich der 2. Teil. Dazu melodiert die Oboe als Gegenstimme zum Chor. Harmonisch wird das Ganze durch die Orgel gebündelt. Eine empfehlenswerte Neuheit, zeitlich nicht gebunden, sparsam instrumentiert, wirkungsvoll in der Darstellung.  
"Es wäre zu wünschen, dass dieses interessante Werk seine Liebhaber findet

und auch bei uns aufgeführt wird." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

**Alvarez, Luis A.**  
**Jesus und der Täufer**  
**6358**  
**4.00 EUR**

Kantate zum Johannistag für gem. Chor, Soli und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Orgelstimme separat erhältlich (VS 6358/01). Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.  
Das Bild Johannes des Täufers scheint in der kirchlichen Überlieferung klar zu sein: Er, der Jesus im Jordan taufte, war zugleich sein Vorläufer, ja (so das Johannesevangelium) sein Zeuge. Aber das Neue Testament weiß neben diesem auch anderes vom Täufer: Er predigte am Jordan das unmittelbar bevorstehende, feurige Gericht - und war, als Jesu Verkündigung vom Reich Gottes einen anderen Akzent setzte, so irritiert, dass er, inzwischen im Gefängnis, fragte: "Bist du es, der da kommen soll?" Jesus antwortete ihm mit Worten, die sein Tun als Erfüllung prophetischer Heilsankündigung erwiesen - und schloss: "Selig ist, wer sich nicht an mir ärgert!" Nach Matthäus 11 bezeichnete Jesus dann den, der ihn getauft hatte, als den Größten von allen von einer Frau Geborenen - und dennoch sei der Kleinste im Reich Gottes größer als jener. Jesus sah ihn also als Letzten und Größten im Alten Bund. Und doch wusste er, nach Matthäus 17, sich dem Täufer verbunden durch den Leidensweg.

**Amt für Kirchenmusik Diözese Rottenburg-Stuttgart**  
**Band- und Chorbuch zum Gotteslob**  
**6756**  
**30.00 EUR**

Herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart (Leitung: DMD Walter Hirt),  
Schriftleitung/Koordination: Thomas Gindele. Partitur 260 S. Ringbindung.  
Das neue Gotteslob beinhaltet neben dem traditionellen Liedgut auch eine beträchtliche Anzahl neuer Lieder in populären Stilen (NGL). Zu einer Auswahl dieser Gesänge erscheint das Band- und Chorbuch zum Gotteslob, das sich besonders eignet, um Familien- und Jugendgottesdienste sowie Firmungen musikalisch zu gestalten, darüber hinaus aber auch in jedem Gottesdienst eingesetzt werden kann. Speziell für die Firmung wurde eine Auswahl von Heilig-Geist-Liedern aufgenommen. 66 Melodien aus dem Stamnteil sowie dem Eigenteil der Diözese Rottenburg-Stuttgart (eine Konkordanz für die Eigenteile der anderen Diözese ist der Ausgabe beigegeben). 87 Liederarrangements sowie 3 Bandstücke zur Kommunion, davon 68 Neuarrangements. Doppel-CD mit 35 Titeln der Druckausgabe.

**Arbeitskreis Kontrapunkt**

**Eingeladen zum Fest des Glaubens**  
**1917**  
**4.50 EUR**

Chorsätze zum Gotteslob-Beiheft des Bistums Mainz  
Sie wollten immer schon einmal im Chor gemeinsam mit Keyboard und Klavier richtig gut klingende Musik machen? Hier sind die passenden Sätze dazu. Geordnet in die Bereiche Kirchenjahr, Vertrauen und Bitte, Gesänge zur Meßfeier, Jesus Christus und Leben aus dem Glauben haben Sie mit diesem Band eine Fülle von begleiteten Chorsätzen, die durch ihre Originalität ebenso überzeugen, wie durch die Flexibilität ihrer musikalischen Anlage. Bei einer ganzen Reihe der Chorsätze können zusätzlich zu Keyboard oder Klavier auch weitere Instrumente eingesetzt werden. Diese Stimmen sind ausnotiert.  
"Arrangeure haben eine Sammlung erstellt, die sich durch farbig, u. a. am Jazz orientierte Harmonik auszeichnet. Manches "Fossil" ist gekonnt auf neu gemacht. Aber auch neue Melodien werden hier in anspruchsvollen Klanggewändern vorgestellt." (Musik im Bistum Essen, 2002/2)

**Autenrieth, Ronald J.**  
**Missa piccola**  
**6546**  
**3.00 EUR**

für drei Frauenstimmen (Frauenchor) und gezupften Instrumentalbass  
Die vorliegende Missa Brevis (ohne Credo) für drei Frauenstimmen und gezupften Instrumentalbass kann in mehreren Besetzungsvarianten aufgeführt werden: Mit drei Solostimmen und gezupftem Cello (auch Gambe, Bassgitarre, Keyboard) ganz im Geiste der Kammermusik oder aber mit dreistimmigem Frauenchor, wobei das Cello dann durch einen Kontrabass verstärkt werden sollte. Neben einer zyklischen Aufführung als konzertante Messe können alle Sätze als liturgische Stücke auch separat verwendet werden.

**Bach, Johann Michael**  
**Wie lieblich sind auf den Bergen**  
**1744**  
**5.25 EUR**

Kantatensatz für 3stg. gem. Chor, 2 Hörner, 2 Oboen, Streicher und Generalbass hrsg. von Walter Opp (Einleitungschor der gleichnamigen Kantate zum 4. Advent und zum Johannistag)  
Seine Musik weist den sog. "Tanner" Bach (1745-1820) als eine vielseitig begabte Musikerpersönlichkeit aus, die auch über Charme und Witz verfügte. Sie gehört dem empfindsamen Stil an und verfügt über eine oft (volks)liedhafte Melodie, die sie sehr eingänglich macht, ohne dass ihre Wirkung dadurch geschmälert würde.  
"Die Musik atmet jene "empfindsame" Wärme, die der Zeit eigen ist. Ein schlanker Chorklang, getragen von einem kleinen Ensemble ist gefragt zur Wiedergabe des volksliedhaften Werkes, dessen Anfangsmotiv übrigens notengenau die Melodie von "Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" bringt. Der technische Aufwand

ist gering." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

**Bach, Johann Sebastian**  
**Ein feste Burg ist unser Gott**  
**6735**

**1.00 EUR**  
Choralmotette für Chor und Bläser auf Grundlage des Choralsatzes von J. S. Bach. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Bach, Johann Sebastian**  
**Gelobet sei der Herr**  
**6616**

**1.50 EUR**  
aus der Kantate BWV 129 für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel Continuo (nach Bach): Joachim Reidenbach

**Bachmann, Sixtus**  
**Doppelchörige Messe**  
**9105**

**66.50 EUR**  
Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Band 5. Doppelchörige Messe für acht Singstimmen mit Orchester. Musik aus dem oberschwäbischen Prämonstratenser-Kloster Obermarchtal. Vorgelegt von Rudolf Faber. Leinen Sixtus Bachmann (1754-1825), der sich autodidaktisch zum Komponisten und Organisten ausgebildet hatte, trat 1771 in das Kloster Marchtal ein, wo er als Musiklehrer und Regens Chori wirkte. Nach der Säkularisation übernahm er eine Pfarrstelle in Reutlingendorf. Die in zwei Handschriften (heute in Einsiedeln und Solothurn) überlieferte Festmesse ist dadurch gekennzeichnet, dass sie über die üblichen Mess-Sätze hinausgehende Texte enthält. Dem Kyrie ist ein als Introitus anzusehendes Venite exultemus vorangestellt und mit ihm musikalisch verklammert. Auffälliger ist die Vertonung zweier Priestergebete: Dem knapp gehaltenen Sanctus mit Osanna I und Benedictus und dem fugierten Osanna II folgt als Elevationsmusik das Supplices rogamus, und an das Agnus Dei schließt sich das Placeat tibi Sancta Trinitas an. Letzteres steht deutlich anstelle eines Dona nobis pacem, das nicht als eigener Formteil ausgestaltet ist. Im Credo schweigen die hohen Chorstimmen.

**Balzer, Heinrich Leopold**  
**Von Anbeginn der Zeiten**  
**1333**

**2.00 EUR**  
Ökumenische Kindermesse für 1- oder 2stg. Kinderchor/Jugendchor und Instrumente ad lib. nach Texten von Mathilde Oltmann-Steil. Die Messe ist einstimmig angelegt, eine zweite Stimme wird jedoch angeboten. Je nach Alter der Kinder oder Jugendlichen, die die Messe aufführen, ist sie musikalisch ausbaufähig.

**Balzer, Matthias**  
**Laudate Dominum omnes gentes**  
**6573**  
**4.00 EUR**

Leichte Barockmusik aus Südamerika für 3- bis 4-stimmigen gemischten Chor und Instrumente. Herausgegeben vom Deutschen Chorverband PUERI CANTORES Grundlage für die vorliegende Veröffentlichung waren die Editionen von Padre Nawrot. In unermüdlicher Kleinarbeit hat er die Archive (vornehmlich das *Archivo Musical de Chiquitos* und das *Archivo Musical de Moxos*, beide in Bolivien) gesichtet und in der Reihe "Monumen-ta Música in Chiquitörum Reductionibus Boliviae" herausgegeben. Diese bieten sich auch an, will man über die chorpraktischen Aspekte dieses Buches hinaus auf quellenkritische Angaben zurückgreifen. "*Laudate Dominum omnes gentes*" wurde bewusst für den praktischen Bedarf eingerichtet. So wurde eine durchweg schlanke Behandlung des Generalbasses gewählt. Auf die Bezifferungen wurde verzichtet. Für die Instrumentalstimmen gilt grundsätzlich, dass auch andere Melodieinstrumente zum Einsatz kommen können. Staffelpreis ab 20 Exemplare Euro 3,50 "Zugegebenermaßen wird man bei Barockmusik zunächst nicht an Südamerika denken. Um so reizvoller ist es, die vorliegende Ausgabe zu studieren, eignet sie sich doch hervorragend für die einfach gemeindliche Praxis. Gerade mit Blick auf den in unseren Chören festzustellenden Männerstimmenmangels sind die editierten Stücke reizvoll, gehen sie doch sehr häufig nur von einer Männerstimme aus. Zum Generalbass treten meist zwei Geigenstimmen hinzu und lassen die Musik sehr gefällig erscheinen." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 9/2010)

**Barbe, Helmut**  
**Der du die Zeit in Händen hast**  
**1142**

**4.75 EUR**  
Liedkantate zum Kirchentag 1989 in Berlin für 4-8stg. gem. Chor, Bläser und Schlagwerk nach einem Text von Jochen Klepper. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,50

**Barbe, Helmut**  
**Deutsches Magnificat**  
**6817**

**3.00 EUR**  
Für Frauenstimmen und Harfe. Wie Helmut Barbe den „Lobpreis der Maria“ für Frauenstimme und Harfe vertont hat, verleiht diesem so bedeutsamen biblischen Text eine faszinierende musikalische Note, was ein beeindruckendes Vortragsstück für ein gut eingesungenes Frauen-Ensemble ergibt.

**Barbe, Helmut**  
**Laudes**  
**1556**

**4.25 EUR**  
Kantate für Bariton-Solo, 4stg. gem. Chor, Orgel, Pauken und Glockenspiel (1 Spieler). Text: Amos 5+9, Psalm 77, Offenbarung 21. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,75

**Barbe, Helmut**  
**Lichte Nacht**  
**1723**

**10.25 EUR**  
Konzert zur Weihnachtszeit nach vier Sonetten von Andreas Gryphius für gemischten Chor und Streichsextett (1997). Auch das kann Barockdichtung sein. Ohne Wortschwall und dicht in der Aussage, mit Abstand und Verstand geschrieben. Diesen Texte nähert sich Barbe in einer modernen Tonsprache, die den Duktus der Worte unterstreicht und verdeutlicht. Kein leichtes Werk, doch für jeden Chor ein lohnendes Unterfangen.

**Barbe, Helmut**  
**Magnalia D**  
**1679**

**4.00 EUR**  
Biblische Szenen für Bariton/Sprecher, Chor, Orgel und Tonband. Zwei Szenen sind in diesem emotional dichten und ansprechenden Werk enthalten: BABEL (1. Mose 11) und PFINGSTEN (Apostelgeschichte 2). Das Tonband dient dabei als Stimmenmultiplikator und enthält unterschiedliches Stimmengewirr. Beide Sätze leben vom Rhythmus der (Chor-)Stimmen.

**Barbe, Helmut**  
**Verleih uns Frieden**  
**1091**

**2.00 EUR**  
Kantate für 3 gem. Chöre, Bläserchor, Tubaphon, Orgel und Pauken.

**Barbe, Helmut**  
**Zieh ein zu deinen Toren**  
**1895**

**6.25 EUR**  
Liedkantate für gemischten Chor, 4 Bläser und Orgel, Gemeinde ad libitum nach Paul Gerhardt und Johann Crüger "Die vorliegende Liedkantate führt neun Strophen des Pfingstliedes in wechselnden Charakteren durch. Der Inhalt kann sich qualitativ sehen (bzw. hören) lassen. Und das Werk ist praxisnah gehalten, was bei der Besetzung losgeht (Blechbläser und Orgel gibt es in nahezu jeder Gemeinde) und bei der Machbarkeit des Chorsatzes (mit Rücksicht auf einfachere Verhältnisse) endet. Trotz dieser Schlichtheit schafft es Barbe durch einige harmonische Finesse, nie Langeweile aufkommen zu lassen. Das Werk ist aufgrund seiner Kürze hervorragend im liturgischen Rahmen geeignet. Um die Praxisnähe zu perfektionieren, braucht man heutzutage noch eine integrierte Ad-libitum-Gemeindestimme. Auch vorhanden! Selbst alternative Besetzungen bietet Barbe an. Mehr Entgegenkommen kann man sich wirklich nicht wünschen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Barth, Dietrich**  
**Magnificat**  
**6410**  
**3.00 EUR**

für dreistimmigen gemischten Chor und konzertierende Orgel. Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens.

Staffelpreis:

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Das Magnificat Op. 5 von Dietrich Barth (1927-1986) entstand um das Jahr 1955 für eine Aufführung in Taucha bei Leipzig. Es ist eine Frucht der gründlichen, bei Johannes Piersig genossenen Ausbildung, erweitert durch eine behutsame Suche nach neuen Klangmöglichkeiten. In der Bescheidenheit der Mittel bei klarer übersichtlicher Strukturierung ist das Werk besonders ansprechend und einem weiten Abnehmerkreis zugänglich. Die Anlage des Werkes erlaubt eine teilweise solistische Ausführung. Für die an drei Stellen recht hoch gesetzte zweite Frauenstimme ist in unserer Ausgabe eine alternative Lösung in Kleinstich angeboten. Als Dauer des Werkes hat Barth in der Originalpartitur "25 Minuten" vermerkt.

**Barth, Hans Joachim**

**Halleluja to dat Lam**

**1825**

**3.75 EUR**

Spiritual-Kantate in 2 Teilen für (meist) 4stg. gem. Chor und Klavier (Orgel). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

Die Inhalte - die einstürzenden Steine als Gleichnis für den alttestamentlichen strafenden Gott, aber auch seine verborgene Verheißung, und das Wasser als Gleichnis für Bedrohung, Befreiung, den Weg und die Hoffnung, für den neutestamentlichen Gott - bestimmen die Form, Melodik und Harmonik des Werkes. Man wird vergeblich nach der bei Spirituallbearbeitungen üblichen klanglichen Raffinesse suchen: Das Werk besticht aber gerade durch seine einfache Architektur und die Textauslegungen.

**Barth, Hans Joachim**

**Te Deum**

**1844**

- Herr Gott, wir loben alle dich, für gem. Chor und Tasteninstrument (Text: Heinz Käisinger)

**Barth, Hans Joachim**

**Te Deum laudamus**

**1843**

**1.75 EUR**

Herr Gott, dich loben alle wir. Motette für 4stg. gem. Chor und Tasteninstrument. Text: Heinz Käisinger.

"Ein dreiteiliger motettischer Lobpreis, der unmittelbar anspricht, weil er - nahe am Text - kompositorisch überzeugt. Einfallreich in Melodie, Harmonik und Rhythmus bleibt das etwa vierminütige Stück leicht ausführbar, ohne unnötige Klippen. Den Tastensatz kann man sich für Klavier oder Orgel gleichermaßen gut vorstellen. Eine eigene Orgelstimme ist unter Edition 1843/01 ebenfalls erhältlich. Dieses praktische und schöne Stück neuer Kirchenmusik kann gerne weiter empfohlen werden." (Musica Sacra, 2001/5)

**Bartmuß, Richard**

**Wenn der Herr die Gefangenen Zions**

**erlösen wird**

**1760**

**2.75 EUR**

Psalm 126 für 3stg. Frauenchor, Violine, Viola (oder Klarinette) und Orgel. Hrsg. von Wolfgang Elger. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25

**Bartsch, Martin**

**Gott ist mein Lied**

**6216**

**8.00 EUR**

Meisterwerke für Chor und Orgel.

Staffelpreis!

20 Ex.: 7,00

"Gott ist mein Lied" - die bekannte Titelzeile von Christian Fürchtegott Gellerts Lied ist das Thema dieses Chorbuchs. Es erklingt viermal, ehe es in 18 sehr unterschiedlichen Sätzen variiert wird. Die vorliegende Sammlung von Chorwerken aus den letzten vier Jahrhunderten bietet Kirchenchören, Singkreisen und Kantoreien die Möglichkeit, bekannte und beliebte, aber auch neue und bisher unveröffentlichte Chorsätze leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades aus Oratorien, Messen und Kantaten zu singen - auch wenn kein Orchester, sondern nur die Orgel als Begleitung zur Verfügung steht.

"Das Buch ist vielseitig verwendbar. Es bietet neben bekannten Werken auch neue deutsche Textunterlegungen an. Eine rhythmisch-peppig ausgesetzte Begleitung zu Vierdancks "Jauchzet dem Herrn" stellt dabei eine diskussionswürdige Variante zur althergebrachten Generalbassbegleitung dar." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2004)

**Bauer, Siegfried**

**EINFACH-VOKAL**

**6600**

**14.00 EUR**

Das Chorbuch. Für 4-stg. gemischten Chor, teilweise mit Begleitung. 172 Seiten. fester Einband. Format: 21,4cm x 30,3cm.

Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 13,-.

Auch erhältlich: 6600b, handliche Ausgabe im Format 17 x 24cm, broschiiert, Euro 9,80. Staffelpreis ab 20 Stück: Euro 8,50!

Hier haben sich zwei wahre Kenner der Chormusikszene - Herausgeber Siegfried Bauer und Verleger Friedemann Strube - zusammengetan und ihren lang gehegten Wunschtraum realisiert: Ein Chorbuch mit *einfachen* weltlichen und geistlichen Liedsätzen, die stets interessant und farbig und somit immer kleine *vokale* Kunstwerke sind. Zahlreiche renommierte Chor-Komponisten von Michael Bender und Ingo Bredenbach über Traugott Fünfgeld, Ralf Grössler und Gustav Gunsenheimer bis zu Kay Johannsen, Johannes M. Michel und Matthias Nagel konnten gewonnen werden, um einfache Musik einfallreich zu komponieren. Dabei waren die gesteckten Ziele hoch, eine ausgewogene Mischung von bekannten Chorsätzen aus dem Repertoire der Chöre und interessantem Neuem weltlichen und geistlichen Gehalts

galt es zusammenzutragen, die auf kirchlichen und weltlichen Feiern, auf Chor- und Familienfesten, aber auch im kleineren Kreis gesungen werden können. So enthält „Einfach – vokal“ neben einer Vielzahl von neuen Volksliedsätzen Vertonungen zu allen Kernliedern des EG und zu den wichtigsten Liedern des neuen katholischen Gesangbuchs. Nicht immer liegt bei den Stücken die Melodie im Sopran, die Komponisten haben in ihren farbigen Sätzen die Cantus Firmi gelegentlich auch wandern lassen, zum Teil durch alle Stimmen. Und auch in der Aufmachung kann sich das Buch wirklich sehen - und hören lassen! Denn so konnte zum Einen die Moskauer Künstlerin Jelena Zwetajewa gewonnen werden, das Buch mit ihren zauberhaften Illustrationen zu gestalten, zum Anderen haben wir eine Auswahl der Chorsätze vom Maulbronner Kammerchor und der Stuttgarter Kantorei auf CD einsingen lassen, die eindrucksvoll beweist, wie fantastisch einfache Chorsätze klingen können. Fazit: Dieses Chorbuch ist ein absolutes Standardwerk der Chorliteratur - ein Must-have für jeden deutschsprachigen Chor! Auch erhältlich: Kleinere, handlichere Ausgabe broschiiert!

**Beatrice Menz-Hermann**

**Arche Noah**

**6468**

**0.00 EUR**

Musical für Kinderchor und Band. Text: Lena Grundhuber.

**Bender, Jan**

**Markus-Passion**

**1172**

**10.00 EUR**

für Soli, 4stg. gem. Chor und Orgel, hrsg. von Matthias Bender Staffelpreis!

20 Ex.: 8,00

Die Markus-Passion steht in der Tradition einer Passionsvertonung, die den vorkommenden Einzelpersonen verschiedene Sängern und Sänger zuteilt. Eine gewisse Nähe zur oratorischen Passion zeigt sich durch die Integration von Chorälen und durch den Einsatz der Orgel als eine Art Basso continuo. Die Passion besteht aus vier Teilen: Salbung und Abendmahl / Gethsemane und Verhaftung / Folterung und Pilatus (die Verleugnung Petri wird ausgelassen) / Kreuzigung und Grablegung. Der Evangelist (Bariton) deklamiert die Handlung, kleinere Partien (Petrus, Pilatus, ...) werden durch Sänger aus dem Chor besetzt. Der Chor übernimmt die ihm in einem Oratorium zugeordneten Rollen.

Insgesamt ist das Werk aufführungstechnisch von mittlerer Schwierigkeit und eignet sich auch für kleinere Kantoreien.

**Bender, Michael Benedict**

**Advent**

**6208**

**10.00 EUR**

5 Songs nach Worten der Heiligen Schrift für 3-stg. gem. Chor und Klavier. Chorpartitur unter VS 6208/01 erhältlich.

Anspruchsvoller Sacropop für die Adventszeit - für Jugendchöre, die sich abseits der traditionellen Weihnachtsmusik-Pfade austoben wollen! Die Sätze lassen sich einzeln oder zyklisch aufführen, getragene Teile alternieren mit Stilmitteln der Unterhaltungsmusik, wobei ein geübter Pianist den anspruchsvollen Klavierpart übernehmen sollte.

"Die fünf hier vereinten Stücke sind allesamt ins Englische übertragene Adventstexte. Die durchweg dreistimmigen Stücke (SAB) sind in einem mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten. Eine zyklische Aufführung ist denkbar, da der Grundcharakter der einzelnen Lieder variiert. Das Klavier ist nicht nur Stütze des Chores, sondern übernimmt in diesem Stück eine wichtige obligate Aufgabe." (Musik und Gottesdienst 4/2004)  
"Eine lohnende Aufgabe. Die Stücke sind absolut stilschön und machen Jugendchören und Publikum sicher viel Freude." (Württ. Blätter, 1/2005)

**Bender, Michael Benedict**

**Die Heilige Nacht**

**1871**

**20.00 EUR**

Ein Chorspiel zur Weihnacht für Kinder und Erwachsene unter Verwendung alter und neuer Weihnachtslieder für Kinder- oder Jugendchor, Solostimmen, Blockflötenquartett und Streichorchester. Partitur incl. CD!

Hierzu sind folgende Ausgaben separat erhältlich: Chorpart (VS1871/01), Blockflötenpart. (VS 1871/06) zu je € 3,-, Violine 1 (VS 1871/02), Violine 2 (VS 1871/03), Viola (VS 1871/04), Violoncello/Kontrabass (VS 1871/05) zu je € 2,-.

**Bender, Michael Benedict**

**Magnificat**

**6207**

**15.00 EUR**

(My soul magnifies) für Solo-Sopran, vierstimmigen gemischten Chor und Klavier. Der Lobpreis der Maria, das Magnificat, einmal in einem etwas anderen Gewand. Der englischsprachige Text aus dem Lukasevangelium ist aufgeteilt auf fünf musikalische Sätze. Die Tonsprache ist dabei sehr emotional, durchsetzt mit Gospелеlementen und zündend prägnant in ihrer Aussage. Gerade das Miteinander von Solo und Chor belebt den Satz und die rhythmische, melodische und harmonische Gestalt der Musik sorgt für einen ungemeinen Schwung und eine Lebendigkeit der Musik, die ansteckend wirkt und deren Funke auf die Zuhörer überspringen muss.

"Die einzelnen Sätze sind abwechslungsreich aufgebaut: mal im Balladenstil, mal als kleine Swing-Fuge, mal Agitato: eine lohnende Anschaffung." (Württ. Blätter, 1/2005)

**Bender, Michael Benedict**

**The Miracle of Bethlehem**

**6461**

**18.00 EUR**

A popular Christmas-Oratorio.

Einzelstimmen separat erhältlich.

Das "Miracle" ist ein Weihnachtsoratorium mit den bekannten klassischen Teilen, aber in populäremusikalischem Stil. Es erlaubt sowohl eine szenische wie auch eine konzertante Aufführung. Die Solorollen sind so gehalten, dass sie von fortgeschrittenen Jugendlichen bewältigt werden können. Bei den Solorollen ist es zwar wünschenswert, aber nicht unbedingt nötig, zwischen Männer- und Frauenstimmen zu unterscheiden. Wenn es die Konstellation der Besetzung erforderlich erscheinen lässt, könnten aus pädagogischen Gründen die zumeist männlichen Rollen auch mit Frauenstimmen besetzt werden. Der Schwierigkeitsgrad der Band ist nicht ganz einfach, vorwiegend aber mit sehr guten Schülern zu bewältigen. Die Streicher sind bewusst auf zwei Systemen notiert. So kann man sie auf einem zweiten Keyboard spielen. Besetzt man originale Streichinstrumente, so empfiehlt sich chorische Besetzung. Diese Partie ist von jedem Schulorchester zu bewältigen.

**Benoit, Jean M.**

**Hear my Pray'**

**6725**

**6.00 EUR**

9 Gospelsongs für gem. Chor und Klavier. 52S. Neu 07/2013: CD mit Gospelchor Salvation.

Der aus Haiti stammende Musiker, Kantor in Stadtroda, führt regelmäßig Gospelworkshops in ganz Deutschland durch, hat das Bayreuther Gospelfestival ins Leben gerufen und ist als Dozent für Gospelchorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth tätig. Ein echter Könnler und Kenner der Gospel-Musik, was die vorliegenden Gospelsongs höchst eindrucksvoll unter Beweis stellen! Näheres zum Gospelchor Salvation unter [www.salvation-gospel.de](http://www.salvation-gospel.de)

**Berger, Günter**

**Hört zu, Christen**

**6352**

**20.00 EUR**

Drama sacro per musica für einen Sprecher, Sprechchor, zwei Vokalsolisten, obligate Querflöte, Posaune und Kontrabass, zwei Percussions-Ensembles und obligate Orgel. Mit Texten von Angelus Silensius, Rainer Maria Rilke, Friedrich Nietzsche, Günter Berger und aus dem Alten und Neuen Testament. Einzelstimmen zu 2,50 Euro separat erhältlich. Im "Drama sacro per musica" wird das christliche Gottesverständnis herausgefordert. Nach provokanten Fragen und verzweifelt ausweichenden Antworten wird die gute Nachricht ausgebreitet, nämlich die, dass der Mensch in seiner Erlösungsbedürftigkeit letztendlich einem Gott der Güte und des Erbarmens gegenübersteht. Um diese Thematik mit ihrem Text in Musik zu verwandeln, umzudeuten, umzugestalten, wurden dialogische Ebenen geschaffen. Textlich füllt sich die Atmosphäre bis hin zu surrealistischen Vokalen, die sich aus

Worten und Silben lösen, magisch beschwörend. Es bilden sich Anrufungen, die sich zu pathetischer Exaltation steigern können. Die kompositorischen Gestaltungsprinzipien basieren auf dem jüdischen Modus "der großen Liebe Gottes", einer Gesangsskala, die als synagogaler Kantorengesang auf das Intervallgehör Rücksicht nimmt, wie auch insgesamt das Hörverständnis einer Gemeinde nicht außer Acht gelassen wird.

**Berger, Günter**

**Messe der Hoffnung**

**1826**

**4.25 EUR**

als Plenarmesse (Proprium und Ordinarium) für 4stg. gem. Chor, beliebiges Instrumentarium und Instrumentalband. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25

**Bertram, Hans Georg**

**(Sich)Zusammenfinden**

**1016**

**2.00 EUR**

Gottesdienst für kleinen Chor (Kantorei), großen Chor (alle Chöre) und Bläser. Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Bleibe bei uns**

**1361**

**1.75 EUR**

Geistl. Konzert für mittlere Singstimme (oder 1stg. Kinderchor), Cello und Orgel. Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Das Wort Gottes ist lebendig**

**1758**

**5.25 EUR**

Geistliches Konzert für 4stg. gem. Chor, Trompete und Orgel (zwei Orgeln) (1980) Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

Höchst gelungen setzt Hans Georg Bertram hier den Text um, gestaltet die Melodien in Chor, Trompete und Orgel äußerst farbig und derart interessant, dass den Möglichkeiten der Interpretation kaum Grenzen gesetzt sind.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

"Bertrams Tonsprache ist kompromisslos in ihren Linien und Klangstrukturen und fordert besonders vom Organisten ein Mindestmaß an Erfahrung mit avancierterer Musik. Den in den Linien diatonischen Chorsatz kann auch ein aufgeschlossener Laienchor leisten. Freude macht die ausdeutende Textbehandlung, an der sich auch die Trompete sinnfällig beteiligt. Für Konzert und Gottesdienst geeignet, sofern stilistisch Benachbartes das kurze Werk zu integrieren vermag." (Musica Sacra, 4/2002)

**Bertram, Hans Georg**

**Der 46. Psalm**

**1030**

**1.50 EUR**

Choralkonzert für 4stg. gem. Chor im unisono und Orgel.  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Die drei Bäume**

**1158**

**12.00 EUR**

Geistliche Kantate für Kinderchor und Kammerorchester (oder Klavier). Partitur  
Der Text nach einer alten irischen Legende erzählt in musikalischen Bildern die Geschichten und Träume dreier Bäume. Der erste wird zur Krippe, der zweite zu einem Fischerboot, der dritte zum Kreuz. Mit Chorälen versehen wird diese Kantate so zur Erzählung des Weges Jesu auf der Erde.  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Die Hirtenflöte**

**1653**

**15.50 EUR**

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder 2 Flöten und Klavier). Partitur  
Die geistliche Kantate von Hans Georg Bertram thematisiert die Überwindung der lebenslangen Angst vor dem Tod musikalisch und inhaltlich anspruchsvoll.  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Freude ist uns zugesagt**

**6317**

**10.00 EUR**

Variationen über Spirituals in Form einer Deutschen Messe für gemischten Chor und kleines Orchester (1974/75). Einzelstimmen sind separat erhältlich.  
Den einzelnen Messsätzen sind jeweils Spiritualemelodien zugeordnet, deren Texte jedoch auf deutsch sind. Kyrie (Nobody knows), Gloria (Singing with a sword in my hand, Lord), Credo (We shall overcome), Sanctus (Swing low, sweet chariot) und Agnus Dei (Go down, Moses) sind jeweils kurze, prägnante Sätze mit griffigen Melodien (Gloria vierstimmig), die von rhythmisch belebten Instrumentalpartien gestützt werden. Die Begleitung der 5 Sätze ist mit einer beliebigen kleinen Orchesterbesetzung möglich: z. B. nur Streicher, oder Streicher und Holzbläser, oder Blechbläser allein bzw. im Wechsel mit Holzbläsern usw. Bei jeder Besetzung sind Oktavierungen möglich. Als Minimalbesetzung ist ein Tasteninstrument vorgesehen.  
"...., das sollte man ausprobieren! Eine gute Möglichkeit, Gospel zu singen, auch für in dieser Richtung unerfahrene Chöre. Und gut klingen tut es auch noch." (Württ. Blätter, 6/2007)

**Bertram, Hans Georg**

**Herr, Gott, du bist unsere Zuflucht**

**1258**

**2.50 EUR**

Geistliches Konzert nach Psalm 90 für Solo-Sopran, 4stg. gem. Chor und Orgel (2 Orgeln).

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Ich laufe den Adventsweg**

**6265**

**12.00 EUR**

Adventskantate für 1-2stg. Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Sprechstimme(n), Streicher und/oder Orgel mit Gemeindegesang: Sämtliche Strophen des Adventsliedes "Wie soll ich dich empfangen" (Text: Paul Gerhardt, 1607-1676) werden im Wechsel zwischen Chor und Gemeinde gesungen.  
Mit einer Aufführungsdauer von ca. 18 Min. lässt sich diese Kantate sehr gut in vielfältiger Weise verwenden. Ob im Gottesdienst oder im Konzert, diese Kantate bietet die Möglichkeit, die Gemeinde oder die Zuhörer singend an der Aufführung zu beteiligen. Doch steht die Kantate auch in größerem Kontext. Die bildet den ersten Teil zum "Oratorium im Advent" von Hans Georg Bertram mit einer Aufführungsdauer von ca. 68 Min. Dieses Oratorium spricht vom Kommen und Nahen Jesu und stellt mit biblischen Texten, zeitgenössischer Lyrik und Chorälen den Advent in den Mittelpunkt. Die weiteren Teile sind: "Magnificat der Tränen" (VS 1327), "Zieh in mein Herz hinein" (VS 1859), "Weihnachtsmeditation" (VS 1942), "Krippe und Kreuz" (Merseburger Verlag), "Wir sehen dir entgegen" (VS 6229a; hierzu Tonbeispiel im Internet).  
"Eine lohnende Alternative zu vielen barocken Adventskantaten" (Musik und Gottesdienst 4/2006)  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**

**Missa brevis**

**6618**

**10.00 EUR**

Für Solo-Sopran, vierstimmigen gemischten Chor und Kammerorchester. Variationen über drei geistliche Lieder von Antonin Dvorak  
Für die vorliegende „Missa brevis“ in Form von Variationen über drei geistliche Volkslieder von Antonin Dvofäk bilden die folgenden seiner geistlichen Gesänge für Solostimme und Orgel die thematische Grundlage:  
„Ave maris Stella“ op. 19b Satz I  
"Anrufung"  
"Ave Maria" op. 19b Satz II "Lobpreis"  
"Hymnus ad Laudes" in festo ss. Trinitatis" ohne op Satz III "Segen"  
In Satz I „Anrufung“ wurde der Text des „Kyrie“ neu unterlegt; für Satz II „Lobpreis“ dienten Psalm 103 (nach Martin Luther) und für Satz III „Segen“ Psalm 121 (ebenfalls nach Martin Luther) als Wortvorlagen.  
Durch behutsame Veränderung der Komposition konnten diese Textierungen ausgeführt werden; wichtig war dabei auch die Möglichkeit der Wiederholung von

Teilen des Originals. Für die Komposition ließen sich aus dem Originalsatz von Antonin Dvofäk (Solostimme und Orgel) in variierender Ausgestaltung Strukturen für Solosopran, vierstimmigen gemischten Chor und Streichorchester entwickeln. Die neuen vokalen und instrumentalen Stimmen wurden dabei den Harmonien von Dvofäk gleichsam „eingeschrieben“. Die Einfühlung in die Tonsprache von Antonin Dvofäk ist als Hommage für diesen Komponisten gemeint. "Die vorliegende Missa besteht aus drei Sätzen: einem Kyrie, einem Lobgesang, bestehend aus Worten des 103. Psalmes, und dem Satz „Segen“, dem Worte aus Psalm 121 zugrunde liegen. Wer andere Werke Bertrams kennt, wundert sich über die romantisch inspirierte Tonalität, was daran liegt, dass Bertram hier Vorlagen geistlicher Gesänge Dvoraks umgearbeitet hat: „Ave maris Stella“ und „Ave Maria“ aus op. 19b sowie „Hymnus ad Laudes“ ohne op. Die Bearbeitung erstreckte sich auf das Unterlegen des neuen Textes und dadurch notwendige behutsame Veränderungen des Notentextes sowie die Instrumentierung für Solo-Sopran, Chor und Streichorchester. Das Werk ist durchweg gefällig, der Schwierigkeitsgrad leicht bis mittelschwer. Auch die Sopran-Solo-Partie ist von einer ambitionierten Laienstimme zu bewältigen (Tonumfang e'-a). Den Orchesterpart kann man auch einem Laienorchester anvertrauen – eine schöne, mal etwas andere Repertoire-Erweiterung abseits barocker Pfade für einen Kantatengottesdienst auch in kleineren Verhältnissen." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Bertram, Hans Georg**

**Sehnsucht nach Jerusalem**

**1043**

**2.75 EUR**

**Bertram, Hans Georg**

**Stimmen der Nacht**

**6477**

**20.00 EUR**

Lyrisches Konzert für Sprechstimme(n) und Orgel (2001/2002)  
Einführung Die „Durchwachte Nacht“ von Annette von Droste-Hülshoff bildet den Mittelpunkt dieses lyrischen Konzertes. Empfindungsvolle Nachtgedichte von Grimmeishausen, Claudius, Hölderlin, Novalis, Eichendorff, Brentano und Christian Wagner lassen den Abend und die Nacht in jeweils anderer Stimmung erleben. Die dazu komponierte Orgelmusik bringt diese vielfältigen Stimmungen der Nacht zum Klingen. Von Zeit zu Zeit unterbricht ein Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe oder ein japanisches Kurzgedicht, ein „Haiku“, den romantischen Fluss von Text und Musik. Vorbemerkung Die Hintergrund-Musiken S. 6/7, 14, 28 und 36 (die passend zu den Texten in gleichsam „aleatorischer“ Auswahl zu spielen sind) sind alle mit mehr oder weniger geschlossenem Schweller auf dem SW zu interpretieren. Bei Orgeln ohne SW sollen stattdessen die Seiten 8, 16, 30 und 38 mit einem möglichst dezenten 8'-Register (wie

notiert einstimmig in tiefer bis mittlerer Lage) in „aleatorischer“ Auswahl, wiederum den Gedanken der Texte folgend, gespielt werden. Der Schlagzeug-Einzelschlag beim Schlussakkord jeder der sechs großen Orgelmeditationen (abwechselnd: kleiner Gong / Triangel; letzte Meditation: erst Gong, dann Triangel) ist „ad lib.“ und kann auch von der Orgelspielerin/ dem Orgelspieler selbst ausgeführt werden: in diesem Fall wird der Schluss jeweils nur mit der linken Hand gespielt, während der Gong bzw. die Triangel mit der rechten Hand geschlagen werden. Für die Sprecherinnen und Sprecher: Autorennamen und Gedichttitel werden nicht gelesen. Die Sprechstimme setzt immer nach ca. 3-4 Sekunden Musik ein. Die Seiten 45, 46 und 47 können als Programm kopiert und durch Angabe von Ort, Datum und Interpreten ergänzt werden.

Hans Georg Bertram

**Bertram, Hans Georg**  
**Unser Glaube ist der Sieg**  
**1011**

**1.25 EUR**

Motette für 4-6stg. gem. Chor a cap.  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Weihnachtsmeditation**  
**1942**

**5.00 EUR**

für 4-st. gem. Chor, Flöte, Oboe, Vibraphon, Streichquartett und Kontrabass. AD ca. 5 Min.

Die Weihnachtsmeditation besteht aus sieben Teilen (darunter einem reinen Instrumentalteil), die musikalisch miteinander korrespondieren und das Werk motettisch gliedern. Doch gelingt es Hans Georg Bertram, durch Verwendung des Chorals "Wunderbarer Gnadenthron" (EG 38) ein verbindendes Element einzubringen, das das Werk zusammen hält. Dabei legt sich Bertram nicht auf eine stereotype Verarbeitung der Melodie fest, sondern bietet vielfältige Kompositionstechniken auf, um Variabilität zu gewährleisten. Nicht zuletzt gelingt ihm dies durch die Verschmelzung dreier altkirchlicher Melodien (bis zur Verschränkung von zwei Texten). Ähnlich dem Umgang mit dem Text setzt Bertram die Instrumente ein. Sie dienen als Mittel der varitas und sorgen für eine ungewohnte Farbigkeit der Komposition. Vgl. auch: Ed.Nr. 6265, 1327, 1859, 6229a.

Dieses Werk ist auf der unten aufgeführten CD VS 6265CD enthalten.

"Wunderbar kontemplative Weihnachtskantate." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Bertram, Hans Georg**  
**Wenn dein Kind dich morgen fragt**  
**6285**

**0.70 EUR**

Kanon zur Kirchentags-Losung Hannover 2005. Kanon zur Jahreslosung 2005. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. NGL

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Wir sehen dir entgegen**  
**6229**

**15.00 EUR**

Psalmzene zum Advent für Chor, Sprecher, Oboe/Englisch Horn und Orgel. AD ca. 14 Min.

"Kumi ori", mache dich auf, werde Licht.

Mit diesen Worten beginnt das Werk Bertrams, das in vielschichtiger Weise um das Thema Advent kreist. Die nachdenklichen Worte des Sprechers werden eingeflochten in die berühmten Worte aus Jesaja 60, motettisch vom Chor umgesetzt. Dazwischen tauchen Choralmelodien auf, die ganz traditionell verarbeitet werden ("Wir warten dein, o Gottes Sohn", "Macht hoch, die Tür"), nur um von rufenden Zwischentexten abgelöst zu werden ("Machet die Tore weit"). Den Schluss bildet die - motettisch verarbeitete - fünfte Strophe des Adventslieds. Die Instrumente untermalen dieses musikalische Geschehen mit teils eigenständigen Linien, teils kommentierenden Phrasen oder (selten) in den Chor stützender Form. Ein nicht leicht auszuführendes Werk, das die Mühe jedoch auf jeden Fall lohnt. Vgl. auch: Ed.Nr. 6265, 1327, 1859, 1942.

Dieses Werk ist auf der unten aufgeführten CD VS 6265CD enthalten.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Zieh in mein Herz hinein**  
**1859**

**10.25 EUR**

Adventskantate für 4-5stimmigen gemischten Chor und Kammerorchester (1999).

Unter Verwendung der Weihnachtslieder "Mit Ernst, o Menschenkinder", und "Maria durch ein Dornwald ging".

Die Kantate mit einer Aufführungsdauer von ca. 11 Min. bildet auch den 3. Teil des Oratoriums im Advent.

Es spricht vom Kommen und Nahen Jesu und stellt mit biblischen Texten, zeitgenössischer Lyrik und Chorälen den Advent in den Mittelpunkt. Die weiteren Teile sind: "Ich laufe den Adventsweg" (VS 6265), "Magnificat der Tränen" (VS 1327), "Weihnachtsmeditation" (VS 1942), "Krippe und Kreuz" (Merseburger Verlag), "Wir sehen dir entgegen" (VS 6229a)

Dieses Werk ist auf der unten aufgeführten CD VS 6265CD enthalten.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

"Es gilt der mittlere Schwierigkeitsgrad und die Verwendbarkeit im Gottesdienst: Die Sätze können beliebig weggelassen, wiederholt oder ausgetauscht werden. Wegen ihrer Nähe zum verwendeten Liedgut und dem mehrheitlich homophonen Satzstil ist dieses Werk einfach umzusetzen und eine empfehlenswerte Ergänzung zur gängigen adventlichen Chorliteratur." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

**Bertram, Hans Georg**  
**Zieh in mein Herz hinein**  
**1860**

**4.25 EUR**

Adventskantate für 4-5stimmigen gemischten Chor und Bläser (1999) (Part. = Bläserstimme). Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Zungen von Feuer**  
**1720**

**13.00 EUR**

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder Flöte, Klavier und Violoncello). Text nach der Apostelgeschichte von Susanne Pertiet und Hans Georg Bertram.

Der überwiegend c.f.-gebundene Kinderchor wird begleitet von einem wahren Feuerwerk instrumentaler Musik, das den Tenor der Aussage wunderbar untermalt.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Beuerle, Herbert**  
**15 hymnische Lieder**  
**1079**

**4.25 EUR**

Aus dem Neuen Testament nach Texten von Kurt Rose. Für Chor, Gemeinde oder Einzelstimme und Orgel (Klavier und andere Instrumente). NGL

Der Ursprung der vorliegenden Texte liegt im Neuen Testament: Kurt Rose hat die alten Lobgesänge für die heutige Zeit singbar gemacht. Die Melodien dazu hat der Komponist Herbert Beuerle so angelegt, dass sie sowohl von einer ganzen Gemeinde als auch von einem einstimmigen Chor oder einer Solostimme gesungen werden können.

**Beuerle, Herbert**  
**Jesu, meine Freude / In dem Wort**  
**1514**

**1.75 EUR**

Choralkantate ("Jesu, meine Freude") für 2 Singstimmen und Instrumente (2 Melodie-Instrumente, Tasteninstrumente, Vc/Kb) und kleine Kantate ("In dem Wort aus Gottes Mund") für 4stg. gem. Chor a cap./Instrumente ad lib.

**Beuerle, Herbert**  
**Nun singet und seid froh**  
**1299**

**4.75 EUR**

Sätze zum Weihnachtskreis für Frauenchor, teilweise mit Instr. Auch für Kinderchorgruppen

**Beuerle, Herbert**  
**Von Zeit und Ewigkeit**  
**1387**

**Biber, Heinrich Ignaz Franz**  
**Litaniae de S. Josepho**  
**7506**  
**27.00 EUR**

zu 20 Stimmen. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 9. Vorgelegt von Ernst Hintermaier

Mit vorliegender Ausgabe wird nicht nur ein bemerkenswertes Spätwerk Heinrich Ignaz Franz Bibers im Erstdruck vorgelegt, sondern gleichzeitig auch die älteste erhalten gebliebene Komposition der Werkgattung "Litaneien" im Musikrepertoire der Salzburger Domkirche publiziert. Sie geht mit großer Wahrscheinlichkeit auf die Josefsbruderschaft zurück, die zu den bedeutendsten am Salzburger Dom errichteten Fraternitäten zählte. Mit 413 Takten zählt das Werk zu den umfangreichsten geistlichen Kompositionen Bibers. Sie ist in sieben Abschnitte geteilt und weist in ihrer Besetzung einige Eigentümlichkeiten auf, die dem Werk zweifellos eine Sonderstellung einräumen.

### **Bietz, Hartmut**

#### **Die Nacht durchbrich mit deinem Licht 1979**

**8.00 EUR**

Adventskantate zu Jesaja 9,1-4 für 4-stg. gem. Chor und Instrumente (Fl, Ob, Vln, Va Vc, Fag und Tasteninstr.) oder Klavier. Text: Eugen Eckert. AD ca. 10 Min.

Die Kombination aus Bibelzitat und neuer Dichtung versteht Eugen Eckert hervorragend zu verbinden. Er schafft daraus einen Kantatentext, der sprachgewaltig ist, Stellung bezieht und den Advent neu beleuchtet. Kongenial ist die Vertonung von Hartmut Bietz, die den Chor in verschiedenen Aufgaben zeigt und in jedem der acht Kantatensätze auf stets treffende Textausdeutung baut, ohne die musikalische Relevanz aus den Augen zu verlieren. Dabei ist das Werk nicht schwer auszuführen, der Chor wird in der Regel durch die Instrumente gestützt, die in den rein instrumentalen Stellen dann aber auch eine zielgerichtete Selbständigkeit entfalten. "Der Chorpart ist gut machbar, homophon und es gibt musikalische Entsprechungen. Insgesamt ein tolles Werk, mal erfrischend anders, für einen fröhlichen Advent und lohnt auch in der Klavierversion." (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

"Eine wunderschöne, schlichte und dennoch gehaltvolle Kantate." (Württ. Blätter, 4/2005)

### **Blarr, Oskar Gottlieb**

#### **Ich singe dir ein Weihnachtslied 6315**

**4.00 EUR**

9 Weihnachtslieder nach alten und zeitgenössischen Texten in Sätzen für gemischten Chor und Instrumente (und Melodiefassungen für die Gemeinde). Neuauflage des Heftes Ed. 1018. NGL Der Großteil der Lieder ist für den Gemeindegesang bestimmt. Die ebenfalls enthaltenen vier- bis fünfstimmigen Chorsätze dienen dazu, die Gemeinde durch Chorgesang zum Singen zu animieren. Ein Heft, sowohl in der Auswahl und Thematik der Lieder als auch im musikalischen Tonfall unkonventionell - und dabei stets originell. Für das Singen mit der

Gemeinde sind Kopiervorlagen abgedruckt. "Ein Heft mit in ihrer bescheidenen Schlichtheit wunderbaren, großartigen Weihnachtsliedern. Die zweite Meisterleistung Blarrs, eigentlich noch vor der Komposition, ist die Auswahl der geeigneten Texte. Man kann allein mit diesem Heft ein komplettes Weihnachtsliedersingen bestreiten, ohne dass es langweilig wird. Schon unter diesem Aspekt und angesichts des günstigen Preises lohnt sich die Anschaffung in Chorstärke. Man wird daraus nicht nur ein Stück singen wollen!" (Württ. Blätter, 1/2007)

### **Blarr, Oskar Gottlieb**

#### **Kantate in honorem Paulus Gerhardus 6411**

**10.00 EUR**

"Du meine Seele, singe" Psalm 146, für zwei Vorsänger (Sopran und Tenor), kleinen und großen gemischten Chor, Solo-Trompete / Flügelhorn, kleinen und großen Blechbläserkreis, Metallschlaginstrumente und Orgel. Einzelstimmen sind separat erhältlich. AD: ca. 27:18 Min.

Diese Auftragskomposition der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen verbindet die zehn Strophen des Paul-Gerhardt-Liedes mit den zehn Versen des Psalms 146, die diesem Lied zugrunde liegt. Die Kantate ist zweiteilig und umrahmt - nach dem Vorbild einiger Kantaten J. S. Bachs - die Predigt. Die Psalmverse werden von den Solostimmen hebräisch gesungen.

"Dieses Werk ist es wert, auch nach dem Jubiläumsjahr aufgeführt zu werden." (Württ. Blätter, 4/2009)

### **Böhlert, Matthias**

#### **Segenslieder**

**6605**

**3.00 EUR**

Für Chor und Klavier. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 2,50.

### **Bölting, Ralf**

#### **Psalm 111**

**1990**

**15.00 EUR**

für vierstimmigen gem. Chor und Kammerorchester (2 Ob., Fg., Klar. 2 Trp., Streicher, Orgel-Positiv). Textfassungen: Jörg Zink und Martin Luther. Einzelstimmen separat erhältlich.

Mit gut 200 Takten handelt es sich bei dieser Komposition schon um ein größeres Stück. Doch nicht so sehr die Ausmaße sollten das Augenmerk auf sich ziehen, als vielmehr die kompositorische Anlage. Der Komponist Ralf Bölting zeigt an diesem Werk, wie geschickt er Instrumente und Stimmen einsetzen kann. Der meist homophone Chorsatz, der für einen Chor keine Probleme bereitet, ist eingebettet in stete fließende Bewegungen, die sich zwischen den Bläsern und Streichern entspinnen. Der Textcharakter ist dabei äußerst gelungen in Musik umgesetzt. "Ralf Bölting liefert eine interessante Vertonung des Psalmtextes. Stilistisch kommen Jazzelemente, aber auch schlicht

gehaltene Textzitationen vor. Der Chorpart ist rhythmisch geprägt, auch für Laienchöre durchaus zu bewerkstelligen. Ein lohnenswertes Stück." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, August 2006)

### **Borns, Uwe**

#### **Messe**

**6423**

**7.00 EUR**

im Stil der Populärmusik für gem. Chor und Instrumente (Flöte, Oboe, Klavier, Gitarre, Bassgitarre und Schlagzeug). Text: Uwe Behrmann. Partitur ohne CD. NGL Diese Messe umfasst die Teile des Ordinariums Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei: Sie ist jedoch nicht komponiert nach den lateinischen Texten, sondern beschreibt eine sinnvolle Vorstellung dessen, was hinter den alten Texten steht, also was man aus den alten Texten heraushören kann. - Die Texte sind von schlichter Frömmigkeit geprägt, und deren Vertonungen erhielten eine jeweils individuelle musikalische Ausgestaltung in der Bandbreite verschiedener Stile (z.B. Swingle Singers, ABBA, No Angels). Jede Kantorei, die Spaß an Popmusik hat und einige Mitglieder vorweisen kann, die auch gern solistisch auftreten, wird diese Aufgabe gerne annehmen. Hier liegt ein Werk vor, das geeignet ist, einem von kirchlicher Musik weniger erreichten Kreis von Menschen den Gottesdienst als einladendes und erneuerndes Geschehen verständlich zu machen. Insofern ist diese Messe geeignet für Gemeindeveranstaltungen, Jugendgottesdienste, Konfirmationen und Kirchentage.

### **Bothe, Sigurd**

#### **Neue Konzerte für gleiche Stimmen**

**1017**

**3.00 EUR**

für gleichstimmige Chöre und Orgel. 6 Stücke für 2-3stg. Kinder- oder Frauenchor. Werke von Barbe, Darmstadt, Ecklebe, Erdmann, Rabsch und Schröder.

### **Bracks-Fröschle, Evelin**

#### **Hüpf auf, mein Herz, spring, tanz und sing 1562**

**4.25 EUR**

Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch für Kinder entfaltet.

Ein Beitrag zum kreativen Umgang mit Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf dem Gebrauch der Orff-Instrumente, die Zielgruppe sind Kinder ab dem Vorschulalter. Bestens geeignet für Kinderchor, Kindergottesdienst, Religionsunterricht und Konfirmandengruppe.

### **Brand, Helmut Michael**

#### **Bleibe bei uns, Herr**

**1928**

**5.00 EUR**

Osterkantate für 3 Sprecher, ein- bis vierstimmigen Jugendchor und Klavier. Übersetzungen, Kommentare und Gedichte

von Veronika Bohnet Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00

Die Geschichte der Jünger von Emmaus liegt dieser Kantate zugrunde (Lukas 24, 13-35). Den 9 Vokalsätzen sind Zwischentexte beigeordnet, die das Geschehen in heutiger Sprache und mit heutigem Bezug reflektieren und so ein direktes Bild liefern, das durch die engagierte Musik vertieft wird. "Große Akkordschichtungen weisen auf das Besondere des Geschehens. Dabei werden Jugendliche nicht überfordert, sondern bestimmt zum nachdenkenden Verinnerlichen angeregt. Man findet in den beiden Stücken [vgl. VS 1869] eine erstaunliche Verbindung von nicht frömmelnder Glaubensaussage und einfach passender Musik." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Brand, Helmut Michael**  
**Choral- und Psalmlänge**  
**6599**  
**2.50 EUR**

Chormusik in Einzelausgaben. Für Frauenchor und Orgel.  
Christe, du Lamm Gottes Verleih uns Frieden gnädlich Gott, deine Güte reicht, soweit der Himmel ist

**Brand, Helmut Michael**  
**Dein König kommt**  
**1566**  
**5.25 EUR**

Lieder und Gesänge des EG zu Advent und zur Jahreswende in Sätzen für vorwiegend 4stg. gem. Chor, teilweise mit Instr. Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25

32 Lieder aus dem EG, von "Auf, auf, ihr Christen alle" über "Macht hoch die Tür" und "Tochter Zion" bis hin zu "Wie soll ich dich empfangen" in - meist - 4-stimmigen Chorsätzen, die klangvoll und melodisch die Gottesdienste in der Adventszeit, der "Zeit des Wartens" und der "Vorfriede auf die Ankunft Jesu", bereichern. Die Chorsätze sind vom Notentext her leicht zu erlernen, die Cantus-firmus-Behandlung ist dabei auf Abwechslung angelegt, die Harmonik weiträumig, Sekundgänge geben manchen Sätzen zudem einen sphärischen Klang. Geeignete Instrumente können die Vokalstimmen dabei unterstützen oder ersetzen.

**Brand, Helmut Michael**  
**Der Himmel ist auf die Erde gekommen**  
**3245**  
**9.00 EUR**

Texte: Veronika Bohnet. Liedbegleitheft für Tasteninstrumente zum gleichnamigen Chorheft Ed. Nr. 1925. NGL  
Die in diesem Heft veröffentlichten Lieder, 23 an der Zahl, entstammen alle dem Neuen Geistlichen Liedgut. Die meisten Lieder wurden erstmals als Chorsätze mit Klavierbegleitung in fünf verschiedenen Chorheften veröffentlicht (Ed.nr. 1703, 1974, 1849, 1869, 1928). Sie sind hier nun für den Gemeindegesang eingerichtet, also einstimmig notiert und mit Akkordnamen versehen. Geordnet sind die Lieder in drei Bereiche: "Kirchenjahr", "Gottesdienst" und

"Glaube, Liebe, Hoffnung", wobei die einzelnen Abschnitte nochmals in sich gegliedert sind. Dieses Begleitheft für Tasteninstrumente ist unter dem selben Titel erschienen wie das Liedheft (Ed.nr. 1925). Die Harmonien der Sätze sind vollständig kompatibel.

**Brand, Helmut Michael**  
**Du krönst das Jahr mit deinem Gut**  
**1703**

**5.25 EUR**  
Neue geistliche Lieder zum Kirchenjahr und Tageslauf für 1- bis 4stg. Jugendchor mit Klavierbegleitung. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,75  
Abwechslungsreiche Sätze für Jugendchöre: Ein Liederfundus für die musikalische Begleitung durch das Kirchenjahr (geistliche Lieder zu Advent/Weihnachten über Passion/Ostern bis hin zu Buß- und Bettag und Ewigkeitssonntag), aber auch zum Tageslauf (Wintermorgen, Mittags- und Abendlied).

**Brand, Helmut Michael**  
**Gib deiner Kirche deine Stimme**  
**6419**

**1.00 EUR**  
Lied zur Kirchenwahl 2007. Text: Rotraut und Thomas Knodel. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". Auch als Ausgabe für Gesang und Klavier (VS 6419/01) und als Singblatt für die Gemeinde (VS 6419/02) erhältlich. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 0,70 Euro.

**Brand, Helmut Michael**  
**Kyrie**  
**1364**

**6.25 EUR**  
Geistliche Lieder für 1-4stg. gem. Chor (meist SAMst), teilweise Orgel, nach Texten von Jochen Klepper. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,00  
Jochen Klepper schrieb den Gedichtzyklus "Kyrie" in den 30er Jahren, schuf damit Texte für den Tagesablauf, das Kirchenjahr und für persönliche Feste wie Taufe, Hochzeit usw. Helmut Brand vertonte diese unter Verwendung alter und neuer Melodien in einem breitgefächerten stilistischen Spektrum: Die Sammlung enthält - leichte bis anspruchsvolle - Stücke für ein- bis sechsstimmigen Chor mit und ohne Orgelbegleitung.

**Brand, Helmut Michael**  
**Steh still vor dem Kind in der Krippe**  
**1849**

**7.75 EUR**  
Weihnachtskantate für 3 Sprecher, 3-4stg. Jugendchor und Klavier. Texte: Lukas 2, 1-20, Kommentare und Gedichte: Veronika Bohnet  
Behutsam haben sich die Autoren der Weihnachtsgeschichte genähert. Sie sind den Bildern des Lukas gefolgt und haben versucht, sie in unsere Zeit zu übertragen. "Hier darf man das beglückende künstlerische Zusammenwirken einer Pfarrerin mit einem Kirchenmusiker feiern. Die wohlvertraute Botschaft erlebt man so neu, nicht belehrend, sondern

aufschließend - entgegenkommend. Helmut Brand hat dazu einfache Musik geschrieben, beginnend mit einem Zitat der Hirtenmusik aus Händels Messias. Ich freue mich für die Jugendlichen, die das Entstehen dieses Stücks miterleben konnten, und hoffe, dass es weite Verbreitung findet." (Württ. Blätter)

**Brand, Helmut Michael**  
**Voce mea ad Dominum clamavi**  
**6318**

**3.00 EUR**  
Psalm 76 für siebenstimmigen Chor und Orgel (2004). Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,- Euro.  
Anlässlich des 75-jährigen Bestehens der Göttinger Stadtkantorei hatte der Verein zur Förderung der Kirchenmusik an St. Johannis in Göttingen im Jahr 2004 einen Kompositionswettbewerb ausgeschrieben. Verlangt war ein Werk für gemischten Chor und Orgel. Grundlage sollte ein geistlicher Text sein, der eine Aufführung sowohl im Konzert als auch im Gottesdienst möglich macht. Unter allen Werken entschied sich die Jury für die vorliegende Komposition des Tuttlinger Kirchenmusikdirektors Helmut Michael Brand.

**Brand, Helmut Michael**  
**Wir sahen seine Herrlichkeit**  
**1869**  
**7.75 EUR**

Passionskantate für 3 Sprecher, drei- bis vierstimmigen Jugendchor und Klavier  
"Brands Passionskantate ist ein sehr schönes und ansprechendes Stück. Die Passionsgeschichte wird einmal anders dargestellt: erzählt, kommentiert, ergänzt, erklärt. Die 11 Chornummern und 3 Zwischenspiele, nicht überaus schwer, brauchen aber ein ordentliches Klavier und einen mindestens ebenso ordentlichen Spieler, dann können sich die schönen, oft geheimnisvollen Klänge gut entfalten. Leicht "gewürzte" eher traditionelle Harmonik, gelegentlich angereichert mit feinen rhythmischen Raffinessen, zeichnen das Stück aus. Der Chor ist fast durchgehend 4-stimmig gesetzt (SATB), und die Stimmen lassen sich nicht reduzieren. Dafür steht das Stück auch einem bestandenen Erwachsenenchor gut an." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)  
"Die gereimten Gedichte meditieren über das zuvor Gesprochene. HB kleidet sie in adäquate Musik." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Brand, Helmut Michael**  
**Zarte Gräser**  
**1974**  
**9.00 EUR**

Neue Lieder zur Schöpfung für Kinder- und Jugendchor mit Klavierbegleitung. Texte: Veronika Bohnet. NGL  
Im Jahr 2001 hat der Oberkirchenrat Stuttgart einen Liedwettbewerb zum Tag der Schöpfung ausgeschrieben. Die Beiträge von Veronika Bohnet und Helmut Brand sind in diesem Chorheft veröffentlicht. Die Autoren nähern sich mit Liedern und gesungenen Gebeten der Schöpfung, versuchen, "mit den armen

Worten dieser Erde die unendliche Weisheit, Macht und Güte Gottes zu erzählen, die hinter den Gaben dieser Schöpfung steht und uns alle trägt und hält." (Aus dem Vorwort)

"Es werden für verschiedenen Chöre Möglichkeiten zum Singen geschaffen. Zu den schönen und gut singbaren Melodien treten gut gelungene Texte. Die Klavierbegleitung ist abwechslungsreich und harmonisch vielfältig. Ein gelungenes Heft, für viele Anlässe geeignet." (Musik und Kirche, 2/2004)

"Zwischen all der oftmals fetzigen Jugendchorliteratur durchaus eine Alternative." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Braun, Hans-Peter**  
**Der Himmel, der kommt, das ist die fröhliche Stadt**  
**1819**

**3.75 EUR**

Musikalischer Baukasten zum Kirchenjahr. 18 Kanonmotetten über Wochensprüche in Kombination mit Liedern des EG zum gemeinsamen Musizieren von Chor, Gemeinde und Tasteninstrument oder anderen Instrumenten. Mit 5 Zeichnungen von Petra Jercic. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,25

"In diesem sehr übersichtlich gestalteten Heft werden Choräle mit Kanons und Instrumental-Ostinati kombiniert. Sie eignen sich für den Gebrauch im Gottesdienst oder beim Offenen Singen. Die Kanons und Ostinati können in verschiedenen Kombinationen zum Choral der Gemeinde hinzutreten. In Melodieführung und Rhythmus, teilweise auch im Tonumfang sind die Kanons recht anspruchsvoll, daher sollten sie unbedingt mit dem Ostinato einstudiert werden; ihre biblischen Texte ergänzen die Choralinhalte sehr gut." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 1/03)

"Die einzelnen Stücke sind vielseitig und den Möglichkeiten des Chores entsprechend verwendbar sind. Der fantasievollen Verwendung des "Baukastens" in Proben, Konzert und Gottesdienst sind (fast) keine Grenzen gesetzt." (Musik und Gottesdienst, 2/2003)

"In beiden Publikationen (VS 1819 und VS 1909) wird das gemeinsame Singen von Chor und Gemeinde vorgestellt, sehr ansprechend und wärmstens zur Nachahmung empfohlen." (Württ. Blätter 2/2004)

**Bräutigam, Volker**  
**Weihnachtsliedsätze**  
**1250**  
**1.25 EUR**

**Bredenbach, Ingo**  
**Die Geschichte von Elia und dem bösen König Ahab**  
**6632**

**15.00 EUR**

Für Kinderchor, Sprecher, zwei Klarinetten, Streicher und Klavier. Text von Klaus-Peter Hertzsch.

Schon seit langem hatte es mich gereizt, einen der geistreichen Texte von Klaus-

Peter Hertzsch mit seiner bildreichen Sprache voller Esprit zu vertonen. Von manchen seiner 1977 im Union-Verlag/Berlin erschienenen „Biblischen Balladen“ gab es schon verschiedene Vertonungen, zu „Die Geschichte von Elia und dem bösen König Ahab“ vergleichsweise wenige. Die Uraufführung meiner Komposition fand im Gottesdienst am 25.10.09 in der Tübinger Stiftskirche statt. Klaus-Peter Hertzsch und seine Frau waren eigens aus Jena angereist. „Mein“ Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, dem diese Komposition gewidmet ist, hat dieses Werk mit seiner spannenden Handlung und seinem pointenreichen Text sehr gerne gesungen. Als Rahmen habe ich EG (WÜ) 601 gewählt, dessen Melodie einem israelischen Volkslied nachgebildet ist und dessen Text von Diethard Zils von 1974 sehr gut zur Handlung passt; die Gemeinde war zum Mitsingen eingeladen. Als Besetzung habe ich, neben dem Kinderchor und Sprecher, Streicher, zwei Klarinetten und Klavier gewählt. Die vorgesehene Instrumentierung ließe sich auch reduzieren, beispielsweise • Klavier + Klarinetten, • Klavier + Violoncello, • Klavier + Klarinetten + Kontrabass oder auch • Klavier solo (u. a. deshalb ist ein durchgängiger Klavierpart notiert). Wird aber die vorgesehene komplette Besetzung realisiert, so ist das Klavier als ein Orchesterinstrument eingesetzt und wirkt nur innerhalb der Markierungen mit. Wenig Phantasie brauchen die Hörer heute, sich die starken und doch so einfachen Bilder des Jenaer Theologen Klaus-Peter Hertzsch vorzustellen. Die alte Geschichte vom Propheten Elia, der von Gott auf diese wundersame Weise am Leben erhalten wird und dann seinem Auftrag nachkam, wurde und wird neu lebendig. Möge diese Komposition dazu beitragen, die Elia-Geschichte lebendig zu halten und durch den geistreichen Text von Klaus-Peter Hertzsch weiterhin bekannt zu machen. Tübingen, Frühjahr 2013 Ingo Bredenbach

**Bredenbach, Ingo**  
**Esther**

**6308**

**10.00 EUR**

Ein Kindermusical über die Königin von Susa für Kinderchor, Flöte, Klavier und Violoncello. Text: Brigitte Antes. AD: ca. 45 Min.

Die Jüdin Esther, berühmt für ihre außergewöhnliche Schönheit und Klugheit, lebt zunächst im Harem von Perserkönig Ahasveros (Xerxes I.), wird dann Königin am Hof von Susa. Als sie von einer Intrige gegen die Juden erfährt, bringt sie sich selbst in Gefahr, um ihr Volk zu retten - kurz: ein idealer Stoff für ein absolut spannendes Kindermusical!

"Eine mutige Frauenfigur des Alten Testaments steht im Mittelpunkt dieses originellen und reizvollen biblischen Kindermusicals. Die Konzeption sieht vor, dass die Rollen der handelnden Personen aus dem mitwirkenden Kinderchor besetzt

werden." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2006)

**Bredenbach, Ingo**  
**Martin Luther**  
**6237**

**12.00 EUR**

Szenisches Singspiel für Kinderchor, Streicher, Klarinette und Klavier. Text von Anna Magdalena Bredenbach. AD ca. 35 Minuten.

Die evangelische Marie und die katholische Uli streiten, wer den besseren Glauben hat. Da greift Oma ein und erzählt, wer Luther war - unterstützt vom Pfarrer. Aber der ist ein "aufgeblasener Pinguin" und doziert hochgestochen, da kann die Oma besser erzählen. Mit seinen Thesen spaltet Luther die Gruppen. Spannend wird es dann, wenn Luther nachts auf die Wartburg entführt wird. Nachdem die Oma erklärt hat, dass Luther keine neue Kirche, nur eine Reformation wollte, kommen die Mädchen zum Schluss, dass Luther ein "toller Kerl" und "echt cool" war. Ingo Bredenbachs Musik mit ihren flotten Chorsätzen lehnt sich teils an Renaissance-Tänze an, jazzige Elemente wechseln mit Anklängen an Luther-Choräle und alles hat das Zeug zum Ohrwurm.

"Ein lohnenswertes Singspiel, ansprechende Musik und ein Stück evangelische Tradition: spannender Religionsunterricht im Kinderchor!" (Württ. Blätter, 1/2009)

**Bredenbach, Ingo**  
**Sing, Erde, sing in frohen Chören**  
**1855**

**3.75 EUR**

Genfer Psalmen zum Singen und Musizieren. 24 & 1 Psalmvertonung. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,25

"Diese für die Praxis eines Kirchenchors entstandene Sammlung ist eine sehr bunte Mischung aus Charaktersätzen in Imitationen verschiedener Stilepochen. Vom "quasi Bach-Choral" über frühbarocke antiphonische Psalmen bis hin zur "Hommage an Max Reger" und einem leicht verjazzten Satz ist alles dabei. Durch die Praxisnähe bleiben die Schwierigkeitsgrade und Stimmumfänge im angenehmen Rahmen eines durchschnittlichen Kirchenchors, wobei auch leistungsstärkere Chöre ihre Freude daran haben werden. Alles in allem ein sehr empfehlenswertes Heft!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 4/2002)

"In 25 Vertonungen des Genfer Psalters bietet diese Sammlung nicht nur eine große stilistische Bandbreite, sondern hält auch formal unterschiedliche Bearbeitungen für die kirchenmusikalische Praxis bereit. Stimmumfänge und -führungen sind so gestaltet, dass sie von nahezu jedem Chor ohne Probleme bewältigt werden können." (AB, MUSICA SACRA 6/2001)

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**12 kleine Kantaten**  
**1257**  
**10.25 EUR**

nach Psalmgedichten von Johann Georg Braun (1685) zum praktischen Gebrauch für unterschiedliche Chorbesetzung eingerichtet von Herbert Peter. In Ergänzung zu "15 Chorlieder" (VS 1256) erschien diese Sammlung des Barock-Komponisten Briegel mit kurzen Kantaten, die, die ohne viel Aufwand umgesetzt werden können.

**Briegel, Wolfgang Carl**

**15 Chorlieder**

**1256**

**6.00 EUR**

für 3-4stg. gem. Chor, meist 2 Melodieinstrumente und Orgel (Klavier). Zum praktischen Gebrauch eingerichtet von Herbert Peter. 28. Thüringer Singheft. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,75  
Die Chorsätze sind ursprünglich für SATB komponiert. Um auch Chören mit nur zwei Frauen- und einer Männerstimme die Verwendung zu ermöglichen, ist die Tenorstimme zusätzlich im Violinschlüssel notiert.

**Briegel, Wolfgang Carl**

**Advents- und Weihnachtskantaten**

**1231**

**2.00 EUR**

**Briegel, Wolfgang Carl**

**Dies ist das Zeugnis**

**1133**

**2.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Johannes 1, 19-23, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Briegel, Wolfgang Carl**

**Siehe, da erschien der Engel**

**1136**

**3.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 2, 13-15, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Bubmann, Peter**

**Also hat Gott / O Herr, mach mich**

**1332**

**2.25 EUR**

2 Sätze für 4stg. gem. Chor (oder Solisten) und Orgel.

**Bubmann, Peter**

**Band-Heft 3**

**8013**

**4.75 EUR**

Begleitsätze zu ausgewählten neuen geistlichen Liedern für 4stg. gem. Chor (oder Solostimmen) und Band. Hrsg. von Peter Bubmann. Das vorliegende Heft enthält Partituren als musikalische Grundbausteine zur Begleitung neuer geistlicher Lieder wie "Agios o Theos", "Herr, segne und behüte uns" oder "Wege suchen, Ziele finden", die jede Musikgruppe ihrer eigenen Besetzung und ihrem Stil entsprechend benutzen, ergänzen und abändern kann. Eine wahre musikalische Fundgrube!

**Bubmann, Peter**

**Der Knabe und die Mondin**

**1262**

**6.00 EUR**

Eine heilende Liturgie. Besetzung: Solo-Sopran, Solo-Tenor, 4stg. gem. Chor, Sprecherin und Sprecher, 3 Querflöten, 1 Oboe, 2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass, 1 hohe Trompete in D ("Bach-Trompete"), 2 Konzerttrompeten, 3 Posaunen, Klavier, Orgel, Synthesizer, E-Bass, Schlagzeug, Percussion, Pauken. Drehbuch: Walter J. Hollenweger und Bodo Leinberger. Mit Texten, Musik und Tanz wird die Heilung des besessenen bzw. "mondsüchtigen" Knaben (Mk. 9,14-29) nacherzählt, bevor sich eine Salbungsliturgie mit verschiedenen Salbungsstationen und Musikbegleitung anschließt. Dieses Drehbuch einer Liturgie wurde zum Klingens gebracht und als "populäre postmoderne Bühnenmusik" ausgeführt.

**Bubmann, Peter**

**Ich will glauben, Du bist da**

**1152**

**1.00 EUR**

Neue geistliche Lieder nach Texten von Wolfgang Töllner. 1stg. Gesonderte Klavier-/Orgelausgabe (incl. Flöten- und Oboenstimme, 4stg. Chorsatz, Keyboard, E-Bass- und Schlagzeugstimmen) erhältlich. NGL Neuer Smile-Preis: 1,- Euro! Dieses Liedheft mit modernen Sätzen und Texten kann variabel eingesetzt werden, die Musik der Besetzung angepasst werden. Auch können die Arrangements als "Bausteine" für eigene Ideen dienen. Damit die enthaltenen choralähnlichen Lieder auch mit einem einzigen Tasteninstrument und die Kanones durch ein Melodieinstrument begleitet werden können, sind zudem Sätze für Orgel, Klavier und Flöten eingefügt.

**Bubmann, Peter**

**Thomas, der Zweifler**

**1144**

**2.00 EUR**

Kantate nach einem Text von Wolfgang Töllner für Solisten, Chor, Band und Gemeinde. Textheft.

**Bucka, Klaus**

**Gäbe es die Liebe nicht**

**6684**

**19.00 EUR**

Fünf neue geistliche Lieder für 4-stg. gemischten Chor a cappella (oder mit Begleitung) oder einstimmigen Gemeindegesang. Inkl. Playback-CD. Nach Texten von Hermann Schulze-Berndt. Mit dem offiziellen Lied zum Mannheimer Katholikentag 2012 "Einen neuen Aufbruch wagen" Ein Jahr nach „Gute Träume haben Flügel“ legen wir unser zweites Liederheft vor. Es heißt so wie einer der fünf Beiträge: „Gäbe es die Liebe nicht“. Wir wünschen gutes Gelingen beim Singen und Musizieren. Alle Stücke werden vier- und einstimmig präsentiert. Daher können sie je nach den

örtlichen Wünschen und Möglichkeiten eingesetzt werden. „Gäbe es die Liebe nicht“: Ein Lied frei nach dem paulinischen „Hohenlied der Liebe“ in 1. Kor 13. Wunderbar geeignet für Verlobungen, Hochzeiten, Segnungsgottesdienste für Liebende, Ehejubiläen und darüber hinaus. „Gäbe es die Liebe nicht“: eine Huldigung an das wichtigste Thema der Menschen, an die Liebe. Zum Mannheimer Katholikentag 2012 haben wir das offizielle Lied beigesteuert, benannt nach dem Motto: „Einen neuen Aufbruch wagen“. In diesem Heft findet man nicht nur die einstimmige Version, sondern auch die vierstimmige Fassung. Möge die Musik ihren Beitrag dazu leisten, den ersehnten Aufbruch auf den Weg zu bringen! Viele Chöre widmen sich der Gospelmusik. (Nicht nur) an sie wendet sich unser Lied „Gute Nachricht“. Es zeigt, dass man auch in deutscher Sprache Gospelsongs schreiben und singen kann. Die Melodie ist schwung- und kraftvoll und kann ihrerseits helfen, den oben angesprochenen Aufbruch künstlerisch anzuschließen. Als vierter Beitrag folgt „Das Gotteskinderlied“. Auch hier erklingt eine wunderbare Melodie, die sich gut singen und hören lässt. Das Bekenntnis ist klar: Alle Menschen sind Kinder Gottes und stützen ihre Würde auf ihn. Irische Segenswünsche erfreuen sich seit Jahren einer großen Beliebtheit. Eine Vertonung einiger dieser Wünsche liefert das fünfte Lied: „Die Wege, die du gehst“. Es verleiht einer urwüchsigen Frömmigkeit Anmut und Ausdruck.

**Bücken, Eckart**

**Band-Heft 1**

**8010**

**1.00 EUR**

Bearbeitungen für gemischten Chor und Bands (oder Klavier-Begleitung) zu Liedern des Düsseldorfer Kirchentages 1985 von verschiedenen Komponisten. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Klassiker und trotzdem immer noch aktuell: 15 dankbare Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Titeln wie "Als ich die arme Erde sah", "Gott gab uns Atem" oder "Wer kann den Hunger nach Frieden stillen".

**Buxtehude, Dietrich**

**In dulci jubilo**

**1230**

**6.00 EUR**

Kantate für 3stg. gem. Chor und Instrumente (2 Violinen oder Blockflöten und Basso continuo), hrsg. von Theophil Rothenberg. Alle 4 Strophen des alten Liedes sind durchkomponiert und bilden zusammen eine fröhliche, gleichzeitig aber auch festliche Weihnachtsmusik. Die technischen Anforderungen an die Ausführenden sind gering, die Instrumentalstimmen variabel besetzbar.

**Buxtehude, Dietrich**

**Mein Gemüt erfreuet sich**

**1229**

**1.50 EUR**

**Caldara, Antonio**  
**Dixit und Magnificat**  
**6482**

**Capricornus, Samuel Friedrich**  
**Jubilus Bernhardt**  
**9112**

**70.00 EUR**  
Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 14. Vorgelegt von Paul L. Ranzini. Leinen  
Samuel Capricornus (1628-1665) kam aus Preßburg (Bratislava) und wurde 1657 Hofkapellmeister in Stuttgart. 1660 ließ er seinen Jubilus Bernhardt drucken, eine Komposition in 24 Teilen für fünf Solo- und fünf Ripienostimmen sowie vier Violen und Generalbass. Die Komposition verdeutlicht den Rang, den dieser spätmittelalterliche Text in der evangelischen Kirche im 17. Jahrhundert gewonnen hatte. Wenige Jahre nach dem Erscheinen des Druckes verfertigte der Langenburger Praeceptor Wagner eine deutsche Fassung, die aber verloren ging.

**Chilla, Karl-Peter**  
**Chor im Ohr**  
**6754**  
**6.00 EUR**

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) mir "Ohrwurmcharakter" aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop. Band 1, Neu 2014 Band 2!  
Ohrwürmer aus Barock, Klassik und Romantik bis hin zu Sätzen im Traditionell-Pop stellt ihnen dieser „Crossover-Band“ zur Verfügung. Highlights der Chormusik sind mit dieser Ausgabe nicht mehr nur den großen Konzertchören vorbehalten. Sie gelingen Ihnen jetzt auch in kleiner Besetzung (Sopran/Alt/Männerstimme)!  
Chöre mit wenigen Männerstimmen, die gerne auch einmal einige der großen Werke der Literatur singen möchten, finden hier ein breites Angebot an Klassik-Hits von Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn und sogar ein Chorsatz von Karl May ist dabei.  
Als Entdeckung enthält der Band ein mitreißendes Werk des bisher unbekanntes Ben Dickens. Die Sätze sind am Tasteninstrument leicht zu begleiten. Einige sind gekürzt, transponiert oder auch in andere Taktschemata gebracht, um sie so leichter sing- und spielbar zu machen. Auch für Schulchöre ist dieser dreistimmige Band gut einsetzbar, da die Männerstimme in der Regel nicht zu tief gesetzt ist, und die Sopranstimme nicht über f' hinausgeht. Die beiden Stücke von Ben Dickens kann man bei Bedarf auch gut mit einer Band begleiten. Viel Freude mit dieser „Ohrwurm-Musik“ wünscht Ihnen und Ihrem Chor Karl-Peter Chilla

**Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V.**  
**Ich steh hier und singe**  
**6800**  
**6.00 EUR**

Chorheft und Begleitheft zum Deutschen Evangelischen Chorfest 2014 in Leipzig. Das Chorheft ist vergiffen. 08/2014

**Christoph Bogon**  
**Caritas**  
**6646**  
**8.00 EUR**

Kantate für Sopran-Solo, 4- bis 5-stg. gem. Chor und Kammerorchester.  
Das vorliegende Werk ist eine Auftragskomposition für zwei Konzerte im Zusammenhang mit dem Kirchentag der Kirchen im Rheinknie (KIRK) 2011 in Basel. Für das Motto dieser Veranstaltung "Die Liebe hat den langen Atem" wurde eine Vertonung der paulinischen Verse über die Liebe im 13. Kapitel des 1. Briefes an die Korinther gewünscht. In der Antike war die heutige trinationale Region um Basel römische Kolonie und die Wahl der lateinischen Sprache als verbindendes Element dieses Kulturraumes mit der Schnittstelle der drei Staaten Schweiz, Frankreich und Deutschland war daher naheliegend.

**Clemmons, Francois**  
**Songs for today**  
**1652**  
**9.25 EUR**

Eine Sammlung amerikanischer Negro-Spirituals für (meist) 4stg. gem. Chor und Klavier.  
Dr. François Clemmons, ein international anerkannter Tenorsolist, ist Gründer und künstlerischer Leiter des Harlem Spiritual Ensemble: Dieses Ensemble ist weltweit die einzige professionelle Gesangsgruppe im Bereich des American Negro Spirituals. Die vorliegende Sammlung geht zum großen Teil auf die umfangreichen Arbeiten über Spirituals zurück, die Clemmons an verschiedenen amerikanischen Universitäten führte. Er verglich unterschiedliche Arrangements, veränderte diese unter der Vorgabe, die neu arrangierten Spirituals einem modernen Publikum präsentieren zu können, ohne die Charakteristika des Spirituals aufzugeben. Es entstand eine einmalige Sammlung für das Harlem Spiritual Ensemble, das dadurch Weltrum erlangte. Aus diesem Repertoire sind hier einige authentische und erfolgreiche Titel zusammengestellt worden: vorrangig für 4stg. gem. Chor, teilweise mit Klaviersatz zur Begleitung.

**Culo, Michael**  
**"und das Licht scheint in der Finsternis"**  
**6383**  
**1.50 EUR**

Kantate für Tenor-Solo, 4-stg. gem. Chor und Orgel nach einem Gedicht von Paul Celan, Hiob 19 und 1. Johannes 4. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.  
Die etwas fünfminütige Komposition besteht aus zwei etwa gleich großen Teilen. Dem ersten Teil liegt das Gedicht "Tenebrae" von Paul Celan zugrunde. Der Chor stellt sich Gott offensiv entgegen, klagt ihn an, lästert ihn angesichts des unermesslichen Leids, das er zulässt. Der zweite Teil beginnt mit einer unbegleiteten Kantilene des Solisten. Der Zweifel an der Existenz Gottes wird von der Gewissheit überwunden, dass "der Erlöser lebt". Der ganze Schlussteil ist als große dynamische

Steigerung angelegt: von der Stille zum vollen Klang, zur Fülle der Liebe Gottes, zum Licht, das die Finsternis erleuchtet. "Ein Stück, das Klangfarben neuerer Musik mit gemäßigt modernen und sehr gut hörbaren Melodie- und Harmoniegängen zu einem wirkungsvollen und stimmigen Ganzen verbindet." (Journal Kirchenmusik, 3/2008)

**Czerny, Carl**  
**Felix es, sacra Virgo Maria**  
**7528**  
**5.50 EUR**

Graduale für Sopran solo und Chor, Orgel ad lib. op. 662. Herausgegeben von Armin Kircher  
Aus Carl Czernys (1791-1857) Schaffen ist seine Kirchenmusik nahezu vollkommen in Vergessenheit geraten, doch lohnt sich durchaus eine Beschäftigung mit dieser Musik. In ihrer schlichten und einfühlsamen Schreibweise spiegelt die hier vorliegende marianische Motette die empfindsame Frömmigkeit der Romantik wider.

**DEKT**  
**... wenn alles singt!**  
**6527**  
**7.50 EUR**

Chorbuch nicht nur für Kirchentage. Staffelpreis ab 10 Stück Euro 7,- Ab 20 Stück Euro 6,-.  
Dieses Chorbuch bietet ein breites Repertoire an Kompositionen, die für den Alltag und den Sonntag von christlichen Chören gedacht sind - eben „... nicht nur für Kirchentage“. Aber natürlich auch für Kirchentage! Das Chorbuch wird hoffentlich bei vielen Chören zum Reisegepäck nach Bremen, München, Dresden und weiter gehören. Deshalb ist eine Auswahl aus bewährten und neuen Kirchentagsliedern im Chorbuch vertreten. Darüber hinaus bietet es jedoch Alte Musik, Romantik, Pop, Lieder aus der internationalen Ökumene ... Und zur stilistischen Vielfalt kommt hinzu, dass neben A-cappella-Sätzen auch Stücke mit Klavier- oder Bläserbegleitung vertreten sind; anspruchsvolle und leichtere Literatur, Chorstücke für größere und kleinere Ensembles wurden versammelt. Eine Fülle von Angeboten also! Das systematische Inhaltsverzeichnis macht es leicht, für Gottesdienste, Andachten und Feiern passende Literatur zu finden. Aber es lohnt sich auch, einfach zu schmökern und im Chor Neues auszuprobieren! Der Redaktionsgruppe - und besonders der Zusammenarbeit mit Herrn Lothar Friedrich, dem Präsidenten des „Verbandes evangelischer Kirchenchöre in Deutschland e. V.“ - ist es zu danken, dass viele Ideen und Wünsche aufgenommen werden konnten und dann ein Programm wie ein bunter, stimmiger Blumenstrauß gebunden wurde. Seine Fülle, seine Blüten mit ganz unterschiedlichen Farben und Formen laden ein zum vielstimmigen und vielfältigen Gesang: in Gemeinden und Gruppen, bei Festen und Kirchentagen. Wir wünschen viel Freude beim Singen und beim Hören. Und Gottes Segen zu allem.

*Joachim Lenz*

(Kirchentagspastor)

**Deml, Max**  
**Joseph-Messe**  
**6780**  
**12.00 EUR**

Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml  
Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml Die – konfessionell nicht gebundene – Messe verbindet in Form und Musiksprache Pop-Idiom und liturgische Tradition. Sie beschäftigt sich mit aktuellen Fragen, die Menschen an Gott stellen, und stellt dabei Joseph, den Ziehvater Jesu, in den Mittelpunkt der gedanklichen Auseinandersetzung. Sie kann von einem ambitionierten Laienchor, der mit dem Groove einer Band „mithalten“ kann, aufgeführt werden, die Bandmusiker und Gesangssolisten sollten auf rhythmische Präzision und stiltypische Artikulation achten.

**Deml, Max**  
**Joseph-Messe**  
**6780**  
**12.00 EUR**

Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml  
Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml Die – konfessionell nicht gebundene – Messe verbindet in Form und Musiksprache Pop-Idiom und liturgische Tradition. Sie beschäftigt sich mit aktuellen Fragen, die Menschen an Gott stellen, und stellt dabei Joseph, den Ziehvater Jesu, in den Mittelpunkt der gedanklichen Auseinandersetzung. Sie kann von einem ambitionierten Laienchor, der mit dem Groove einer Band „mithalten“ kann, aufgeführt werden, die Bandmusiker und Gesangssolisten sollten auf rhythmische Präzision und stiltypische Artikulation achten.

**Domke, Christian**  
**Te lucis ante terminum**  
**6743**  
**1.50 EUR**

Hymnus für Frauenchor und Große Orgel. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Donaire, Eva**  
**Auf dem Weg**  
**6287**  
**3.00 EUR**

Kantate zum 1. Advent für gem. Chor und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Das Evangelium des 1. Sonntags im Advent ist dasselbe wie das des Palmsonntags: Es erzählt von Jesu Einzug in Jerusalem. Der Evangelist sieht in solchem Einzug das Prophetenwort aus Sacharja 9 erfüllt: "Siehe, dein König kommt zu dir!" Der damals eintritt, ist im Advent gleichsam erneut auf dem Weg zu uns, den Seinen. Dem entspricht, dass wir auf dem Weg ihm entgegen sind. Dies soll, so sagt es die Epistel aus Römer 13, in der Liebe den Weggefährten gegenüber geschehen. Und wen der bisherige Weg durch Dürre und Dornen geführt hat, den mag das Lied "Maria durch ein Dornwald ging" zur Bitte an den Kommenden ermutigen: "Lass den Dornwald blühen!"

**Dratz, Martin**  
**Verlass dich auf den Herrn**  
**6413**  
**2.50 EUR**

5 Motetten für 3-4stg. gem. Chor und Klavier. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,- Euro.  
Inhalt: "Gott spricht: Siehe, ich will ein Neues schaffen" / "Ich lasse dich nicht fallen und verlasse dich nicht" / "Lobe den Herrn, meine Seele" / "Singet dem Herrn ein neues Lied" / "Verlass dich auf den Herrn".  
"Martin Dratz setzt über eine leicht ausführbare Klavierbegleitung eine gut realisierbaren, rhythmisch interessanten, textlich sicher verständlichen Chorsatz, oft im Wechsel Solo-Tutti." (Musik und Gottesdienst, 5/2008)

**Drude, Matthias**  
**Anruf**  
**6701**  
**8.00 EUR**  
Choralkantate für Bariton, 2 Oboen, Fagott und Streicher. Nach einem poetischen Kommentar von Carola Moosbach zur Bach-Kantate "Du Hirte Israel, höre" BWV 104

**Drude, Matthias**  
**Dass dich zu preisen Freude ist**  
**6426**  
**12.00 EUR**

Kantate zum 4. Sonntag nach Ostern - Cantate. Für Sopran, Bariton, Chor und Orgel. Einzelstimmen sind separat erhältlich. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".  
Jesu Worte im Evangelium des Tages beginnen: "Ich preise dich". Damit ist der Kantate das Thema gestellt. Wer ist der Mensch, der Gott preisen will? Jedenfalls ein ganz anderer als Jesus - das sagt Augustinus: Er ist der Mensch "jenseits von Eden"; dennoch will er preisen, weil er auch als Gefallener Geschöpf bleibt, bezogen auf seinen Schöpfer. Glaubenslieder aber können Gnadenebegeben werden gleichermaßen für den, der sie singt wie für den, der sie hört. Denn "bey einer andächtigen Musique ist allezeit Gott mit seiner Gnadengegenwart" (J. S. Bach).

**Drude, Matthias**  
**Die Bergpredigt**  
**6510**

**1.00 EUR**  
Kleine Liedkantate für Solostimme, Chor, Gemeinde, Bläser und Orgel (Melodieinstr. ad lib.) oder nur für Gemeinde, Bläser und/oder Orgel. Text: Wilhelm Steinmeyer. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Drude, Matthias**  
**Dreiklang**  
**6706**  
**9.00 EUR**

Choralkantate für Sopran, Alt, Bass, Chor (SATB), Flöte (auch Piccolo), 2 Oboen, Fagott, 3 Trompeten, Pauken und Streicher nach einem poetischen Kommentar von Carola Moosbach zur Bach-Kantate "Gelobet sei der Herr, mein Gott" BWV 129.  
„Dreiklang“ ist der Titel des poetischen Kommentars, den Carola Moosbach zur Trinitatis-Kantate Johann Sebastian Bachs „Gelobet sei der Herr, mein Gott“ BWV 129 verfasst hat. In ihren drei jeweils mit „Gelobt sei“ beginnenden Strophen schließt sich die in Köln lebende Autorin der für barocke Lieddichtung typischen Barform an, die auch dem von Bach vertonten Choraltext von Johann Olearius zugrunde liegt. Dabei werden den traditionellen Namen der Dreifaltigkeit (Vater, Sohn und Heiliger Geist) drei poetische Variationen an die Seite gestellt. Das Leben, der Fremde und die Stille deuten als Dreiklang den einen Gott an, für den alle Namen doch immer zu klein sind. Der Dresdner Komponist Matthias Drude komponierte eigens für vorliegende gut fünfminütige Choralkantate eine neue Melodie (siehe S. 23), die – mit gewissen Änderungen und in unterschiedlichen Tonarten – in allen drei Strophen verwendet wird. Die Strophen werden allerdings nicht durch Satzschlüsse getrennt, sondern durch überleitende Orchesterzwischenstücke miteinander verbunden. Während Bachs Kantate dramaturgisch gesehen einer umgekehrten Bogenform („U-Form“) – mit den dynamischen Höhepunkten in den Ecksätzen – folgt, gleicht Drudes Vertonung im Einklang mit dem Text (vom „Leben“ zur „Stille“) eher dem Konzept eines kontinuierlichen decrescendos: Der Anfang ist am lautesten, der Schluss verklingt im pianissimo. Auch die Tempi werden zunehmend ruhiger. Auf direkte Bach-Zitate wird verzichtet. Ein eher abstrakter Bezug zur Bach-Kantate ergibt sich indes aus der Reihenfolge der Vokalbesetzungen. Wie bei Bach gestaltet der Chor die erste und letzte Strophe. Die mittlere Strophe verteilt sich auf die drei Soloparts Bass, Sopran und Alt in der auch von Bach für seine drei separaten Mittelsätze (Arien) vorgesehenen Abfolge. Die Bachsche Bogenform wird aber auch durch eine Reminiszenz an das Trompetenmotiv des Anfangs realisiert, welches in den Schlusstakten „von ferne“, also mit weiter weg aufgestellten Musikern erklingen soll. (Carola Moosbach und Matthias Drude)

**Drude, Matthias**  
**Du gibst uns Teil an dir**  
**6610**

**12.00 EUR**

Kantate zum Gründonnerstag für Solisten, Chor und Kammerorchester.  
Im Zusammenklang mit dem 30. Deutschen Evangelischen Kirchentag (25. bis 29. Mai 2005 in Hannover) entstand der Kantatenzyklus "Auf dem Weg" in der Tradition der Kantaten von Johann Sebastian Bach. Tradition und Innovation prägen den Dialog zwischen literarischen Texten und zeitgenössischer Musik im sakralen Kontext. Dr. Ulrich Meyer (Jg. 1933), Bachexperte und Theologe, seit vielen Jahren der Bach-Hermeneutik auf der Spur, hat eine Sammlung profaner und sakraler Texte vorgelegt: U. Meyer, Poetische Texte zu den Lesungen im Kirchenjahr (gemeinsam gottesdienst gestalten 3), Hannover 2005. Lyrik, aber auch Prosastücke aus vielen Zeiten und Räumen werden dem jeweiligen Proprium der Sonn- und Festtage des Kirchenjahres zugeordnet. Die drei Elemente Bach'scher Kirchenmusik werden aufgenommen: Bibelwort, freie Dichtung und Choral. Diese Texte Ulrich Meyers werden im Kantatenzyklus "Auf dem Weg" vertont. Die Kompositionen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad richten sich an Laienchöre, Solisten und kleine Instrumentalensembles. Tonumfang sowie Stimm- und Instrumentalbesetzung sollen zur Aufführung zeitgenössischer Kirchenmusik in den Kirchengemeinden verlocken. Die Aufführungsdauer der Stücke beträgt etwa zwölf bis achtzehn Minuten. So können die Kantaten gut in den Ablauf des Gottesdienstes integriert werden. Zu danken ist den Sponsoren, die das Projekt des Fachbereichs "Citykirche-Kirche für die Stadt" im Evangelisch-lutherischen Stadtkirchenverband Hannover freundlich unterstützen: der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der VGH, der Calenberg-Grubenhagenschen Landschaft, der Verlagsgesellschaft Madsack und der Varta AG Hannover. Zudem danke ich sehr Herrn Pastor Dr. Wolfgang Reinbold, der die Geschäftsführung umsichtig und zielorientiert wahrgenommen hat. Ich wünsche dem Kantatenzyklus "Auf dem Weg" viele Aufführungen in Gottesdiensten. Möge er in den kommenden Jahren weiter wachsen auf dem Weg zu zeitgenössischer gottesdienstlicher Musik, die zugleich anspruchsvoll und ansprechend ist.

**Drude, Matthias**  
**Ein feste Burg ist unser Gott**  
**3379**

**4.00 EUR**

Choralpartita für Chor, Bläser, Orgel und Pauken. Part.=Chorpart.

**Drude, Matthias**  
**Gute Zeiten**  
**6702**

**12.00 EUR**

Choralkantate für 4 Solisten, 4stg. Chor, Oboe, Englischhorn, Fagott und Streicher. Nach einem poetischen Kommentar von Carola Moosbach zur Bach-Kantate "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV 29.

**Drude, Matthias**  
**Kreisläufe**  
**6548**

**10.00 EUR**

Kantatensatz für Sopran, Alt, Bariton, Chor (SATB) 2 Altblockflöten, 2 Oboen, Fagott, Orgel und Streicher. Nach einem poetischen Kommentar von Carola Moosbach zur Bach-Kantate „Brich dem Hungrigen dein Brot“ BWV 39

**Drude, Matthias**  
**Reich Gottes ist, wo Christus ist**  
**6384**

**10.00 EUR**

Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis für Bariton-Solo, gem. Chor, Flöte, Soloviola, Streicher und Schlagzeug. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".  
"Das Reich Gottes ist mitten unter euch", so antwortete Jesus denen, die ihn fragten, wann es denn käme. Er war gewiss: In seinem Wort, seiner Tat und im Wirken seines Geistes brach das Gottesreich an. Die Epistel des 18. Sonntags nach Trinitatis bezeugt dies mit Worten des Paulus; Dom Helder Camara legte es von den Erfahrungen her aus, die er in seinem Wirken für die Armen in unserer Zeit machte: Was zufällt, ist nicht Zufall.

**Drude, Matthias**  
**Wenn die Stimme kommt**  
**6783**

**20.00 EUR**

Kantate für Solisten (Sopran, Alt, Bass), Chor (SATB) und Orchester.  
Textzusammenstellung: Ulrich Meyer

**Durante, Francesco**  
**Nunc dimittis**  
**1915**

**5.25 EUR**

Canticum für 5stg. gem. Chor, Streicher und Generalbass, hrsg. von Conrad Misch  
"Der erste Teil der Komposition zeigt aufgrund des konzertierenden Charakters der beiden Violinen und Soprane eine deutlich modernere Faktur als das Requiem. Demgegenüber ist der zweite Teil, die Doxologie, ein kontrapunktisches Prunkstück, das an den Chor nicht unerhebliche Anforderungen stellt. Durchaus denkbar ist es, den ganzen Vokalpart solistisch zu besetzen oder aber zwischen Solo- und Tutti-Passagen zu unterscheiden. Nicht zuletzt bei eingeschränkten finanziellen Möglichkeiten bietet eine kombinierte Aufführung des Requiems und des Nunc dimittis eine durchaus dankbare Alternative zum gängigen kirchenmusikalischen November-Repertoire." (Musik und Kirche, 1/2002)  
"Das Nunc dimittis zeigt die große Meisterschaft seines Schöpfers. Dieser

Lobgesang Simeons wird in Durantes Vertonung zu einem prachtvollen, leuchtenden Musikstück, das den ganzen Glanz der Lichtprozession zum Abschluss des Weihnachtsfestkreises widerspiegelt." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

**Durante, Francesco**  
**Requiem g-Moll**  
**1916**

**15.50 EUR**

für 4stg. gem. Chor, Streicher und Continuo, hrsg. von Conrad Misch  
Zu Lebzeiten war Durante (1684-1755) als Komponist über seine Heimatstadt Neapel hinaus bekannt, Rousseau nennt ihn gar den größten Harmonisten Italiens. Heutzutage ist er weitgehend vergessen, nur wenige seiner Werke liegen in gedruckten Ausgaben vor. Dieses Heft, in dem sein Requiem g-Moll zum ersten Mal im Druck erscheint, will dies ändern, nicht zuletzt, da Durantes Musik wert ist, aufgeführt zu werden.  
"Das Werk ist zum größten Teil in einem polyphon aufgelockerten und streng deklamierenden Stil geschrieben; darüber hinaus verzichtet es sowohl auf vokale Solisten als auch über weite Strecken auf den konzertanten Einsatz der Violinen. Trotz dieser Selbstbeschränkung ist insbesondere aufgrund zahlreicher harmonisch auffälliger Wendungen ein interessantes und abwechslungsreiches Werk entstanden, das einem engagierten Laienchor keine unüberwindbaren Schwierigkeiten bieten dürfte." (Musik und Kirche, 1/2002)

**Dvorak, Antonin**  
**3 geistliche Konzerte**  
**1360**

**6.25 EUR**

für mittlere Singstimme (oder 1stg. Kinderchor) und Orgel. Bearbeitung und Textierung: Hans Georg Bertram.  
Durch behutsame Bearbeitung und Textierung hat H.G. Bertram die geistlichen Konzerte Dvoraks für Gottesdienste und geistliche Abendmusiken verwendbar gemacht. Die eingängige, fast volkstümliche Melodik eignet diese liebenswerten Werke sowohl für eine solistische Darbietung als auch für die Aufführung durch einen einstimmigen Kinderchor.

**Dvorak, Antonin**  
**Dvorak-Psalmen**  
**6251**

**4.00 EUR**

Version im Luther-Text für mittlere Stimme, Klarinette und Chor. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00  
Die Musik Dvoraks passt sich der rezitierenden Weise des Textes adäquat an und auch die musikalische Aussage trifft die Intention, wobei Dvorak eine Rhythmik entwickelt, die so packend und mitreißend ist, dass man sich weder als Ausführende noch als Publikum dieser Musik entziehen kann.

**Eckert, Eugen**

## **Das Licht in unsren Herzen** **6574**

**15.00 EUR**

Keltische Messe nach geistlichen Texten aus Irland und Schottland. Text von Eugen Eckert. Musik von Peter Reulein. Für Chor und Folk-Band

Im Jahre 563 landet der aus Irland vertriebene Mönch Columban (auch Columcille, dt: die Taube) mit seinem Boot auf der schottischen Insel Hy. Dort gründete er mit zwölf Gefährten ein Kloster. Später wurde die Hebrideninsel nach ihm **Iona** genannt, der hebräischen Bedeutung für „Taube“. Columbans ganz besondere Naturverbundenheit und Tierliebe wird in zahlreichen Legenden geschildert. Er hat viele geistliche Verse verfasst. Von Iona aus missionierte er die keltischen Stämme Schottlands. Es entwickelte sich eine eigene keltisch-katholische Liturgie, die mehr mit der Liturgie der Ostkirche verwandt war. Großen Wert legten die Mönche auf eine sanfte Christianisierung der heidnischen Bräuche. So verbreitete sich der christliche Glaube in Schottland, Nordengland und in vielen Teilen Europas von Iona aus. Viele iro-schottische Mönche wirkten auf dem Europäischen Festland, unter ihnen Bonifatius, Kilian und Gallus. Man nimmt an, dass das berühmte „Book of Kells“ im 7./8. Jahrhundert auf Iona verfasst wurde. Bis zum Mittelalter, später geführt von Benediktinern, gingen von Iona für ganz Europa bedeutende spirituelle Impulse aus. Im Laufe der Reformation wurde die Abtei aufgegeben und zerfiel. Die heutige Kommunität auf Iona wurde 1938 durch den anglikanischen Pfarrer George MacLeod gegründet. Als Antwort auf die Rezession im Vorschein des II. Weltkrieges sammelte er in Schottland junge Arbeitslose um sich, mit denen er im ersten Schritt das alte Kloster wieder aufbaute. Dann gründete er eine ökumenische Kommunität mit der Zielvorstellung, dass sich der christliche Glaube im Alltag der Welt zu bewähren habe. Grenzen zwischen Gebet und Politik, zwischen Glaube und Normalwelt zu überwinden, ist bis heute ein Anspruch der Iona-Kommunität, die in der englischsprachigen Welt den Stellenwert hat, den die Kommunität von Taizé bei uns einnimmt. Und von neuer Bedeutung sind die noch jungen und weiter zu entdeckenden Liturgien von Iona, die an die keltische Spiritualität und damit ihre frühchristlichen Wurzeln anknüpfen. Auf diesem Hintergrund vertiefen sie inzwischen neu auch das Singen und Beten in den Kirchen Europas. Der evangelische Studentenpfarrer und Textdichter Eugen Eckert hat Anregungen der ökumenischen Kommunität von Iona aufgegriffen und dazu einige der schönsten Texte des Heiligen Columban verdichtet. In Zusammenarbeit mit dem katholischen Kirchenmusiker und Komponisten Peter Reulein ist daraus die Messe „Das Licht in unsren Herzen“ erwachsen. Staffelpreis Klavierauszug/Chor ab 20 Expl. 3,-

**Eckert, Eugen**

## **Die Nacht durchbrich mit deinem Licht** **6577**

**15.00 EUR**

Adventskantate zu Jesaja 9, 1-6 für Bariton, 4-stg. Chor, Flöte, Blechbläser, Harfe, Vibraphon, Streicher und Pauken. Part. 72 S.

Die Kantate ist angelehnt an die Texte aus Jesaja 9, 1-6, in denen die Geburt Jesu prophezeit wird und mit ihm die Ankunft großer Freude und ewigen Friedens für alle Menschen. Die Kantate ist eine moderne Adaption des Themas für Orchester (Flöte, Harfe, Blechbläser und Streicher) und gemischten Chor.

**Eckert, Eugen**

## **Die Speisung der 5000**

**6664**

**5.00 EUR**

Singspiel für einstimmigen Kinderchor und Klavier nach Mk 6, 30 - 44. Musik: Gerd-Peter Münden. Text: Eugen Eckert. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 2,-! Eine der bekanntesten Wundergeschichten des Neuen Testaments – der Speisung der 5000, bei der mittels wundersamer Vermehrung Tausende mit 5 Broten und 2 Fischen gesättigt werden – haben das Autorengespann Münden/Eckert ausgewählt und daraus ein bemerkenswertes Singspiel mit sehr treffender Diktion und musikalisch mitreißendem Facettenreichtum gezaubert. Das kommt bei kleinen Mitwirkenden und großen Zuhörern garantiert an!

**Eckert, Eugen**

## **Emmaus - ein Paukenschlag**

**6786**

**8.00 EUR**

Kantate für 4-stimmigen gemischten Chor, Bläser und Tasteninstrument. Text: Eugen Eckert.

**Eckert, Eugen**

## **Maria**

**6775**

**30.00 EUR**

Klassik-Pop-Oratorium in sechs Bildern für Solisten, 4-stg. Chor (S/A/T/B), Orchester und Band. Die Handlung orientiert sich am Lukasevangelium und steht unter der Ein- und Ausgangsfrage „Werde ich es schaffen, dich zu halten?“: Diese stellt sich anfangs ein schwangeres Mädchen vor der Geburt seines Kindes, am Ende fragt sich dies die 30 Jahre ältere gewordene Mutter, die ihren ermordeten Sohn im Arm hält. Dazwischen zeichnet das Oratorium Aspekte des Lebens Jesu nach, erzählt von Klatsch und Tratsch, dem Maria als unverheiratete Mutter ausgesetzt ist, es geht um die Willkür der römischen Besatzungsmacht und die Solidarität Gottes, den pubertierenden Jesus, dann auch um die Verkündigung und letztlich um seine Hinrichtung.. Und all das in einem musikalischen Crossover aus Klassik, Rock, Pop und Kirchenlied, schwungvoll und schmissig, in dem auch „Maria durch ein Dornwald ging“ mit Calypsoklängen auf einen Nenner gebracht wird.

**Egermann, Eberhard**

## **Erlebte Schöpfung**

**6487**

**10.00 EUR**

Lieder für kleine und große Kinder. Text und Musik: Eberhard Egermann. Wir bemerken immer deutlicher, dass die Natur - Schöpfung - von vielen zerstörenden Gedanken bedroht ist. Unser Bezug zu ihr ist weitgehend durch den Blick auf ihr wirtschaftliches Potential verkürzt, doch die Natur - Schöpfung - beinhaltet mehr. Das Erlebnis ihrer Vielfalt und Schönheit bringt Freude, Freude hilft gesunde Lebenszusammenhänge aufzubauen. Wo Werte erkannt werden, wächst auch die Bereitschaft sie zu schützen, zu bewahren. Eingedenk dessen, dass auch kleine Dinge einem größeren Ziel förderlich sein können, wollen diese Lieder helfen, mit dem Herzen zu sehen und zu erkennen. "Diese Sammlung kurzer bis sehr kurzer Kinderlieder hat - wie schon der Titel verrät - die Schöpfung als inhaltliches Motto gewählt, was sich auch in den Überschriften der einzelnen Themenbereiche widerspiegelt, beispielsweise in "Hinaus ins Freie", "Der Herbst kommt", "In kalter Zeit", wobei Egermann bewundernswürdigerweise neben den unzähligen Melodien und Sätzen auch für die vielen Texte verantwortlich zeichnet. Die Lieder sind durchweg einstimmig gesetzt, das kürzeste (allerdings im Themenkomplex Vorspruch) zählt gerade einmal vier Takte. Die Melodien sind teilweise sehr originell und frisch. Die optische Gestaltung ist ansprechend und gut lesbar. Die 61 Liedchen zeichnen sich alle durch eine gute Singbarkeit in mittlerer Lage aus, sind aufgrund ihrer Kürze einprägsam und erfreuen durch manch sympathisch-kindgerechte "Regieanweisung". (Württ. Blätter, 5/2010)

**Eichholz, Hans-W.**

## **Weihnachts-Prozession**

**1741**

**5.25 EUR**

Sing- und Sprechspiel für viele Kinder und Instrumente nach einem Text von Kurt Rose. AD ca. 20 Min. Die "Weihnachtsprozession" ist ein musikalisches Krippenspiel für Kinder im Grundschulalter mit Hilfe einiger fortgeschrittener Musiker. Grundlage der Instrumentalbesetzung ist ein Tasteninstrument; dazu können Blockflöten oder Streicher arrangiert werden. Der Chor kann auch einstimmig singen. "Zahlreiche Kinder können, müssen aber nicht, bei der Weihnachtsprozession mitwirken. Ein Tasteninstrument begleitet die Akteure, wahlweise können zusätzliche Instrumente eingesetzt werden. Die Musik ist leicht ausführbar und leicht zu verstehen. Harmonisch eingängige Klänge wurden verwendet, vieles ist in parallelen Akkorden geschrieben, alles klingt schön." (praxis der kirchenmusik, 4/2002)

**Elger, Wolfgang**

**Die Geschichte von Daniel und den Löwen  
in der Grube**  
1251

Kantate nach einem Text von Klaus-Peter Hetzsch für 1-3stg. Kinderchor, Einzelstimmen, Sprecher und Instrumente (Flöte, Gitarre, Violoncello, Orgel (Klavier) und Schlagwerk. Sing- und Spielpart. Staffelpreis!

5 Ex.: 5,25 Der Artikel ist vergriffen  
08/2013. Keine Neuauflage.

Daniel in der Löwengrube. Jeder kennt die Geschichte. Doch wird sie in dieser Kantate, deren Text in Reimform und absolut kindgerecht das Thema aufrollt, auf amüsante und unterhaltsame Weise neu beleuchtet. Die Musik ebenso leicht auszuführen wie einprägsam, die Besetzung kann variiert werden.

**Engelbrecht, André**  
**Selig sind ...**  
6801

8.00 EUR

Kantate für Chor, Solisten, Streicher, Holzbläser und Band mit Elementen aus Jazz, Latin, Blues und Pop.

Kernstück der Kantate sind die Seligpreisungen aus der Bergpredigt (Matt. 5,1-12) – eingebettet in Text bausteine von Hannes Pöschmann (Student der HfK Dresden). Irdisches Leid, Hunger hier, Erlösung und Aufgehobensein in den Händen Gottes dort, werden musikalisch bearbeitet: Es erklingen Elemente aus Jazz, Latin, Blues und Pop, eine barocke Besetzung, ergänzt durch Piano, E-Bass und Schlagzeug spielt wiederkehrende Themen im Kontrapunkt – in der Verbindung aus „Pop“ und „Klassik“ erfahren die bekannten Bibelaussagen durch neue Melodien und „populäre“ Rhythmen eine neue Verinnerlichung.

**Enßle, Kurt**  
**Ballade des menschlichen Lebens**  
6441

10.00 EUR

nach alten Texten für 4-8stg. gemischten Chor und Instrumente (Violoncello, clp "Vibes"/piano, Orgel/Klavier, Wasserglasharfe, Klangschale). Einzelstimmen separat erhältlich. AD: ca. 18 Min.

Die Textauswahl der sechs kurzen Sätze verwendet Lyrik aus dem 13. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts und beschreibt grundsätzliche Stationen der menschlichen Existenz. Die Klangsprache der Komposition erhält durch die sparsame Instrumentierung (Violoncello, Tasteninstrumente, Klangschale plus den leicht zu beschaffenden Prototyp einer Wasserglasharfe) einen unverwechselbaren Charakter. Ihre individuelle Melodik und Harmonik beeindruckt Chorsänger wie Hörer gleichermaßen. Ein ca. 18-minütiges Werk, das von einer durchschnittlichen Kantorei gut zu bewältigen ist und sich sowohl für Gottesdienst und Konzert eignet.

**Enßle, Kurt**

**Das Geheimnis der Kathedrale**  
6235

20.00 EUR

Ein Singspiel aus dem Mittelalter für Solo, Kinderchor und Instrumente. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD: ca. 90 Min.

Ein musikalischer Krimi aus dem Mittelalter, nicht immer ganz einfach in der Ausführung, dafür aber von beeindruckend musikalischem Einfallsreichtum jenseits der Synthesizer- und Playback-Mentalität, die in der Kinder- und Jugendchormusik immer mehr im Kommen ist - da ist Spannung für die jugendlichen Mitwirkenden, aber auch für die erwachsenen Zuhörer garantiert! "Die Chorpartien liegen kindgerecht und sind meist einstimmig gehalten. Die da und dort vorkommende Zweistimmigkeit kann auch entfallen. Inhaltlich befasst sich das Stück (auch kritisch) mit dem Mittelalter, dem Leben damals und dem Kirchenbau." (Musik und Gottesdienst, 3/2007) "Ein Weihnachtssingspiel, das Dank seiner Ansätze und Verarbeitung aus dem Rahmen fällt und dem eine weite Verbreitung zu wünschen ist." (Württ. Blätter, 4/2008)

**Enßle, Kurt**  
**Die Kinder von Bethlehem**  
6381

12.00 EUR

Ein Singspiel zu Weihnachten für Kinderchor, Klavier und Instrumente (Klarinette in B, Viola, Violoncello). Aus der Sicht der Kinder im historischen Bethlehem wird die Geschichte von Christi Geburt erzählt. Das geht nicht immer ohne humorvolles Augenzwinkern ab: Engel im Himmel betrachten das irdische Geschehen, römische Statthalter verkünden die neuesten Erlasse des fernen Kaisers Augustus, und Bethlehem entpuppt sich als das typische kleine Dorf, das wir irgendwie von irgendwo anders her zu kennen glauben. Und dennoch rücken aktuelle Themen wie Ausgrenzung, Fremdenfeindlichkeit und Egoismus und deren Bewältigung durch Fantasie und Solidarität in den Blick. Die Chorsätze für 1-4stimmigen Kinder- bzw. Jugendchor können zwischen den jüngeren und älteren Kindern aufgeteilt werden. Zudem enthält das Stück eine Messe, die unabhängig von den übrigen Teilen das ganze Kirchenjahr über verwendet werden kann. Kurt Enßle transformierte dabei die liturgischen Texte in eine kindgerechte Sprache.

**Enßle, Kurt**  
**Die wundersamen Abenteuer**  
5117

15.00 EUR

des Spielmanns Jan Jacob Rostensteijn oder Die Macht der Musik. Singspiel für Soli, 1-3stg. Chor und Instrumente (Flöte, Violine, Violoncello, kleine Orgel, E-Piano). Die Geschichte führt uns in die Welt der Meistersänger und fahrenden Spielleute. Sie erzählt von den mühevollen Anstrengungen dreier Freunde, die sich geschworen haben, ausschließlich ihrer Kunst und ihrer Freundschaft zu leben. Verschiedene

farbenprächtige Bilder schildern zunächst die Begeisterung und den Enthusiasmus der drei jungen Künstler, aber bald auch ihren unaufhaltsamen Abstieg: Armut und künstlerisches Scheitern stehen unmittelbar bevor. Bis dann "J.J.R." die unselige Idee hat, sich im Glücksspiel zu versuchen und prompt auch seine Stimme dem Unbekannten Fremden gegen viel Geld überlassen muss. Die Vielfalt der Musik erstreckt sich vom Renaissance-Kontrapunkt über Balladen, Tänze, Lieder zu den Themen "Freundschaft" und "Frau Meisterin" bis zum Gefängnisblues. Dadurch werden die singenden Kinder und Jugendlichen spielerisch mit verschiedenen Musikstilen vertraut gemacht.

**Enßle, Kurt**  
**Himmelschlüssel**  
6645

20.00 EUR

Eine märchenhafte Petrusgeschichte für 1-3-stimmigen Kinderchor und Instrumente (Flöte, Flügelhorn, Kontrabass, Yamaha clp, Orgelpositiv). Himmelschlüssel beschäftigt sich mit dem Umgang der Religionen untereinander. Im Verlauf einer lustigen Rahmengeschichte - Petrus und Judas müssen den Himmelschlüssel von der Erde wieder in den Himmel zurückbringen, nachdem er durch ihr Verschulden hinuntergeworfen und zerbrochen wurde – werden die Katholische Kirche, die Evangelische Kirche, das Judentum, der Islam, der Buddhismus und schließlich sogar der Atheismus in einzelnen Szenen vorgestellt und charakterisiert. Es zeigt sich: jede Glaubensrichtung hat ein Stück des Schlüssels zum Himmelreich und nur zusammengesetzt, also mit gemeinsamem Engagement, passt der Schlüssel und öffnet den Himmel für eine bessere Zukunft der Menschen auf der Welt.

**Ett, Johann Caspar**  
**Missa quadragesimalis**  
1069

3.25 EUR

A-cappella-Messe für die Advents- und Fastenzeit für 4stg. gem. Chor und 5 Blechbläser ad lib. (2 Trp., Horn, Pos. und Tuba), bearbeitet und hrsg. von Bernd Dudek.

**Ev.-Luth. Landesk. Sachsen**  
**Singt von Hoffnung**  
6529

8.00 EUR

Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens  
Mit der Herausgabe des Chorbuches "Singt von Hoffnung" als Begleitbuch zum gleichnamigen, bei der Evangelischen Verlagsanstalt Leipzig erschienenen Gemeindeliederbuch möchte das Kirchenchorwerk das Anliegen unserer Landeskirche fördern, lebendiges Singen in all seiner Vielfältigkeit in unseren Gottesdiensten und verschiedensten Veranstaltungen zu pflegen. Das Chorbuch enthält Sätze unterschiedlichster Art zu 64

Liedern. Die Autoren, die zumeist Kirchenmusiker und Liedermacher aus Sachsen sind, geben damit ein vielfältiges Beispiel unserer Möglichkeiten gottesdienstlichen Musizierens. In der Notensatzschreibweise haben wir versucht, dieser Unterschiedlichkeit gerecht zu werden, indem wir für die jeweilige Stilrichtung die entsprechende Notation gewählt haben. Möge das Singen und Musizieren allen Freude bereiten und dabei die Überschrift unseres Buches - „Singt von Hoffnung“ - bei allen Hörenden und uns selbst immer wieder zum Tragen kommen. Ein besonders herzlicher Dank an die Autoren und die Mitglieder des Arbeitskreises zur Vorbereitung dieses Chorbuches unter der Leitung von Kantor E. Franke (LKMD M. Leidenberger und KMD A. Reuther) für ihre schnelle und gute Arbeit. Löbnitz, im Dezember 2008

**Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-Schlesische Oberlausitz**  
**Singt Jubilate**  
**6727**

**9.00 EUR**

Lieder und Gesänge für die Gemeinde. Chorbuch: Herausgegeben im Auftrag des Chorverbandes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Lothar Kirchbaum. Bläserbuch: Herausgegeben im Auftrag des Posaundendienstes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Barbara Barsch. Liederbuch: Die Auslieferung des Liederbuches erfolgt ausschließlich über den Wichern Verlag Berlin unter [www.wichern.de](http://www.wichern.de).

**Evangelisch-Lutherische Kirche in Norddeutschland**  
**DREIKLANG -Chorfest 2012**  
**6678**

Chorheft zum ersten gemeinsamen Chorfest der Ev.-Luth. Kirche in Norddeutschland, vom 24. bis 26. August 2012 in Greifswald. Der Vertrieb erfolgt ausschließlich über das Chorfestbüro in Greifswald: <http://www.chorfest-dreiklang.de>

Unter dem Motto „Dreiklang“ findet das 1. gemeinsame Chorfest der neu gegründeten Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland vom 24. bis 26. August 2012 in der Universitäts- und Hansestadt Greifswald statt. Dazu werden neben den Kantoreien und Kirchenchören der Nordkirche auch viele Sängerinnen und Sänger aus den Partnerkirchen diesseits und jenseits der Ostsee erwartet. Gemeinsames Singen verbindet und bereichert. Diese faszinierende Beobachtung wird man während des Chorfestes überall machen können, sei es beim offenen Singen, in Chorateliers, Konzerten, Gottesdienstsingen auf den Plätzen, in den Kirchen oder auch beim Abend der Begegnung am Hafen. Die in diesem Chorheft zusammengestellten Chorsätze spiegeln eine große Vielfalt der Chormusik wider. Vom einfachen Kanon über den dreistimmigen Satz bis hin zur Motette enthält diese Sammlung für jeden

Chor, sei es dreistimmig besetzt oder große Kantorei, passende und gut singbare Sätze. Möge dieses Chorheft daher auch noch weit über den Anlass seines Entstehens hinaus zu einem festen Bestandteil des Singens in den Kirchengemeinden werden. „Dreiklang“ wird auf diese Weise in der Nordkirche, aber auch in den Ländern rund um die Ostsee nachklingen. Dem Strube Verlag sei für die gute Zusammenarbeit sowie für die Drucklegung und Veröffentlichung des Chorheftes zum Chorfest „Dreiklang 2012“ gedankt. LKMD Frank Dietmer und LKMD Hans-Jürgen Wulf Der Vertrieb erfolgt ausschließlich über das Chorfestbüro in Greifswald: <http://www.chorfest-dreiklang.de>

**Fasch, Johann Friedrich**  
**Ich war tot und siehe, ich bin lebendig**  
**6467**

**8.00 EUR**

Kantate zum 1. Ostertag für vier Soli und gem. Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo. Erstausgabe, herausgegeben von Gottfried Gille.

**Fasch, Johann Friedrich**  
**Passio Jesu Christi**  
**1148**

**15.50 EUR**

für Sopran, Tenor, Bass, 4stg. gem. Chor und Instrumente. Eingerichtet und hrsg. von Rolf Haas. Part. Für die (zahlreichen) Passionen der Barockzeit ist die eindringliche Textvertonung vorrangiges musikalisches Stilmittel. Der (deutsche) Text zu Faschs "Passio", dem einzig erhaltenen oratorischen Werk des Meisters, stammt von Brockes, er wurde von Fasch gekürzt und mit Chorälen versehen. Der Komponist blieb auch in diesem Werk seiner lutherischen Herkunft und Überzeugung streng verbunden. Und dennoch blieb der frühe Kontakt mit der Oper in seinem Werk nicht ohne Spuren. Auch in der "Passio" geht daher die christliche Überzeugung mit der barocken Affektenlehre eine überzeugende Allianz ein.

**Fink, Gerald**  
**Behalt die Botschaft nicht für dich!**  
**6393**

**3.00 EUR**

Ein Pfingstmusical für Kinderchor und Klavier (andere Instr. ad lib.) von Gerald Fink. AD: ca. 35-40 Min. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro. Als Jesus zu seinem Vater ging, waren seine Jünger zunächst ratlos. Doch der Heilige Geist machte sie lebendig und mutig: Sie behielten die Botschaft Jesu nicht für sich. Davon handelt dieses Musical. Wir singen die Pfingstgeschichte, weil ohne dieses Ereignis der Glaube wohl gar nicht zu uns gekommen wäre. Und indem wir davon singen, behalten auch wir die Botschaft nicht für uns, sie soll in alle Welt für alle Zeit getragen werden. Dieses Musical kann von den Instrumenten her - ebenso wie von der Zahl der Darsteller - groß oder klein besetzt werden. "Ein interessantes Kindermusical zum

Pfingstfest. Sehr gut realisierbar auch für einfache Verhältnisse." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

**Fink, Gerald**  
**Ganz Bethlehem ist ausgebucht**  
**6789**

**6.00 EUR**

Ein Weihnachtsmusical für Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.) nach einem Text von Oliver Schürle. Sing- und Spielpart. 24 S.

In diesem Musical wird die biblische Botschaft aus der Sicht engagierter Kinder – Benjamin, Hannah und Rahel – erzählt, die verschiedene Szenen der biblischen Geschichte mitspielen: Von der Herbergssuche über die Erscheinung des Engels bis zum Gang zum Stall sind die Drei stets dabei und ergreifen die Initiative, besorgen z.B. den Stall, führen die Hirten zum Jesuskind usw. So wird ein wesentlicher Aspekt des Weihnachtsfestes – die Kindwerdung Gottes – vermittelt.

**Fink, Gerald**  
**Jesusjünger - Menschenhelfer**  
**6654**

**4.00 EUR**

Musical für Kinderchor. Aufführungsdauer: 55 Min. Staffelpreis: ab 20 Expl. Euro 2,50

Das Musical *Jesusjünger - Menschenhelfer* spielt auf zwei Zeitebenen: Die Rahmenhandlung zeigt vier Schüler, die in der Jetztzeit vor dem Klassenzimmer auf den Religionsunterricht warten. Sie werden in der Kernhandlung in die Zeit der ersten Christen in Jerusalem versetzt, erleben dort einen Gottesdienst mit und erfahren, wie die Gemeinde mit Problemen umgegangen ist. Grundlage für den Inhalt ist das sechste Kapitel der Apostelgeschichte. Dort wird berichtet, wie die Gemeinde in Jerusalem Menschen beruft, als Diakone einen bestimmten Dienst am Nächsten zu tun. Das Thema der Berufung weitet sich dabei: Alle "Jesusjünger" sind berufen, "Menschenhelfer" zu werden und im Alltag Zeugnis zu geben, "jeder an seinem Platz". Die *musikalische Umsetzung* richtet sich nach den Gegebenheiten und Möglichkeiten vor Ort. Viele Stücke können solistisch gesungen werden, es ist genauso möglich, dass alles vom Chor gesungen wird. Der musikalische Leiter kann die Verse auf Personengruppen verteilen, so dass ein abwechslungsreicher Ablauf (z.B. bei den Versen zum "Halleluja") entsteht. Zur Begleitung ist ein Klavier/Keyboard unabdingbar, für das eine leicht ausführbare Stimme ausnotiert ist. Daneben kann aber auch ein Bassinstrument und eine Gitarre beteiligt werden bzw. das Klavier ersetzen (z.B. bei "Ihr alle seid ein Leib"); diese Stimmen richten sich nach den Akkordbezeichnungen. Die Stimme des Melodieinstrumentes ist so angelegt, dass sie von Saxofon, Klarinette, Flöte oder einem anderen passenden Instrument, das zur Verfügung steht, ausgeführt werden kann. Wenn es passt, kann ein Instrument auch den Gesang colla parte verstärken. Für die Rahmenhandlung wird nur wenig Platz gebraucht, so dass hinter einem Vorhang,

einer Stellwand o.a. die Szene in Jerusalem bereits aufgebaut sein kann. Von dort aus singen auch die "Stimmen aus dem Hintergrund" beim Lied "Jesus, wo bist Du?" Für die Umsetzung von *Jesusjünger - Menschenhelfer* wünsche ich allen großen und kleinen Beteiligten ein Menge kreativer Ideen und viel Freude!

Gerald Fink

**Fiocco, Jean Joseph**  
**Abendmahlskantate**  
**1181**

**6.00 EUR**

für Alt- und Bass-Solo, 4stg. gem. Chor, Streicher und Basso continuo. Hrsg. von Herbert Hildebrandt. Partitur  
Die vorliegende Kantate ist der Sammlung "Sacri concentus" entnommen. Der Komponist Jean Joseph Fiocco (1686-1746) zeigt darin seinen meisterhaften Umgang mit den Kompositionstechniken seiner Zeit. In ihrer planvollen Anlage und der konsequenten thematischen Behandlung weist die Kantate ihren Schöpfer als Beherrscher der Form aus, der sich damit über die vielen "Kleinmeister" seiner Zeit erhebt.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 1999**  
**1789**

**4.25 EUR**

24 neue und alte Liedsätze für gem. Chor, teilweise mit Instrumenten.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2004**  
**6223**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert. NGL  
Einmal mehr ist es dem Herausgeber gelungen, eine äußerst interessante Zusammenstellung von Chorsätzen und Motetten für den Gebrauch in den Gottesdiensten und sonstigen Gemeindeveranstaltungen zu publizieren. Die 28 Sätze, einige davon mit Instrumentalbegleitung, haben ganz verschiedene Charaktere und reichen vom Kanon über Chorsätze zu Liedern des EG und Neuen Geistlichen Liedern bis zum Spiritual, haben jedoch die Praxisorientiertheit und die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten gemeinsam. Ein Chorheft, das jeden gottesdienstliche Veranstaltung bereichern und verschönern kann.  
"28 Liedsätze und Motetten, gut brauchbar. Alles leicht singbar." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

**Follert, Udo-R.**  
**Seht auf und erhebt eure Häupter**  
**6525**

**1.50 EUR**

Kantate für ein- bis vierstimmigen gemischten Chor und Bläser (oder Orgel)  
Der Kirchenchor in dem kleinen Ort Sirbis im thüringischen Vogtland feierte im Dezember 2008 sein zwanzigjähriges

Bestehen. Für den Festgottesdienst, der aus diesem Anlass gefeiert wurde, ist die vorliegende Kantate „Seht auf und erhebt eure Häupter“ komponiert und am 2. Advent 2008 aus dem Manuskript zum ersten Mal aufgeführt worden. Der zugrunde gelegte Text der Kantate ist bezogen auf den zweiten Adventssonntag. Der Wochenspruch aus Lukas 21,28 hat die Funktion eines Kehrverses und erklingt in der Kantate vokal und instrumental. Die vier Strophen des Liedes EG 152 „Wir warten dein, o Gottes Sohn“ von Philipp Friedrich Hiller werden in Sätzen von der Ein- bis zur Vierstimmigkeit musiziert, begleitet von den Instrumenten bei der 1. und 4. Strophe. Es steht jedem Chorleiter frei, die zwei- und dreistimmigen Sätze der Strophen 2 und 3 auch in kleiner Besetzung singen zu lassen. Auch die solistische Variante ist durchaus möglich. Als Vor- und Nachspiel dient die Intrade über das Wochenlied EG 6 zum 2. Advent „Ihr lieben Christen, freut euch nun“, die auch von der Orgel übernommen werden darf. Den Sängerinnen und Sängern des Kirchenchores im vogtländischen Sirbis und ihrem Dirigenten, Herrn Oberkirchenrat i.R. Hans Schäfer, ist die Kantate in der Verbundenheit an der gemeinsamen Sache der musica sacra in herzlicher Freundschaft gewidmet.

**Friedrich, Hanne-Lore**  
**3 Kantaten für Kinderchor**  
**1236**

**3.00 EUR**

Inhalt: Die neue Stadt / Der blinde Bartimäus / Ballade vom hoffnungslosen Fall. Sing- und Spielpartitur. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,50  
Mit diesen Kantaten können biblische Aussagen musikalisch aussagekräftig gestaltet werden. Als Begleitinstrumente sollten wenigstens ein Melodie- und ein Tasteninstrument zur Verfügung stehen. Besser noch ist der Einsatz eines Kinderorchesters, sparsamer Gebrauch von zusätzlichem Orff-Instrumentarium ist möglich.

**Friedrich, Lothar**  
**Klang-Predigten**  
**6436**

**5.00 EUR**

Evangelienprüche zu ausgewählten Sonntagen im Kirchenjahr für gemischten Chor und Tasteninstrument ad lib.  
herausgegeben von Lothar Friedrich unter Mitarbeit von Bernhard Leube.  
Mit diesem Chorheft soll das Kirchenjahr mit seinen Kernsonntagen und Feiertagen zum Klingen kommen. In vielfältiger Anlage bereichert es die liturgische Praxis der Chöre im Gottesdienst. Bei der Entstehung berücksichtigten die Komponisten besonders die Möglichkeiten kleinerer Chöre: Die Stücke können auch mit drei Frauenstimmen und einer Männerstimme gesungen werden. Dies ist jeweils vermerkt. Die 4-stg. chorische Besetzung ist aber jederzeit möglich. Aus den Evangelienperikopen zu den Sonntagen im Kirchenjahr wurden die Teile bzw. Worte ausgewählt, in denen bei der Lesung die

Hörenden direkt angesprochen werden. Die Kompositionen sind so eingerichtet, dass die Verständlichkeit der Texte nicht unter polyphoner Raffinesse verschwindet. Die Worte des Evangeliums werden daher so in Klängen und Tönen geformt, dass die Hörenden vom Klang des Evangeliums, seiner Mündlichkeit und seiner Lebendigkeit angesprochen werden. Das macht den Chor zum Prediger und was er singt zu Klang-Predigten.

**Friedrich, Lothar**  
**Singt das Lied der Freude**  
**1312**

**3.75 EUR**

Chorheft für 1-2stg. Kinderchor und Instrumente (Klavier/Orgel, Stabspiele, Flöte).

**Friedrich, Lothar**  
**Wort-Klänge**  
**6236**

**6.00 EUR**

Musik zum Gottesdienst für Gemeinde und Chor. Beiheft zum Gottesdienstbuch I der Ev. Landeskirche in Württemberg. Im Auftrag des Ev. Oberkirchenrats und des Verbandes Ev. Kirchenmusik in Württemberg hrsg. v. Bernhard Leube und Lothar Friedrich.  
Die "Wort-Klänge" sind Klänge des Wortes, das im Gottesdienst erklingt. Damit kommt programmatisch zum Ausdruck, dass das Wort im Gottesdienst immer eine Klanggestalt hat, dass im Gottesdienst Musik also immer im Spiel ist. Dieses Heft gibt den Gemeinden die Möglichkeit, in großer Vielfalt den Gottesdienst singend zu feiern. Die Stücke im Heft folgen einander nach dem Verlauf des Gottesdienstes, sei es Predigtgottesdienst, sei es Abendmahlsgottesdienst oberdeutsch oder als Messe und zeigen an, dass musikalische Möglichkeiten sich an vielen Stellen der Liturgie ergeben.

**Fünfgeld, Traugott**  
**Fünf liturgische Stücke**  
**6297**

**3.50 EUR**

für einstimmigen Chor und Klavier.  
(Chorpart. separat erhältlich, VS 6297/01.)  
Kyrie, Gloria, Halleluja, Sanctus, Agnus Dei - fünf liturgische Stücke, einfach zu singen und trotzdem - wie alle fünfgedschen Kompositionen! - wohlklingend und melodios.

"Es macht großen Spaß, den fantasievoll gestalteten Klavierpart mit seinen in jedem Satz unterschiedlichen popularmusikalischen Modellen und Bewegungsgesten zu erproben. Er ist nicht eigentlich schwer, aber vollgriffig und rhythmisch akzentuiert. Der Chor sollte beweglich und mit dieser Stilart vertraut sein. Nachdem das neue Gottesdienstbuch die Form der Messe wieder einführt, wäre diese Komposition ein geeigneter Beitrag junger Chöre." (Württ. Blätter, 6/2007)

**Fünfgeld, Traugott**  
**Geh aus, mein Herz**  
**6464**

**6.00 EUR**

Chorheft für 3- bis 4-stimmigen gem. Chor, teilw. mit instrumentalen Oberst. ad. lib. Staffelpreis ab 20 Expl. Euro 5,-

**Fünfgeld, Traugott**

**Missa cum Jubilo**

**1997**

**30.00 EUR**

für 4 Solostimmen (S A T B), 1-stg. Kinderchor ad lib., 3stg. gem. Chor und Orchester (Fl, Trp., Hrn., Pos., Streicher). Einzelstimmen separat erhältlich. "Traugott Fünfgeld gilt vor allem in Bläserkreisen als einer der beliebtesten zeitgenössischen Komponisten, gelingt es ihm doch immer wieder, popularmusikalische Elemente so den Bedürfnissen und Fähigkeiten unserer Posaunenchor anzuweisen, dass musikalische Substanz nicht auf der Strecke bleibt. Seine Musik ist gefällig, "süffig", kurz: Sie kommt an, ohne anzubiedern. In diesem erfrischenden Stil nun hat er eine Messe komponiert, und wie der Titel "Missa cum jubilo" schon sagt: Es ist ein mitreißendes Stück, mit dem auch kleinere Chöre eine große Wirkung erzielen können. Die Anforderungen an die Solisten sind auch von guten Laien zu bewältigen, der Chorpart ist leicht bis mittelschwer. Das Werk dauert eine knappe halbe Stunde und ist von daher sowohl liturgisch als auch konzertant verwendbar." (Württ. Blätter, 3/2007)

**Fünfgeld, Traugott**

**Psalm 103**

**6764**

**5.00 EUR**

Für vierstimmigen Chor und Bläser. Diese Vertonung des Psalms 103 ist gedacht als Musik für vielfältige Aufgaben kirchenmusikalischer Praxis, im Gottesdienst liturgisch eingebunden oder als konzertante Aufführung, im Ganzen oder einzeln. Der Chorsatz ist mit Bläserbegleitung vorgesehen, kann aber auch mit Klavier/Orgelbegleitung oder aber a cappella gesungen werden.

**Fünfgeld, Traugott**

**Psalm 66**

**6520**

**5.00 EUR**

für 4-stimmigen gemischten Chor und Bläser (Posaunenchor)  
"Der Titel des Stücks ist etwas irreführend, da es sich um eine aus fünf Teilen bestehende kleine Kantate mit Motiven aus Psalm 66 handelt. Das Stück ist für den Mittelbau in der Chor- und Posaunenchorzene gut geeignet. Der Bläserchor ist auch vierstimmig gehalten. Für eine Aufführung bei einem Chortreffen etwa lohnt sich die genaue Prüfung des Stücks bestimmt. Mit überschaubarem Probenaufwand kann mit diesem Stück eine Musizierende und Zuhörende erfreuende Aufführung gelingen." (Württ. Blätter, 5/2011)

**Fünfgeld, Traugott**

**Von Babel und Jerusalem**

**6501**

Ein Kindermusical zur P- ngstgeschichte für Kinderchor, Trompete, Altsaxophon, Klavier, Percussion und Drumset. Text: Ulrike Krumm. Szenen: Magdelene Eisenmann und Ulrike Krumm. Der Artikel befindet sich in Vorbereitung 2013. Inhaltlich orientiert sich der Sto zunächst an der biblischen Erzählung des Turmbaus, führt die Zuhörer aber bald in die Gegenwart und ihre Probleme wie die Expansion des internationalen Tourismus, die allgegenwärtige Bauwut und Scha ung materieller Dinge zur Befriedigung des persönlichen Ehr geizes. Und diesen pointierten, oft zeitkritischen Text hat Traugott Fünfgeld in seiner bekannt spritzig-beschwingten Manier vertont.

**Gaar, Reiner**

**Es kennt der Herr die Seinen**

**6543**

**2.00 EUR**

Choralcantate über EG 358 für gemischten Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrumente (Trompete, Posaune) und Orgel. Schon die relativ hohe Zahl von sechs Liedern allein im Stammteil des Evangelischen Gesangbuches (EG) deutet auf die hymnologische Bedeutung des aus einer französischen Hugenottenfamilie stammenden Theologen und Dichters Carl Johann Philipp Spitta (1801-1859) hin. Als poetischer Weggefährte Heinrich Heines muss man Spittas theologisches Wirken der kirchlichen Erweckungsbewegung des 19. Jahrhunderts zuordnen. Als überzeugter Lutheraner schrieb er zahlreiche Kirchenliedtexte, die sich durch ihre inhaltliche Tiefe und formale Sicherheit auszeichnen. Als Anerkennung seines pastoralen Lebens und Wirkens wurde ihm 1855 die Ehrendoktorwürde verliehen. Spittas Lied "Es kennt der Herr die Seinen" wird heute meist auf eine von Heinrich Schütz stammende Melodie gesungen, die auch mit dem Lied "Ich weiß, woran ich glaube" verbunden ist.

**Gaar, Reiner**

**Es mag sein, dass alles fällt**

**6203**

**5.00 EUR**

Kantate für Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrumente und Orgel  
Die Kantate ist bewusst für "einfache" Verhältnisse geschrieben. Durch den Einschub von Varianten ergeben sich vielfältige Möglichkeiten, die von der jeweiligen Chorbesetzung abhängig gemacht werden können. Mit zwei instrumentalen Zwischenspielen, die zum Meditieren des gehörten Textes einladen, werden die fünf Strophen dies Liedes ergänzt.  
"Orgel und Bläserensemble setzt Gaar abwechslungsreich ein. Gerade für kleine Chöre ist es eine sehr dankbare Kantate, die leicht zu realisieren ist und trotz ihrer Einfachheit nicht banal wirkt." (Württ. Blätter, 5/2007)

**Gaar, Reiner**

**Wie soll ich dich empfangen**

**1862**

**7.75 EUR**

Adventskantate für Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrument und Orgel

**Gabriel, Thomas**

**Der Herr ist mein Hirte**

**1338**

**5.50 EUR**

Wortgottesdienst für Jugendchöre. SATB, Keyboard/Bass. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25  
Anspruchsvolle Chorliteratur für Jugendchöre: Der Komponist verbindet hier alte motettische Kompositionsprinzipien mit der Stilistik des Neuen Geistlichen Liedes zu einer neuen Form der "Neuen Geistlichen Motette". Entstanden ist eine zyklische Komposition für Wortgottesdienste, d.h. Gottesdienste, die keine Messfeiern sind. Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)

**Gabriel, Thomas**

**Gregorianik und Jazz**

**1813**

**13.00 EUR**

für gemischten Chor und Band. 9 Sätze. Lassen Sie sich überraschen, was für ein - musikalisch höchst reizvolles - Ergebnis die Kombination aus Gregorianik & Jazz erzielt! "Grandios! Diese Verbindung der zwei scheinbaren Gegensätze Gregorianik und Jazz reißt schon beim Probestandardspielen mit und zieht Ausführende wie Zuhörer in ihren Bann. Dass der Begriff Jazz nicht immer ganz gerechtfertigt scheint, stört dabei nicht (in Wirklichkeit wechseln die Stücke zwischen Jazz und Pop ab). Der mittlerweile in populär-kirchenmusikalischen Kreisen überaus beliebte Komponist Thomas Gabriel hat wieder einmal bewiesen, dass er zur ersten Garnitur geistlicher Populärmusik gehört. Wenn man unter geistlicher Populärmusik zukünftig eine solch qualitative Musik verstünde, würden bald auch die stärksten Kritiker verstummen. Eine Großleistung. Hut ab, Herr Gabriel!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)  
Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)

**Gabriel, Thomas**

**Immutemur**

**1934**

**4.00 EUR**

für 3 Frauenstimmen, Vibraphon und 3 Violoncelli.  
Der Text der lateinischen Antiphon zu Aschermittwoch wird in diesem Werk von Thomas Gabriel sehr einfühlsam umgesetzt, wobei sich Antiphon-Zitate und durchkomponierte Teile abwechseln und so einen musikalischen Bereich schaffen, der in der Schwebung gehalten wird. Dieses "Schweben" wird unterstützt durch die Klänge des Vibraphons und ergänzt durch die in Eigenständigkeit geführten 3 Celli. Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)  
"Gabriel, ein ausgewiesener Fachmann für die reizvolle Kombination von Gregorianik

und Jazz, hat hier ein weiteres Mal in diesem Stilmix ein apartes Werk geschrieben. Die Besetzung ist sehr reizvoll und sorgt für eine mystisch-elegische Grundstimmung der Komposition, die durch den Kontrast vokaler Linien und instrumentaler Rhythmen ihre Spannung erhält." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2004)

**Gabriel, Thomas**  
**Misa de Solidaridad**  
**1852**  
**2.75 EUR**

für Solo, 4-stg. gem. Chor und Instrumente. Deutscher Text: Johannes Stein und Bruno Sonnen.

Eine Auftragskomposition für das Bistum Trier anlässlich seiner 40-jährigen Partnerschaft mit Bolivien. Die Komposition versucht, die bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen. Die Messe ist als Gemeindemesse gedacht; die Chorsätze sind nur mit Akkordsymbolen, Metronomangaben und einem Instrumentalpart versehen. Damit ist die Besetzung der Begleitung variabel gehalten. "Gabriel versucht mit großem Erfolg, bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002) "Die Misa ist eine gute Möglichkeit, die Gemeinde mehr als üblich in den liturgischen Rahmen einzubringen. Es ist eine Mischung aus eingängigen Melodien und jazzigen Rhythmen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)  
Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)

**Gabriel, Thomas**  
**Psalm 23**  
**1887**  
**1.25 EUR**

(Der Herr ist mein Hirte) für 4stg. gem. Chor (Jugendchor) und Tasteninstrument (Band ad lib.)

Eine besonders klangvolle Bearbeitung des 23. Psalms voller musikalischer Raffinesse!  
Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)

"Die Form der kurzen Motette beruht konsequent auf dem responsorialen Wechselgesang zwischen einer bei einer Altistin gut aufgehobenem ritornellartigem Solo und akkordischer Antwort des vierstimmigen Chors. Der Text ist weitgehend in auch für theologisch Unbedarfte verständlichem Deutsch übersetzt. Der Klavierpart läuft à la Generalbass durch, Akkordbezeichnungen sind notiert, sodass Raum auch für zusätzliche oder alternative Gitarrenbegleitung und darüber hinaus evtl. dezentes Schlagzeug bleibt." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Gadsch, Herbert**  
**Aus allen Häusern kommt heraus**  
**7030**  
**1.00 EUR**

Improvisatorische Sätze zum Singen und Spielen mit Orff-Instr. 31 Sätze zu Kirchen-

und Kinderliedern. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

**Gadsch, Herbert**  
**Der kleine Jahreskreis**  
**1195**  
**3.00 EUR**

Ein Liederzyklus für 3 gleiche Stimmen (Kinder- oder Frauenchor) und Instrumente. Das Werk kann in der Gesamtheit als abendfüllende Liedkantate aufgeführt werden, lässt sich aber auch in vier kleine Liedkantaten (Frühling, Sommer, Herbst und Winter) unterteilen. Schließlich können auch einzelne Sätze herausgegriffen und bei passender Gelegenheit separat musiziert werden.

**Gadsch, Herbert**  
**Magnificat**  
**1187**  
**1.50 EUR**

für Sopran, 3stg. Chor und Orgel. Eingerahmt von der Antiphon wechseln die Strophen des Canticums zwischen begleitetem Sopran-Solo und A-cappella-Chor. Die Doxologie vereint Solo und Chor in hymnischem Lobpreis.

**Garcia Juan M. V.**  
**The Brightest Of All Lights**  
**6689**  
**1.50 EUR**

Für 5stg. Chor (SSATB) a cappella und für 3stg. Chor (SAM) und Klavier. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben. Preisträgersong beim move and chant Pop/Jazz-Kompositionswettbewerb 2011

**Georg Corman**  
**Die Schöpfung**  
**7533**  
**25.00 EUR**

Oratorium für Solo, Chor und Big Band in neun Sätzen nach den Texten des Alten Testaments.

Nach *Kosmos 104* für Rockband, symphonisches Orchester und Chor (UA 2005) ist DIE SCHÖPFUNG meine zweite Komposition auf der Grundlage von Texten des Alten Testaments. Mein Anliegen ist es, in einer Zeit zunehmenden gegenseitigen Unverständnisses der Weltreligionen gerade, für Jugendliche Kompositionen zu schaffen, die aus Texten der gemeinsamen Überlieferung des Alten Testaments stammen. Seit Darwin scheint dieser Text überholt und dennoch steckt er voller Wahrheit und fordert unsere Aufmerksamkeit gerade in der heutigen Zeit. Die Kernaussagen und auch die zeitlichen Abläufe behalten ihre Gültigkeit. Die Bewahrung der Schöpfung ist Aufgabe und Verpflichtung der gesamten Menschheit. Die Verheißung der Schöpfung, das Leben in Vielfalt zu gestalten, findet seine musikalische Umsetzung in der variantenreichen und weltoffenen Klangsprache des Jazz. Die Komposition besteht aus einer Reihe von abgeschlossenen Songs, die auch einzeln ihre Wirkung entfalten. Mit den Mitteln der heutigen populären Musik erklingt ein Kaleidoskop in neun Sätzen. Der Chor ist

integrierter Bestandteil der Band und singt die aufs äußerste reduzierten Kernaussagen des Urtextes. Jeder Satz ist stilistisch einem anderen Genre zuzuordnen und bietet ausreichend Möglichkeiten zur solistischen Entfaltung der Musiker. Neben der großen Besetzung mit voller Bläserbesetzung ist auch eine Ausführung mit Piano (und einzelner oder aller Instrumente der Rhythmusgruppe) möglich

**Gerhardt, Paul**  
**Sollt ich meinem Gott nicht singen**  
**6373**  
**7.50 EUR**

Paul-Gerhardt-Chorbuch 2007. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands e. V. von Christian Finke. Anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt erscheint diese Sammlung, deren Ziel es ist, einerseits die altbewährten, verstreuten Sätze zu den bekannten Liedern in einem Chorbuch zu bündeln und mit neuen Kompositionen zu bereichern, andererseits auch unbekanntere Paul-Gerhardt-Lieder anzubieten. So werden neben den 26 Liedern, die im EG stehen, weitere 21 Texte mit Chorsätzen angeboten. Es wurde darauf Wert gelegt, Chorsätze für die Gemeindepraxis bereit zu stellen. Gerade kleinere Chöre sollen die Möglichkeit erhalten, aus dem Schatz der Lieder reichen Nutzen zu ziehen. Insgesamt sind über 180 Sätze auf 200 Seiten enthalten.

"Um es vorwegzunehmen, die Ausgabe ist sehr gelungen. Sie bietet meist einfache Chorsätze zu Liedern von P. Gerhardt, die teilweise sogar mit Instrumentalstimmen reizvoll ergänzt werden. Bearbeitungen von J. S. Bach, H. Schütz, G. Telemann, aber auch M. Bruch u.a. kommen in dieser sehr schönen Publikation vor." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

**Glaser, Wendelin**  
**Ausgewählte Kantaten**  
**9104**  
**92.25 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Band 6. Ausgewählte Kantaten. Musik aus Wertheim. Vorgelegt von Andreas Traub. Leinen  
Johann Wendelin Glaser kam aus Ostheim vor der Rhön und wurde 1744 Organist und Kantor in Wertheim. Er hinterließ über 300 Kantaten in zumeist autographen Partituren, die er hinter der Orgel der Stadtkirche versteckt hatte. Sie wurden erst 1910 dort aufgefunden.  
Die Edition bietet 17 Sonntags- und Festkantaten, eine dreiteilige Passionsmusik - wohl das gewichtigste der erhaltenen Werke - und ein Epicedium. Bemerkenswert ist die Vielfalt der Instrumentenverwendung; Glaser zieht u.a. Terzflöten und eine Tenoroboe bei. Am reichsten ist eine Kantate zur - damals nicht stattgefundenen - Orgelweihe ausgestattet; hier werden Trompeten und Pauken, Hörner, Klarinetten und Traversflöten gefordert. In zwei Kantaten wird die Orgel solistisch eingesetzt. Im allgemeinen sind

die Anforderungen an den Chor merklich geringer als die an die Instrumentalisten.

**Glaser, Wendelin**  
**Kantate Nr.22 und Nr.238**  
**6703**

**10.00 EUR**  
Kantate Nr. 22 Jesus unter dem Bild der untergehenden Sonne für 2 Oboi d'amore, 2 Violinen, Soli, Chor und Basso Continuo  
Kantate Nr. 238 Lass dein sterbend Haupt mich küssen für Oboe d'amore, Violine, Fagott, Soli, Chor und Basso Continuo  
Die beiden Karfreitagskantaten „Jesus unter dem Bilde der untergehenden Sonne“ (GIWV22), die im Titel, aber nicht in der Textredaktion mit dem 1725 in Lübeck gedruckten Kantatenjahrgang „Das angenehme und herzerquickende Jesusbild“ von Johann Friedrich von Holten übereinstimmt und „Lass dein sterbend Haupt mich küssen“ (GIWV 238), deren Text Glaser wohl selber gedichtet hat, gehören von der Besetzung und der Tonart her zusammen. Glaser gestaltet sie im Wechsel von Arie und Rezitativ und zieht den Chor nur für den Schlusschoral bei. Die Instrumentalbesetzung, in der die Oboe d'amore eine wichtige Rolle spielt, ist dementsprechend wohl solistisch zu verstehen. In beiden Kantaten ist die Durtonart vom Schlusschoral her vorgegeben. In dem Eröffnungssatz der ersten Kantate, „Verdunkelt euch, ihr Sonnenstrahlen“, bemüht sich Glaser, das A-dur durch Alterationen verschiedener Tonstufen einzutrüben; in den beiden folgenden Arien herrscht aber ein befriedeter, geradezu heiterer Ton, der von der Ahnung getragen scheint, dass die „teure Seele“ einst die Paradiesesfreude genießen wird. Diese Ahnung durchzieht auch die Arie „Lass mich bei meinem Jesu liegen“ in der zweiten Kantate. Das Karfreitagsgeschehen wird von der Erlösungshoffnung überstrahlt. Die Kantaten bringen eine bestimmte Glaubenshoffnung zu unmittelbarem Erklingen.

**Glaser, Wendelin**  
**Passionsmusik**  
**1767**  
**20.00 EUR**

Passionsmusik für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Praktische Ausgabe aus 9104  
"Das Vorwort der neu publizierten "Passionsmusik" stellt mir den außerordentlich produktiven Wertheimer Kantor und Organisten Glaser (1713-1783) vor. Auf 83 Seiten entfaltet sich eine grandiose, dramatische Passionsmusik. Den Gesangsolisten (SATB) bieten sich klangvolle, lohnende Aufgaben. Die Anforderungen an den Chor sind nicht bescheiden: Klangkraft wie Beweglichkeit und beträchtliche Hörsicherheit." (Musik und Gottesdienst 3/2003)  
"Seine Musik ist sehr gefällig und steht in Aufbau und Stil in der Tradition barocker Passionen. Das Werk ist es wert, aufgeführt zu werden." (Musik im Bistum Essen, 1/2003)  
"Der Strube Verlag legt hier die

gewichtigste Komposition Glasers vor, deren Musik Beachtung verdient."  
(Württ.Blätter,3/2005)

**Glowatzki, Manfred**  
**Die ganze Welt, Herr Jesu Christ**  
**1304**

**1.75 EUR**  
Kleine Kantate für 4stg. gem. Chor, Klarinette (Oboe), Orgel (manualiter) und Kontrabass.

**Glowatzki, Manfred**  
**O Heiland, reiß die Himmel auf**  
**1567**

**5.25 EUR**  
Choralkantate für 4stg. gem. Chor, 2 Klar., Kontrabass und Orgel (Cembalo, Keyboard).  
Warum die Klarinette als Soloinstrument in der Kirchenmusik ein ausgesprochenes Mauerblümchen-Dasein fristet, ist weder mit rationalen noch mit theologischen Gründen zu erklären; vermutlich klingt sie für viele Ohren auf Empore und im Kirchenschiff einfach zu "weltlich". Ohne Zweifel aber eignet sich das ausdrucksstarke und wendige Instrument hervorragend für das Konzertieren mit Chor und Orgel, was durch die mitreißende Adventskantate bewiesen wird. Ein Gegenstück für die Osterzeit bietet übrigens die Kantate "Die ganze Welt" vom selben Komponisten (Edition 1304).

**Göttsche, Gunther Martin**  
**Psalmkonzert**  
**6465**

**10.00 EUR**  
op. 78, original für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass, erschienen unter der Edition VS 6530. Kleine Fassung für Flöte, Klavier (Orgel) und Kontrabass ad lib. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 3,- Euro "Diese Kantate empfiehlt sich all denjenigen, die sich überlegen, mal ein Projekt gemeinsam mit allen Chor- und Instrumentalgruppen der Gemeinde aufzuführen." (Württ. Blätter, 5/2010)

**Göttsche, Gunther Martin**  
**Psalmkonzert**  
**6530**

**20.00 EUR**  
op. 78 für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass. (Kleine Fassung für Chor, Kinderchor, Flöte und Kontrabass unter der Edition VS 6465 erhältlich. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Die Partitur der Kleinen Fassung kann als Klavierauszug für die Große Fassung dienen.) "Diese Kantate empfiehlt sich all denjenigen, die sich überlegen, mal ein Projekt gemeinsam mit allen Chor- und Instrumentalgruppen der Gemeinde aufzuführen." (Württ. Blätter, 5/2010)

**Göttsche, Gunther Martin**  
**Schlüchterner Chorbuch**  
**6247**

**4.00 EUR**  
Leichte Chorsätze für jede Zeit des Jahres. NGL  
Nicht nur durch das Kirchenjahr begleitet uns dieses Chorbuch, auch Lieder zu Kasualgottesdiensten sind in einfachen Chorsätzen enthalten. Dabei ist die musikalische Anlage alles andere als schlicht: es ist durchaus möglich, Instrumente hinzu zu ziehen, oder den musikalischen Satz durch zusätzliche Stimmen (in Stichnoten geschrieben) auszuweiten. Die Qualität des Komponisten spricht dabei für die gute Verwendbarkeit der Sätze. Die 30 Lieder sind meist Melodien des EG entnommen, wobei sowohl alte Choräle als auch das Neue Geistliche Lied Verwendung finden. "Die Vielfalt der Bearbeitungen besticht ... Noch mehr zu entdecken lohnt sich!" (Württ.Blätter, 1/2006)

**Göttsche, Gunther Martin**  
**Te Deum laudamus**  
**6290**

**1.50 EUR**  
für 3 Frauenstimmen und Orgel (op. 66b). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Das "Te Deum" wird in dieser Komposition von Gunther Martin Göttsche (meist) homophon umgesetzt, die Orgel übernimmt neben der Begleitung der Singstimmen aber auch melodietragende Funktion.

**Göttsche, Heinz Markus**  
**Schütz-Bach-Händel 1985**  
**1042**

**3.75 EUR**  
Chorheft Pfalz 1985. 16 Kompositionen der 3 Meister für 2-6 Stimmen, teilw. mit Orgel oder anderen Instrumenten.

**Graap, Lothar**  
**3 Choralpartiten**  
**1227**

**2.75 EUR**  
für 1-3stg. Chor und Orgel. Staffelpreis!  
10 Ex.: 2,25

**Graap, Lothar**  
**4 kleine Choralpartiten**  
**1122**

**3.00 EUR**  
für 2-4stg. gem. Chor und Orgel. Inhalt: Die helle Sonn / Fröhlich wir nun all fangen an / Jesu, geh voran / Nun danket alle Gott.

**Graap, Lothar**  
**Beth-lehem**  
**1870**

**5.25 EUR**  
Lieder und Psalmen zur Weihnacht für Solostimme oder einstimmigen Chor (teilw. mit Sprecher) und Tasteninstrument nach Texten von Arnim Juhre NGL  
"Das Stück von Lothar Graap kann unter der Voraussetzung der inneren Beteiligung mit wenig Aufwand erarbeitet werden. Sowohl die ruf- oder choralartigen

Liedzeilen als auch die Klavierbegleitung sind im Schwierigkeitsgrad leicht. Bemerkenswert sind vor allem die Texte von Arnim Juhre. Das kann z.B. als inhaltlicher Ausgangspunkt für eine Feier mit Wort und Musik zur Weihnacht verwendet werden." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)  
"Die nachdenklichen Texte abseits von Weihnachtsklischees stammen von Arnim Juhre und werden durch gut singbare, schlichte Melodien in angenehmer Lage ausgedeutet." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)  
"Die zumeist als Strophenlied angelegten Vertonungen der fein gewobenen Texte sind eindrücklich einfach, aber nicht banal. Teilweise sind die Stücke auch bestens für Kinderchor geeignet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

**Graap, Lothar**  
**Nun jauchzt dem Herren, alle Welt**  
**1149**  
**3.00 EUR**  
Kantate für 1-4stg. gem. Chor, Einzelstimmen, Sprecher und Blechbläser. Sing- und Spielpart.

**Graap, Lothar**  
**Psalmen für Kinder**  
**6792**  
**3.00 EUR**  
nach Texten von Regine Schindler-Arno für einstimmigen Chor und Tasteninstrument. 16 S.  
Die bekannte Autorin Regine Schindler hat biblische Psalmen in kindgerechter Sprache neu übersetzt und ihre Kernbotschaft formuliert – und Lothar Graap hat diese in ebenso kindgerechter Weise vertont, sodass Kinder auf klangvolle Weise entdecken können, dass die Psalm-Texte auch für sie ganz aktuell gelten!

**Graap, Lothar**  
**Singen will ich, singen vom Glauben**  
**1930**  
**5.00 EUR**  
Psalmen für 1-3stimmigen Chor und Orgel nach Texten von Hartmut Handt  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00  
15 Psalme wurden von Hartmut Handt in eine zeitgenössische Form und Sprache gefasst und mit ansprechendem Inhalt gefüllt. Die teils für Sprecher und Chor auszuführende Musik hierzu kommt von Lothar Graap, der die Wichtigkeit der Textaussage durch zurückhaltende Musik unterstreicht. Interessant ist dabei die Zuordnung der Psalmen zum Kirchenjahr. "Erstaunlich, wie vielfältig man ein Grundmodell gestalten kann! Jede Vertonung hat ihren eigenen Charakter, passend zum Text. Da von der Orgel aus begonnen wird, entfällt das lästige Tonangeben. Ausführende können Chöre, kleine Gruppen, Kinderchöre sein, vielleicht kann man sogar die Gemeinde beteiligen. Die Texte von Hartmut Handt bringen die Psalmen in heutige Sprache." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 2/2004)

**Graap, Lothar**

**Sololieder zum EKG**  
**1033**  
**7.25 EUR**  
für Gesang und Orgel (Klavier) zu 29 Weisen des EKG.  
Mit diesen 29 Liedern für mittlere Singstimme und Tasteninstrument kann der Gottesdienst mit wenigen Mitteln musikalisch interessant gestaltet werden. Die Instrumentalstimme ist durchweg leicht spielbar, die Melodiestimme größtenteils in mittlerer Lage.

**Graap, Lothar**  
**Was für Wunder hast du, Herr, vollbracht**  
**1823**  
**5.25 EUR**  
Gottesdienstliche Vokalmusik für 1stg. Chor (Solostimme), Sprecher (Liturg) und Tasteninstr. (Orgel) nach Gedichten von Kurt Rose. NGL  
"In dieser Sammlung werden eingängige, einstimmig vertonte Bibelverse mit vorzutragenden Gedichten kombiniert. Vorstellbar ist eine Ausführung mit Chor (Jugend- oder Kinderchor) oder Gemeinde im Wechsel mit einem Sprecher." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 1/03)  
"Lothar Graaps gottesdienstliche Vokalmusik kommt mit einem Minimum an Besetzung aus. Die einfachen Melodien ordnen sich dem Text unter und haben einen geringen Tonumfang, meist nur fünf Töne, sind aber gerade deshalb einprägsam und lassen sich gut auch mit einem kleinen Chor, mit einer Singgruppe oder mit einer Schulklasse aufführen. Die Stücke sind einzeln verwendbar, es wäre aber durchaus eine Zusammenfassung einzelner Sätze zu einer kleinen Liedkantate denkbar." (Musik und Gottesdienst, 2/2003)  
"Lothar Graap gelingt quasi die Quadratur des Kreises: Einfach aufzuführende, aber nicht simple und belanglose Musik zuschreiben." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Graap, Lothar**  
**Weil Gott in tiefster Nacht erschienen**  
**1898**  
**1.75 EUR**  
Liedkantate zur Weihnacht für dreistimmigen Chor, Solostimme (Sopran), Melodieinstrument (Blockflöte f) und Orgel nach dem Lied von Dieter Trautwein  
"Sehr musikalisch gesetzt ist diese Liedkantate. Ein dreistimmiger Chor, eine Solostimme (Sopran mit dem Spitzenton d<sup>2</sup>), ein von Laien gut spielbares Melodieinstrument (Blockflöte in f<sup>1</sup>) und die Orgel bringen eine farbenfrohe Interpretation des bekannten Liedes in fünf unterschiedlichen Strophen, einem Vor- und einem Zwischenspiel. Dieses Werk ist als Vortragsstück geeignet. Einzelne Sätze können für die Kantoreipraxis herangezogen werden." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)  
"Der Chorsatz ist leicht, aber gut gebaut, die Flötenstimme ist bei normaler Begabung ab dem dritten Unterrichtsjahr zu realisieren, und das Ganze lädt zur Kooperation zwischen Kinder- und

Erwachsenenchor ein." (Musica Sacra, 4/2002)

**Grahl, Kurt**  
**... und deinen Nächsten wie dich selbst**  
**6431**  
**1.50 EUR**  
Eine Collage über das "Gleichnis vom barmherzigen Samariter" - Lukas 10, 25-37 für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel, Flöte ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Die Flötenstimme ist unter der Bestell-Nr. 6431/01 erhältlich.  
Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Das ist der Tag, den Gott gemacht**  
**6334**  
**5.00 EUR**  
Kantate zum Osterfest für Kinderchor, Querflöte und Orgel (Gemeinde ad lib.) Vgl. Pfingstkantate VS 6335  
Eingängige Melodien prägen die Musik von Orgel und Querflöte, und auch der Kinderchor hat zwischen den Melodiezeilen der ersten beiden Strophen des gleichnamigen Liedes einiges an guter Musik zu singen, die das Ostergeschehen altersgerecht verdeutlicht.  
"Die Kantaten von Kurt Grahl sind sehr gut in der Katechese im Gottesdienst einzusetzen. Angefangen vom ansprechenden Text und von der Musik, die den Kinderchor gesanglich auch fordert, bis hin zu einer praxisorientierten Besetzung und überschaubarer Länge bieten sich diese Stücke sehr gut für Kindergottesdienste zu Pfingsten und Ostern an. Raffiniert wird der Choral "Das ist der Tag, den Gott gemacht" rahmengenbend in der Osterkantate eingebaut und ermöglicht so eine aktive Teilnahme der Gemeinde. Für Kinderchöre sehr zu empfehlen." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, August 2006) Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Deinen Tod, o Herr, verkünden wir**  
**6417**  
**3.00 EUR**  
Eine Passion nach dem Evangelisten Johannes (für 4stimmigen gemischten Chor und Orgel) in Szenen, Gesängen und Musik von Kurt Grahl. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Wer als Christ die "Geschichte vom Leiden und Sterben unseres Herrn Jesus Christus" hörend aufnimmt, wird nicht am Rande des Geschehens stehen bleiben können. Er wird in das Geschehen mit einbezogen. An welcher Stelle? Gehe ich mit - bis zum Ende - um der Welt zu sagen, "wie sehr Gott die Welt liebt..." Die Urfassung dieser Passion wurde für verschiedene (Jugend-)Chöre immer wieder verändert und umgearbeitet. Sie liegt nun veröffentlicht in einer Fassung für Chor und Orgel vor. Aber vielleicht haben ja gerade auch Schulen die Möglichkeit, die Passion mit Orchester aufzuführen. Die Passion ist geeignet für Schulgottesdienste, Passionsandachten, Meditationen, aber auch für eine besonders gestaltete Liturgie.

Die technisch nicht schwierige Passionsmusik findet in ihrer eindringlichen Ernsthaftigkeit am besten im liturgischen Rahmen ihren Platz." (Württ. Blätter, 4/2008) Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Der Schatz im Acker**  
**6601**

**5.00 EUR**  
Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Klarinette/Violine, Xylophon, Gitarre, Orgel und Violoncello).  
Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Deutsche Messe 90 Im Tautropfen deiner Gerechtigkeit**  
**6412**  
**15.00 EUR**

für zwei 4stg. gem. Chöre und Instrumente (Flöte, Violine, Trompete, Orgel, Bassinstr.).  
Text: Michael Graff. Einzelstimmen separat erhältlich.  
Die Messe entstand unter dem Eindruck der deutschen Wiedervereinigung. Die inhaltliche Linie ist geprägt von einer Mischung aus Ängsten und Hoffnungen, übergroßer Freude, aber auch Sorgen. Musik und Text stehen unter dem adventlichen Rorate-Thema. Advent verstehen die Autoren freilich nicht so sehr als liturgische Jahreszeit, sondern als Grundmotiv der Hoffnung und Erwartung und des "Ausschauens nach dem, was vor uns liegt". Traditionelle Elemente aus der Gregorianik und liturgische Zitate verbinden sich mit eingängigen Melodien und Rhythmen. Dem einfachen Gemeindegesang steht ein anspruchsvolleres Chorwerk gegenüber. So kommt es zu einer interessanten Mischform aus ambitionierter Kirchenmusik und liturgischer Gebrauchsmusik. Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Gott - mitten unter uns**  
**6310**  
**5.50 EUR**

41 Lied- und Chorsätze meist mit Tasten- und Soloinstrument. NGL Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 4,80 Euro  
Anlässlich des 80. Geburtstags von Pfarrer Lothar Zenetti erscheint dieses Heft mit neuen Vertonungen der bekanntesten Texte des Textdichters. In die Kapitel "Gottes Wort", "Gottes Nähe" und "Gottes Spuren in der Welt" unterteilt sind so bekannte Texte wie "Behüte, Herr, die ich dir anbefehle" und "Herr, mache deine Kirche zum Werkzeug" enthalten, daneben aber auch "Ein Beattext zum Thema Bibel". "Der Komponist folgt den Texten feinfühlig und hebt wichtige Begriffe melodisch oder harmonisch hervor. Die Vertonungen sind nicht anbiedernd, sondern durchaus den Texten adäquat in ihrer ansprechenden Gestaltung. Die markanten, eingängigen Verse in heutiger Sprache können Gottesdienste zweifellos bereichern. Hier gibt es eine reiche Auswahl an neuer, gut

klingender Chormusik." (Württ. Blätter, 6/2007) Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Gott - mitten unter uns II**  
**6406**

**5.50 EUR**  
26 Lied- und Chorsätze meist mit Tasten- und Soloinstrument. Texte: Lothar Zenetti. Die instrumentalen Oberstimmen sind unter der Editionsnummer VS 6401/01 separat erhältlich. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 4,80 Euro.  
Kurt Grahl hat weitere Texte des bekannten Textdichters Lothar Zenetti vertont: In die Kapitel "Gottes Wort", "Gottes Nähe" und "Gottes Spuren in der Welt" unterteilt sind Texte wie "Kein Paradies", "Es kommt die Zeit" und "Ein Kind ist uns geboren".  
"Die feinfühlig in Musik gesetzten Texte sind nicht naiv affirmativ, sondern pointiert, zeitgemäß, gelegentlich etwas plakativ und widerständig. Die Musik ist aus dem Sprachduktus entwickelt. Die Harmonik ist von Romantik und Jazz inspiriert, vermeidet aber anbiedernden  
Mainstream-Pop und scheut sich nicht vor Reibungen, wo Schlüsselbegriffe des Textes symbolisiert werden sollen. Die Chorlieder Kurt Grahl's sind nicht schwer zu singen, verlangen aber Beweglichkeit, saubere Diktion und sorgfältige Intonation. Ich halte sie für eine gute Möglichkeit, die aussagekräftigen modernen Texte Zenettis unter die Leute zu bringen." (Württ. Blätter, 4/2008) Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Lobe den Herren**  
**6336**  
**8.00 EUR**

Kantate für 2 Flöten, 2 Violinen, Trompete, vierstg. gem. Chor und Continuo (Violoncello, Kontrabass, Orgel) nach einem Text von Lothar Zenetti "Versuch eines Lobliedes" (für Joachim Neander nach über 300 Jahren). Einzelstimmen separat erhältlich.  
Der reflektierende Text von Lothar Zenetti analysiert den Choral "Lobe den Herren" von Joachim Neander und projiziert ihn in die heutige Zeit - mit allen ihren Zeiterscheinungen und ihren Zweifeln, um am Schluss doch hoffnungsvoll in die Zukunft zu blicken. Kurt Grahl nahm die textliche Vorlage und vertonte sie in drei zusammenhängenden Teilen, wobei die Instrumente auch eigenständige melodische Linien verfolgen. Die Aussage des Textes wurde von Grahl in Töne gesetzt, Zweifel, Hoffnung und schließlich Zuversicht gekonnt eingefangen. Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Pfingsten ist heut angesagt**  
**6335**  
**5.00 EUR**

Kantate zum Geburtstag der Kirche für Kinderchor, Querflöte und Orgel. Text und Musik von Kurt Grahl. Vgl. Osterkantate VS 6334

Um zu feiern, kamen die Menschen aus "Nord und Süd, aus Ost und West" nach Jerusalem. Was sie dort erlebten, das erzählt diese Kantate, dessen einstimmiger Kinderchor leicht geführt ist, die Querflöten- und Orgelstimme erfordern etwas versiertere Ausführende.  
"Mit diesen beiden Werken legt der Strube Verlag gute, praktikable Musik für die Kinderchorpraxis vor. Der Kinderchor ist durchwegs einstimmig gesetzt und die zu singenden Texte wiederholen sich nicht. Die Oster- und Pfingstgeschichte werden kindgerecht erzählt. Beide Werke sind geeignet, Kindern den Zugang zum Geschehen der beiden Festtage zu erleichtern." (Württ. Blätter, 2/2007) Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Vater, verherrliche Deinen Sohn**  
**6490**  
**5.00 EUR**

Eine Passion nach dem Evangelisten Johannes für vierstimmig gemischten Chor und Basso continuo. Sing- und Spielpartitur. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.  
Es ist eine "chorische" Vertonung entstanden, die keine Rücksicht auf etwaige "Rollen" nimmt, sondern die musikalische Umsetzung ist ganz auf das Wort ausgerichtet. Sie möchte sich in keinem "Stil" eingeordnet wissen, vielmehr sind die einzelnen "Ebenen" so "emotional" angelegt, dass sie für den Hörer nach- und mit-vollziehbar erscheinen sollen. Die Ausführung nur für Chor (ohne Soliquenten) soll die Aufführungen "erleichtern". Aber an der Partitur wird sichtbar, dass eine Wiedergabe mit Solisten durchaus denkbar ist. Damit die "Passion" in beiden Kirchen "liturgiefähig" ist und angenommen werden kann, liegt der Vertonung der ökumenische Text des Neues Testaments zu Grunde. Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**  
**Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...**  
**6386**  
**18.00 EUR**

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente (Holzbläser, Blechbläser, Violine, Pauke, Triangel (Bassinstr. ad lib.) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik).  
Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Eine kleine Fassung für Chor, (Kinderchor), 1

Melodieinstrument, Tasteninstrument, Pauken ad lib. ist unter der Editionsnummer VS 6405 erschienen. Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grahl, Kurt**

**Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...**

**6405**

**12.00 EUR**

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument und Tasteninstrument sowie Posaunenchor, Bassinstrument(e), Schlagwerk ad lib. (kleine Fassung) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Chorpartitur (VS 6405/01) und Instrumentalpartitur (VS 6405/02) separat erhältlich. Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Die "Kleine Fassung" richtet sich an "einfachere" Verhältnisse, die Partitur ist nicht so groß, der Schwierigkeitsgrad nicht so hoch. Eine große Fassung für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente ist unter der Editionsnummer VS 6386 erschienen. Homepage des Komponisten: [www.kurt-grahl.de](http://www.kurt-grahl.de)

**Grau, Wolfgang**

**Wecken will ich das Morgenrot**

**6629**

**3.50 EUR**

Psalm-Poesie (Psalmlieder) von Helmut Lamparter, hymnisch vertont von Wolfgang Grau. Die Psalmen inspirierten schon so manchen Poeten. Es ist ein reizvolles Unterfangen, die uralten Inhalte in einer modernen Sprache zu Lyrik in unserem Sinn werden zu lassen, also mit metrisch gebundenen und gereimten Strophen. Nicht weniger reizvoll war es für Komponisten, Psalmen musikalisch einzukleiden, etwa in Gestalt von Motetten oder als Psalm-Lyrik zu Strophenliedern verarbeitet. Wie oft heißt es schon in der Bibel, der inspirativen Quelle zu all dem: „Ein Psalm Davids, vorzusingen..." oder „Eine Unterweisung der Söhne Korach, vorzusingen nach der Weise..." oder „Ein Psalmlied Asafs, vorzusingen..." und so fort. In der Einleitung zu seinem zweibändigem Kommentar „Das Buch der Psalmen" macht Helmut Lamparter die Nähe der Psalmen zur Musik deutlich: „Ein ‚Psalm' (hebräisch *mizmör*) ist ein Lied, das zum Saitenspiel vorgetragen wird. In Israel nannte man solche zum Saitenspiel vorgetragenen Lieder ‚tehillim', d. h. Loblieder, Hymnen. (...) Mit Fug und Recht kann darum das Psalmbuch als das Gesangbuch (bzw.

Gebetbuch) Israels bezeichnet werden." Abgesehen davon, dass die Rekonstruktion der altisraelischen, musikalischen Darstellung von Psalmen heute kaum mehr möglich ist, wäre sie uns fremd. Das ergibt sich schon aus den Textvorlagen; denn die althebräische Psalm-Lyrik entspricht nicht unserer Vorstellung von Poesie mit Strophen, Versfuß und Reim - wie sie für unsere herkömmlichen Lieder Voraussetzung sind. Die Psalm-Gedichte H. Lamparters entsprechen dem und vom ersten Augenblick, da sie mir in die Hand fielen, begann es in mir zu singen. - Weil Tempi den Charakter mitbestimmen, sind Metronom-Zahlen angegeben, freilich nur als Richtwerte. Für Helmut Lamparter (1912-1991) war das „Wort Gottes" stetes Anliegen - und die Psalmen im Besonderen. Gelegentlich wurde die Sprache seiner Psalm-Gedichte als „überschwänglich" bezeichnet. Dem sei entgegen gehalten, dass er zum *Ersten* bei der Formulierung seiner Psalmlyrik von einer älteren Ausgabe der Luther-Bibel, vermutlich der von 1912 oder 1937 ausging, deren sprachliche Nähe er sicherlich bewusst bewahrt hat. Zum *Zweiten* wäre zu bedenken, dass diese Gedichte vor 1962 entstanden sind. Zum *Dritten* dürfte dem Dichter aus der Spannung zwischen der ihm eigenen Bescheidenheit und dem vorherrschend hymnischen Zug der Psalmen natürlich nicht an alltagsnah-sachlicher Wortwahl gelegen haben, zu seiner Zeit schon gar nicht. - Hier sei die grundsätzliche Frage ins Feld gerückt, ob denn moderne Sprachdirektheit - der eigenen Kühle gar nicht mehr bewusst - überhaupt den rechten Tonfall für verzweifelt Sehnen, ja Schreien nach Hilfe sowie für hymnischen Lobpreis Gottes abgeben kann. Hier geht es um überzeitlich Gültiges, um tief empfundene Emotionen und um Lobpreisung des universalen Gottes der Bibel. Was hieße da „überschwänglich"? Diese dichterische Substanz ist ein guter Schutz gegen das Abgleiten in musikalische Billigkeit - trotz aller Offenheit für musikalische Arrangements. Das lebendige Fortbestehen der Gedichte - auch in solcher Liedform - hätte der Dichter sicherlich begrüßt. Es ist bekannt, dass er nichts dagegen hatte, wenn seine Gedichte auf bereits bekannte Melodien gesungen wurden. Auch gegen eine spezifische, vom Wortsinn inspirierte Vertonung hätte er sicher nichts eingewendet, jedenfalls nicht, wenn das Ergebnis seiner poetischen Bemühung „um schlichte Liedform" entspricht, also auch in vertonter Form in einer Gemeinde singbar ist. Deshalb haben die Söhne des Dichters, Herr Dr. Ulrich Lamparter und Herr Dr. Jörg Lamparter als Inhaber der Rechte ihre Einwilligung zum Wiedererscheinen der Psalmlyrik ihres Vaters in Gestalt dieser Lieder gern gegeben - dankenswerter Weise.

**Grohmann, Markus**

**Feueratem**

**1817**

**6.25 EUR**

Ein Gottesfest nach Noten für 4stg. Chor, Band, Solisten und Gemeinde nach einem Text von Hermann Schulze-Berndt. Der Untertitel "Ein Gottesfest nach Noten" deutet an, worum es geht: eine fröhliche Feier zu Ehren des Heiligen Geistes, passend zu Pfingsten und zum Sakrament der Firmung. 14 neue Songs, 1 Instrumentalstück, Schriftlesung sowie eine Auslegung fließen zu einem liturgischen Miteinander zusammen, das den Geist Gottes mit irdischen Mitteln erahnen lässt. "Die Liedkantate zum Thema "Heiliger Geist" bietet eine breite musikalische Palette. Auch eine Schriftkollage mit Auslegung fehlt nicht. Die aus 14 Nummern bestehende Kantate wurde in der Praxis erprobt. Es wird auch eine CD der Uraufführung angeboten." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

**Grohmann, Markus**

**Herr der Zeit**

**1998**

**12.00 EUR**

Geistliche Liedkantate für 4-stg. gem. Chor, Vorsänger und Klavier nach Texten von Hermann Schulze-Berndt. Die neue Musik "Herr der Zeit" ist von der äußeren Form her aufgebaut wie eine Wort-Gottes-Feier, also auch mit liturgischen Elementen wie Bekenntnis, Schriftlesung oder Auslegung, und sie kann deshalb im Gottesdienst, aber auch rein konzertant aufgeführt werden. Die Zuhörer können in den Ablauf mit eingebunden werden. Die Sammlung kann zu jeder Zeit im Jahr gesungen werden, denn ihr Thema, die menschliche und christliche Existenz unter den Bedingungen der Zeit, ist gewissermaßen zeitlos und stellt eine ständige geistige und geistliche Herausforderung dar. Mitwirkenden und Zuhörern werden Impulse geboten, über den eigenen, oft hektischen und sinnlosen Umgang mit der uns geschenkten kostbaren, aber auch begrenzten Zeit nachzudenken.

**Grohmann, Markus**

**Missa Laeta**

**6643**

**12.00 EUR**

Eine frohe Messe für 4-stg. gemischten Chor, Vorsänger und Schola, Klavier und Orgel (Bläserquartett und Pauken ad lib.) Texte: Hermann Schulze-Berndt. Die *Missa Laeta* - "Eine frohe Messe" - beinhaltet neben den üblichen Teilen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei (Ordinarium) auch die wechselnden Rubriken eines Gottesdienstes (Proprium) wie Eröffnung, Antwortgesang, Halleluja, Bereitung der Gaben, Friedensgruß, Danksagung und Schlussgesang. Somit bietet die *Missa Laeta* im Gesamten oder in der Auswahl einzelner Titel vielseitige Möglichkeiten der Gottesdienstgestaltung - ob in der katholischen Messfeier, im evangelischen Gottesdienst, bei ökumenischen Gottesdienstfeiern, Bibel- und Kirchentagen oder Konzerten. Ferner eignet sie sich besonders, verschiedene

Chorgruppierungen einer Gemeinde zur gemeinsamen musikalischen Gestaltung zusammenzuführen.

Die *Missa Laeta* entstand im Spannungsfeld zwischen Neuem Geistlichen Lied (NGL), mehrstimmiger neuer geistlicher Populärmusik und lateinischer traditioneller Chormusik, in welchem sich beide Autoren beruflich bewegen. Daraus entstand die Idee, die Texte überwiegend zweisprachig zu gestalten. Die teils traditionellen und teils neu gedichteten lateinischen Textpassagen in den einzelnen Chorstücken erklingen immer auch in deutscher Sprache. Durch die Art der Vertonung - Wechsel zwischen Vorsänger bzw. Schola und Chor - ergeben die deutschen Textformulierungen und das lateinische Gegenüber ein lebendiges und insgesamt homogenes Werk, das Sängerinnen und Sängern leicht von den Lippen geht. Die *Missa Laeta* kann komplett mit einer reinen Klavier- oder Orgelbegleitung (manualiter) aufgeführt werden. Die gesetzte Klavier-Begleitung ist vom Schwierigkeitsgrad bewusst einfach gehalten. Je nachdem kann die Begleitung auf dieser Basis auch individuell ausgebaut werden.

Bei einer Aufführung plus Blechbläserquartett (2 Trompeten, 2 Posaunen) und Pauken, eventuell Röhrenglocken im "Halleluja" und Tam-Tam im "Agnus Dei" wird der *Missa Laeta* zusätzlich ein festlicher, vielleicht auch etwas klassischer Glanz verliehen. Im Notensatz finden sich keine dynamische Eintragungen oder Tempi-Angaben. Die musikalische Ausgestaltung liegt in den Händen der Chorleiterinnen und wird sich im Laufe der Proben ergeben - nicht zuletzt aus dem Selbstverständnis der einzelnen liturgischen Rubriken heraus. Wir wünschen allen, die diese Musik aufführen, viel Freude!

*Markus Grohmann*

*Hermann Schulze-Berndt* Die *Frohe Messe* ist eine Verschmelzung von Chormusik aus der Renaissance- und Frühbarockzeit mit der neuen geistlichen Populärmusik, die sich aus der populären Musik Nord- und Lateinamerikas speist, die wiederum in ihrem Ursprung Einflüsse der alten Kirchenmusik enthält: In Lateinamerika haben sich die Gesänge der Jesuiten während der Kolonialzeit mit regionaler Folklore vermischt. Bei der *Missa laeta* spürt man den kompositorischen Dialog zwischen den Epochen und Stilen, obwohl das Werk eher klassisch gehalten ist. Viele Passagen haben eine angenehm modale Färbung, mit Harmonien, die nicht so stark im tonalen Jargon verhaftet sind; sie verleihen dieser Messe eine besondere Leichtigkeit, wie im ersten Satz durch die Verwendung der in der Klassik nicht üblichen Kadenz der Doppelsubdominante. Die Chorsätze sind gut singbar, mit klaren und einfachen Melodien; die Klavierbegleitung ist schlicht gehalten. Sehr gelungen ist die Idee, die Texte des Ordinarius innerhalb eines Satzes auf Latein und Deutsch zu verwenden, so dass gleichzeitig ein inhaltlicher und ein musikalischer

Spannungsbogen zwischen Schola und Chor entstehen. (Musik & Kirche, 1/2012)

**Grössler, Ralf**  
**Come on, let us go**  
**1903**

**6.75 EUR**  
5 Gospels für gem. Chor mit Band (Kleine Gospel-Messe) Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,25

Auch die neuesten Gospel-Kompositionen von Ralf Grössler verraten wieder seine wahre Meisterschaft in diesem Fach: Er arrangierte "Come on, let us go", "Lord, have mercy", "Lord God, heavenly King", "Let us break bread together" und "Lamb of God" so gekonnt zu einer "Kleinen Gospelmesse", dass der originale "Black Sound" in jeder einzelnen Note zu hören ist!

"Alle Stücke können sowohl einzeln bestehen als auch im Zusammenhang gesungen werden. Das Stück wird für viele Chöre eine lohnende Herausforderung darstellen." (Forum Kirchenmusik, 3/2002)  
"Mit einer Dauer von 3-5 Minuten pro Stück lässt sich diese Gospelmesse sehr gut sowohl im Gottesdienst als auch im Konzert verwenden." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)  
"Die Stücke haben einen tollen Gospel-sound." (Württ.Blätter, 3/2006)

**Grössler, Ralf**  
**Daniel**  
**1358**

**4.75 EUR**  
Singspiel für Solisten (aus dem Chor), 3stg. Kinderchor und Klavier (Soloinstr. ad lib.). Text: Martin Rüth. AD ca. 70 Min.  
Die Geschichte von Daniel, den Güte, Barmherzigkeit, Nächstenliebe und Glaube vor dem Tod in der Löwengrube retten. Ein Singspiel mit flotten Rhythmen, einprägsamen Melodien und kindgerechten Texten. Kurz: Ein Stück, das Kinder mit Begeisterung aufführen werden!

**Grössler, Ralf**  
**Der Räuber Horificus**  
**1119**

**2.50 EUR**  
Ein weihnachtliches Singspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.). AD ca. 20 Min.  
Die Weihnachtsgeschichte als Räuberposse (mit "Happy End"...)!  
"Eine erfundene Geschichte vom Räuber Horificus, der mit seinen Kumpanen den Stall von Bethlehem heimsucht, um die Geschenke, die die drei Weisen dem Jesuskind gebracht haben zu rauben. Die Musik ist einfach und eingängig, rhythmisch nicht schwierig und populär. Texte, Musik und Regieanweisungen greifen schön ineinander." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

**Grössler, Ralf**  
**Die drei Mutmacher**  
**1352**

**3.25 EUR**  
Singspiel zu Pfingsten für Kinderchor und Klavier (Orgel). Text: Ute Passarge. AD ca.

20 Min. Staffelpreis!

20 Ex.: 2,00

Die "3 Mutmacher" - Helfer, Schützer und Tröster -, die "guten Mächte" durch die Jesus auf Erden weiterlebt, geben Jüngern und Volk nach Jesu Tod neue Hoffnung und Zuversicht. Ein Singspiel, das ideal in den (Pfingst-)Gottesdienst eingebaut werden kann, beispielsweise anstelle der Predigt.

**Grössler, Ralf**  
**Die heiligen drei Könige**  
**1044**

**4.75 EUR**  
Singspiel in 4 Szenen für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass, Schlagzeug und Melodieinstr. ad lib.). AD ca. 30 Min.  
Die drei Weisen aus dem Morgenland - Kaspar, Melchior und Balthasar - auf ihrem (musikalisch eindrucksvollen) Weg nach Betlehem: Ein Stück von Ralf Grössler, das einfach einzustudieren ist und trotzdem alle Zuhörer bezaubert!  
"Die Geschichte der "Heiligen Drei Könige" wird von wenigen Sprech- und Gesangsrollen kindgerecht und spannend erzählt, und ist im Rahmen eines Gottesdienstes oder Weihnachtssingens gut durchführbar. Die eingängigen, einstimmigen Melodien können chorisch und solistisch besetzt werden, einige traditionelle Weihnachtslieder kann auch die Gemeinde mitsingen. Die Begleitung mit einem Klavier kann je nach Möglichkeiten mit Melodie-, Bass- oder Schlaginstrumenten erweitert werden." (Journal Kirchenmusik, Ev. Kirchenmusik in Baden, 3/2007)

**Grössler, Ralf**  
**Eddi und die Weihnachtskugel**  
**5062**

**3.25 EUR**  
Ein Singspiel zu Weihnachten für Sprecher, 1stg. Kinderchor und Tasteninstr. nach einem Text von Dagmar Romann. Sing- und Spielpart. AD ca. 15 Min. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,25  
Eddi Kampinski feiert mit Harry, Mario und Josephine und einigen anderen Obdachlosen und Weihnachtsmüden ein echtes "Aussteiger-Weihnachtsfest" - und dabei entdecken sie so ganz nebenbei den wahren Sinn von Weihnachten wieder!

**Grössler, Ralf**  
**Georgs-Kantate**  
**1734**

**7.75 EUR**  
Kantate für 3stg. Kinderchor, 2 Trompeten in C, weitere Instr. und Klavier.  
"Ritter Georg war ein Held, heilig, edel und so tapfer, Sieger auf dem Schlachtenfeld, Christi Feind besiegt hat er..." - ob der Ritter Georg tatsächlich den feuerspeienden Drachen besiegt hat, erzählt diese Kinderkantate mit musikalischer Leichtigkeit und kindgerechten Liedtexten.  
"Eingängige Melodien, die teilweise auf wiederkehrenden Modellen basieren, verleihen dem Stück Reiz, die Instrumentalstimmen sind (mit Ausnahme des Klavierparts) einfach gehalten und

lassen sich auch für weniger Geübte gut aufführen."(Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

**Grössler, Ralf**  
**Going home**  
**6700**

**19.00 EUR**

Auf dem Weg ins Gelobte Land. Gospelatorium für Soli, 2 Chöre und Orchester. Uraufführung am 05. Oktober 2012 in Wildeshausen. AD: 1:43:08 Neu Juli 2013: DVD Live-Aufnahme von der Uraufführung am 5. Oktober 2012. Die Geschichte des Volkes Israel ist das Thema des neuen Gospelatoriums von Ralf Grössler, durch das sich als Motto der Kernsatz „Der Herr ist mit dir, wo immer du gehst“ zieht. In vier Teilen zeigt das Werk den Weg ins Gelobte Land: Im ersten Teil „Der Aufbruch“ symbolisieren düstere Töne der Pauken und schmerzhaft Akkorde die Sklaverei, deren Ende und Aufbruch in die Freiheit Mose verkündet. Im zweiten Oratoriumsteil mit dem Titel „Unterwegs“ wird der Weg des Volkes Israel durch die Wüste unter der Führung Gottes - nächstens unter der Feuer-, am Tag unter der Wolkensäule - intoniert. Im dritten Teil wird die „Suche nach Orientierung“ beschrieben - basierend auf dem Luther-Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“: Josua ruft das zweifelnde Volk zusammen, Mose tritt auf, verkündet das erste Gebot. „Nach Hause kommen“ ist schließlich der vierte und letzte Teil betitelt: Mit dem „This ist the day“, das mit einem Hymnus aus der Requiem-Liturgie „Mögen Engel dich zum Paradies geleiten“ beginnt, endet das Epos, lässt dabei aber bewusst die Ankunft im gelobten Land offen. Das Oratorium ist eine echte Herausforderung für versierte Sänger und Musiker - mit einem unvergesslichen Auftritt aller Beteiligten als Ergebnis für die arbeitsreichen Proben! Wie es klingen kann, zeigt die gleichnamige CD mit den grandiosen Solisten Dennis LeGree als Mose und Jan Dinger als Josua, 150 fantastischen Chorsängern und einem grandiosen Orchester. Absolut empfehlenswert!! „Monumental, eruptiv und bisweilen auch eine Komposition der leisen Töne, so lässt sich das symphonische Gospelatorium 'Going home - Auf dem Weg ins gelobte Land' wohl am ehesten beschreiben.“ (Evangelische Zeitung)

**Grössler, Ralf**  
**Here we are**  
**6586**

**4.50 EUR**

Vier neue Gospelsongs. Gemischter Chor mit Klavierbegleitung.

**Grössler, Ralf**  
**Joyful Voices**  
**1797**

**5.25 EUR**

5 Spirituals und Gospels für gemischten Chor (davon 3 mit Klavierbegleitung). Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25

Eine weitere Kostprobe aus der Feder unseres "King of Gospel & Spiritual": die vorliegende Sammlung mit Titeln wie "Song of Joy", "Holy" und "Joyful Voices" zeichnet sich wieder durch das außergewöhnliche "Gospel-Feeling" des Komponisten Ralf Grössler aus.

**Grössler, Ralf**  
**Mass of Joy**  
**1778**

**25.75 EUR**

Gospelmesse für Sopran-Solo, 2 gem. Chöre und Orchester (1998). Part. Nach der "Missa Parvulorum Dei" (VS 1279) und "Our Father in Heaven" (VS 1969) liefert Ralf Grössler mit der "Mass of Joy" seinen dritten Geniestreich in puncto Gospelmesse: hier setzt er von Stilelementen der Gregorianik über die barocke Form der Fuge bis hin zu Swing und Gospel-Songs die ganze musikalische Palette höchst wirkungsvoll ein. "Es muss fleissig geprobt werden, aber der Aufwand lohnt allemal. Eine Zugabe wird mit absoluter Sicherheit erklatscht werden." (Württ.Blätter,3/2005)

**Grössler, Ralf**  
**O happy day**  
**5009**

**4.50 EUR**

5 Gospels und Spirituals für 4stg. gem. Chor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.). Schon die frühesten Gospel-Kompositionen von Ralf Grössler verrieten seine wahre Meisterschaft in diesem Fach: Er arrangierte "Come by here", "Go, Tell it on the Mountain", "O Freedom", "O Happy Day" und "Walkin in the Light" so gekonnt, dass der originale "Black Sound" in jeder einzelnen Note zu hören ist!

**Grössler, Ralf**  
**Sing and pray**  
**5020**

**4.75 EUR**

Gospels & Spirituals für 4stg. gem. Chor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.) Der Folgeband von "O happy day" (VS 5009) enthält die 5 bekannten Gospels "Sing and pray", "Swing low, sweet chariot", "Ev'rytime I feel the Spirit", "Ev'rybody got to die" and "Give me your hand" - allesamt mitreißende Arrangements, die Ihre Zuhörer lieben werden. Garantiert!

**Grössler, Ralf**  
**Wenn Engel streiten**  
**6277**

**5.00 EUR**

Ein Weihnachtssingspiel mit Text und Musik von Ralf Grössler. AD ca. 18-20 Min. Neben Maria, Josef, dem Wirt und vier Hirten spielen in diesem Singspiel auch sechs Engel mit, die den Chor bilden. Der Titel des Singspiels geht darauf zurück, dass die Engel diskutieren, wer von ihnen denn nun den Menschen die Geburt von Jesus ankündigen darf. Das Weihnachtsergebnis löst ein Umdenken aus und man darf gespannt sein, wer denn nun die frohe

Botschaft verkündet. Das Singspiel kommt dabei mit recht wenigen Requisiten aus, es benötigt also nicht unbedingt große Aufbauten. Ein Klavier reicht zur Begleitung des Chores.

"Das Spiel eignet sich gut für eine kleine Weihnachtsfeier. Der Chor besteht ausschließlich aus Engeln, ansonsten können neben einem Sprecher weitere 13 Rollen besetzt werden." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

"Witzig gemachtes und gelungenes kurzes Werk. Rundum ein empfehlenswertes Singspiel." (Württ.Blätter, 4/2006)

**Grothussmann, Werner**  
**Weil der Himmel bei uns wohnt**  
**6667**

**9.00 EUR**

Geistliches Chorbuch für Gottesdienst und Konzert. Im Auftrag der Regionalkonferenz des Bistums Trier. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 8,-. Die Herausgeber des Chorbuchs *Weil der Himmel bei uns wohnt* wollen mit dieser Publikation einen Beitrag zur Erweiterung des Repertoires der Chöre leisten. Sie haben sich dabei zum Ziel gesetzt, ein weit gestreutes Spektrum an Choraliteratur anzubieten, das sowohl im Rahmen unterschiedlicher Gottesdienstarten wie Eucharistiefeier, Wortgottesdienst, Stundengebet als auch in der geistlichen Abendmusik und im Konzert einsetzbar ist. Vielfältig sind die in diesem Buch vertretenen Formen: sie reichen von einfachen Liedsätzen, Liedkantaten und Motetten über Messvertonungen, Akklamationen und Chor-Coden bis hin zu verschiedenen Formen von Chorpсалmodie für die feierliche Gestaltung des Stundengebets. Auch stilistisch schlägt die Sammlung einen weiten Bogen. Er reicht von Falsibordoni-Sätzen der Renaissance bis hin zu einer Chorimprovisation und bezieht zahlreiche Neukompositionen aus unserer Zeit mit ein. Ein Anliegen war den Herausgebern auch das Miteinander der verschiedenen am Gottesdienst beteiligten Gruppen. So ermöglichen etliche Stücke des Buchs einen „Dialog“ zwischen Chor, Schola (Kantor) und Gemeinde. Inhaltlich berücksichtigt das Chorbuch *Weil der Himmel bei uns wohnt* insbesondere die Themengebiete „Christus“, „Gebet um Einheit“ und „Unterwegs sein“. Diese Ausrichtung ergab sich aus dem Wunsch, das Chorbuch auch als Grundlage für die chorische Gestaltung der Heilig-Rock-Wallfahrt 2012 in Trier zu verwenden. (siehe auch: [www.heilig-rock-wallfahrt.de](http://www.heilig-rock-wallfahrt.de)) "Die Auswahl orientiert sich an den Möglichkeiten eines "normalen" Kirchenchors, ist gut singbar und für den Gottesdienst bestens geeignet. Ein vielseitiges Buch für die Praxis, das angesichts der Fülle des Inhalts erstaunlich preiswert ist. Eine lohnende Anschaffung über das Wallfahrtsjahr hinaus!" (Musica Sacra, 6/11)

**Gruber, Franz Xaver**  
**Heiligste Nacht!**  
**7527**

**5.50 EUR**

Geistliches Lied auf die heilige Christnacht für 4stg. gem. Chor, Flöte, 2 Klar., Fg., 2 Hr., Streicher und Orgel oder: 4stg. gem. Chor und Orgel. GWV 170. Herausgegeben von Thomas Hochradner.

Bevor das Lied "Stille Nacht! Heilige Nacht!" seinen Siegeszug begann, nahm die vorliegende Fassung des Textes "Heiligste Nacht!" dessen Platz ein. Das weitverbreitete Lied wurde von Franz Xaver Gruber (1787-1863) bearbeitet und er selbst setzte es 1836 als Nummer 1 der beiden aufgezeichneten Lieder noch vor die "Stille Nacht!". Für die Instrumentierung nutzte er alle orchestralen Möglichkeiten, die ihm zur Verfügung standen. Die Instrumentierung lässt feinfühliges Gespür für Nuancen und, in Verbindung mit der dynamischen Gestaltung, zahlreiche differenzierende Schattierungen des Ausdrucks erkennen, ohne die melodische Geschlossenheit der Kantilene zu beeinträchtigen. Um die Ausführung auch mit vier Singstimmen und Orgel zu ermöglichen, wurde dieser Ausgabe ein Orgelauszug beigelegt.

**Grünke, Friedrich****Bibelverse****6630****4.00 EUR**

zu EG-Melodien. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 3,50.

Reine Bibelverse zu Gesangbuchliedern sind in Liederbüchern kaum zu finden.

Andererseits gibt es viele Melodien mit Texten von Dichtern aus unterschiedlichen Zeiten. Bibel und Gesangbuch scheinen sich dieser Verbindung schwer zu tun. Für Chöre und Gemeinden dürfte hier aber ein Bereich liegen, den auszufüllen eine dankbare Aufgabe wäre. Die vorliegenden Sätze können dazu eine Anregung sein. Beispiele: 1. Naheliegend ist das wechselseitige Singen von Chor und Gemeinde: hier

könnten Inhalt sich ergänzen oder vertiefen, etwa: Chor - Gemeinde - Chor, oder nur Gemeinde - Chor usw. 2. Nur vom Chor gesungen: Bibel- und Gesangbuchtext immer einstimmig (mit Orgelbegleitung). 3. Chor einstimmig mit Orgel, dann Wiederholung mehrstimmig. 4. Auch als Introitus - oder Hallelujaspruch einzusetzen. 5. Möglich auch in Verbindung mit einer Predigt (einleitend, zwischendurch, abschließend).

**Grünke, Friedrich****Doppelchöre für Sänger und Bläser****1661****4.25 EUR**

15 leichte Sätze. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

**Grünke, Friedrich****Du meine Seele, singe****6418****1.50 EUR**

Kantate für Chor, Gemeinde und Orgel.

Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die Kantate mit Vorspruch und der Vertonung der 8 im EG vorhandenen

Strophen ist so angelegt, dass sie variabel besetzt werden kann (nicht nur mit Chor, Gemeinde und Orgel, sondern evtl. auch mit Bläsern, Streichern oder Solisten). Die Sätze können auch einzeln gesungen werden.

"Jede der acht Strophen hat ihren eigenen Satz, ihre spezifische Begleitung, ihr Tempo, ihre Stimmung. Die Grundidee des Autors ist, "ein Lied auch einmal ganz zu singen" (statt nur 3 Strophen). Das vollständige Lied kann Grundlage und Struktur für eine Liedpredigt sein." (Musik & Gottesdienst, 2/2008)

**Grünke, Friedrich****Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren****6443****1.00 EUR**

Kantate zu EG 317 für Chor, Gemeinde und Orgel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Die vorliegende Kantate ist so angelegt, dass sie variabel besetzt werden kann (nicht nur mit Chor, Gemeinde und Orgel, sondern evtl. auch mit Bläsern, Streichern oder Solisten). Die Sätze sind auch einzeln zu singen. Auswahl oder Zuordnung der Texte nach Belieben. Dies soll Anreiz sein, das Lied auch einmal mit allen Strophen zu singen. Der Experimentierfreude sind dabei keine Grenzen gesetzt.

Weitere Kantaten in dieser Reihe von Friedrich Grünke: "Du meine Seele, singe" (Edition 6418) und "O dass ich tausend Zungen hätte" (Edition 6444).

**Grünke, Friedrich****O dass ich tausend Zungen hätte****6444****1.00 EUR**

Kantate zu EG 330 für Chor, Gemeinde und Orgel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Grünke, Friedrich****Ökumenische Versammlung****1102****3.25 EUR**

Begleitheft für Bläser und Sänger.

Anlässlich der Ökumenischen Versammlung 1988 in Dortmund herausgegeben, bietet dieses Materialheft zu neuerem Liedgut Sängern und Bläserchören auch heute noch eine ausgezeichnete Basis für die diakonisch-missionarische Arbeit.

**Grünke, Friedrich****Singt von Herzen unserm Gott****1710****4.75 EUR**

24 Sätze für 3stg. gem. Chor und Oberst.

ad lib. zu Liedern des EG. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,00

**Grünke, Friedrich****Stern überm Weihnachtshaus****1510****1.50 EUR**

Kleine Epiphaniaskantate für 4stg. gem.

Chor, 2 instr. Oberstimmen und Orgel nach einem Text von Hilde Hache.

**Grünke, Friedrich****Volkslieder****5011****4.25 EUR**

Quodlibets und Kanons für Chor (offene Singgruppen) und Instrumente (Bläser ad lib.) Staffelpreis!

10 Ex.: 3,75

20 Ex.: 3,50

Der Komponist schlägt in seinen

Anmerkungen vielfältige

Besetzungsmöglichkeiten vor: Damit

ergeben sich zahlreiche Varianten für das Singen der Volkslieder.

**Grünke, Friedrich****Wir bauen eine Orgel****1051****8.75 EUR**

Singspiel für Kinder- oder Jugendchor und Instrumente (Streicher, Flöten, Schlagwerk) nach einer Textvorlage von Hilde Hache. AD ca. 20 Min.

Zwei Orgelbauer und zwei Gehilfen bauen eine Orgel: erst entsteht eine kleine Pfeife, dann eine große. 13 "Pfeifen" - von Subbass über Prinzipal und Mixtur bis zur Zimbel - stellen sich singend und klingend vor bis schließlich, nach Vollendung des "Bauwerks", ein gelungener Dreiklang ertönt.

**Grünke, Friedrich****Wir haben deine schöne Welt****1511****1.50 EUR**

Kleine Kantate zum Bußtag für 4stg. gem.

Chor, 2 instr. Oberstimmen, Cello und

Orgel nach einem Text von Hilde Hache.

**Guericke, Klaus****Kommt und lasst uns Christus ehren****6803****10.80 EUR**

Advents- und Weihnachtslieder doppelchörig (vokal/instrumental). 128 Seiten.

Die leicht ausführbaren Sätze zu Advents- und Weihnachtsliedern des evangelischen und katholischen Gesangbuchs sind für (meist) 4-stg. gem. Chor, begleitet von Blechbläsern oder Streichern. Variable Besetzungen entstehen dort, wo die Ausführung rein instrumental erfolgt, der Chor von der Orgel begleitet wird oder aber die erste Instrumentalstimme einem Melodieinstrument übertragen und die übrigen Stimmen von der Orgel gespielt werden.

**Gunsenheimer, Gustav****Advent ist nun da****1282****2.25 EUR**

Weihnachts-Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Gitarre, Stabspiele, Klavier, Orgel).

Eine Kantate, die das Flair und die Bräuche der Vorweihnachtszeit mit stimmungsvollen und besinnlichen Liedern beschreibt.

**Gunsenheimer, Gustav****Alles ist an Gottes Segen (Kantate)****1093****2.25 EUR**

Kantate für Männerchor (Kinder-, Frauen- oder gem. Chor) und Blechbläser (oder andere Instrumente).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Corramos, corramos**  
**5048**

**2.25 EUR**  
Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.). "Adoración al niño Jesús", "Dime María" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Dein König kommt**  
**1316**

**2.25 EUR**  
Adventskantate für Solo, 4stg. gem. Chor und Instrumente (Orgel).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Der Herr ist mein Hirte**  
**1677**

**5.25 EUR**  
Der 23. Psalm. Geistliches Konzert für tiefe Stimme (auch chorisch), Melodie-Instrument (Violine, Altblockflöte, Oboe, Trompete oder Posaune) und Continuo. Dieser bekannte Psalm erscheint hier in der Form des Geistlichen Konzerts. Dabei verwendet Gustav Gunsenheimer die barocke Gattung, um ihr mit einer zeitgemäßen Tonsprache eine neue Bedeutung zu geben. Die Verwendung eines Melodieinstruments erweitert zudem das klangliche Erscheinungsbild, sodass die deklamatorische Textbehandlung belebt wird. Die Ausgabe für hohe Stimme (Edition 1677b) ist eine Quarte höher gesetzt.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Du großer Schmerzensmann**  
**1022**

**2.00 EUR**  
Passionskantate für Soli (mittlere Singstimme), 4stg. gem. Chor und Instrumente (Streicher, Bläser, Orgel). Eine Kantate - gekennzeichnet von einer lebendig-frischen Musizierweise -, bei der streckenweise der Einfluss guter Unterhaltungsmusik nicht zu überhören ist. Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Du meine Seele, singe**  
**6433**

**3.00 EUR**  
Neue Lieder nach Texten von Paul Gerhardt. Ausgabe für Solostimme oder 4stg. gem. Chor sowie Melodie- und Tasteninstrument. Weitere Ausgabe: Für tiefe Solostimme, Melodie- und Tasteninstrument (VS 6433b. € 3,-) Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro  
In dieser Edition vereint sich ein kongeniales Duo: Gustav Gunsenheimer hat sich einige der schönsten Texte von Paul Gerhardt herausgesucht und diese in seiner unnachahmlichen, stets einfallreichen und

dabei immer einfach umzusetzenden Musiksprache vertont. Dazwischen setzt der Komponist instrumentale Ritornelle zur Auflockerung und Ergänzung.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Ein feste Burg ist unser Gott**  
**1715**

**2.75 EUR**  
Choralkantate für Soli (aus dem Chor), Chor und Instrumente (Blechbläser, Streicher) Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,50

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort**  
**1688**

**2.25 EUR**  
Choralkantate für Soli (aus dem Chor), Chor (SATB) und Instrumente (Streicher, Bläser, Orgel).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Gebt unserm Gott die Ehre**  
**1050**

**2.25 EUR**  
Kantate für Soli (hohe und tiefe Stimme), gem. Chor und Instrumente (Gemeinde ad lib.). Eine Kantate, die viele verschiedene Besetzungen erlaubt, bei entsprechender Instrumentierung auch für Frauen- oder Kinderchor geeignet ist. Insgesamt ein Stück von leichter und praxisnaher Ausführbarkeit.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Gospel-Suite I**  
**5007**

**2.25 EUR**  
5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug). Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer auf Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Gospel-Suite II**  
**5042**

**2.25 EUR**  
5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug). Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer auf Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Gospel-Suite III**  
**5081**

**2.25 EUR**  
5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug) Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer auf Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 2: VS 5042) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Heiliger Geist, du Tröster mein / Credo**  
**1972**

**1.50 EUR**  
"Heiliger Geist, du Tröster mein", Kantate für Solo, gem. Chor, Bläser und Orgel, "Credo" für 3st. gem. Chor und Bläser (Pauken ad lib.). Sing- und Spielpart. Die Kantate, deren Aufführungsdauer ca. 6 Minuten beträgt, ist nicht nur für das Pfingstfest geeignet, sondern auch bei Konfirmationen und anderen Anlässen möglich, schließlich in jedem Gottesdienst in der Nähe des Glaubensbekenntnisses. Das "Credo" ist eine Bearbeitung des einstrophigen Choral "Wir glauben an Gott Vater". Die Melodie entspricht dabei dem Choral "Wir glauben all an einen Gott" (EG 183). Es eignet sich gut für den Gottesdienst zusätzlich zum Glaubensbekenntnis oder sogar stattdessen. Anstelle des Posaunenchores können Blockflöten oder eine Orgel Verwendung finden.  
"Die beiden kleinen Kantaten sind bezüglich Faktur und Aufwand für jeden Laienchor einfach zu bewältigen." (Musik und Gottesdienst, 5/2004)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Herzliebster Jesu**  
**1886**

**2.75 EUR**  
Choralkantate für Soli, Chor und Instrumente (Bläser)  
Die zweite Passionskantate von Gustav Gunsenheimer - ein musikalisches Kleinod, das in seiner Schlichtheit eine ganz besondere Intensität ausstrahlt! Aufführungsdauer: 16 Minuten.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Lasset den Lobgesang hören**  
**1774**

**2.75 EUR**  
Choral-Kantate für Bläser (Streicher) und 4-5stg. gem. Chor (EG 316/317). Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,25  
Der vierte und letzte Band von Gustav Gunsenheimers Zyklus zu Lutherliedern (Band 1 "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort", Edition 1668, Band 2 "Nun freut euch, lieben Christen g'mein", Edition 1695, und Band 3 "Eine feste Burg ist unser

Gott", Edition 1715). Die - leichten bis mittelschweren - Werke sind gut spiel- und hörbar und damit wunderbar für alle Posaunenchöre geeignet!

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Leichte Arien und Duette**  
**1966**

**6.00 EUR**

für Singstimmen und Orgel (Instr. ad lib.). Das vorliegende Heft enthält 11 Arien, 10 Duette und 1 Rezitativ. Die Musik ist dabei in den meisten Fällen variabel zu verwenden. Wie bei Gustav Gunsenheimer üblich, kann die Besetzung den Bedürfnissen bestens angepasst werden - auch bezüglich der technischen Anforderungen. Denn der Begriff "Arie" ist nicht nur auf die virtuose Koloraturarie der Barockzeit gemünzt, sondern kann bei Gunsenheimer auch das schlichte geistliche Lied mit instrumentaler Begleitung meinen. Dies hat den Vorteil, dass die einzelnen 1-2stimmigen Stücke auch chorisch musiziert werden können (Frauenchor, Männerchor oder gemischt). Oft basiert die Musik auf einem zugrunde liegenden Choral, was selbst eine Umtextierung ermöglicht. Insgesamt also eine sehr gelungene Ausgabe, die in der für Gunsenheimer typischen Weise äußerst gekonnt gute und geschmackvolle Musik in flexibler Weise präsentiert. Weitere Werke von Gustav Gunsenheimer für Solostimme in unserem Verlag: VS 1678 und VS 1677b.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Lob Gott getrost mit Singen**  
**1074**

**2.00 EUR**

Choralkantate für Solo (ad lib.), 4stg. gem. Chor und Instrumente (Orgel, Bläser, Streicher).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Lobe den Herren, o meine Seele**  
**1970**

**2.00 EUR**

Kantate für Solo (aus dem Chor), Chor und Bläser (leicht). Sing und Spielpart. Und wieder ein Beweis für die eindrucksvolle Klangsprache des Komponisten: Die vorliegende Kantate ist schlicht und einfach, dank Gunsenheimers kompositorischen Ideenreichtums aber äußerst interessant und sehr effektiv. "In der Choralkantate verarbeitet Gunsenheimer die Strophen 1, 3, 4 und 8 des bekannten Psalmliedes zu Ps. 146 (EG 303). Stimmteilungen und kurzzeitig obligat geführte Posaunen erweitern in der vierten Strophe die Klangpalette. Der Instrumentierung, für Orgel und Bläser notiert, wird große Freiheit eingeräumt. Die Partitur ist ohne Schwierigkeit von Laien ausführbar." (Musik und Gottesdienst, 5/2004)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Lobet den Herren alle, die ihn ehren**  
**6828**

**2.00 EUR**

Kantate für Soli, Chor und Instrumente zur eigenen Melodie.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Machet die Tore weit**  
**1019**

**1.75 EUR**

Adventskantate für Solo (tiefe Stimme), Bläser, 4stg. gem. Chor und Orgel. Eine leichte Kantate, die vielfältige Musiziermöglichkeiten bietet. Jeder einfache Chor kann diese nach nur kurzer Übungszeit aufführen. Folgende Besetzung ist vorgesehen: Gesangsolist (auch chorisch), Chor (auch zusätzlicher Kinderchor möglich) und Instrumente (Bläser oder Streicher, notfalls nur Orgel). Die Besetzung kann durch verschiedene andere Instrumente ersetzt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Menschen warten im Advent**  
**1064**

**2.25 EUR**

Adventskantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöte, Gitarre und Schlaginstrumente oder andere Besetzungen) nach einem Text von Wolfgang Töllner.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Nun freut euch, lieben Christen g'mein**  
**1695**

**2.75 EUR**

Kantate für Soli (aus dem Chor), 4stg. gem. Chor und Instrumente (EG 341). Sing- und Spielpart.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Nun ruhen alle Wälder**  
**6435**

**1.50 EUR**

Choralkantate nach eigener Melodie für Soli (ad lib.), Chor und Instrumente nach dem Text von Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Eine Viola-Stimme ist unter der Bestell-Nummer VS 6435/01 separat erhältlich. AD ca. 20 Min. Der vorliegenden Choralkantate mit dem bekannten Text von Paul Gerhardt liegt eine neue Melodie zugrunde. Sie entstand anlässlich dessen 400. Geburtstags und entstammt einer Sammlung mit 10 neu vertonten Liedern des bekannten Dichters (VS 6433a und VS 6433b). Diese Kantate sollte viel Ruhe ausstrahlen, in einfachen Verhältnissen genügen ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Violine) und Orgel. Die Vokalsolisten können auch chorisch besetzt werden. Das Stück gewinnt natürlich, wenn man die Orgelstimme mit Streichern besetzt und / oder durch Blockflöten quartett oder andere Instrumente ergänzt und farbig gestaltet. "Die Kantate ist nicht allzu schwierig und lässt sich auch mit bescheidenen Mitteln und einem einfachen Chor gut aufführen. Sie ist eingängig und gut singbar." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Vom Frieden**  
**1055**

**2.00 EUR**

Kantate für Kinderchor und beliebige Instrumente (Blockflöte, Glockenspiel, Altxylophon, Orgel, Klavier). Streit auf dem Schulhof, in der Familie, unter Nachbarn: Die kleine Kantate will Kindern auf spielerische Weise einen friedlichen Umgang miteinander beibringen.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Wie soll ich dich empfangen**  
**6434**

**1.50 EUR**

Choralkantate nach eigener Melodie für Soli (ad lib.), Chor und Instrumente nach dem Text von Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. AD: ca. 20 Min. "Die neue Melodie kommt dem Publikumsgeschmack jüngerer Kirchgängerinnen und Kirchgänger sehr entgegen. Zur Aufführung in einfachsten Verhältnissen genügt ein Melodieinstrument und Orgel. Die Vokalsolisten kann man auch chorisch besetzen. Nimmt man aber noch Streicher zur Orgelstimme dazu, gewinnt das Stück erheblich. Ein Blockflötenquartett oder andere Instrumente kann man ohne weiteres dazunehmen. Eine Blechbläsergruppe kann die Intrada, Teile des Schlusschores sowie Vorspiele und solistische Teile übernehmen. Beim Kanonruf sollte die Gemeinde beziehungsweise das Publikum miteinbezogen werden. Die Kantate ist nicht allzu schwierig und lässt sich auch mit bescheidenen Mitteln und einem einfachen Chor gut aufführen. Sie ist eingängig und gut singbar." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

**Haas, P. Ildefons**  
**Offertorium III**  
**6370**

**7.00 EUR**

"Diem sanctum celebrate" für Solo (SATB), 4stg. gem. Chor, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Violoncello/Kontrabass und B. c., herausgegeben von Bernhard Klär. Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Ausgaben für die Praxis. Einzelstimmen separat erhältlich.

**Haas, P. Ildefons**  
**Offertorium V**  
**6371**

**7.00 EUR**

"Jesu decus Angelicum" für Solo (SATB), 4stg. gem. Chor, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Violoncello/Kontrabass und B. c., herausgegeben von Bernhard Klär. Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Ausgaben für die Praxis. Einzelstimmen separat erhältlich.

**Haas, P. Ildefons**  
**Offertorium XII**  
**6372**

**7.00 EUR**

"Exultate" für 4stg. gem. Chor, 2 Hörner, 2 Violinen, Violoncello/Kontrabass und B. c., herausgegeben von Bernhard Klär. Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-

Württemberg, Ausgaben für die Praxis.  
Einzelstimmen separat erhältlich.

**Hamburger, Peter**  
**Komm, wir wollen leben**  
**6293**

**6.00 EUR**  
Kantate für Kinderchor von Peter  
Hamburger, Text von Hans-Jürgen Netz.  
In sieben Sätzen, überschrieben mit "1.  
Komm, wir wollen leben", "2. Du bist  
wichtig", "3. Kinder sind ein Segen", "4. In  
vielen bunten Farben", "5. Sei Gott mit uns  
allen", "6. Gemeinsam glauben" und "7. Ein  
Segen sein" beschäftigt sich die Kantate mit  
der Situation der Kinder und ihrem  
Verhältnis zu Gott. Die Texte von Hans-  
Jürgen Netz wurden von Peter Hamburger  
in höchst ansprechende Musik verpackt.  
Das begleitende Klavier sorgt dabei für den  
richtigen Groove, die Stile wie Reggae,  
Rock Shuffle oder Pop peppen die Musik  
richtig auf. Eine Kantate, von der sowohl  
Ihr Kinderchor als auch die Zuhörer  
begeistert sein werden.

"Eine kurze Kantate, die den Kindern richtig  
Spaß macht! Wie geschaffen für einen  
Familiengottesdienst ist diese Musik. Gut zu  
schaffen sind diese Lieder auf jeden Fall von  
Grundschulkindern. Für Ältere wird es eher  
spannend, wenn dann Instrumente dabei  
sind. Von Rock bis Reggae sind für fast alle  
Fans des neueren Liedguts Lieder dabei!"  
(Württ.Blätter, 4/2006)

**Hamm, Bruno**  
**Missa brevis**  
**6762**

**5.00 EUR**  
für vierstimmigen Chor und Orgel.

**Händel, Georg Friedrich**  
**Ich will dich erhöhen**  
**1183**

**12.00 EUR**  
Psalmkantate für Tenor (und/oder Sopran),  
3stg. gem. Chor, Oboe, 2 Violinen,  
Violoncello, Kontrabass, Fagott ad lib. und  
Orgel. Hrsg. von Gottfried Gille.  
Das Stück stammt aus einer Reihe von 12  
erhaltenen Werken, die Händel zwischen  
1717 und 1719 während seiner Tätigkeit in  
Cannons beim Herzog von Chandos für die  
Gottesdienste seines Gönners komponierte.  
Die vorliegende Ausgabe versucht das  
Werk, das bereits Handels frühe  
Meisterschaft in der Vokalmusik  
dokumentiert, für die heutige Praxis  
wiederzugewinnen. Dazu wurde die  
originale Tenor-Mittelstimme der Chorsätze  
für Alt umgestaltet, eine deutsche  
Textfassung erarbeitet und eine  
Orgelstimme hinzugefügt.

**Handt, Hartmut**  
**Mehl im Topf - Öl im Krug**  
**6823**

**6.50 EUR**  
Biblische Balladen für Chor und  
Instrumente. 58 S., herausgegeben von  
Hartmut Handt.  
Eine höchst einfallsreiche Sammlung  
originär vertonter biblischer Balladen, die  
jeweils aus ungewöhnlicher Perspektive

dargestellt und durch allerlei Zutaten  
fantasieanregend angereichert sind. Die  
Vertonungen reichen vom Strophenlied  
(Mehl im Topf – Öl im Krug) über kleine  
Kantatenformen (Begegnung am  
Jakobsbrunnen) bis hin zu einem Dramolett  
mit Musik (Die wunderbare Befreiung des  
Petrus) und können ganz unterschiedlich  
ausgeführt werden: Mit und ohne Tasten-  
oder Gitarrenbegleitung, mit einem und/  
oder mehreren Sängern, ein- und/ oder  
mehrstimmig, mit oder ohne  
Zusatzinstrumente, gelegentlich bietet sich  
sogar eine szenische Gestaltung an.

**Hansen, Klaus**  
**Komm, Herr, segne uns**  
**1294**

**2.00 EUR**  
Kleine Kantate für singende und spielende  
Bläser (oder Bläser und Chor) nach dem  
Lied von Dieter Trautwein. NGL

**Hantke, Andreas**  
**Alles freut sich, dass du kommst**  
**1820**

**6.25 EUR**  
17 neue Weihnachtslieder für Kinder  
(Klavierausgabe). NGL  
17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast  
drei Generationen von Kinderchören in der  
Kirchengemeinde St. Johannis/München mit  
großer Begeisterung in Adventssingen,  
Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und  
Krippenspielen musiziert haben. Einige der  
Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B.  
"Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder  
auch die Geschichte vom ungeduldigen  
König), manche lassen sich wunderbar mit  
Bewegungen verknüpfen wie "In  
Bethlehem", "Von Norden, von Süden",  
etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim  
Krippenspiel), andere wieder besser zum  
gemeinsamen Singen.

**Hantke, Andreas**  
**Am großen Tisch von Jesus**  
**6614**

**8.00 EUR**  
Kindermusical für Kinderchor, Soli und  
Klavier. Aufführungsdauer: 30 Minuten.  
„Am großen Tisch von Jesus“ soll Kindern  
das große Thema „Abendmahl“ in einem  
Musical näherbringen. Ulrich Haberl hat  
dafür drei Geschichten als  
Rahmenhandlung gewählt, die den  
einladenden Jesus zeigen: Zachäus, die  
Speisung der Fünftausend und - ja, wirklich!  
- den Verräter Judas, der ja nicht von Jesus  
vom Mahl verstoßen wird. Die  
Uraufführung fand im Rahmen des 2.  
Ökumenischen Kirchentags 2010 in  
München in der Christuskirche statt. Sehr  
bewährt hat sich dabei, die Diener am Altar  
spielen zu lassen und die handelnden Lieder  
auf einer Bühne dahinter. Wo dies nicht  
möglich ist, geht es auch gut  
nebeneinander. Bei der von 400 Besuchern  
begeistert angenommenen Erstaufführung  
war das Musical Mittelpunkt eines  
gemeinsamen Abendmahlsgottesdienstes.  
Und die gesamte Kirche hat die Lieder 1, 4  
und 6 mitgesungen! Das war ein Fest!  
(Diese "Mitsinglieder" dürfen für

Aufführungszwecke kostenfrei kopiert  
werden.)

**Hantke, Andreas**  
**Babel blamabel**  
**6707**

**5.00 EUR**  
Musical für Erzähler, Solisten, Kinder- oder  
Jugendchor (Alter: 10 bis 14 Jahre) und  
Instrument. Text: Eugen Eckert. Musik:  
Andreas Hantke.

**Hantke, Andreas**  
**Bei Jesus ist ein starkes Team**  
**6509**

**3.00 EUR**  
Neue Kinderlieder. Klavier-Ausg. mit  
erläuternden Texten unter VS 6509/01  
erhältlich.  
Eingängige Melodien, pfiffige Texte,  
peppige Klavierbegleitung - so einfach und  
trotzdem wirkungsvoll ist das Rezept für  
gute Kindermusik! Mit den 30 Liedern zu  
den Themenkreisen "Altes Testament",  
"Neues Testament", "Taufe", "Natur",  
"Kinderleben" und "Kirchenjahr" trifft  
Andreas Hantke hundertprozentig den  
Geschmack von kleinen Sängern (und  
großen Zuhörern).

**Hantke, Andreas**  
**Bibelklang**  
**6658**

**4.00 EUR**  
Fünfzig gesungene Bibelsprüche.  
Einstimmig mit Begleitung oder im  
vierstimmigen Satz zu singen. Für  
Taufgottesdienste und andere  
Gelegenheiten. Staffelpreis ab 20  
Exemplare Euro 3,50.  
Über 15 Jahre haben sie sich nun bewährt,  
die *gesungenen Taufsprüche*, und alle  
Tauffamilien, die einen solchen in ihrer  
Tauffeier gesungen haben, waren  
begeistert. Ansatzpunkt für diese  
Vertonungen war der Wunsch nach  
Aufwertung der Taufgottesdienste. In einer  
Zeit, in der wir selten volle Kirchen haben,  
müssen wir die Menschen dann begeistern,  
wenn sie zu uns kommen und in der Kirche  
fröhlich feiern wollen. Das gibt es nur noch  
bei Hochzeiten, an Weihnachten und -  
anlässlich von Kindertaufen. Wenn diese  
Sprüche, wie zu Beginn alle, direkt für ein  
bestimmtes Kind geschrieben werden, ist  
die Freude darüber natürlich umso größer.  
Vor 15 Jahren erschienen bereits zwanzig  
Sprüche aus meiner "Kollektion" in der  
Sammlung "Ich bin getauft auf deinen  
Namen" (Strube Edition 1557) zusammen  
mit Texten und anderen Möglichkeiten zur  
Bereicherung der Tauffeiern. Der Bayerische  
Kirchenmusikerverband machte sich 1997  
große Mühe, diese Handreichung an alle  
Orgelbänke und alle Pfarrstellen in Bayern  
gelangen zu lassen. Dennoch haben sich  
diese guten Anregungen noch nicht  
wirklich durchsetzen können. Die  
Überraschung vieler Pfarrerinnen und  
Organistinnen: "Davon habe ich ja noch nie  
etwas gehört!" zeigt das immer wieder.  
Nachdem ich jedoch selbst die Tauglichkeit  
und Praktikabilität diese Sprüche über einen  
längeren Zeitraum beobachten konnte,

muss ich sagen: die Idee hat sich bewährt! Jede/r Pfarrerin, dem/der ich sie vorstellte, hat sie gerne aufgenommen, weil dieses kleine Element die Feier belebt. Und tatsächlich ist die Verwendbarkeit innerhalb der Gottesdienste schier unbegrenzt. Die einfachen Melodien, die nach dem dritten Mal jede/r in der Gemeinde mitsingen kann, können sich wie ein roter Faden durch die gesamte Feierstunde ziehen: Ob schon vor dem Läuten als "Warm up" für die Besucher (die sich ja oft als Fremdkörper in diesen heiligen Hallen fühlen), als Gebetsruf, als Rahmung der Predigt oder natürlich während des Ganges zum Taufbecken, gerade auch bei Gottesdiensten mit mehreren Taufen sorgen die Sprüche für Struktur. Je nach Länge bzw. Kürze des Spruches ist es empfehlenswert, ihn die Gemeinde zwei-, drei- oder viermal hintereinander singen zu lassen. Und mit jedem gemeinsamen Singen klingt es besser! Und wer weiß schon im Normalfall nach einer Taufe noch den Taufspruch? Hier hat er Gelegenheit, sich wie ein Mantra zu vertiefen. Eine weitere Möglichkeit der Verwendung ist die als *vierstimmiger Gebetsruf*. B. während des Fürbittgebetes im Sonntagsgottesdienst oder in einer Andacht. Die Sätze sind leicht für jeden Chor zu singen, wo es möglich ist, sollte natürlich die Gemeinde ein- oder mehrstimmig mitmachen. Als Vorspiel genügt es, einmal den Satz auf einem Instrument (Klavier, Keyboard, Positiv, Orgel, Cembalo) vorzuspielen, danach kann der Spruch begleitet, aber auch a cappella musiziert werden. Die Praxis des mehrstimmigen Rufes ist ja mittlerweile auch in unseren Gesangbüchern verankert - dies sind weitere Möglichkeiten; suchen Sie einen Text aus, der zum Sonntag passt und versuchen Sie es! Ich habe bei den Bearbeitungen jeweils den Wortlaut der Bibelübersetzung genommen, den der/die Pfarrerin ausgewählt hat - deshalb sind Lutherübersetzungen ebenso unter den Texten wie moderne Übertragungen. Bitte lassen Sie mir Ihre Erfahrungen damit als Rückmeldung zukommen, entweder über den Verlag oder unter »kmd.hantke@arcor.de«. Ich würde mich freuen, wenn wir mit diesen Sprüchen zweierlei erreichen könnten: unsere Tauf- und Sonntagsgottesdienste zu bereichern und die Gemeinde zum - vielleicht sogar mehrstimmigen - Singen zu bringen.

#### Hantke, Andreas

David

6382

10.00 EUR

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Text: Daniel Dietzfelbinger. AD: 28:45 Min.

Im Kindermusical "David" gibt es zwei Handlungsebenen: Die Kinder und Opa Ludwig, deren Gespräche die einzelnen Geschichten verbinden - und die Lieder, die simultan dargestellt, aber auch rein "konzertant" aufgeführt werden können.

#### Hantke, Andreas

Der falsche Ritter

1558

5.25 EUR

Singspiel (über Martin Luther) für Kinderchor (drei Spieler) und Instrumente. Text: Gerhard Monninger. Part. AD ca. 30 Min. Hinweis: Die Chorstimme 1558/02 enthält keine Sprechtexte.

Eine Geschichte über Martin Luther, den "falschen Ritter", der mit Worten statt mit Waffen für den Glauben kämpft. Ein Singspiel - sehr einfach auszuführen -, das die Reformationsgeschichte ganz unpräzise vermittelt.

#### Hantke, Andreas

Die 3 Kater in Venedig

6639

6.00 EUR

Singspiel

Endlich ist der 3. Teil da! Und somit die „Trilogie“ komplett: Nach „Die drei Kater“ (Edition 1965) und „Die drei Kater in Paris“ (Edition 1946) singen die drei nun endlich in Venedig und erleben gemeinsam eine zauberhafte Stadt. Viel Spaß beim Mitreisen!

#### Zur Ausführung

Wie bei vielen anderen meiner Kindersingspiele und Musicals habe ich auch zu diesem lediglich eine Klavierbegleitung aufgeschrieben. Damit möchte ich all denen helfen, die keine weiteren Instrumente einsetzen können - Sie brauchen dann nur einen guten Pianisten bzw. eine gute Pianistin. Die Musik ermöglicht aber natürlich viele Bearbeitungen, und all die, denen das leicht fällt, möchte ich ermutigen, sich Ihre eigene Partitur nach den Möglichkeiten und den Umständen vor Ort zusammenzuschreiben. Sollten Sie dazu meinen Rat benötigen, können Sie mich direkt unter [kmd.hantke@arcor.de](mailto:kmd.hantke@arcor.de) anfragen. Die Bassführung meiner Lieder ist meist so gewählt, dass Sie es direkt mit einem Cello, Kontrabass oder anderem Bass besetzen können, viele der Melodien können mit Melodieinstrumenten begleitet werden, Instrumentalfassungen der Lieder können leicht als Vor- oder Nachspiel, aber auch als "Zwischenaktmusik" verwendet werden.

Also: Machen Sie was draus! *"Zugegeben, die Titel der beiden Kindermusicals/Singspiele haben jetzt nicht direkt etwas miteinander zu tun.*

*Musikalisch findet man aber eine Menge Übereinstimmungen, stammen sie doch beide aus der Feder von Andreas Hantke. Leicht singbar und spritzig gemacht lassen sie die "Emmaus-Geschichte" und das bunte Treiben von 3 Katern in Venedig musikalisch lebendig erscheinen. Der Kinderchor ist durchweg einstimmig gehalten. Gut gemacht!" (KIBA Mai 2011 - MH)*

#### Hantke, Andreas

Die guten Hirten von Bethlehem

1874

5.25 EUR

Ein Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument. AD ca. 20 Min.

Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,25 Euro

Vier Hirten erleben die Geschichte von Bethlehem, "gute Hirten", die aber merken, dass die Menschen wie herumirrende Schafe einen "guten Hirten" brauchen. Der wird in dieser Nacht geboren. - Mit kindlich lockeren Texten, schlichten aber auch poppigen Liedern, mit einfacher Klavierbegleitung. Von Kirchenmusiker Andreas Hantke ("Duwiedavid", Edition VS 1385; "Alles freut sich, dass du kommst", Edition VS 1820) als ein Ergebnis jährlich neuer Ausarbeitung von Krippenspielen. "Das Stück hat eine durchgehende Dramaturgie. Die Geschichte spiegelt das Weihnachtsgeschehen aus Hirtensicht und ist für Kinder gut nachvollziehbar." (WÜRTT. BLÄTTER) "Für "junge", in Auftritten noch unerfahrene Kinderchöre empfehlenswert." (Musica Sacra, 4/2002)

#### Hantke, Andreas

Die Weihnachtskarawane

1873

7.75 EUR

Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument nach einem Text von Lothar Petzold. AD ca. 15 Min. In diesem Krippenspiel sind alle Rollen (Hirten, Maria, Josef, Wirte) von Lothar Petzold in Gedichtform gebraucht und von Andreas Hantke mit einfachen kindgemäßen Melodien versehen worden. Dabei ziehen alle Mitwirkenden und Chor als "Weihnachtskarawane" ein und stellen im Halbkreis vor der Gemeinde die Handlung dar. Ein Erzähler verbindet die einzelnen Szenen.

"Formal sind die einzelnen Teile Bausteine eines ganzen Gottesdienstes, immer wieder sind noch auszufüllende Überleitungen und Gebete sowie auszuwählende Gemeindelieder vorgesehen. Überwiegend sind hier elf solistische Rollen zu besetzen, die jeweils durch eigene Melodien geprägt sind." (WÜRTT. BLÄTTER)

#### Hantke, Andreas

Drei Engel auf dem Dach

6691

8.00 EUR

Krippenspiel für Soli, Kinderchor und Klavier nach einem Text von Eugen Eckert. Neu 10/2013: Compact Disc (Dauer 35:33 Min.) Als kleine „Strafexpedition“ wegen permanenter Störung der Chorproben schickt Chorleiter Gabriel die drei kleinen Erzengel Cherub, Seraphim und Raphael als „Geburtshelfer“ in den Stall von Bethlehem – und erzielt mit dieser Erziehungsmaßnahme bei den drei kleinen „Lauseengeln“ die geläuterte Einsicht, dass die strenge Probendisziplin durchaus ihre Richtigkeit hatte ... Ein entzückendes Singspiel für die Advents- und Weihnachtszeit legt das Autorengespann Hantke/Eckert hier vor – was in so manchem Advent- oder dem Weihnachtskindergottesdienst für ganz zauberhafte Weihnachtsstimmung sorgen wird!

#### Hantke, Andreas

**Duwiedavid**  
**1385**

**6.25 EUR**

19 Spiellieder für Kinder. Klavierausgabe. Eingängige Melodien, fröhliche Texte, peppige Klavierbegleitung - so einfach und trotzdem wirkungsvoll ist das Rezept für gute Kindermusik! Mit den 19 Spielliedern trifft Andreas Hantke hundertprozentig den Geschmack von kleinen Sängern (und großen Zuhörern).

**Hantke, Andreas**  
**Haidhauser Chorheft 1**  
**6323**

**3.50 EUR**

Heft 1 für vierstimmig gem. Chor und Klavier / Orgel. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

Dieses Heft enthält ganz unterschiedliche Chorwerke, die eines gemeinsam haben: die stimmige Tonsprache Andreas Hantkes, der sich in die unterschiedlichen Stile einfügt und ebenso ein Chorstück in spätromantischer Manier schreiben kann ("Hör, o Vater"), wie eine Kantate oder liturgische Gebrauchsmusik in Form der "Einsetzungsworte", die sowohl vom Liturgen allein als auch vom Chor oder der Gemeinde gesungen werden können. Insgesamt sechs Werke, die jedes für sich höchst gelungen sind.

**Hantke, Andreas**  
**Haidhauser Chorheft II**  
**6713**

**3.00 EUR**

Geistliche Chorwerke für gemischten Chor a cappella oder mit Klavierbegleitung.

**Hantke, Andreas**  
**In Emmaus ist noch nicht Schluss**  
**6615**

**5.00 EUR**

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Text: Ulrich Haberl

„In Emmaus ist noch nicht Schluss“ ist die Geschichte der Emmaus-Jünger, erzählt und gesungen von Kindern für Kinder und Kind-Gebliedene.

Es ist das erste gemeinsame Werk von Pfarrer und Kirchenmusiker an meiner 2009 übernommenen Stelle an der Christuskirche München. Nach Pfarrer Ulrich Haberls Textvorlage entstand dieses „Ostersingspiel für Kinder“ für den Familiengottesdienst an Ostern.

**Zur Ausführung**

Wie bei vielen anderen meiner Kindersingspiele und Musicals habe ich auch zu diesem lediglich eine Klavierbegleitung aufgeschrieben. Damit möchte ich all denen helfen, die keine weiteren Instrumente einsetzen können - Sie brauchen dann nur einen guten Pianisten bzw. eine gute Pianistin. Die Musik ermöglicht aber natürlich viele Bearbeitungen, und all die, denen das leicht fällt, möchte ich ermutigen, sich Ihre eigene Partitur nach den Möglichkeiten und den Umständen vor Ort zusammenzuschreiben. Sollten Sie dazu meinen Rat benötigen, können Sie mich direkt unter [kmd.hantke@arcor.de](mailto:kmd.hantke@arcor.de) anfragen. Die

Bassführung meiner Lieder ist meist so gewählt, dass Sie es direkt mit einem Cello, Kontra-bass oder anderem Bass besetzen können, viele der Melodien können mit Melodieinstrumenten begleitet werden, Instrumentalfassungen der Lieder können leicht als Vor- oder Nachspiel, aber auch als „Zwischenaktmusik“ verwendet werden. Also: Machen Sie was draus!

"Ein kleines, aber pffiffiges Kindermusical über die nachösterliche Begegnung der Jünger mit Jesus auf dem Weg nach Emmaus. Das zur Verwendung im Gottesdienst konzipierte Musical eignet sich mit seinem Umfang von 15 Minuten und nur 5 Liedern insbesondere für Kinder im Grundschulalter, wenngleich für die Hauptrollen auch ältere Kinder in Frage kommen. Jesus singt solistisch, die 11 Jünger und drei weitere Jüngerinnen (!) haben jeweils nur gemeinsam zu singen. Außerdem gibt es vier weitere kleinere Sprechrollen. Die Lieder sind allesamt spritzig, bei zweien kann man die Gemeindemit einbeziehen. Das Notenheft enthält bereits eine entsprechende Kopiervorlage. Als Begleitung genügt ein Klavier; möchte man die Besetzung instrumental erweitern, kann / muss man sich die Stimmen mit wenig Aufwand aus dem vorhandenen Tonmaterial selbst dazuschreiben." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Hantke, Andreas**  
**Luther**  
**1932**

**15.00 EUR**

Oratorium für Solo (Bariton), Erzähler, Chor (SATB) und Instrumente (Flöte, Alt-Saxophon, Streicher und Klavier) nach einem Text von Gerhard Monninger. AD: ca. 70 Min.

Unterteilt in acht Abschnitte (Der Student / Der Mönch / Die Entdeckung der Gnade / Ein weltgeschichtlicher Augenblick / Das Wort verändert die Welt / Der Ehemann / Tischgespräche / Der Sterbende) gelingt es den beiden Autoren, das Leben und Schaffen des Reformators in einer Sprache und Musik darzustellen, die Kinder und Erwachsene gleichermaßen anspricht. Und so epochal, hochpolitisch und weltverändernd das Wirken Luthers auch war, Andreas Hantke und Gerhard Monninger können seine Geschichte in prägnanten Aussagen fassen. Hierin liegt auch der besondere Reiz des Werks. Denn trotz aller Relevanz präsentiert sich das Werk gut nachvollziehbar. Auch bietet sich eine (zumindest teilweise) begleitende szenische Umsetzung des Oratoriums an. Auf jeden Fall aber werden die Ausführenden und Zuhörer gleichermaßen von diesem neuen Werk Hantkes überzeugt sein.

"Ein sowohl erzählerisch als auch musikalisch sehr abwechslungsreiches Werk." (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

**Hantke, Andreas**  
**Martin Luther King**  
**6737**

**12.00 EUR**

Musical für Soli, Kinderchor und Klavier. Text: Ulrich Haberl.

Das neueste Kindermusical von Andreas Hantke erzählt vom Kampf des Martin Luther Kings um Rassengleichheit und Gleichberechtigung vor dem Hintergrund eines ganz alltäglichen Vorfalles der Jetztzeit, wo Kinder deutscher mit einem Jungen türkischer Herkunft eine Auseinandersetzung um einen Sitzplatz im Bus führen. Und auch dieses Werk reiht sich in die Liste der Musicals von Andreas Hantke ein, die sich durch eingängige Melodien und kluge Texte auszeichnen, dabei die Kinder aber stets auch musikalisch fordern und gut praktikabel sind.

**Hantke, Andreas**  
**Weit, weit offen**  
**1336**

**6.25 EUR**

Sechs neue Lieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor und Klavier/Orgel, teilweise Bläser. NGL Staffelpreis!

10 Ex.: 2,75

Der swingende Grundcharakter der Sätze wie "Assisi's Song", "Weit, weit offen" oder "When Israel was in Egyptland" kann durch eine gelungen gewählte Besetzung noch gesteigert werden.

**Harald Feller**  
**Missa á 3**  
**6570**

**15.00 EUR**

Für 3-stg. gem. Chor (SAMst.), Flöte, 6 Streicher und Orgel (ad lib.)

**Haydn, Johann Michael**  
**Requiem in B-Dur**  
**7521**

**60.00 EUR**

MH 838. Faksimile der autographen Partitur aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile des Partiturerstdrucks (Leipzig, Ambros Kühnel) aus dem Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek München, Kommentarband von Manfred Hermann Schmid.

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 12. Vorgelegt von Manfred Hermann Schmid.

Im Auftrag der Kaiserin Maria Theresia wurde dieses Requiem von Haydn 1805/06 vertont, wohl ohne konkreten Anlass. Doch ähnlich wie bei Mozart sollte das Werk von Haydn zu seinem eigenen Tode komponiert werden und unvollendet bleiben (Introitus, Kyrie, Teile des Dies irae). Und es musste sich stets mit dem 1791 komponierten Requiem Mozarts vergleichen lassen. Von seinen Zeitgenossen wurde es mit dem Mozartschen gleichgesetzt: "Manche Eingeweihte erkannten dem Schwanengesang unseres Haydns den Vorzug vor dem Mozartischen laut zu." Dass im Vergleich Michael Haydn nicht zurückstehen müsse, erklärt sich auch in einem besonderen Zug seines Requiems. Es meidet den düster-dramatischen Ton des Mozartschen Werkes und sucht eher den milden Ton einer älteren Tradition. Die Veröffentlichung als Fragment war einerseits ein Zeichen des Respekts vor dem

Künstler, andererseits eine Herausforderung. Denn es stellte unausgesprochen die Aufgabe der Vervollständigung.

**Haydn, Joseph**  
**Herrscher des Alls**  
**1509**

**1.25 EUR**

Motette (aus Psalm 41) für 3stg. gem. Chor (SAMst) und Instr. ad lib. Bearbeitet und hrsg. von Martin Lehr und Josef Michel.

**Heine, Herbert**  
**Sankt Georgener Messe**  
**1669**

**10.25 EUR**

für 4stg. gemischten Chor, Melodie-Instrumente (Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete), Klavier, Orgel, Gitarre und Bass. Text von Eugen Eckert.

Die Messe vereint Elemente des "Neuen Geistlichen Liedes" mit traditionellen Formen der Psalmodie und der Gregorianik. Ganz wesentlich ist die Einbindung der "singenden Gemeinde" in das musikalische Gesamtkonzept. - Das Instrumentarium ist variabel gehalten und kann leicht den jeweiligen Möglichkeiten angepasst werden.

Link zu Eugen Eckert: [www.habakuk-musik.de](http://www.habakuk-musik.de)

**Helmschrott, Robert M.**  
**Cross and Freedom**  
**1376**

**Helmschrott, Robert M.**  
**Pax**  
**1326**

**3.25 EUR**

Motette für 4-8stg. gem. Chor, Sprecher (ad lib.) und Posaune.

**Herrmann, Christian Friedrich**  
**Missa in Es**  
**6201**

**5.00 EUR**

für 4-stg. gem. Chor und Orgel, neu bearbeitet und hrsg. von Matthias Grünert. Erstausgabe. Chor- und Orgelpart. separat erhältlich.

Mit diesem Werk verschafft der Herausgeber Matthias Grünert einen äußerst interessanten Einblick in das lokale und zeitgeschichtliche Kolorit der sächsischen Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

**Hesping-Barthelmes, Andreas**  
**Mass in D Major**  
**6719**

**1.50 EUR**

Für 4-stimmigen gemischten Chor (SATB) und Tasteninstrument (weitere Instr. ad lib.) Aus der Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"

**Hesping-Barthelmes, Andreas**  
**Tage und Nächte singen dein Lob**  
**6319**

**6.00 EUR**

Neue Geistliche Lieder von Lotte Reiser (Text) und Andreas Hesping-Barthelmes

(Musik). NGL Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 5,- Euro

Die Musik nähert sich den Texten von Lotte Reiser in einer Weise, die der textlichen Entfaltung großen Raum lässt. Die Melodien sind eingängig, die Chorsätze für 4 gemischte Stimmen leicht zu realisieren. 28 ganz unterschiedliche Texte hat Andreas Hesping-Barthelmes vertont, darunter eine Messe zu den Seligpreisungen, einige Lieder im Kirchenjahr und im Lebenslauf, daneben auch Christus- und Marienlieder sowie drei Psalm-Adaptionen zu Ps. 23, 90 und 139.

**Hess, Reimund**  
**Eine Leiter führt zum Himmelsrand**  
**6686**

**8.00 EUR**

Von Engeln, Löwen, Jüngern und Propheten. Kindermusical in zwei Teilen mit spannenden Geschichten aus der Bibel und coolen Songs für 1-stg. Kinderchor, Klavier, 1 Melodieinstrument, Bass, Gitarre, Drums (ad lib.). Text: Veronika Krayer. Neu April 2014 Doppel-CD mit Vokalfassung (Dauer 41:16 min) und Playbacks (Dauer 32:21 min)!

Für das Singspiel wurden neun spannende biblische Geschichten und Gleichnisse wie „Der brennende Dornbusch“, „David und Goliath“ oder „Der verlorene Sohn“ aus dem Alten und Neuen Testament ausgewählt, wobei das Geschehen in prägnanten und eingängigen Songs geschildert wird. Diese werden durch Zwischentexte verbunden, die auf die Bedeutung der Geschichten und deren Besonderheiten eingehen und sie mit heutigen Erfahrungen in Verbindung bringen.

**Hess, Reimund**  
**Jesus, gib uns Menschen deinen Frieden**  
**1954**

**1.00 EUR**

Gospel für Chor und/oder Gemeinde, Überchor und Keyboard (Klavier), Rhythmus und 3-4 Bläser ad lib. Text: Veronika Krayer Dieses schwungvolle neue Gospel mit Hitqualität aus der "Messe des Friedens" (VS 1953) der gleichen Autoren eignet sich im vorliegenden Spezialarrangement ganz besonders für Gottesdienst oder Feiern mit sehr vielen Teilnehmern, etwa zur Eröffnung, zum Schluss oder in Verbindung mit Fürbitten.

Es lässt sich jedoch auch mit kleineren Besetzungen oder mit Gemeindegesang wirkungsvoll aufführen. Auch die solistische Ausführung von Refrain oder Strophen ist möglich. Im Übrigen lassen sich durch den wechselnden oder gemeinsamen Einsatz von Überchor und Bläsern zusätzlich Vielfalt und Steigerungen des Klangs erzielen.

**Hess, Reimund**  
**Mass of Peace**  
**1953**

**3.00 EUR**

Die Mass of Peace ist die englische Fassung der "Messe des Friedens", die unter der Editionsnummer VS 1953 mit sämtlichen Einzelausgaben erhältlich ist. Für 3st. Chor, Gemeindegesang (ad lib.), Keyboard

(Klavier, Orgel), Rhythmus und Bläser (2 Trompeten, Alt-Saxophon, Posaune). Text: Veronika Krayer

Die Mass of Peace ist die englische Ausgabe der Chorpartitur der "Messe des Friedens", die unter der Editionsnummer VS 1953 mit sämtlichen Einzelausgaben erhältlich ist.

Die sehr wirkungsvolle Messe für viele - auch ökumenische - Anlässe enthält neue Texte in heutiger Sprache zu den Teilen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei sowie zu vier Ergänzungssätzen (Halleluja, Fürbitten, Kommunion, Schluss), in denen der Wunsch nach Frieden immer wieder aufgegriffen wird. Rhythmisch mitreißende Akklamationen und eindringliche Melodik, auch in den kontemplativen Teilen, zeichnen die Musik in ihrer facettenreichen Verbindung von Rock-, Latin- und Gospel-Elementen ebenso aus wie die für Hess charakteristische farbige Harmonik. Die Messe kann auch mit Chor und Keyboard (Klavier/Orgel) allein aufgeführt werden. Die "Messe des Friedens" wurde vom Südwestrundfunk (SWR) aufgenommen und auch beim 95. Deutschen Katholikentag Ulm 2004 aufgeführt.

"hitverdächtige Ohrwürmer, die auf Anhieb begeistern" (MUSICA SACRA) "Grandiose Aufführung", "leidenschaftliches Vermitteln der christl. Botschaft", "enthusiastische Beifallsstürme" ... (SÜDKURIER)

**Hess, Reimund**  
**Messe der Hoffnung**  
**6572**

**15.00 EUR**

Für 3- bis 4-stimmigen Chor, Gemeindegesang (ad lib.), Klavier, Rhythmus und 3 oder 4 Bläser. Die MESSE DER HOFFNUNG für Chor, 3-4 Bläser, Klavier, Rhythmusgruppe u. Gemeinde (ad lib.) enthält die Sätze Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei mit den deutschen Originaltexten der Messliturgie. In den Texten der zusätzlichen Sätze Zum Einzug, Während der Gabenbereitung, Danklied und Zum Schluss sowie in den Kyrie-Tropen bringt Veronika Krayer in ihrer ganz persönlichen Sprache zum Ausdruck, welche Kraft auch in unserer Zeit von der Hoffnung ausgeht. Musikalisch gelingt es Reimund Hess, in den – einschließlich zweier Instrumentalstücke – insgesamt 12 Sätzen der Messe die Vielfalt aktueller rhythmischer Gestaltung mit der für ihn charakteristischen harmonischen Farbigkeit ausdrucksstark und mitreißend zu verbinden. Die Messe eignet sich für Gottesdienste und Konzerte (auch nur mit Chor und Klavier). Mit dem Auftraggeber und Uraufführungschor „Sparkling Joy“, Göppingen, Ltg.: KMD Thomas Gindele, wurde sie u. a. mehrfach beim Ökumenischen Kirchentag München 2010 aufgeführt und mit Begeisterung aufgenommen. 1.200 Sängerinnen und Sänger singen sie 2011 beim Diözesanjugendchorstag der Diözese Rottenburg. "Die „Hoffnung“ gehört zu den Kernworten der Christenheit. Veronika Krayer kombiniert und ergänzt das klassische Mess-Ordinarium mit eingängigen Texten zum Thema

„Hoffnung“. Die Sprache ist durchgehend deutsch, also eine „Deutsche Messe“! Reimund Hess, der Allrounder in Sachen neuer geistlicher Musik, Pop und Arrangements hat einen vierstimmigen Chor vorgesehen, wobei er dem Umstand Rechnung zollt, dass erfahrungsgemäß wenig Männerstimmen vorhanden sind, also geteilte Soprane und eine Männerstimme. Der Chorsatz erscheint, wie es in dieser Art von Musik oft üblich ist, in Dreiklangsrückungen. Auch einstimmige Abschnitte gibt es, und die Gemeinde kann bei leichten Passagen mitsingen. Die Melodien sind gut eingängig und werden sich schnell zu Ohrwürmern mausern. Reimund Hess bietet verschiedene Möglichkeiten der Aufführungspraxis an, vom schlichten Modell „Chor und Klavier“ über eine „Sparbesetzung“ mit Rhythmusgruppe oder Melodieinstrument bis hin zur großen Originalbesetzung für Trompete, Altsaxophon, Tenorsaxophon bzw. Flöte, Bass und Drums. Die Bläser sind in der Partitur klingend notiert. Das dazu erscheinende Notenmaterial ist vorzüglich. Es gibt Chorpartituren mit und ohne Klavier, eine extra Klavierstimme, eine Stimme für Bass/ Gitarre/Drums, Saxophonstimmen (transponierend). Die Trompetenstimme ist in B, C oder Es lieferbar, und sogar ein Melodieblatt für die Gemeinde kann bestellt werden. Ein lohnendes Stück, welches man komplett oder in Auszügen in Gottesdienst oder Konzert machen kann.“ (Württ. Blätter, 4/2011)

**Hess, Reimund**  
**Messe des Friedens**  
**1953**

**12.00 EUR**  
für 3st. Chor, Gemeindegeseang (ad lib.), Keyboard (Klavier, Orgel), Rhythmus und Bläser (2 Trompeten, Alt-Saxophon, Posaune). Text: Veronika Krayer. Unter 1953/e01 ist optional die englische Fassung als "Mass of Peace" erhältlich.  
Die sehr wirkungsvolle Messe für viele - auch ökumenische - Anlässe enthält neue deutsche Texte in heutiger Sprache zu den Teilen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei sowie zu vier Ergänzungssätzen (Halleluja, Fürbitten, Kommunion, Schluss), in denen der Wunsch nach Frieden immer wieder aufgegriffen wird. Rhythmisch mitreißende Akklamationen und eindringliche Melodik, auch in den kontemplativen Teilen, zeichnen die Musik in ihrer facettenreichen Verbindung von Rock-, Latin- und Gospel-Elementen ebenso aus wie die für Hess charakteristische farbige Harmonik. Die Messe kann auch mit Chor und Keyboard (Klavier/Orgel) allein aufgeführt werden. Die "Messe des Friedens" wurde vom Südwestrundfunk (SWR) aufgenommen und auch beim 95. Deutschen Katholikentag Ulm 2004 aufgeführt.  
Unter der Editionsnummer VS 1953/e01 ist optional die englische Fassung als "Mass of Peace" erhältlich.  
"hitverdächtige Ohrwürmer, die auf Anhieb begeistern" (MUSICA SACRA) "Grandiose

Aufführung", "leidenschaftliches Vermitteln der christl. Botschaft", "enthusiastische Beifallsstürme" ... (SÜDKURIER)

**Hess, Reimund**  
**Singt dem Herrn gemeinsam**  
**6460**

**5.00 EUR**  
14 bekannte ökumenische Lieder in Sätzen für Gemeinde und/oder 4st. gem. Chor, Überchor, Orgel und/oder Bläser (Streicher) Das Chorheft "Singt dem Herrn gemeinsam" enthält 14 bekannte ökumenische Lieder mit großer Tradition und Beliebtheit, die heute in den Gesangbüchern beider Konfessionen als Ausdruck christlicher Gemeinsamkeit ihren Platz haben. Die Chorsätze sind unter den beiden thematischen Schwerpunkten "Lob und Dank" und "Licht und Leben" zusammengefasst. Reimund Hess hat die Lieder in seinen sehr klarschönen und gut zu singenden Sätzen harmonisch behutsam etwas aufgefrischt und angereichert ohne stilistische Verfremdung. Die einfachste, häufig sehr gefragte Besetzung ist: Gemeinde, Überchor und Orgel. Alle 14 Sätze lassen sich jedoch mit den gleichen Noten nach dem "Baukastenprinzip" von kleinen Chören wie auch von größten Besetzungen etwa bei Open-Air-Ereignissen, immer unter Einbeziehung der Gemeinde, abwechslungsreich weiter ausgestalten. Das Vorwort des Sammelbandes enthält dazu vielfältige Anregungen. Alle Chorsätze sind auch einzeln erhältlich. "Wohlklingend, von auch im Bereich der Überchöre angenehmem Ambitus, mit kleinen oder großen Chorgruppen oder Vokalquartetten realisierbar sind die Sätze eine echte Praxishilfe. Die Überchöre sind auch mit Streichern oder Bläsern realisierbar." (Musica sacra, 3/2010)

**Hess, Reimund**  
**Walking Together**  
**6224**

**1.50 EUR**  
Swinging Gospel für Chor (3 Frauenstimmen, 1 Männerstimme) und Klavier (Rhythmus ad lib.). Text von Veronika Krayer. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.  
Das swingende Element ist allen Kompositionen von Reimund Hess gemeinsam. Und auch in diesem Werk zeigt sich der Komponist äußerst stilsicher mit dem richtigen Gespür für Melodie und Rhythmus. Unbedingt ausprobieren!

**Hess, Reimund**  
**Weihnachten 21**  
**1847**

**20.00 EUR**  
Oratorium in 3 Teilen für 3 Solisten, Moderator, 3st. Chor (mit ad lib. Erweiterungen) und Rockband (1-2 Keyboards, Rhythmus, 2 Trompeten, Alt-Sax., Tenor-Sax., Posaune). Text: Christian Pfarr. AD komplett: 50:36 Min.  
WEIHNACHTEN 21 ist kein modernisiertes Krippenspiel, sondern greift Strömungen der Zeit kritisch-nachdenklich auf. Es stößt

damit in eine Lücke. Der 1. Teil geht vom biblischen Geschehen aus. Der 2. Teil wendet sich heutigen Entfremdungen zu. Der 3. Teil gibt der Zuversicht Ausdruck, dass auch im 21. Jahrhundert die Botschaft der Liebe die Menschen erreicht. Das Oratorium mit seinen machtvollen Chören und packenden Soloparts wird vom Rock-Idiom und von den gegenwartsbezogenen Texten geprägt. Integriert sind Rap, Blues, Gospel, Latin Music und Musical-Elemente sowie Zitate aus Gregorianik und Bach-Choral. Viele Solisten- und Chorstücke eignen sich auch gut für Aufführungen außerhalb der Weihnachtszeit.  
"Wirklich gut! Die Musik ist interessant, abwechslungsreich, pfiffig und anspruchsvoll zugleich und spricht die musikalische Sprache, von der sich die jugendliche Zielgruppe heutzutage ansprechen lässt." (Württ. Blätter, 6/2004)  
"Lohnt sich!" (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Heurich u.a.**  
**Vom Leben singen**  
**1357**

**13.50 EUR**  
Neue geistliche Lieder. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Broschiert. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 12,50  
50 Ex.: 11,50  
Ein Chorbuch, das von Praktikern in vierjähriger Arbeit konzipiert und zusammengestellt wurde: Chorleiter, Kirchen- und Bandmusiker, Gemeindepfarrer und Pädagogen haben eine Auswahl an Chorsätzen getroffen, die von leichter Zweistimmigkeit bis hin zu raffinierter Sechsstimmigkeit reicht. Unter Vortragswerken, Kanons, liturgischen Rufen, Refrain- und Gemeindeliedern finden Jugend- und Gemeindechöre, aber auch Bands ein breites Spektrum an Musiziermöglichkeiten.

**Heurich, Winfried**  
**Auf diesem Stern**  
**6597**

**3.50 EUR**  
12 neue Lieder für die Weihnachtszeit für ein- bis vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung nach Texten von Arnim Juhre  
12 neue Lieder für die Weihnachtszeit für ein- bis vierstimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung nach Texten von Arnim Juhre Was tun wir hier auf diesem Stern? Die Weihnachtserzählung des Evangelisten Lukas ist eine der erfolgreichsten Geschichten der Weltliteratur. Unzählige Variationen und Weiterdichtungen hat sie ertragen und überstanden, bis auf den heutigen Tag. Hinter Wäldern von Weihnachtsbäumen lässt sich der Stall nicht verstecken, in dem eine sehr junge Mutter ihren ersten Sohn gebar. Heerscharen von Weihnachtsmännern können diese Szene von Bethlehem nicht vergessen machen. Der Lärm gewaltiger Weihnachtsmärkte reicht nicht bis in jenen Himmel hinauf, von dem her ein Engel spricht: "Fürchtet euch

nicht! Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird, denn euch ist heute der Heiland geboren." Durch alle Sitten und Gebräuche hindurch wird an das Ur-Personal der Menschheitsgeschichte erinnert, den Vater, die Mutter, das Kind. Die Szene ist karg und klar: Ein Stall auf freiem Feld. Die Requisiten sind spärlich und einprägsam: Die Krippe im Stall, das Stroh in der Krippe, eine Windel für das Neugeborene. Und die ersten Zeugen sind auch zur Stelle: Hirten, die ihre Herde verlassen, "um die Geschichte zu sehen, die da geschehen ist".

Historiker gehen lieber mit nachweisbaren Fakten um und weisen aktenkundig nach, dass die Festlegung des Weihnachtsfestes auf den 25. Dezember eine ordnungspolitische Maßnahme war im Römischen Reich. Anno 350 etwa wurde die Geburtstagsfeier für den Christus Jesus auf den Erinnerungstag für den Lichtgott Mithras gelegt. Der neue Kalender galt amtlich für alle. Und das Toleranzedikt Kaiser Konstantins (280-337) hatte geschichtliche Folgen, weit über die christliche Taufe des Kaisers und seinen Tod hinaus.

Die Weihnachtsgeschichte des Lukas wird alle Jahre wieder still gelesen oder laut vorgelesen, gepredigt und ausgelegt, in Krippenspielen nachgespielt, in alten und neuen Weihnachtsliedern besungen. Und niemand kann verhindern, dass mit der Geburt eines jeden neuen Kindes die Erinnerung an das Jesuskind aufkommt, das in einem Notquartier geboren wurde, nackt und hilfsbedürftig.

Die hier versammelten 12 neuen Advents- und Weihnachtslieder sind nach 1968 entstanden. Sie stammen aus einer Epoche, in der Menschen zum ersten Mal die Erde aus der Perspektive des Mondes sehen konnten. Menschen waren auf dem Mond gelandet und schickten ihre Bilder zur Erde. Vor jedem Fernseher war der Perspektivwechsel wahrzunehmen.

Die zwei jüngsten Texte dieser Sammlung sind im Dezember 2009 fertig geworden, zur Zeit der missglückten UN-Weltklima-Konferenz in Kopenhagen. Und so begibt sich nun allmählich, dass mit der lukanischen Weihnachtsgeschichte nicht nur das Kind in der Krippe als ein hilfsbedürftiges Wesen erkannt wird, sondern auch der schöne blaue Wasserplanet mit seiner leicht verletzlichen Lufthülle. Die Erde wird uns als ein schutzbedürftiger Himmelskörper bewusst. Und das ist neu, dass eine kosmische Gegebenheit unserer Aufmerksamkeit und Pflege bedarf.

Arnim Juhre "Was singen wir im Advent und an Weihnachten? Immer wieder die bekannten Lieder, mit denen man schon wochenlang beschallt wird? Da bieten sich die Lieder von Winfried Heurich als gute Alternative an: Texte für unsere Zeit in gut singbaren, ein- bis vierstimmigen Sätzen; neue Melodien, verknüpft mit bekannten Liedern wie „Allein Gott in der Höh' sei Ehr" oder „Maria durch ein Dornwald ging". Sätze für Chor a cappella, Kanon, einstimmige Lieder mit Tasteninstrument,

auch einmal ein Soloinstrument als Überstimme – da ergeben sich viele Gestaltungsmöglichkeiten. Ein ausführliches Vorwort von Arnim Juhre gibt Auskunft über die Entstehung und den Hintergrund seiner Texte." (Württ. Blätter, 2/2012)

### **Heurich, Winfried Kinderfragen - offene Fragen 6311**

**6.00 EUR**  
28 Neue Lieder für Eltern und Kinder für ein- bis vierstg. gem. Chor und Klavier. NGL Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 5,- Euro  
28 unterschiedliche Texte, die sich mit den Fragen der Kinder von heute befassen - allesamt von heute lebenden Autoren wie Lothar Veit und Kurt Marti geschrieben -, hat der Frankfurter Komponist und Kirchenmusiker Winfried Heurich ausgesucht und sie in der ihm eigenen klaren musikalischen Sprache vertont. Und nun möge man diese - seinem Wunsch gemäß - auch singen!

"Die Lieder sind einstimmig, vierstimmig oder als Kanon und immer mit Klavierbegleitung vertont. Die Klavierbegleitung macht es auch Begleitern, die in "modernen" Stilen nicht bewandert sind, einfach, die Stücke im besten NGL-Sound zu begleiten. Die Texte sind tief sinnig, die Musik wird Gefallen finden und die Aufführbarkeit für Erwachsene stellt keine besonderen Ansprüche. Die Lieder seien Chören, die gerne moderne Texte und eher poppige Melodien singen, empfohlen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

### **Heurich, Winfried Neues Licht über die Erde 1663**

**5.00 EUR**  
Neue geistliche Lieder für (meist 4stg.) gem. Chor und (Band-)Begleitung. NGL Auch so kann man eindrucksvolle Advents- und Weihnachtsgottesdienste gestalten: Mit Texten zeitgenössischer Autoren und der charaktervollen musikalischen Handschrift von Winfried Heurich erzeugen diese Arrangements (z.B. "Aus der Armut eines Stalles", "Es gibt viele Mütter", "Night of Silence" u.v.m.) eine ganz eigene, aber nicht minder festliche Weihnachtsstimmung.

### **Heurich, Winfried Regenbogen-Kanon 1728**

**4.25 EUR**  
und 2 weitere Lieder ("Morgenlied" / "Abendlied") nach Texten von Arnim Juhre für 4stg. Chor, Keyboard und Bass NGL

### **Heurich, Winfried Schalom Jerusalem! 1872**

**10.25 EUR**  
Pilgermesse nach biblischen Texten für gleiche oder gemischte Stimmen (oder Kinderchor) und Instrumente  
Die Texte greifen biblische Motive vor allem aus den Psalmen, den prophetischen

Büchern und der Offenbarung auf. Winfried Heurich hat darauf geachtet, dass die Melodien der Lieder sehr einfach und einprägsam sind. Dass daraus keine flache Musik geworden ist, dass diese Lieder für musikalisches Niveau stehen, ist der Kunst des Komponisten zu verdanken. Die Begleitung (Soloinstrument, Keyboard, Bass, Gitarre) kann auch auf eine einfache Gitarrenbegleitung reduziert werden.

"Helmut Schlegel schreibt seine Erfahrungen einer Israelreise in Lieder nieder und reiht 17 Stücke zu einer Messe. Dazu bringt er Bibelstellen in Bezug. Die Lieder sind meist einfache, kurze Strophenlieder, die mit wenig Mitteln zum Klingen gebracht werden können. Es sind gute Texte, dank der vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten für die verschiedensten Gruppierungen interessant." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

"Jugendchöre, die Verbindung zu Israel haben, werden begeistert sein." (Württ.Blätter, 3/2004)

### **Heurich, Winfried Wunder der Nacht 1777**

**5.25 EUR**  
17 neue Lieder für 3-4stg. gem. Chor und Begleitinstrumente. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Ein Weihnachtsheft der besonderen Art: keine Ansammlung gängiger Adventslieder, sondern 17 neue Lieder von "Aus der Armut eines Stalles" über "Du Kind am Rande der Welt" und "Kaschubische Weihnachtskrippe" bis zu "Schnee schmilzt", die in wunderschönen 3-stimmigen Sätzen eine ganz andere, bislang nie dagewesene Weihnachtsstimmung bei Ihren Zuhörern garantieren!

### **Heurich, Winfried Zwischen Krippe und Kreuz 6252**

**4.50 EUR**  
14 Neue Lieder für 1-4stg. gem. Chor und Instrumente. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,50  
Dieses Heft beinhaltet 14 verschiedene Lieder von sehr verschiedenen Autoren, ausgewählt und in singbare Melodien gesetzt von Winfried Heurich. Sie machen nachdenklich - im besten Wortsinn - und sind ebenso anstößig. Auf jeden Fall aber bestes Liedgut des Neuen Geistlichen Liedes.

"Sozial kritische Texte, die an Krieg, Tod und Verfolgung erinnern, liegen dieser aufrüttelnden Sammlung zugrunde. Ich kann mir vorstellen, dass aufgeschlossene, kritische Menschen aller Altersgruppen für die Musik zu begeistern sind." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

### **Hiestermann, Ulrich Gib mich ganz zu eigen dir 6363**

Kantate zum Sonntag Oculi für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Orgelpositiv, Kontrabass, drei Solostimmen und vierstimmigen Chor

(SSAMst). Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Thema des Sonntags Oculi, des 3. Sonntags der Passionszeit, ist die Nachfolge ohne Vorbehalt. Das Evangelium aus Lukas 9,57-62 zeigt Jesus auf dem Weg nach Jerusalem im Schlagabtausch mit Verschiedenen, die mit ihm gehen, zuvor aber noch tun wollen, was ihnen - und uns - als wichtig erscheint: Tote begraben, Abschied nehmen. Jesus verwehrt ihnen das mit befremdlicher Schroffheit. Mystiker unterschiedlicher Räume und Zeiten haben als Ursprung des Vorbehalts das sich behauptende Ich ausgemacht, das es preiszugeben gilt - auch dies mag für uns Heutige, im Zeitalter der Ichfindung, nicht leicht mitzuvollziehen sein.

**Hisch, Michael**  
**Krieg in unsrer Zeit**  
**6367**

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis für gemischten Chor, 2 Posaunen und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Der 8. Sonntag nach Trinitatis nimmt aus Jesu Bergpredigt auf, was dort unmittelbar auf die Seligpreisungen folgt: den Ruf "Ihr seid das Salz der Erde! Ihr seid das Licht der Welt!" Der hohe Anspruch dieses Rufes ist deutlich: Ohne Salz, ohne Licht gibt es kein Leben auf der Erde. Aber werden die so Gerufenen - wir also - diesem Anspruch gerecht? Die Frage stellt sich mit größerer Dringlichkeit von der alttestamentlichen Lesung des Sonntags aus Jesaja 2 her: "Schwerter zu Pflugscharen, Spieße zu Sicheln ... Sie werden hinfort nicht mehr lernen, Krieg zu führen." Was ist es um Leuchtkraft und Würzkraft unseres Glaubens angesichts von ständigem Krieg in unserer Zeit?

**Hoffmann, Gerd**  
**Einen Schritt weiter**  
**1784**

**5.25 EUR**  
Fünf neue Gemeindelieder nach Texten von Margret und Lothar Wand. Klavier- und Chorausgabe NGL  
"Diese neuen Lieder sind als Gemeindelieder konzipiert. Sie sind sowohl textlich als auch musikalisch recht anspruchslos gehalten. Grundsätzlich begrüßenswert ist die Kopiererlaubnis für die Liedfassungen." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 1/03)

**Hoffmann, Gerd**  
**Martin**  
**1773**

Musical

**Hoffmann, Monika und Martin**  
**Träume werden wahr**

**1830**  
**17.00 EUR**

Singspiel zur Josephsgeschichte für Kinderchor, Flöte, Streicher, Pauken und Erzähler. AD ca. 65 Min.

Dieses Singspiel erzählt in 5 Bildern die Josephsgeschichte (1. Mose 37 und 39-45) und eignet sich mit einer Aufführungsdauer von ca. 65 Minuten ganz hervorragend zum Einsatz in verschiedenen Bereichen: ob in die Liturgie eingebunden oder als abendfüllendes Musical, stets wird es Ausführende und Publikum in seinen Bann ziehen. Es lässt sich sowohl mit sehr sparsam eingesetzten Mitteln darstellen, als auch aufwändiger, wenn viele Kinder beteiligt werden sollen. Die Instrumentalbesetzung kann reduziert (Klavier und Flöte) oder auch erweitert werden.

"Der Chorpart ist weitgehend einstimmig, größere Erzählerabschnitte und minimale Dialoge, dafür viel Musikanteil. Der Choral "Befiehl du deine Wege" zieht sich mehrfach durch das Stück, das lohnend ist. Den Abschluss bildet eine allseits bekannte Segenslied "Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott". (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Homilius, Gottfried August**  
**Sächsisches Chorblatt Nr. 5**  
**1255**

**2.00 EUR**  
2 Motetten für 4stg. gem. Chor (Basso continuo ad lib.), hrsg. vom Kirchenchorwerk der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens.  
Enthalten sind die Motetten "Sehet, welch eine Liebe" und "Der Herr wird euch erlösen".

**Höppner, Axel**  
**Andiamo**  
**5113**

**4.00 EUR**  
Ein Singspiel über Rossini für 1-stg. Kinderchor und Klavier. Text und Musik: Axel Höppner  
Ein Singspiel über Rossini für 1-stg. Kinderchor und Klavier. Text und Musik: Axel Höppner

**Hoyoul, Balduin**  
**Magnificat-Zyklus und 2 Messen**  
**9116**

**61.50 EUR**  
für gemischten Chor a cappella. Band 10 der Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg".  
Mit diesem Band ist das erhaltene Werk des Lasso-Schülers und Stuttgarter Hofkapellmeisters Balduin Hoyoul (um 1548-1594) nun vollständig veröffentlicht. Neben acht Magnificat-Vertonungen und den beiden Parodiemessen "Missa super Rossignolet" und "Missa super Anchor che col partire" sind in diesem Band die "Cantiones trium vocum" von Stephan Faber (um 1580-1632) enthalten, die in ihrer Anordnung nach zwölf Tonarten aufschlussreiche Erkenntnisse zur erneuerten Moduslehre erlauben.  
""Dies Ausgabe liegt vor in der für die

Denkmäler-Ausgabe bekannten Qualität. Die veröffentlichten Werke auch noch in einer praktischen Ausgabe mit modernen Schlüsseln herauszubringen, wäre bei den Werken Hoyouls sicher ein Gewinn, denn die Werke sind von exzellenter Qualität und könnten auch von den meisten unserer Kirchenchöre problemlos gesungen werden." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Hübner, Erich**  
**Darum ist jemand in Christo**  
**1395**

**10.75 EUR**  
Geistliche Musik für Sopran-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Trompete, 2 Flöten, Streicher, Cembalo (Orgel) und Kontrabass.  
Minutiös plante Erich Hübner für jeden Sonntag des Kirchenjahres Musik für den Gottesdienst. Fand er kein vorhandenes Werk, das ihm geeignet erschien, komponierte er selbst - maßgeschneidert für alle seine Kantoreigruppen! Ein leichter, lockerer Duktus bestimmt seine Kompositionen, und sie werden eben deshalb gerne gesungen.

**Hübner, Erich**  
**Drei Psalm-Musiken**  
**1001**

**7.25 EUR**  
für gem. Chor, 3 Instrumente, Orgel und Kontrabass.  
Dem Komponisten zum 60. Geburtstag hrsg. vom Bachverein Heidelberg und dem Landesverband Evang. Kirchenmusiker Badens. Die Texte entstammen den Psalmen 119, 25 und 39.

**Hübner, Erich**  
**Ein neu Gebot gebe ich euch**  
**1397**

**8.75 EUR**  
Geistliche Musik für Kinderchor, 4stg. gem. Chor, 3 Flöten, Streicher und Orgel.  
Ein weiteres Werk Hübners aus seinem großen Zyklus mit Musik für jeden Sonntag des Kirchenjahres im Gottesdienst - diesmal zusätzlich unter Verwendung eines Kinderchores.

**Hübner, Erich**  
**Ich danke dir von ganzem Herzen**  
**1396**

**10.75 EUR**  
Geistliche Musik für Bass-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Bläser, Streicher, Orgel und Pauken. Partitur  
Die festliche Besetzung der Musik, ihr ansprechender Duktus und der Text aus Ps. 9 garantieren einen gelungenen Rahmen der Aufführung. Dabei achtete Erich Hübner auch in diesem Werk aus seinem großen Zyklus zu Musik für jeden Sonntag des Kirchenjahres zum Gottesdienst auf eine unproblematische Ausführung.

**Hübner, Erich**  
**Sende dein Licht**  
**1008**  
**7.25 EUR**

Geistliche Musik über Psalm 43 für Sopran-Solo, 4stg. gem. Chor, Flöte, Oboe, Streicher (Vi, Va, Vc, Kb) und Orgel. Der bekannte Text wurde hier in eine Form gebracht, deren größere Besetzung einen festlichen Rahmen bildet. Die musikalische Sprache ist in ihrem Duktus dem äußeren Rahmen angeglichen und atmet den Geist großer Werke des 19. Jahrhunderts. Ein klarer Stil bestimmt auch den abschließenden Choral "Erneure mich, o ewigs Licht", der in die Komposition eingebettet ist und die reiche Instrumentierung verwendet.

**Hübner, Erich**  
**Wer mich liebt / Herr, wie sind**  
**1343**  
**9.25 EUR**

Zwei geistliche Musiken. "Wer mich liebt": Geistliche Musik zum Pfingstfest für Bass-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, 2 Flöten, Streicher und Orgel. "Herr, wie sind deine Werke": Geistliche Musik über Psalm 104 für 2stg. Kinderchor, 2 Instrumente, Orgel und Kontrabass ad lib. Partitur Die vorliegende Auswahl zu Pfingsten trägt die Musizierfreude des Komponisten in sich. Dabei sind die Sätze praktikabel, das zweite Werk für Kinderchor geschrieben.

**Hütterott, Carl Theodor**  
**Sometimes I feel like a motherless child**  
**6347**  
**1.50 EUR**

4 Spirituals für vierstimmigen gemischten Chor und Tasteninstrument, Melodieinstr. und Bass ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.  
"Die Arrangements sind eine Bereicherung für Gospelchöre. Ergänzt wird eine weitere Melodiestimme, die zunächst als Gesangssolo gedacht ist. Dies muss sicherlich nicht zwingend sein. Vereinzelt werden Stimmen geteilt. Empfehlenswert." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 1/2008)  
"Gut gemacht - gut zu singen - gut zu hören und dabei überhaupt nicht anspruchlos." (Journal Kirchenmusik, 3/2008)

**Jacobi, Samuel**  
**Christus gibt durch den Tod**  
**1550**  
**1.25 EUR**

Kantate für 3stg. gem. Chor (SAMst) und Instr. (Bläser, Orgel ad lib.), bearbeitet und hrsg. von Martin Lehr und Josef Michel.

**Janca, Jan**  
**Missa "Orbis factor" (XI)**  
**6332**  
**2.50 EUR**

für 1- bis 3-stimmigen gemischten Chor und Orgel. Staffelpreis:  
Ab 20 Ex.: 2,- Euro.  
Eine Messe, für die Katholiken primär zum Gottesdienst, für die Protestanten zum Konzert geeignet. Leicht für den Chor, anspruchsvoller für den Organisten. Ein spannendes Nebeneinander von Tradition und farbiger Harmonik.  
"Die Musik - mit den 5 Messteilen - lehnt sich an die gregorianische XI. Messe an. Im

Kyrie bestimmen neue rhythmische Akzentuierungen den Ablauf, wobei Frauen- und Männerstimmen einander abwechseln. Im Gloria überschneiden sich die Texte, während den Orgelpart rhythmisch pointierte Akkordschläge kennzeichnen. Ein Werk, das sich, so Domkapellmeister Eberhard, durch die "delikate und farbige Begleitung und eine geglückte Synthese zwischen dem archaischen Choral und den expressiveren musikalisch ausdeutenden Elementen" auszeichnet." (Kirchenmusikalische Mitteilungen, 3/2006)  
"Jan Janca ist es mit dieser Messe wieder einmal gelungen, gut klingende Musik für die Praxis zu schreiben. Moderne Musik, die gut klingt." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 1/2007)

**Janca, Jan**  
**Salve Regina**  
**6626**  
**3.00 EUR**

Für 2-stg. gem. Chor und Orgel. Der zweistimmige Chorsatz wird von der Orgel gestützt, ist dabei leicht für den Chor und anspruchsvoller für den Organisten.

**Janca, Jan**  
**Zwei Gesänge für Chor und Orgel**  
**1908**  
**1.50 EUR**

1. Wie mein Gott will, 2. Schönster Herr Jesu  
Jan Janca nähert sich mit seiner Tonsprache diesen beiden alten Chorälen auf behutsame und geschickte Weise. Der vierstimmige Chorsatz wird von der Orgel gestützt, die darüber hinaus jedoch das thematische Material in Vor-, Zwischen- und Nachspielen verarbeitet.  
"Bei beiden Chorälen hat die Orgel eine Colla-parte-Aufgabe, bereichert aber den Chorsatz mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Das erste Lied geht ins Kapitel "Ergebung in den Willen Gottes", das zweite hat "Vertrauen" zum Gegenstand." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

**John Rausek**  
**Frieden suchen**  
**6755**  
**7.00 EUR**

Eine Liedersammlung für Kinder und Jugendliche, nach Texten von Birgit Wahren.  
Bei der vorliegenden Publikation handelt es sich um eine Liedersammlung, die sich gedanklich mit dem Luther-Choral „Verleih uns Frieden gnädiglich“ beschäftigt. Alle Teile des Werkes sind sowohl als Zyklus als auch einzeln aufführbar; zu allen Teilen des Werkes existieren begleitende Instrumentalsätze.

**John Rausek**  
**Unsere Schöpfung**  
**6752**  
**7.00 EUR**

Eine Liedersammlung für Kinderchor, nach Texten von Birgit Wahren.  
Eine Liedersammlung zu den einzelnen Tagen der biblischen

Schöpfungsgeschichte, deren Teile sowohl als Zyklus als auch einzeln aufführbar sind.  
„Was Birgit Wahren kraftvoll und schön, wie ‚dem Kindermund abgelauscht‘ formuliert, bringt John Rauseks einfallsreiche und originelle Musik so schwungvoll zum Klingen, dass die Kinderchöre, deren Leiterinnen und das staunende Publikum ihre helle Freude daran haben werden.“ (Lothar Kirchbaum im Vorwort)

**Judy Bailey**  
**Lift up your hearts**  
**6655**  
**10.00 EUR**

Liturgische Lieder mit karibischer Leichtigkeit. Vier- bis achtstimmig mit Noten, Akkorden und Orgel-/ Klaviersatz. Für Gottesdienst & Konzert, Kantorei, Gospelchor & Worshipbands. 38 Lieder und Stücke – von einem rhythmischen und lebensfrohen „Gloria in Excelsis“ bis zu einem kontemplativen „Agnus Dei: Lamb of God“ – für den Gottesdienst, die die Freude und den Rhythmus der Karibik mit der alten Schönheit und Weisheit christlicher Liturgie vereinen.

„Wir brauchen auch neue Formen liturgischer Musik, die die Menschen in besonderer Weise spontan für den Gottesdienst begeistern können. Judy Baileys liturgische Musik tut das.“ (Heinrich Bedford-Strohm, Landesbischof der Ev.-luth. Kirche in Bayern)

**Judy Bailey**  
**Lift up your hearts**  
**6655**  
**10.00 EUR**

Liturgische Lieder mit karibischer Leichtigkeit. Vier- bis achtstimmig mit Noten, Akkorden und Orgel-/ Klaviersatz. Für Gottesdienst & Konzert, Kantorei, Gospelchor & Worshipbands. 38 Lieder und Stücke – von einem rhythmischen und lebensfrohen „Gloria in Excelsis“ bis zu einem kontemplativen „Agnus Dei: Lamb of God“ – für den Gottesdienst, die die Freude und den Rhythmus der Karibik mit der alten Schönheit und Weisheit christlicher Liturgie vereinen.

„Wir brauchen auch neue Formen liturgischer Musik, die die Menschen in besonderer Weise spontan für den Gottesdienst begeistern können. Judy Baileys liturgische Musik tut das.“ (Heinrich Bedford-Strohm, Landesbischof der Ev.-luth. Kirche in Bayern)

**Kameke, Ernst-Ulrich von**  
**Herr Jesu, deine Angst und Pein**  
**1520**  
**2.00 EUR**  
Passionsmotette für 4-5 gleiche Stimmen.

**Kanzleiter, Dieter**  
**Der Räuber Kalle Munkel**  
**5059**  
**8.25 EUR**  
oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.

Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsamer Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

**Kennel, Gunter**

**Die Liebe geht nicht mehr verloren**

**6564**

**8.00 EUR**

Chorheft. Jürgen Henkys zum achtzigsten Geburtstag herausgegeben von Gunter Kennel Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 7.00 Euro Chorheft. Jürgen Henkys zum achtzigsten Geburtstag herausgegeben von Gunter Kennel Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 7.00 Euro Aus Anlass des achtzigsten Geburtstages von Jürgen Henkys ehrt das vorliegende Chorheft den Autor mit neuen Chorkompositionen zu den Beiträgen, die von ihm im Stammteil des Evangelischen Gesangbuches enthalten sind. Das Singen der christlichen Gemeinden in Deutschland hat seit einigen Jahren durch die Beiträge von Jürgen Henkys einen wesentlichen Impuls erhalten. Die Übertragungen von Jürgen Henkys bestechen gleichermaßen durch ihre theologische wie durch ihre sprachliche Qualität. Zugleich erschließen sich dem Singen deutschsprachiger Gemeinden auch Melodien, die bislang unbekannt waren und bereichern so das Repertoire um wertvolle Bestandteile. Durch die Auswahl seiner Vorlagen aus verschiedenen sprachlichen und konfessionellen Kontexten hat Jürgen Henkys ferner dem Gemeindegang einen nicht mehr wegzudenkenden ökumenischen Charakter gegeben, der über die Länder- und Konfessionsgrenzen hinweg wirkt.

**Kiefer, Hans-Martin**

**Gott liebt diese Welt**

**1959**

**8.00 EUR**

Kleine Kantate zum Sonntag Septuagesimae für Bläser (2 Flöten, Oboe), Vibraphon, Streicher, Klavier und gemischten Chor. Einzelstimmen separat erhältlich. Unproblematisch in der Ausführung enthält diese Kantate doch Elemente interessanter musikalischer Art, die den Inhalt (für den 3. Sonntag vor der Passionszeit, 70 Tage vor Ostern) gelungen aufbereiten. Auch die Instrumentalparts sind in ihrer Ausführung einfach gehalten.

**Kielholz, Erika**

**Bitte meld' dich bei mir**

**6523**

**3.00 EUR**

36 Kinderlieder für Familie, Gottesdienst, ökumenischen Unterricht und Sonntagsschule (mit Bewegungsideen). CD ist in Vorbereitung. 36 Kinderlieder für Familie, Gottesdienst, ökumenischen Unterricht und

Sonntagsschule (mit Bewegungsideen). Klavierbegleitsätze von Ingo Bredenbach. Jedes Kind singt gerne. Doch heute ist der Gesang mit Kindern in Familie, Kindergarten, Schule und auch Kirche häufig verstummt. Die in diesem Buch vorgelegten Kinderlieder wollen hier Abhilfe schaffen, indem sie in einfacher, kindgerechter Sprache mit einfachen, kindgerechten Melodien biblische Geschichten erzählen und damit elementare Glaubenserfahrungen aussprechen.

**Kirchbaum, Lothar**

**Schatzkästlein**

**6697**

**6.00 EUR**

Wenig getragene Perlen des Evangelischen Gesangbuchs, neu gefasst und für Chöre aufgefädelt Herausgegeben im Auftrag des Chorverbandes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Lothar Kirchbaum Bei der Auswahl dessen, was dies Schatzkästlein beinhalten sollte, stand das Evangelische Gesangbuch Pate. Es sollten bisher vielerorts zu wenig beachtete, jedoch wertvolle Liederperlen zusammengetragen, neu gefasst und zu einer Kette aufgefädelt werden. Dabei bewegt mich die Hoffnung, die Chöre mögen nun dazu beitragen, das eine oder andere bisher noch selten gesungene Lied in ihren Gemeinden und Gottesdiensten populär zu machen. Die Edition wird mit und ohne CD angeboten.

**Kirche unterwegs**

**Mehr Lieder**

**1807**

**9.25 EUR**

für die Kirche am Urlaubsort, Kirche unterwegs. 176 Lieder. Staffelpreis! 20 Ex.: 8,25 Euro 50 Ex.: 7,- Euro Gesangbuchlieder, liturgische Choräle, Kanons ebenso wie Spirituals, Spaßlieder und Songs finden in diesem Liederbuch Platz. "176 Lieder enthält diese handliche Sammlung, die neben Gesangbuchliedern und liturgischen Kanons, Gesängen aus Taizé und Spirituals und Friedensliedern auch piffige und lustige Kinderlieder präsentiert, eben alles, was bei Veranstaltungen von "Kirche unterwegs" sich bestens bewährt hat. Auch in der "normalen" Gemeindegang wird man/frau hier manches lange Gesuchte, weil eigentlich nur rudimentär bekannt, und manches neu zu Entdeckende finden, besonders in der Rubrik "Kinder- und Spaßlieder, Fingerspiele", die mit 43 Liedern nahezu ein Viertel dieses zu empfehlenden Liederbuchs umfasst." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

**Kirchenchorverband Baden**

**Wer Ohren hat zu hören ...**

**6267**

**12.00 EUR**

Chorgesänge für gemischten Chor zu den Evangelienlesungen im Kirchenjahr, hrsg. vom Landesverband Ev. Kirchenchöre in

Baden anlässlich des 125-jährigen Jubiläums des Verbandes 2005. Staffelpreis! 20 Ex.: 10,-

Die hier vorgelegten Chorgesänge sind eine Fundgrube für das Singen biblischer Texte besonders im Gottesdienst. Neben der klassischen Evangelienmotette finden sich auch Choralsätze und Kanons zu Wochensprüchen, die in direkter Korrespondenz zum Evangelium des jeweiligen Sonntags zu sehen sind. Diese Sammlung enthält daher ganz unterschiedliche Singformen aus verschiedenen Stilepochen, teils können die Sätze mit einem Tasteninstrument (B.c.) begleitet werden, der Schwierigkeitsgrad ist gering gehalten.

"Bereicherung für jede Notenbibliothek.

Dabei ist nicht nur für jeden kompositorischen Zeitgeschmack, sondern gleichzeitig auch für viele chorische Bedürfnisse und Möglichkeiten etwas dabei. Durchweg alle Kompositionen klingen gut." (Musik & Kirche, 1/2006)

"Die Komponisten lesen sich wie ein "Who is who" der Motettenkunst. Ein "Clou" dabei ist ein Quodlibet durch 23 Kirchenlieder. Eine schöne Fundgrube für das ganze Kirchenjahr." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2006)

**Kirchenchorwerk Landeskirche Sachsen**

**Lichtblicke**

**1945**

**6.00 EUR**

Liedsätze für Kinderchor und Instrumente. Chorstimme unter VS 1945/01 (2 Euro). Vom "Licht" des Glaubens erzählen die Lieder dieses 37. sächsischen Kantate-Chorheftes. Die 20 Chorsätze sind von Kantorinnen und Kantoren gestaltet, größtenteils neu oder in neuen Bearbeitungen in diesem Band erstmals vorgestellt. Der Part des Kinderchors ist bis auf 3 Lieder einstimmig gestaltet, der Reiz erschließt sich aus dem Zusammenwirken mit den Instrumenten. Diese reichen von der (einfachen) Begleitung mit einem Tasteninstrument über die Verwendung des Orff-Instrumentariums bis hin zu Streichern, Bläsern und Gitarre. Darüber hinaus bieten diese Lieder genügend Raum, um eigene Gestaltungsmöglichkeiten zuzulassen. "Ansprechende Melodien und Texte mit Begleitungen. Vier von 20 Liedern sind "alte Bekannte" in netten kleinen Sätzen. Lohnend sind aber auch die "Neuen". (Musik im Bistum Essen, 11/2003) "Eine echte Bereicherung gottesdienstgeeigneter Kinderchorliteratur." (Württ. Blätter 5/2005)

**Kirchenchorwerk Landeskirche Sachsen**

**Singt Lob und Dank mit freiem Klang**

**6394**

**8.00 EUR**

Geistliche Chormusik sächsischer Komponisten aus fünf Jahrhunderten. 39. Sächsisches Kantate-Chorheft. Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens Der Inhalt des 39. Sächsischen Kantate-Chorheftes ist nach drei Richtungen hin

abgestimmt: alle Werke stammen von Komponisten, deren Lebensweg Sachsen berührte; es werden die Themen des geistlichen Jahres- und Lebenskreises bedacht; es wird Musiziergut unter dem Motto "Lebensklang" für die Landeskirchenmusiktage 2007 bereitgestellt. Um von vielen Sängern genutzt werden zu können, wurde ein mittlerer Schwierigkeitsgrad nicht überschritten. Mehr als die Hälfte der Stücke erscheint in diesem Band erstmals im Druck, andere waren bisher nur an schwer erreichbaren Stellen zugänglich, der Rest rechtfertigt den Wiederabdruck durch eine gute Verwendbarkeit.

**Klek, Konrad**  
**Leichte Chormusik zu Advent und**  
**Weihnachten**  
**6718**  
**5.00 EUR**

Johann Georg Herzog (1822 - 1909), hrsg. von Konrad Klek.  
Der in Hof geborene Herzog, zunächst als Lehrer, später dann als Universitätsmusikdirektor in Diensten der Erlanger Universität, wird hier seinem Ruf als „Meister der kleinen Form“ mehr als gerecht, denn die durch Konrad Klek herausgegebene Sammlung von Advents- und Weihnachtsliedern aus seiner Feder, die hier teilweise erstveröffentlicht werden (z.B. „Und das Wort ward Fleisch“, op. 89,4; „Dein König kommt in niedern Hüllen“, op. 89,3) zeugt von hoher Musikalität bei gleichzeitig geringem Schwierigkeitsgrad. Sehr empfehlenswert, gerade auch für „einfache Verhältnisse“!

**Klomp, Carsten**  
**Kyrie**  
**6442**  
**8.00 EUR**

für Chor.  
"Klomp's "Kyrie" ist ein originelles Stück, das bei einem leistungsfähigen jugendlichen Chor auf ein gutes Echo stoßen dürfte. Die asymmetrischen Taktstrukturen in zügigem Drive sind charakteristisch für den Satz, der sich thematisch auf ein gregorianisches Kyrie bezieht." (Musik und Gottesdienst, 3/2009)

**Klomp, Wibke und Carsten**  
**Und sie folgten einem Stern**  
**6403**  
**3.00 EUR**

Ein Krippenspiel für Singstimme, Klavier und Instrument. AD: ca. 25 Min. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Außer der Sing- und Spielpartitur ist noch eine Einzelstimme für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette) in C und B erschienen Editionsnummer VS 6403/01.

**Koerppen, Alfred**  
**Dass die Wüste sich wandelt**  
**6286**  
**3.00 EUR**

Kantate zum Sonntag Invocavit für Sprecher, Soli (Sopran und Alt, Männerstimme auch chorisches ausführbar),

gemischten Chor und Orgel. AD: 12 Min.  
Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben:  
"Kantatenzyklus". Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,50 Euro  
Mit dem Sonntag Invocavit beginnt im Jahr der Kirche die Passionszeit. "Versuchung" - streng im Gottesbezug. Jesus lehnte es ab, "zu sein wie Gott". So wurde er Beispiel gebend für alle, die ihm nachfolgen. Der Weg der Nachfolge aber kann zur Wüstenwanderung werden, die in die Glaubensanfechtung führt - und in die Hoffnung, "dass sich die Wüste wandelt". In Verbindung mit dem 30. DEKT 2005 in Hannover entstand der Kantatenzyklus "Auf dem Weg" in der Tradition der Kantaten von Bach. Namhafte Komponisten haben aus dem Textzyklus des Bachexperten und Theologen Ulrich Meyer eine Kantatensammlung erarbeitet. Die Komposition richtet sich an Laienchöre, Solisten und kleine Instrumentalensembles. Bei einer Aufführungsdauer von ca. 15 Minuten lässt sich die Kantate gut in den gottesdienstlichen Ablauf integrieren. Es entstand eine zeitgenössische gottesdienstliche Musik, die zugleich anspruchsvoll und ansprechend ist.

**Koerppen, Alfred**  
**Er ist das Ebenbild**  
**6327**  
**2.00 EUR**

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis für Sopran, Alt, Bariton und Sprecher, Querflöte, Trompete und Orgel. AD: 8 Min.  
Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben:  
"Kantatenzyklus". Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 1,50 Euro  
Handelt das Evangelium dieses Sonntags aus Matthäus 9 von der erweckenden Kraft, die ein eben gestorbenes Mädchen durch Jesu Berührung erfährt, so weitet die Epistel den Blick ins Universale: Christus - so heißt es in dem frühchristlichen Hymnus, den Kolosser 1 zitiert - ist der "Erstgeborene" vor aller Schöpfung ebenso wie in der Totenaufweckung; er ist der Mittler des schaffenden und erhaltenden, des versöhnenden und wiedererweckenden Handelns Gottes.  
"Das Werk ist auch von Laien gut aufzuführen und bewegt sich bei allen drei Solisten (eine chorische Ausführung dieser Stimmen wird ausdrücklich autorisiert) fast immer in bequemer stimmlicher Mittellage." (Württ. Blätter, 2/2009)

**Koerppen, Alfred**  
**Wen Jesus berührt**  
**6328**  
**3.00 EUR**

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis für gemischten Chor und Orgel. AD: 7:30 Min.  
Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben:

"Kantatenzyklus". Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Das Evangelium dieses Sonntags aus Matthäus 9 bezeugt Jesu erweckende Kraft: Ein eben verstorbenes Mädchen wird durch seine Berührung ins Leben zurückgerufen. Gleichnishaft verstanden heißt das: Als noch Sterbende, die wir alle sind, werden wir - berührt durch Jesus - zu schon Lebenden; zu solchen also, deren Leben durch eine todüberwindende Kraft erneuert ist.  
"Insgesamt eine Komposition, die mit einfachen Mitteln zu einem guten Ergebnis führt." (Württ. Blätter, 2/2009)

**Kötting, Sabine**  
**Alienne**  
**5140**  
**15.00 EUR**

Intergalaktisches Musical, nicht nur für Kinder. Inkl. Playback-CD. Part. 24 S.  
Luna, die irgendwie ein wenig anders als die anderen ist, wird in ihrer neuen Schule von den Mitschülern abgelehnt. Die aber - nden Alienne sensationell - ist diese doch als eine echte „Außer irdische“ vom Forschungsministerium im Zuge einer „Integrationsstudie“ geschickt worden. Was die Klasse nicht weiß: Luna ist Alienne, Alienne ist Luna. Wie sich Alienne immer mehr in Luna zurückverwandelt und die Mitschüler dadurch begreifen, dass „Anderssein“ etwas Besonderes ist, zeigt dieses entzückende Musical, ohne dabei den betulichen Zeigefinger der political correctness zu erheben!

**Krieger, Johann**  
**Gelobet sei der Herr**  
**6533**  
**8.00 EUR**

Geistliches Konzert (Psalm 28, 6-9) für gemischten Chor (SATB) zwei Violinen, drei Violon und Basso continuo. Herausgegeben von Klaus-Jürgen Gundlach. Einzelstimmen separat erhältlich.  
Der 1652 in Nürnberg geborene und vor allem in Mitteldeutschland wirkende Johann Krieger, Bruder des bekannteren und in praktischen Ausgaben inzwischen besser zugänglichen Johann Philipp Krieger, komponierte in seinem langen Leben immerhin 235 nachweisbare geistliche Vokalwerke; der Nachwelt erhalten geblieben sind lediglich 33 Kompositionen. Das ist überaus beklagenswert, könnte doch Johann Krieger nicht nur als wichtiges Bindeglied der süddeutschen Komponisten mit nord- und mitteldeutschen Traditionen gelten: Johann Mattheson vergleicht seine Instrumentalmusik mit den Werken Georg Friedrich Händels und schreibt in der Beurteilung der Doppelfugen Kriegers, dass ihn darin niemand übertreffe. Die jetzt im Strube Verlag erschienene Neuauflage des Geistlichen Konzerts "Gelobet sei der Herr" auf Verse aus Psalm 28 für gemischten Chor, zwei Violinen, drei Violon und Basso continuo belegt eindrucksvoll die Qualität der Kompositionen Johann Kriegers.

**Krieger, Johann Philipp**  
**Ein feste Burg ist unser Gott**

1786

10.25 EUR

Choralkantate für gemischten Chor (SATB), 2 Violinen, 3 Violen und Basso continuo, hrsg. von Klaus-Jürgen Gundlach. Part. "Der" protestantische Choral schlechthin. In einer gelungenen Annäherung versteht es Johann Philipp Krieger (1649-1725), die c.f.-Teile in den Gesamtaufbau harmonisch einzuarbeiten. Die vorliegende Kantate ist dabei der einzig nachweisbare Beleg einer reinen Choralkantate im Gesamtwerk Kriegers. Der Kantate liegen die vier Strophen des Luther-Liedes zugrunde. Als gliedernde Elemente fungieren drei Ritornelle. Der Komponist zeigt damit, dass er sich einerseits auf dem Boden des von Samuel Scheidt geprägten Stils bewegt, andererseits in der Verwendung der Choralbearbeitung in Pachelbelscher Manier (von der auch J.S. Bach noch zehrt) auf der Höhe seiner Zeit befindet. "Er (Krieger) hielt sich an das kompakte Ganze des Chorals allein, der Ebenmäßigkeit im Aufbau und im Gedankeninhalt der vier Strophen mit gleichbleibenden Mitteln entsprechend." (Max Seiffert, Denkmäler Dt. Tonkunst, Bd. 53/54)  
"Insgesamt eine interessante Komposition, die Beachtung verdient." (praxis der km, 2/2002)

**Krieger, Johann Philipp**

**Nun danket alle Gott**

1724

10.25 EUR

Geistliches Konzert für Sopran, Tenor, Bass (Solo oder chorisch), 2 Violinen und Basso continuo. Hrsg. von Klaus Gundlach. Die durchweg kantable und ausdrucksstarke Vertonung des Sirach-Textes (50, 24-26) weist eine meisterhafte Geschlossenheit aus!

**Kuper, Eckhart**

**Auferstanden ins Wort**

6329

4.00 EUR

Kantate zum Ostersonntag für vierstimmigen gem. Chor und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 3,- Euro  
Im Evangelischen Gottesdienstbuch (erschienen im Jahr 2000) heißt es, Ostern und die sich anschließenden Wochen seien "inhaltlich bestimmt durch das österliche Geheimnis des Hinübergangs Jesu - und mit ihm der Christen - durch den Tod in das Leben." Diesem Satz, der der Tiefe des Geschehens angemessen ist, soll ein zweiter, auf Rudolf Blutmann zurückgehender hinzugefügt werden: Jesus sei "ins Wort auferstanden". So begegnet er ja uns, den Nachgeborenen, und so können wir ihm begegnen: im gelesenen, verkündigten und gehörten, gesungenen und ins Bild gebrachten Wort. "Durch die Predigt kommt er herab, und wir kommen durch den Glauben hinauf" (Martin Luther).

**Lammel, Helmut**

**Die Ansbacher Messe**

6343

10.00 EUR

für 4stg. gem. Chor, Gemeinde, 6 Bläser, Orgel (Keyboard/Positiv) und Rhythmusgruppe nach Texten von Ulrich Rach. Einzelstimmen separat erhältlich!  
Für den liturgischen Gebrauch bestimmt, ist die Messe aus neun Teilen aufgebaut: Eingangslied / Kyrie / Gloria / Zwischengesang / Credo / Fürbittenruf / Zur Gabenbereitung / Zum Sanktus / Agnus Dei. Die Gemeinde kann davon sechs Teile mit gestalten. Der Text orientiert sich an der Aussage des ordinarium missae, ist jedoch in Deutsch und in moderner Sprache gehalten. Ebenso erscheint die Musik. Sie ist packend und griffig, in der Ausführung jedoch nicht zu anspruchsvoll, sodass diese Messe für jede Gemeinde und jeder Musikgruppe eine dankbare Alternative zu den traditionellen Messvertonungen darstellt.

**Lammel, Helmut**

**Oh, Won't You Sit Down, Lord**

6439

8.00 EUR

6 Spirituals für 3stg. gem. Chor (2 Frauen-, 1 Männerstimme), Flöte, Klavier und Bass. Inhalt: "Amazing Grace" / "Down By The Riverside" / "Go, Tell It On The Mountain" / "Joshua Fit The Battle Of Jericho" / "Oh, Won't You Sit Down, Lord" / "When Israel was In Egypt's Land".  
"Helmut Lammel versteht es, für einfache Verhältnisse schöne Arrangements zu schreiben, die durch eine Flötenstimme bzw. Instrumentalstimme und Bass und Klavier reizvoll ergänzt wird. Eine gute Veröffentlichung für die Praxis." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 1/2008)  
"Die Sätze sind allesamt kurz gehalten und auch für weniger leistungsfähige Chöre mit überschaubarem Aufwand zu bewältigen. Gleiches gilt für die Instrumentalisten, was den Band als gute Einstiegsmöglichkeit ins Genre empfiehlt." (Württ. Blätter, 4/2008)

**Lämmer, Lothar**

**Minioratorium**

1053

3.25 EUR

in 8 Teilen für 3 Sprecher (Sprechchor ad lib.), 2 Schlagzeuger und Orgel.

**Leitherer, Christian**

**Tanner Heft No. 11**

7079

Musik aus der Zeit Eberhards von der Tann in 4-5stg. Instrumental- und Chorsätzen, eingerichtet und hrsg. von Christian Leitherer und Johann Ruppel.

**Leue, Johannes**

**Bach-Choräle mit neuen Texten**

6808

7.00 EUR

Für dreistimmig gemischten Chor mit neuen Texten.

In den meisten großen Chorwerken Johann Sebastian Bachs nimmt dieser mit der Gestaltung von allgemein bekannten Chorälen Bezug auf die gottesdienstliche Erfahrungswelt seiner Zuhörer. Text und Melodie waren den meisten Menschen geläufig und konnten so ihre emotionale Kraft entfalten. Hier nun der Versuch, diese Sätze auch für kleinen bzw. dreistimmig gemischten Chor praktikabel zu machen. Das ist natürlich nicht ohne chorische Herausforderung möglich: 1. Durch die Dreistimmigkeit wird die Stimmführung für Alt und Bass etwas anspruchsvoller, da der Tenor ja befriedigend ersetzt werden muss. 2. Für Alt und Bass ist auch der Tonumfang größer. Im Bass wurde mit Rücksicht auf persönliche Stimmlage durch Stichnoten ein Ausweichen bei großer Höhe bzw. Tiefe ermöglicht. 3. Mit kleinerer Besetzung sollten die Tempis etwas flüssiger genommen werden, da der Klang auch durchsichtiger ist. Wichtig wird damit eine lebendige Deklamation der Texte, was durchaus zu einer ganz verschiedenartigen Strophengestaltung führt. 4. Manche Sätze wurden transponiert, um dem Sopran quälende Höhen zu ersparen. Das ist jeweils vermerkt, um bei Bedarf auch in der Originaltonart singen zu können. 5. Gelegentliche obligate Zusatzstimmen könnten für Abwechslung in der Strophenfolgesorgen. Ein wesentliches Merkmal dieser Ausgabe sind die neuen Texte. Sicher haben die überlieferten Choralttexte bleibende Aussagen und erinnern an persönliche Erfahrungen. Außerdem sind sie historisches Kulturgut. Doch leider sind auch Text und Reim einer Verfallszeit unterworfen. Besonders für nicht mit kirchlichen Traditionen vertraute Menschen sind sie oft unverständlich, sperrig oder fragwürdig. In den neuen Gesangbuchausgaben werden deshalb immer wieder mit Erfolg Textmodernisierungen praktiziert. Die neuen Texte in dieser Ausgabe sind größtenteils keine Nachdichtungen, sondern befassen sich mit heute gefragten Glaubens Themen bzw. dem Kirchenjahr. So ergeben sich ganz neue Möglichkeiten für die musikalische Gute Nachricht, thematisiert durch Predigt oder Kirchenjahr in unserer Zeit gehört zu werden. Hoyerswerda, Mai 2014 Johannes Leue

**Lindner, Wolfgang**

**Liturg. Chorgesänge zum Kirchenjahr**

1170

2.50 EUR

für 4 gem. Stimmen, teilw. mit Instrumentalbegleitung. Sieben frühe Sätze aus der Feder von Wolfgang Lindner sind in dieser Sammlung enthalten, darunter die "Missa quadragesimalis" für die Advents- und Fastenzeit mit den Sätzen Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei in der Tonsprache eines Flor Peeters. Im Satz "Großer Gott, wir loben dich" (4st. Chor, Oberst. und Orgel) dient das gregorianische Motiv des ambrosianischen Lobgesangs als musikalischer Baustein für den von Lindner geschaffenen Oberchor. Lindners Motetten

"Ave Maria" und "Tantum ergo" transportieren bei mittlerer Ausführbarkeit eine gekonnte und farbige Tonsprache im Stil flämischer Spätromantik. Darüber hinaus lässt der musikalische Satz eine vielfältige Besetzung zu. So unter anderem in der Vertonung "Meerstern, ich grüße dich", die neben einer Orgel auch ein instrumentale Überstimme vorsieht und sogar die singende Gemeinde mit einbezieht. Der letzte Satz dieser Sammlung ist Lindners Bearbeitung des bekannten polnischen Weihnachtslieds "Christ ist geboren".

**Linkenbach, Klaus**  
**Fröhlich soll mein Herze springen**  
**1061**

**1.75 EUR**  
Eine leichte Kantate für Kinderchor und Blechbläser.

**Linsenmeyer, Elisabeth**  
**Joseph**  
**1783**

**15.50 EUR**  
Ein Musical zu 1. Mose 37-45 für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Saxophon in Es, Klavier, E-Bass und Schlagzeug ad lib.) AD: ca. 70 Min. Aus Neid von den Brüdern nach Ägypten verkauft, erringt Joseph durch seine außergewöhnliche Begabung zur Traumdeutung die Aufmerksamkeit des Pharaos, rettet Ägypten vor der Dürre- und Hungerkatastrophe und schließt schließlich Frieden mit seinen missgünstigen Brüdern. Die eindrucksvolle biblische Geschichte von Joseph als Kindermusical mit wunderschönen, eingängigen Melodien und kindgemäßen Texten. Die Kinder Ihres Chores werden sich darum reißen, bei der Aufführung mitzuwirken!  
"Fetzig Melodien sind durch griffige Begleitsoli unterlegt, ..., und doch ist der Groove nie Selbstzweck - die Melodien tragen sauber gereimte, inhaltsreiche und wo möglich humorvolle Texte. Hut ab vor so viel praxisorientierter Professionalität. Die Instrumentalparts erfordern geübte Ausführung. Ich möchte das Stück wärmstens empfehlen." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Lonquich, Heinz Martin**  
**Wir kamen nicht von irgendwo ...**  
**1988**

**19.00 EUR**  
Geistliches Konzert. Texte: Lothar Petzold. Sololieder für Fest, Sakrament und Gottesdienst. NGL  
Dieses "Geistliche Konzert" zeichnet die stilistische Vielfalt aus. Volksliedähnliche Melodien stehen neben Neuem Geistlichem Lied, Song, Balladenhaftem, Kinderlied, betrachtendem Meditationsgesang und anspruchsvollem Kunstlied. Und auch harmonisch kommen die Melodien in unterschiedlichsten Gewändern daher. Ein ganz bunter Strauss unterschiedlichster Musik also, die sich auch in der Besetzung flexibel gibt. Wir finden Sololieder, Chor- und Kinderlieder, die Begleitung ist in der Regel für Klavier geschrieben. Aber auch

hier darf ausprobiert werden. Inhaltlich gliedern sich die Stücke in die Bereiche Mensch, Bibel, Glaube, Liebe, Schöpfung, Ostern, Weihnachten, Tauflied/Kasualien und Kinderlieder. Für jeden sollte also das Passende zu finden sein.  
"Alle Lieder sind in sich musikalisch stringent und teilweise sehr anspruchsvoll." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Lüer, Uwe**  
**Christ ist erstanden**  
**6204**

**4.00 EUR**  
Ostermotette für 3-stimmig gem. Chor (SAMst), Flöte, Vibraphon und Schlagwerk nach Versen aus Psalm 118. Einzelstimmen separat erhältlich.  
Der Osterjubiläum breitet sich in allen Stimmen aus und verhilft dem Werk zu strahlendem Glanz. Der Chorsatz ist leicht zu bewältigen.

**Macht, Siegfried**  
**Gib nicht dem wilden Tier**  
**1157**

**18.00 EUR**  
Lieder des Alten Testaments zu Gitarrensätzen alter Meister. Buch inkl. CD. "Bei den Liedern des Alten Testaments handelt es sich vorwiegend um Psalmvertonungen. Die Texte sind mit viel Feingefühl dem heutigen Sprachgebrauch angeglichen worden, um besonders für jüngere Menschen ansprechend zu sein." (Stefan Burs)

**Marx, Hans-Joachim**  
**Credo**  
**1565**

**10.25 EUR**  
Ökumenische Kantate für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo, 4-8stg. gem. Chor und Orgel. Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,25  
Das vorliegende Credo bezeugt, dass gregorianischer Choral und deutsches Kirchenlied in einer engen theologisch-musikalischen Beziehung zueinander stehen.

**Marx, Hans-Joachim**  
**Deutsche Volkslieder-Suite**  
**5110**

**5.00 EUR**  
für 4-stimmigen gemischten Chor und Klavier. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 4,- Euro.  
10 der beliebtesten Volkslieder, darunter "Hoch, was kommt von draußen rein", "Das Lieben bringt groß Freud" und "Der Mond ist aufgegangen", hat Hans-Joachim Marx zusammengestellt und in einer Chorsuite verwendet.

**Marx, Hans-Joachim**  
**Die Nacht Mariens**  
**1162**

**3.25 EUR**  
Weihnachtslied für 4stg. gem. Chor und Orgel. Text: Rudolf Hagelstange. NGL

**Marx, Hans-Joachim**  
**Halleluja**  
**6220**

**10.00 EUR**  
zum Osterfest für 4-8-stg. Chor und Saxophon-Quartett unter Verwendung des Liedes "Die ganze Welt, Herr Jesu Christ" (GL 219, EG 110) Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,00

Die Komposition ist eine Lobpreisung der Auferstehung Christi zum Osterfest. Ein jubelndes und fröhliches, sich ständig wiederholendes "Halleluja" bestimmt die sechs Verse des Kirchenliedes. Das Saxophonquartett beginnt die Komposition mit einem fröhlichen "Halleluja-Ruf" als Kopfhema, das sich für den Chor und das Quartett durch das ganze Werk zieht. Das Saxophon-Quartett unterstützt und begleitet dabei den Chor, gestaltet aber auch eigene Zwischenspiele und bereichert das Werk durch rhythmische Bewegungen. Diese Komposition ist auch in der "Flensburger Fassung" für Chor, Blechbläserquartett und Orgel erschienen (VS 6259).

**Marx, Hans-Joachim**  
**Halleluja zum Osterfest**  
**6259**

**10.00 EUR**  
für 4-8stimmigen Chor, Blechbläserquartett und Orgel unter Verwendung des Liedes "Die ganze Welt, Herr Jesu Christ" (GL 219, EG 110)  
Die Komposition ist eine Lobpreisung der Auferstehung Christi zum Osterfest. Ein jubelndes und fröhliches, sich ständig wiederholendes "Halleluja" bestimmt die sechs Verse des Kirchenliedes. Das Blechbläserquartett beginnt die Komposition mit einem fröhlichen "Halleluja-Ruf" als Kopfhema, das sich für den Chor und das Quartett durch das ganze Werk zieht. Das Blechbläserquartett unterstützt und begleitet dabei den Chor, gestaltet aber auch eigene Zwischenspiele und bereichert das Werk durch rhythmische Bewegungen, ebenso wie die Orgel, die neben Begleitfunktionen auch eigenständige Linien verfolgt.  
Auch als "Freiburger Fassung" für Chor und Saxophonquartett erschienen (VS 6220).  
"Mit der geschickten Kombination von c.f.-Elementen mit neuen Motiven und dem Halleluja-Motiv ist dem Komponisten eine hervorragende und fantasievolle Liedkantate gelungen!" (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

**Marx, Hans-Joachim**  
**Miserere**  
**6513**

**15.00 EUR**  
aus dem Brevarium Romanum, Job 7, 16-21 für Soli (SATB), Chor (SATB), Streichorchester, Orgel, Pauken und Schlagwerk. Die Einzelstimmen sind separat erhältlich.

**Marx, Hans-Joachim**  
**Tu es Petrus**  
**1384**

**6.25 EUR**  
Geistliches Konzert für Chor und zwei Orgeln nach Worten der Heiligen Schrift und einem Lied von N.F.S. Grundvig.

Partitur Staffelpreis!

20 Ex.: 3,25

Die Eindringlichkeit der Worte, ihre akzentuierte musikalische Verarbeitung im Chor, wird durch die beiden Orgeln kontrastreich und kontrastierend aufgenommen. Bewegung im Chor heißt Ruhe in den Orgeln und umgekehrt. Dabei sollte der Spieler der 1. Orgel recht versiert sein.

**Matthies, Friedo**

**Kantate über die Hoffnung**

**1752**

**10.25 EUR**

"In te domine speravi". Hommage für J. S. Bach und den Blues. Nach Bibeltexten und Texten von Charles Peguy für Sopran-Solo, 4stg. gem. Chor, Querflöte, Oboe, Cembalo und Streicher.

Die Musik dieser Kantate orientiert sich am Kantatenstil Bachs, versucht diesen aber mit Blues- und Jazz-Elementen zu verbinden. Biblische und Choraltexte werden in einer gelungenen Mischung kontrastiert und akzentuiert durch Texte des französischen Dichters Charles Peguy.

**Matthies, Friedo**

**Zwei Weihnachtslieder**

**1541**

**1.75 EUR**

1. Geboren wurde uns ein Kind / 2. Wärscht du, Kindchen für 4stg. gem. Chor und Instr. ad lib. NGL

**Mehl, Arnold**

**Gott Ehr und Preis, der uns zugut**

**6705**

**5.00 EUR**

Nach Satz 1 der Kantate BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott". Neutextierung von Arnold Mehl. Fassung für Chor und Orgel, drei Trompeten und Pauken (ad. lib.) oder Trompete (ad. lib.). Orgeladaption und Bearbeitung von Arnold Mehl.

**Mencke, Herfried**

**Golgatha**

**6818**

**5.00 EUR**

Kantate für Chor, Bläser, Orgel und Gemeinde ad lib.

**Mencke, Herfried**

**Heilig ist Gott**

**6669**

**2.00 EUR**

für vierstimmigen gem. Chor, Oboe (Flöte, Klarinette) und Orgel.

**Mencke, Herfried**

**O Herr, mache mich zum Werkzeug**

**6773**

**1.50 EUR**

Für 4stg. gem. Chor a cappella oder mit Orgel (Klavier) (ad lib. Solo und Orgel/Klavier). Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Mencke, Herfried**

**Segen - Blessing**

**6721**

**1.00 EUR**

Nach Psalm 121,7+8. aus der Reihe:

Chormusik in Einzelausgaben. Je 4 S.

Erhältlich in folgenden Ausgaben: • Für vierstimmigen Chor und Orgel - VS 6721/01  
• Für Sopran oder Sopran-Solo und Orgel VS 6721/02

**Mencke, Herfried**

**Vater unser, Vater im Himmel**

**6742**

**1.50 EUR**

Our father, Father in heaven für 2-stg. Frauenchor (Sopran, Alt), Oboe und Orgel. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Mencke, Herfried**

**Vater unser, Vater im Himmel, Vater auf**

**Erden**

**6647**

**2.00 EUR**

Our Father, Father in heaven. für Sopran, Alt, vierstimmigen gem. Chor, Oboe (Flöte, Klarinette) und Orgel

**Mense, René**

**Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen**

**1782**

**7.75 EUR**

Choralkantate für Tenor- und Bariton-Solo, Chor (SATB) und Orgel nach einem Text von Gerhard Valentin (René Mense/Thorsten Kuhn)  
In einem barockisierenden Schema verarbeiten die Komponisten bekannte und ausdrucksstarke Melodien, gewürzt mit freitonaler und zwölftöniger Musik.

**Mensing, Eberhard**

**Pater noster**

**1099**

**2.75 EUR**

Ausgabe für 4stg. gem. Chor und Klavier (Orgel) in einer Bearb. von Georg Pflaum.

**Michel, Johannes Matthias**

**Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir**

**6753**

**5.00 EUR**

Für Solo-Sopran, Chor, Orgel, Pauken und Tam-Tam.

Die Komposition „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ entstand als Beitrag zum Kompositionswettbewerb der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth im Rahmen der Lutherdekade der EKD im Jahre 2012. Gefordert wurde eine Komposition, die anspruchsvoll ist, die sich für die Aufführung im Gottesdienst eignet und die für eine Kantorei erreichbar ist. Diese Bedingungen zusammen mit dem so ausdrucksstarken Text, der durch viele Vertonungen bereits in unseren Ohren „klingt“, aber dennoch viele neue Dimensionen der Auslegung zulässt, haben mich gereizt, ein neues Werk zu schreiben. Sehr wichtig war mir dabei, durch eine entsprechende Stimmführung moderne Klänge für einen versierten Laienchor gut ausführbar zu machen. Das Stück wurde prämiert und am 21. November 2012 in der Christuskirche Bayreuth unter der Leitung von Karl Rathgeber uraufgeführt.

**Michel, Johannes Matthias**

**Fikus Gummibaum und Susi Himmelreich**

**1842**

**7.75 EUR**

Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker. Text: Hartmut Greiling AD ca. 20 Min.

Steht das Gleichnis vom Schatz im Acker auf dem Programm? Und stößt bei Ihrem Kinderchor auf gelangweiltes Desinteresse? Dann studieren Sie mit ihm das vorliegende Singspiel ein - und die Parabel von Fikus Gummibaum und dem kleinen Hündchen namens Susi Himmelreich wird den Gehalt der biblischen Geschichte ganz zeitgemäß - und in furioser musikalischer Umsetzung - dem kindlichen Gemüte nahe bringen!

**Michel, Johannes Matthias**

**Friede in deinen Mauern**

**1582**

**2.00 EUR**

Psalm 122 für 4-stimmigen Chor und Orgel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben Staffelpreis!

20 Ex.: 1,50

Die Vertonung des Psalmtextes folgt einem motettischen Prinzip und gliedert die Komposition in 5 Teile. Der Duktus ist hymnisch-erhaben, doch sollte der Chor rhythmischer sein, da häufigere Taktwechsel das Werk beleben. Technisch ist das Stück auch für einfachere Chöre eine machbare Herausforderung. Der Orgelpart sorgt mit seiner steten Bewegung zudem für ein belebendes Moment dieser interessanten Musik.

"Mit farbigen Harmonien bewegt sich Michel in Bahnen, die sich nicht weit entfernen von den bisher von ihm bekannten Werken. Es besteht also keine Gefahr, mit der Aufführung dieses Werkes das Publikum und SängerInnen zu vertreiben, ganz im Gegenteil. Alles in allem ein sehr lohnendes und einladendes Stück, das sich sehr gut für Gottesdienst und Konzert eignet." (Württ.Blätter, 3/2005)

**Michel, Johannes Matthias**

**Gloria Messe - Neuausgabe**

**6822**

**2.00 EUR**

Die vorliegende Neuausgabe der Gloria-Messe wurde einerseits angeregt durch die Aufnahme des Gloria-Kehrses in das neue GOTTESLOB der Erzdiözese Freiburg und Rottenburg-Stuttgart, dort als Nr. 722, andererseits durch die guten Erfahrungen mit meiner Missa pro nobis" (VS 6723) für den Schlussgottesdienst des 98. Deutschen Katholikentages, in der die Gemeinde in jedem Ordinariumsteil einen einfachen Kehrs im Wechsel mit dem Chor zu singen hat.

Bislang war die Messe einstimmig konzipiert, nicht nur um Kinder-, Jugend- und gleichstimmigen Chören Literatur zu bieten, sondern auch um gemischten Chören eine leichte und auch in kleiner Besetzung aufführbare Gottesdienstmusik zur Verfügung zu stellen. Gegenüber der Erstausgabe (VS 1580) wurden drei Änderungen vorgenommen: Kyrie Takte 33+34: Das Kyrie-Thema wurde ergänzt.

Creso Takt 4: letzter Ton nur noch eine Viertelnote. Takt 27: vorletzter Ton d', Begleitung entsprechend geändert. Die Gloria-Messe ist in folgenden Fassungen lieferbar (Gemeinde jeweils ad lib.): Ausgabe A für einstimmigen Chor und Tasteninstrument (VS 6682a) Ausgabe B für Frauenchor (SSA) und Tasteninstrument (VS 6882b) Ausgabe C für dreistimmig gem. Chor (SSM) und Tasteninstrument (VS 6882c) Ausgabe D für vierstimmig gem. Chor (SATB) und Tasteninstrument (VS 6882d)

**Michel, Johannes Matthias  
Gloria-Messe**

**1580**

**2.00 EUR**

für einstimmigen Chor und Tasteninstrument. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". AD: ca. 8:30 Min. Das Werk folgt in seinem Aufbau dem ordinarium missae. Der Text ist (mit kleinen lateinischen Einwüfen) in deutsch gehalten. Der Titel "Gloria-Messe" rührt nicht zuletzt daher, dass der Gloria-Satz der umfangreichste alle Sätze ist. Dabei lehnt sich das Werk in seiner Tonsprache an die Gregorianik an, erweitert diese jedoch in Rhythmus und Duktus der Melodien, sodass ein ungemein reizvolles musikalisches Filigran entsteht, das den Text treffend umsetzt, dabei jedoch eine packende Eigendynamik entwickelt. Das Werk ist auch für einfachere Chöre leicht umzusetzen, die Aussage des Textes konfessionell nicht gebunden. Die Begleitung ist flexibel in der Besetzung und unproblematisch in der Ausführung. "Die Sanglichkeit ist einprägsam und gut zu lernen. Hinzu tritt eine ansprechende Harmonik. Der Komponist versteht es, einfach zu schreiben, ohne in Platituden abzurutschen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2004)  
"Höhepunkt des Chorlebens, auch ohne Klavierbegleitung hingekriegt."

**Michel, Johannes Matthias  
Großer Gott, wir loben dich**

**6722**

**3.00 EUR**

Liedkantate über EG 331 für Gemeinde, 4-stg. gem. Chor, Orgel, (Bläser ad lib.) und Pauken.

**Michel, Johannes Matthias  
JAZZMESSE**

**6640**

**15.00 EUR**

Für Solo, 4-stimmigen Chor und Jazztrio. Staffelpreis  
Partitur/Klavierauszug/Chorpartitur ab 20 Stück Euro 12,-.  
Die vorliegende Jazzmesse ist eine Vertonung des lateinischen Messetextes und des Pater Noster in 21 selbstständigen Sätzen in verschiedenen Jazzstilen: von der Jazzballade über Bright Swing und Fast Swing bis zu Latin und experimentellen Abschnitten. Die gesamte Aufführungsdauer beträgt ca. 75 Minuten und ist daher für ein Konzert gedacht, aber die einzelnen Sätze eignen sich auch sehr gut

für die Liturgie eines Gottesdienstes. Den wichtigsten Vokalpart des Stückes hat der 4-stimmige gemischte Chor, dessen Stimmen sich gelegentlich bis zur Achtsstimmigkeit teilen. Dazu tritt in zahlreichen Sätzen eine Solostimme, die am besten mit einer Jazzsängerin besetzt werden sollte. Diese Partie kann von einer Sopran- oder einer Altstimme gesungen werden, die entsprechenden Varianten sind im Notentext wiedergegeben. In zahlreichen Passagen soll die Jazzsängerin auf Jazzsilben improvisieren, dazu sind in der Leadsheet-Stimme die Harmonie-Symbole vorhanden, es gibt aber auch Vorschläge des Komponisten in Stichnoten (vocal cue) dazu. Der Instrumentalpart ist für ein Jazztrio aus Klavier, Bass und Schlagzeug gedacht, für die ebenfalls Leadsheet-Stimmen erschienen sind. Dort sind Melodien und Basslinien teilweise vorgeschrieben, manche nur vorgeschlagen, aber vor allem bleibt viel Raum zur freien Gestaltung nach den Akkordsymbolen. Der Klavierauszug ist eine Chorpartitur mit einer ausgesetzten Klavierstimme. Diese hat die Funktion einer Studierhilfe für die Chorproben, dient dem Dirigenten aber auch als Direktionsstimme bei der Aufführung und kann außerdem für Aufführungen nur mit Klavier oder E-Piano (oder auch der Orgel) verwendet werden. Mannheim im Frühjahr 2011 Klangbeispiele:

<http://www.youtube.com/watch?v=ezkjkRQt8LA>

<http://www.youtube.com/watch?v=0f-r8Enk-FI> Johannes Matthias Michels

*Jazzmesse* ist eine reizvolle Vertonung des lateinischen Messetextes und des „Pater Noster“ in 21 Sätzen in verschiedenen Jazzstilen: von der Jazzballade über Bright Swing und Fast Swing bis zu Latin und Bossa Nova; auch experimentelle Abschnitte mit Sprechchor und Vokalimprovisationen sind dabei. Einige Sätze werden mit einer Sopran- oder Altsolostimme besetzt, die am besten von einer Jazzsängerin gesungen werden sollten, da Jazzimprovisation auf Silben gefragt ist. Instrumental wird das Werk von einem Jazztrio aus Klavier, Bass und Schlagzeug begleitet, für die separate Leadsheet-Stimmen erschienen sind. Der vierstimmige Chor hat die wichtigste Rolle im Werk und wird teilweise in bis zu acht Stimmen geteilt. Einige Passagen, wie das „Et resurrexit“, sind echte Jazzmotetten. Die Jazzharmonien sind spannend und gekonnt eingesetzt, so dass die Chorstimmen eine durchgehend flüssige Stimmführung haben. Jeder Satz hat eine klare stilistische Farbe aus dem Jazzbereich, ohne sich in Synkopen und komplizierten Rhythmen zu verlieren, was das Auffassen für nicht Jazz-Bewanderte erleichtert. Man spürt den Dialog von Jazzchromatik, spätromantischen Wendungen aus der klassischen Musik und Kadenzen aus der Populärmusik, die manchmal miteinander korrespondieren, obwohl sie unterschiedliche Ursprünge haben: Die Verschiedenheit der Stile bildet einen ausgewogenen Aufbau der Messe – eine

sehr gelungene Komposition. (Musik & Kirche, 1/2012)

**Michel, Johannes Matthias  
Jubilate**

**1890**

**7.75 EUR**

Jazz-Chor für 4stg. Chor (gemischte oder gleiche Stimmen!), 3 Trp., Streicher und Schlagzeug (Holzblock, Becken)  
Nun darf auch im Jazz gejubelt werden was das Zeug hält. Der flotte Satz lebt von dynamischen Effekten und wird jedem harmoniesicheren Chor eine Bereicherung seines Repertoires sein.  
"Theoretisch könnte dieses kleine Werk auch a cappella gesungen werden: Streicher und Bläser sorgen nur für eine andere Klangfärbung, ansonsten laufen sie, wenn sie ihre Einsätze haben, colla parte mit. Fünf Minuten dürfte eine Aufführung dauern. Der Anspruch an den Chor ist nicht allzu hoch, wichtig sind die forte-piano-Wechsel. Ein kleines Stück für einen fröhlichen Festgottesdienst, das zum Mitschnipsen einlädt. Wo Michel draufsteht, ist auch Michel drin." (Württ.Blätter, 3/2005)

**Michel, Johannes Matthias  
Jubilate für 3**

**6306**

**5.50 EUR**

Sechs Jazz-Motetten für 3-stg. gem. Chor (2 Frauen-, 1 Männerstimme) und Tasteninstrument.  
Neuer "Stoff" für Michel-Fans: Der Komponist stellt wieder sein außergewöhnliches Jazz-Feeling unter Beweis und liefert mit den vorliegenden Motetten auch dem "kleinen Chor" ideale Vortragstücke, um beim Jazzen so richtig zu glänzen.

**Michel, Johannes Matthias  
Kleine deutsche Messe**

**6244**

**2.50 EUR**

für 4-stimmigen gemischten Chor (und Tasteninstrument ad lib.) Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"  
Diese kleine Messe, die aus den Teilen Introitus / Kyrie / Gloria / Halleluja / Sactus-Benedictus / Agnus Dei / Ausgang besteht, lebt durch die Kürze und Stringenz der einzelnen Sätze. Vor allem aber spielen die Metrumwechsel (häufig zwischen 3/8 und 4/4) eine tragende Rolle in dieser Komposition. Die leicht einzustudierende Musik bekommt dadurch den richtigen Schwung, den wir bei Johannes Matthias Michel so schätzen.

**Michel, Johannes Matthias  
Kleine Jazzmesse**

**6715**

**3.50 EUR**

Für einstimmigen Chor (Jugendchor) und Tasteninstrument (weitere Instr. ad lib.)  
Die vorliegende „Kleine Jazzmesse“ verwendet thematisches Material der im Jahre 2011 erschienenen „Jazzmesse“ (Strube Edition 6640) und ist für einstimmigen Chor mit

Instrumentalbegleitung gedacht. Der Chor kann gemischt oder gleichstimmig sein. Im Gloria und im Agnus Dei kann man den Chor in zwei oder vier Gruppen aufteilen, die abwechselnd singen, auch diese können gemischt oder gleichstimmig sein. Das Halleluja kann man ein-, zwei- oder dreistimmig aufführen. Falls ein Chor keine Männerstimmen hat, können die Takte 25–32 entfallen oder von Frauenstimmen gesungen werden, die Unterstimme in Takt 22–38 würde dann entfallen. Zu dem Tasteninstrument können weitere Instrumente hinzu treten, insbesondere Bass, Schlagzeug oder auch Gitarre und Saxophon wären denkbar. Diese können sich dann mit den Akkordsymbolen auch improvisatorisch einbringen.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Mein Gott, auf den ich hoffe**  
**6409**

**8.00 EUR**

Kleine Kantate für Kinderchor, 4-stimmigen gemischten Chor, Bläser und Orgel nach Psalm 91 und 31 und einem Text von Eugen Eckert.

In acht kurzen Sätzen vertont Johannes Matthias Michel die Texte, wobei die drei Choralstrophen von Eugen Eckert "Gott ist es, der mich bergen wird" sich stetig abwechseln mit den Psalmvertonungen. "Eine Aufführung mit allen Musikgruppen einer Gemeinde ist immer wieder erhebend, insbesondere wenn Kinder und Erwachsene miteinander musizieren. Dieses Stück bietet eine Gelegenheit dazu, und eine gute zumal. Es ist leicht zu realisieren. Die Kinderchorpassagen sind eingängig und melodios und wiederholen sich so, dass sich der Lernaufwand in Grenzen hält. Auch der Chorsatz übersteigt einen mittleren Schwierigkeitsgrad nie, und die meisten Posaunenchöre dürften den Anforderungen dieses Stückes gerecht werden können." (Württ. Blätter, 3/2009)

**Michel, Johannes Matthias**  
**Missa festiva**  
**6699**

**15.00 EUR**

Für Chor, Bläser, Orgel und Schlagwerk.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Missa pro nobis**  
**6723**

**10.00 EUR**

Für Gemeinde, Vorsänger, gemischten Chor, Jazztrio und Orgel (oder Bläser) Die Missa pro nobis entstand im Auftrag des 98. Katholikentags 2012 in Mannheim als liturgische Musik für den Abschlussgottesdienst im Mannheimer Schlosshof. Gegenüber meiner Jazzmesse, von der die Missa pro nobis ihre musikalischen Grundideen übernimmt, ist diese Messe mit ca. 16 Minuten für einen Gottesdienst geeignet. Der Text ist in deutscher Sprache und die Gemeinde ist musikalisch ständig beteiligt, indem sie leichte, eingängige Kehrer in allen Teilen der Messe zu singen hat. Diese sollen von einem Bläserensemble oder einer Orgel begleitet werden und sind als Kopiervorlage

der Partitur beigefügt. Dem Jazztrio bleibt wieder Raum zur improvisatorischen Gestaltung, der Klavierpart ist ausgeschrieben, als Möglichkeit für Pianisten, die es nicht gewohnt sind, nach Jazz-Symbolen zu improvisieren.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Musical-Messe**  
**1568**

**13.00 EUR**

für Jugendchor, Sprecher, Rockband, Flöte, Klarinette und Klavier (Streicher und Percussion ad lib.)

Eine Musical-Messe mit Ohrwürmern vom "Schon-Noch-Zeit-Blues" bis zum "Sanctus-Rap". Höchst gekonnt setzt Johannes M. Michel hier unterschiedliche Stilarten der Populärmusik und des Jazz ein. Das Musical verwendet zeitgenössische Texte und stellt sie in einen Zusammenhang mit dem Ablauf der Messe. Die einzelnen Nummern sind inhaltlich dem Messtext zugeordnet, können aber auch einzeln aufgeführt werden. Klangbeispiel:  
<http://www.youtube.com/watch?v=9G0qR2pTHOM>

**Michel, Johannes Matthias**  
**Nach uns die Sintflut**  
**1363**

**18.00 EUR**

Szenisches Kindermusical für Chor, Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete in B, Streicher, Schlagwerk und Klavier zur Geschichte der Arche Noah. Partitur AD ca. 55 Min. Das Kindermusical von Johannes M. Michel verbindet die Geschichte der Arche Noah mit einer heutigen Hochwasserkatastrophe und deren ökologischen Ursachen. Aufführungsdauer ca. 55 Minuten. "Gerade die einzelnen musikalischen Nummern für Kinderchor mit ihrer farbigen Instrumentierung, einfallsreich in der persönlichen Diktion und witzig-geistreich gespickt mit stilistischen Anspielungen, in Rhythmus und Harmonie die Kinder fordernd, aber nicht überfordernd, werden Beachtung finden." (Rhein-Neckar-Zeitung)

**Michel, Johannes Matthias**  
**Und Maria sang ...**  
**6209**

**25.00 EUR**

Kantate für Soli (S A T B), Chor und Orchester. Einzelstimmen in Vorbereitung. Die Textgrundlage dieser viersätzigen Komposition ist der Lobgesang der Maria, das Magnificat, aus Lk 1, 46-55. Johannes Matthias Michel nahm sich dieses revolutionären Textes an, um ihm seine Prägnanz und seinen politischen Schrecken wiederzugeben. Der erste und der vierte Satz sind eher kantabel und mit großen Chorpässagen gestaltet, während sich in den Mittelsätzen die Form stärker auflöst und auch musikalisch größere Kontraste wichtig werden. Hier dominieren die Solisten und das Orchester. Ergänzt wird das Magnificat durch drei kommentierende zeitgenössische Texte. Durch die orchestrale Besetzung gelingt es dem Komponisten ein Klangbild zu schaffen, das die Dramatik und die Dramaturgie des Textes auf einfühlsame

und Stellung beziehende Weise umsetzt, subtil in der Vielschichtigkeit aber niemals rein plakativ werdend.

"Ein Großwerk in Aussage und Anspruch. Lohnend, tief berührender Eindruck." (Württ. Blätter, 4/2006)

**Michel, Josef**  
**Nun werden die Engel im Himmel singen**  
**1394**

**6.25 EUR**

50 neue geistliche Lieder und Gesänge (1stg.) mit Begleitung für Tasteninstrumente. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25  
Aus der Flut neuer geistlicher Lieder, die in letzter Zeit entstanden sind, ragen einige heraus, die mehr als nur Tagesaktualität besitzen. Der hier vorliegende Band vereint Sätze, die stilistisch recht unterschiedlich sind und sich auch an unterschiedliche Gruppen und Kreise wenden. Neben Gemeindeliedern enthält er Chor- und Kinderlieder sowie Jugendsongs, von denen sich einige bereits bewährt haben, andere hier erstmals erscheinen.

**Michel, Josef**  
**Sechs geistliche Lieder**  
**1553**

**2.00 EUR**

in Sätzen für 3-4stg. gem. Chor (Gaienhofener Chorblätter Nr. 13). NGL

**Michel-Ostertun, Christiane**  
**O du fröhliche**  
**6734**

**2.00 EUR**

Festlicher Satz für Chor, Instrumente und Gemeinde. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.  
„O du fröhliche“ ist für viele Menschen das Weihnachtslied schlechthin. Als Schlusslied erklingt es Jahr für Jahr in unzähligen Gottesdiensten und Konzerten. Gerade zu diesen Anlässen kommen häufig alle verfügbaren Sänger und Instrumentalisten (Sängerinnen und Instrumentalistinnen zählen so selbstverständlich dazu, dass sie hier nicht extra erwähnt werden) einer Gemeinde zusammen und nicht selten kann man außer einem Chor ein Bläserensemble und/oder ein bunt gemischtes Orchester besetzen. Für eine gemeinsame Aufführung dieser Gruppen sowie der einstimmig singenden Gemeinde bietet der vorliegende Satz eine quasi dreichörige Fassung, die mit relativ wenig Aufwand zu bewältigen ist. Der Chor sollte vierstimmig besetzt sein. Ist das nicht der Fall, können einzelne Stimmen durch Instrumente verstärkt bzw. ersetzt werden oder der ganze Chorsatz auf der Orgel gespielt werden. Der Instrumentalchor ist so gesetzt, dass er von Streichern, Holzbläsern oder Blechbläsern gespielt werden kann. Möglich ist auch, die Oberstimme solistisch zu besetzen und mit den drei Unterstimmen auf der Orgel zu begleiten. Bei jedem fis“ in der Oberstimme ist für Trompeten, die diesen Ton nicht so lieben, eine Alternative in Stichnoten notiert. Oktavierungen im Bass sind durchaus möglich. Der ganze Instrumentalsatz kann auch komplett von

der Orgel gespielt werden. Bei einem Tasteninstrument ohne Pedal müssen einige Akkorde in engere Lage umgelegt werden. Die Gemeinde singt alle drei Strophen einstimmig mit. Sie braucht ein Zeichen vom Dirigenten, wann sie jeweils einsetzen darf. Wenn dieser nicht für alle sichtbar z.B. auf einer Empore steht, kann das durch einen Ko-Dirigenten oder eine Chorgruppe geschehen. Die Gemeinde kann auch durch einen Kinderchor, ein Blockflötenensemble oder beliebige Melodieinstrumente verstärkt werden. Natürlich ist eine Aufführung auch ohne Gemeindebeteiligung möglich. Bei kleineren Verhältnissen können die beiden vierstimmigen Chöre zusammengelegt werden und entweder von nur einem Ensemble oder von der Orgel ausgeführt werden. Dann spielt man aus der Partitur und lässt in achtstimmigen Passagen den Instrumentalchor weg. So ist auch eine Aufführung nur mit Orgel und Gemeinde denkbar. Selbstverständlich können die Strophen auch separat, also nur im vierstimmigen Chorsatz, musiziert werden. Kurz: Dieses Stück kann und darf den Gegebenheiten so angepasst werden, dass eine optimale Aufführung gelingen kann.

**Misch, Conrad**  
**Der Herr ist mein Hirt**  
**1711**

**4.25 EUR**  
Kantate für 3stg. Kinderchor und Tasteninstrument (Gemeinde ad lib.) über Ps. 23.

**Misch, Conrad**  
**Herr, du bist groß**  
**1713**

**4.25 EUR**  
Kantate für 3stg. Kinderchor, Flöte und Cembalo (Orgel) über Psalm 8 (1980). Part.

**Misch, Conrad**  
**Jauchzet dem Herrn**  
**1714**  
**7.75 EUR**

Konzert im Stil alter Meister für 3stg. Kinderchor und Orgel (1978). Part.  
Klare Strukturen, gepaart mit gefälligen und eingängigen Melodien. Dass daraus keine belanglose musikalische Banalität wurde, ist das Verdienst von Conrad Misch, der es versteht, den musikalischen Satz mit Gehalt zu füllen. Dieses Werk erfordert jedoch einen Organisten, der mit seinem Instrument vertraut ist, ohne ihm aber große Virtuosität abzuverlangen. Der Satz ist so wirkungsvoll gestaltet, dass nicht nur (gute) Kinderchöre sondern auch Frauenchöre viel Freude bei der Wiedergabe haben werden.

**Misch, Conrad**  
**Mache dich auf, werde licht**  
**1712**  
**2.75 EUR**

Kantate für 2-3stg. Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument über Jesaja 60,1-2 (1974). Sing- und Spielpart.

**Misch, Conrad**

**Wer leben will wie Gott auf dieser Erde**  
**1691**

**2.75 EUR**  
Kleine Motette über das Lied für gem. Chor, Flöte, Kontrabass und Orgel. Sing- und Spielpart.

**Modeß, Jochen A.**  
**Heute feiern wir**  
**1883**

**10.00 EUR**  
Singspiel für Kinderchor mit Instrumenten (Flöten, Klavier, Bass) und Sprecher. Mit diesem Werk bekommen alle Kinderchorleiter ein Stück an die Hand, das beliebig einsetzbar ist, obwohl das Thema Pfingsten im Mittelpunkt steht. Denn die Texte und einzelnen Sätze können den jeweiligen Situationen angepasst werden, sodass ein munteres Spiel entstehen kann. Obligat ist ein Tasteninstrument sowie drei Flöten.  
"Die Musik ist einfach und kindgerecht. Der Chor ist meist ein- bis zweistimmig. Die Stücke können einzeln oder in Auswahl musiziert werden. Ein ideales Stück für das gemeinsame Musizieren verschiedener Gruppen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

**Mohr, Burkhard**  
**Weihnachtsgeschichte**  
**1245**

**6.00 EUR**  
Für Jugendchor, Mezzo-Sopran, Sprecher, Gemeindegang, Flöten, Gitarren, Violinen und Cello.  
Der bekannte Text aus Luk. 2,1-20 wurde durch eigene Einschübe und Jes. 9,5 erweitert. Bekannte Melodien begleiten die Weihnachtsgeschichte, doch wurde vom Komponisten auf einen kompositorischen Rückgriff in den einzelnen Sätzen verzichtet und so eine (musikalisch) neue Sicht auf die Weihnachtsgeschichte ermöglicht. Auch besteht die Möglichkeit, dieses Werk szenisch aufzuführen!  
Link zu Burkhard Mohr: [www.mohr-musik.de](http://www.mohr-musik.de)

**Mozart, Leopold**  
**Missa in C-Dur**  
**7501**

**38.00 EUR**  
Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 17, Missa in C-Dur (Carlson IA 1). Vorgelegt von Christian und Erich Broy unter Mitarbeit von Marianne Danckwardt. Erstausgabe  
Leopold Mozart komponierte diese Messe nicht nur in einer Zeit des stilistischen Wandels, sondern schuf sie in reflektierter Auseinandersetzung mit diesen Umwälzungen. Die abwechslungsreiche Gestaltung der C-Dur-Messe für Soli, Chor, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Streicher und Orgel ergibt sich durch einen ausgesprochen willkürlichen, gezielt ausgewählten Griff in den - zu Zeiten eines gerade erfolgenden bzw. erfolgten stilistischen Wandels breiten - Fundus satztechnischer und gestalterischer Möglichkeiten. Dennoch entsteht nicht Zusammenhanglosigkeit, da der Komponist

gerade im vorliegenden Werk die heterogenen Einflüsse in bewundernswerter Weise zu integrieren vermochte. Die Messe Carlson IA 1 zeigt Leopold Mozart auf der Höhe seiner Schaffensfähigkeit; fast erscheint sie als eine Art Katalog dessen, wozu der Komponist fähig gewesen ist.

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Ave verum**  
**6322**

**6.00 EUR**  
Mozart für Kirchenchöre, herausgegeben von Lothar Friedrich und Johann Ruppel. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex. 5,- Euro  
Es sind gerade die einfachen Melodien, voll Eleganz und Erhabenheit, die uns an Mozart so erfreuen. In diesem Heft ist eine Auswahl von Mozarts beliebtesten geistlichen Werken, aufbereitet für Kirchenchöre, die von einer Orgel begleitet werden. Darin finden sich u. a. das "Dona nobis pacem" aus der Messe KV 317, dann aber auch das wohl bekannteste kirchenmusikalische Werk Mozarts, das "Ave verum" (KV 618). Daneben enthält diese Sammlung auch zahlreiche Kanons und der einstimmige Choral der Geharnischten aus der "Zauberflöte" in der Fassung für Männerstimmen und Orgel. Das "Miserere" (KV 85) in lateinischer und deutscher Fassung eignet sich für vielfältige Verwendungen, z. B. bei Abendmahlsfeiern, an Bußtagen, bei Friedensgottesdiensten und ähnlichen Anlässen. Die Ausführung ist durchweg leicht.  
"Der Schwierigkeitsgrad ist für jeden Kirchenchor erreichbar. Alle Werke sind auch im ev. Gottesdienst verwendbar." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**Die Zauberflöte**  
**5115**

**15.00 EUR**  
bearbeitet für Kinderchor und Klavier zu vier Händen von Michael Benedict Bender. AD ca. 60 Min. Chorpart. separat erhältlich. CD separat erhältlich.  
Mozarts Zauberflöte ist - nicht nur unter Opernfreunden - ein Ausnahmestück. Warum also nicht dieses Werk für Kinderchor bearbeiten? Die allermeisten Lieder und Arien sind, was den Anspruch an melodisches und harmonisches Verständnis angeht, eingängig und von Kindern leicht zu singen. Die vorliegende Bearbeitung ist (von zehn Takten abgesehen) ausschließlich originaler Mozart. Um das Stück für Kinder singbar zu machen, waren allerdings einige behutsame Eingriffe sowohl in die Musik als auch in die Geschichte vorzunehmen. Einige Stücke wurden tiefer transponiert und / oder gekürzt. Die Begleitung wurde für Klavier zu vier Händen arrangiert, was einerseits eine preiswerte Realisierung ohne Orchester ermöglicht, andererseits aber voll und orchestral klingt. Der Klavierpart ist schwer. Auch die Geschichte wurde entrümpelt. Durch all diese Umarbeitungen ist eine für Kinder leicht fassliche, lustige

Geschichte von ca. einer Stunde Dauer entstanden, deren Umsetzung lohnt! „Eine tolle Idee, Kindern die großen Werke der Musikgeschichte nahe zu bringen, immer mehr Kolleginnen und Kollegen setzen sich die Aufgabe, Kindern das Weihnachtssoratorium, Haydns Schöpfung und andere große geistliche Werke zu vermitteln – Michel Bender wagt einen zusätzlichen Schritt, er lässt Kinder gleich eine ganze Oper selbst aufführen. Was läge da näher als die meistgespielte Oper überhaupt zu nehmen – Mozarts Zauberflöte für Kinder? Wie soll das gehen, mag man sich denken und sich die berühmte Arie der Königin der Nacht im Kinderchor vorstellen. Keine Sorge, Bender hat die Geschichte „entrümpelt“, hat die Königin einfach gestrichen und auch den Part Sarastros in eine Sprechrolle umgewandelt, geblieben sind die beiden Liebesgeschichten und damit eine für Kinder „leicht fassliche, lustige Geschichte“, die später in der großen Opernwelt leicht durch das Original ergänzt wird. Bender legt seine Oper als originale Musik Mozarts vor, mit zehn Takten Ausnahme, er transponiert einige Stücke, vereinfacht Koloraturen und lässt größtmögliche Freiheit: Vielfach ist an mehrstimmiges Singen gedacht, jedoch kann immer auch einstimmig gesungen werden. Das gut einstündige Werk eignet sich für größere Kinder ab 10 Jahren (es gibt viele Sprech- und große Singrollen), allerdings ist dem Praktiker Bender klar, dass auch die kleineren Kinder mitsingen und -spielen wollen, und so weist er ausdrücklich in seinem Vorwort darauf hin, welche Stellen auch mit den jüngeren Kindern zu erarbeiten sind. Danke für so viel Vorarbeit! Die Begleitung? Auch hier spürt man die Praxisnähe: Anstelle eines großen Orchesters legt Bender die Verantwortung dafür gleich in vier Hände auf ein Klavier, das spart Geld und Platz, wengleich er selbst betont, dass der Klavierpart schwer sei: klar, Mozart eben! Zu den Noten ist auch eine CD erschienen, auf der man gleich den großen Spaß, den Benders Kinderchorkinder haben, anhören kann.“ (Württ. Blätter, 2/2012)

### **Mozart, Wolfgang Amadeus**

#### **Herr Gott, dich loben wir**

1505

1.25 EUR

(KV 549) für 3 gem. Stimmen und Orgel (Streicher ad lib.), einger. von Josef Michel.

### **Mozart, Wolfgang Amadeus**

#### **Vater, hör unser Flehen**

1503

2.00 EUR

(KV 436, 1783) für 3 gem. Stimmen und Tasteninstrument. Einrichtung und Textunterlegung von Josef Michel.

### **Mozart, Wolfgang Amadeus**

#### **Wie der Hirsch schreiet**

1504

2.00 EUR

(Psalm 42, KV 437) für 3 gem. Stimmen und Tasteninstrument. Eingerichtet von Josef Michel.

### **Muffat, Georg**

#### **Missa »In labore requies«**

7502

62.00 EUR

zu 24 Stimmen für zwei Vokal-, drei Instrumentalchöre und Basso continuo. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 5. Vorgelegt von Ernst Hintermaier. Erstausgabe. Leinen.

Die Reihe wird mit diesem Band um ein Werk bereichert, das für die traditionsreiche Geschichte der Musik am geistlichen Salzburger fürsterzbischöflichen Hof von außergewöhnlicher Bedeutung ist. Zum einen handelt es sich um ein bisher unveröffentlichtes, von Wissenschaft und Praxis überhaupt nicht zur Kenntnis genommenes Werk eines Komponisten, der in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zu den bedeutendsten Musikern Europas zählte, zum anderen stellt es eine Komposition dar, die im Gesamtschaffen Muffatts insofern einzigartig ist, als weitere Werke dieser Gattung im erhaltenen Gesamtwerk fehlen. Daneben zeichnet sich die Messe durch die Vielschichtigkeit ihrer kompositorischen Anlage aus: sie nimmt die verschiedenen kompositorischen Einflüsse der französischen (harmonische Reichhaltigkeit), italienischen (konzertieren in Art der geistl. Motette, kontrastreiche Soggetti), und deutschen Musik (Gesamtkonzeption, fortschrittliche formale Anlage) auf.

### **Müller, Klaus Eldert**

#### **... und weiterhin alles Gute**

6432

8.00 EUR

Musical-Revue zu der Schöpfungsgeschichte. Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Musik: Klaus Müller. Partitur mit Sprechtexten.

Eine Musical-Revue für Erwachsene unter Beteiligung von Kindern. Die Revue dauert gut 2 Stunden, wobei der erste Teil (Szene 1-8) etwas länger ist als der zweite. Kürzungen sind natürlich möglich, wobei aus biblisch-theologischer Sicht alle Szenen vorkommen sollten (sieben Schöpfungstage). Der Kreativität im Anfertigen der Requisiten und im Spiel sind keine Grenzen gesetzt. Grundsätzlich ist das Stück aber auch mit einer bescheidenen Bühnenausstattung aufführbar. Im Vordergrund steht das gestalterische Spiel.

### **Müller, Klaus Eldert**

#### **Bethlehem ist unbequem**

6484

5.00 EUR

Weihnachtssingspiel für Kinder mit neuen Liedern und Texten von Ilona Schmitz-Jeromin

Weihnachtssingspiel für Kinder mit neuen Liedern und Texten von Ilona Schmitz-Jeromin In sechs kurzen Szenen wird der Weihnachtsgeschichte nach dem

Lukasevangelium 2, 1–20, nachgegangen. Erzählt, gesungen und gespielt wird aus Sicht einiger Kinder der Stadt Bethlehem. Die Geschichte bleibt in der damaligen Zeit, Übertragung und Ansprache erfolgen durch Sprech- und Liedtexte. Die Liedgestaltung ist vielfältig, es gibt z.B. Lieder mit Kehrvors, Sologesang, Kyrielied, Kanon. Ein größeres Bühnenbild ist nicht erforderlich. Als Requisiten reichen: ein Ortschild "Bethlehem", ein Wirtshausschild "Zum fröhlichen Lämmchen", eine Krippe und Andeutung eines Stalles, Feuerstelle der Hirten und ein alter, schlapper Hut. Eine Verkleidung kann durch Umhänge erfolgen, ist aber nicht unbedingt notwendig. Dieses Weihnachtssingspiel eignet sich sowohl für Familiengottesdienste am Heilig Abend als auch für andere Weihnachtsfeiern. Die Evangeliumslesung ist im vorliegenden Entwurf im Spiel verankert, doch ist es ebenfalls möglich, den Text vorab zu lesen oder ihn ganz herauszunehmen. Weihnachtlieder der Gemeinde können im Stück integriert werden. Die Rollenbesetzung ist variabel. Vorgeschlagen sind: 4 Dorfkinder, 1 Hirtenjunge, Maria und Josef, Wirt mit Gehilfen, 4 Hirten, Engel, 1 Sprecher. Es kann jedoch auch eine andere Aufteilung erfolgen, so dass entsprechend mehr oder weniger Kinder mitwirken.

### **Müller, Klaus Eldert**

#### **Gerempel im Tempel**

6500

8.00 EUR

Kindermusical. Eine Geschichte von Händlern, Kindern, umgeworfenen Tischen und Jesus. Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Erweiterte Neuausgabe.

Das Kindermusical "Gerempel im Tempel" wurde seit dem Erscheinen 2008 häufig aufgeführt. Dabei gab es von Seiten der Musizierenden immer wieder Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Schließlich wurde auch der Ruf nach Instrumentalstimmen laut. In der Neuausgabe haben wir daher nicht nur Fehler korrigiert, sondern auch – neben der Klavierbegleitung – drei Instrumentalstimmen hinzu gesetzt und eine Ouvertüre vorangestellt. Die zwei Melodieinstrumente können dabei je nach Möglichkeiten mit Flöten, Blockflöten, Oboen und Violinen besetzt werden. Die Bass-Stimme ist vorwiegend für das Violoncello gesetzt, sie lässt sich aber auch mit Kontrabass oder Fagott ausführen. Der Klavierpart wurde bei den Vorspielen umgearbeitet, damit die Instrumente wirklich obligat spielen können. Führt man das Stück nur mit Klavierbegleitung auf, kann der Klavierpart hier und da natürlich aus den Instrumentalstimmen ergänzt werden. Ich habe mir als Kinderchorleiter immer viel Freiheit bei der Aufführung von Kindermusicals genommen. Waren z.B. die Strophen zuviel, habe ich gekürzt. Gab es irgendwo eine melodische Klippe, habe ich sie umgeschrieben. Waren Lieder zu tief, habe ich sie transponiert aufgeführt. Bitte nehmen auch Sie sich die Freiheit, das "Gerempel" für Ihren Kinderchor zu

adaptieren. Es gibt im Sprechtext so gut wie keine nur bestimmten Personen zugeordneten Rollen. Spielen Sie das Stück mit den Kindern, die Sie haben. Lassen Sie alle Kinder an den Rollen teilhaben. Selbstverständlich kann ein Kind mehrere Texte übernehmen. Der Gestaltung der Kulissen sind keine Grenzen gesetzt (auch nach unten hin!). Durch eine geschickte Einführung in die Geschichte (Pfarrer) kann man aber auch fast gänzlich auf Requisiten verzichten. "Gerempel im Tempel" ist als vertontes Evangelium komponiert und kann und soll auch im Haupt- oder Familiengottesdienst an Stelle der Lesung/Predigt aufgeführt werden. Kehrverse und Rufe kann dabei die ganze Gemeinde übernehmen, wenn Sie vorher eingeübt wurden. – Wenn das Stück ohne Sprechtexte aufgeführt wird, sollte man das Evangelium nach Matthäus 21.12–17 in freier Form nacherzählen. Wir wünschen allen weiterhin viel Freude in Ihren Tempeln. Klaus Müller und Ilona Schmitz-Jeromin "Dieses Kindermusical gliedert sich in vier Szenen und besteht aus insgesamt 11 Liedern, die allesamt einstimmig und ohne nennenswerte Schwierigkeiten erlernbar sind. Für einzelne Sprechrollen bracht man sechs Mitwirkende, dazu noch eine Handvoll Kinder, die auch ihre Sätze beisteuern dürfen. Requisiten und Bühnenbild sind kaum aufwändig und auch der Klavierspieler verhebt sich nicht. Mit dem Fazit, dass Wut manchmal hilfreich sein kann, endet das Spektakel. Bleibt die wichtige Frage am Schluss, wo Jesus jetzt wohl zu Abend isst?" (Württ. Blätter, 4/2011)

**Müller, Klaus Eldert**  
**Johannes, der Täufer**  
**6248**

**3.00 EUR**  
Singspiel in 5 Szenen für Kinder-/Jugendchor und etwa 15 SpielerInnen. Text von Rüdiger Maschwitz und Heidrun Viehweg. Johannes kommt wütend nach Hause: er wurde wegen seines Namens geärgert. Sein Vater erzählt ihm daraufhin die Geschichte von Johannes, dem Täufer, der mit seinem Handeln weit in Raum und Zeit gewirkt hat. Diese Rahmenhandlung wird ergänzt durch Spielszenen, die im alten Israel spielen. Insgesamt erklingen dazu 5 Lieder. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten und kann auch variiert und erweitert werden. Ein gut gelungenes, kleines Singspiel, das unproblematisch umgesetzt werden kann und dennoch in seiner Aussage prägnant ist. "Eingebettet in eine originelle Rahmenhandlung wird die Lebensgeschichte und Bedeutung Johannes des Täufers erzählt. Stilistisch bewegen sich die Lieder im Pop-Bereich. Ein wirkungsvolles und leicht realisierbares Singspiel für den Gottesdienst." (Württ.Blätter,3/2005)

**Münden, Gerd-Peter**  
**Daniel**  
**6399**

**20.00 EUR**  
Musical für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier). Text: Brigitte Antes. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug. Aufführungsdauer: ca. 60 Min. Eine höchst gelungene Vertonung der Geschichte von Daniel in der Löwengrube vom Leiter der Braunschweiger Domsingschule und Autor des Standardwerks "Kinderchorleitung" (VS 9020) - sehr empfehlenswert! Die Aufführungsdauer beträgt etwa eine Stunde.

**Münden, Gerd-Peter**  
**Das Krippenspiel**  
**6304**

**4.00 EUR**  
oder elf leichte Weihnachtslieder für 1-stimmigen Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument. AD 25 Min. Die Flötenstimme ist separat erhältlich. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex. 3,-  
Dieses Werk wurde von Gerd-Peter Münden für "ganz einfache Verhältnisse" geschrieben, sodass es auch in Gemeinden ohne hauptamtliche Kirchenmusiker sehr gut aufführbar ist. Die Nummern 1-6 umfassen das Krippenspiel. Brigitte Antes ist es gelungen, Texte voll Heiligkeit und Witz zu schreiben, die die Gemeinde am Heiligen Abend herzlich lachen und staunen lässt. Mit 25 Minuten Komplettlänge passt es gut in einen Familiengottesdienst und bezieht die Gemeinde mit einem Kehrsvers in das Spiel ein. Die anderen Lieder sind immer so gebaut, dass Nichtlesekinde und Lesekinder gemeinsam singen können. Eine CD mit dem Krippenspiel und allen Liedern ist im Braunschweiger Domkantorat zu beziehen.  
"Aus der Praxis für die Praxis hat Münden eine kleine Weihnachtsgeschichte vorgelegt, die sich wunderbar eignet, um sie als Krippenspiel am Heiligen Abend im Familiengottesdienst aufzuführen. Die Lieder und Sprechdialoge sind durchweg leicht einstudierbar." (Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg, 39/2005)

**Münden, Gerd-Peter**  
**Deutsche Anthems**  
**6340**

**4.00 EUR**  
komponiert in der englischen Kirchenmusiktradition für vierstg. gem. Chor (Kinderchor ad lib.) und Orgel / Klavier. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 3,50 Euro  
Erstmals legt hier Gerd-Peter Münden seine Werke für Chor und Orgel vor, die von der englischen Musik inspiriert sind. Damit schafft er eine neue Gattung, die mit ihrer Sprache und der Verwendung der Orgel perfekt auf unsere Verhältnisse abgestimmt ist. Bei allen Werken kann ein Kinderchor hinzugenommen werden. Wie in England üblich, gibt es zu den meisten Stücken eine Sopran- oder Sopran/Alt-Version, die in einem gesonderten Heft (VS 6341) verlegt ist. Die praktische Verwendung zeigt, dass diese Werke besonders geeignet sind, beim

Aufbau eines leistungsfähigen Jugendchors zu helfen, da man an den vielen Cantilenen gezielt die Stimmen schulen kann. "Schöne, eingängige Melodiebögen, auch die instrumentale Begleitung und die mehrstimmige Ausarbeitung der Chorsätze sind schlüssig komponiert." (Musik & Kirche, 6/2006)

**Münden, Gerd-Peter**  
**Deutsche Anthems**  
**6341**

**4.00 EUR**  
komponiert in der englischen Kirchenmusiktradition für gleiche Stimmen (Frauen- oder Kinderchor) und Orgel/Klavier. Auch als Ausgabe für 4-stg. gem. Chor und Orgel/Klavier erhältlich. Vgl. VS 6340. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 3,50 Euro  
Erstmals legt hier Gerd-Peter Münden seine Werke für Chor und Orgel vor, die von der englischen Musik inspiriert sind. Damit schafft er eine neue Gattung, die mit ihrer Sprache und der Verwendung der Orgel perfekt auf unsere Verhältnisse abgestimmt ist. Bei allen Werken kann ein Kinderchor hinzugenommen werden. Wie in England üblich, gibt es zu den meisten Stücken eine Sopran- oder Sopran/Alt-Version, die in einem gesonderten Heft (VS 6341) verlegt ist. Die praktische Verwendung zeigt, dass diese Werke besonders geeignet sind, beim Aufbau eines leistungsfähigen Jugendchors zu helfen, da man an den vielen Cantilenen gezielt die Stimmen schulen kann. "Mündens "Deutsche Anthems" ist zündende, gut gemachte Musik mit Drive, die den Nerv unserer Zeit voll trifft. Im eingängigen Stil Andrew Lloyd Webbers ist jeder Satz ein swingender Hit. Münden schafft den Spagat zwischen "Kulturauftrag" und "Verkündigungsauftrag" durch eine musikalische Spiritualität." (Musik und Gottesdienst, 4/2007)

**Münden, Gerd-Peter**  
**Die Geschichte von Bileam**  
**1298**

**15.00 EUR**  
Kindermusical nach 4. Mose 22-24 für 1stg. Kinderchor, Sprecher und Instrumente (Violine, Klarinette, Klavier). Text: Klaus-Peter Hertzsch. Partitur AD ca. 50 Min. Ein Musical, das nahezu von jedem Kinderchor aufgeführt werden kann: Die Melodien sind eingängig und werden nach kurzer Zeit auswendig beherrscht, die Kinder können damit frühzeitig mit der schauspielerischen Umsetzung beginnen. Der anspruchsvolle Instrumentalpart bringt interessante Klänge, deren melodramatische Elemente an Filmmusik erinnern. Die Aufführungsdauer beträgt etwa 50 Minuten.

**Münden, Gerd-Peter**  
**Eleasar - der vierte König**  
**6770**

**30.00 EUR**  
Ein biblisch-musikalisches Märchen für Solisten (Laien) in sechs Bildern nach einer russischen Legende. Texte: Eugen Eckert.

Fassung für gleichstimmige Chöre (mit einer Männerstimme ad lib.), Kammerensemble (2 Fl., 2 Klar., Kb ad lib.) und Klavier. Part. 168 S.

Die berührende Geschichte vom 4. König, der statt zur Krippe zum Kreuz kommt, weil er sich selbst vergessend das lebt, was das Kind verheißen hat. Im Stil zwischen Filmmusik und englischer Romantik angesiedelt, werden e ktvolle Chöre und intensive Ensembles kreiert. Viele kleine und einige große Solorollen können versierte Laien übernehmen, ein Kammerensemble zaubert Klangfarben, das Musical kann aber auch nur mit Klavier aufgeführt werden.

**Muntschick, Johannes**  
**Connewitzer Liederheft**  
**1344**

**7.75 EUR**

30 bekannte Volkslieder für 1-2stg. Kinderchor und Klavier (andere Instr. ad lib.).

Nach Lust und Laune Volkslieder singen: 30 ausgewählte Lieder - von "Auf, auf, ihr Wanderleut" bis "Wer hat die schönsten Schäfchen" - mit Begleitsätzen für Klavier. Der erste Teil ist für einstimmigen Chor (5 bis 9 Jahre), der zweite für zwei- bis dreistimmigen Chor (9 bis 15 Jahre).

**Nagel, Matthias**  
**Bethlehem, du kleine Stadt**  
**1554**

**1.25 EUR**

2 Weihnachtslieder für gem. Chor (3-4stg.) teilw. mit Orgel. NGL

**Nagel, Matthias**  
**Drei Christmas-Spots**  
**6519**

**1.50 EUR**

für Kirchenchor.

Mit drei ungewöhnlichen Weihnachts-Bearbeitungen wendet sich Matthias Nagel an Kirchenchöre. Groovige Kirchenmusik ist aus unseren Gottesdiensten nicht mehr wegzudenken, und so ist es nur logisch, dass auch irgendwann mal "O du fröhliche 2.0", "Quempas" und "Lobt Gott, ihr Christen" an die Reihe kommen. Die drei wunderbaren Originalwerke eröffnen gute Möglichkeiten für Bearbeitungen. Nagel gelingt es mit dieser Ausgabe hervorragend, die musikalische und textliche Substanz zu würdigen, eigene Akzente zu setzen und (nicht nur) Kirchenchören rhythmisch-populäre Impulse zu geben. Nebenher wird dadurch Weihnachten etwas erfrischender ... "Nagel hat ein Flair für Steigerungen und hymnische Schlüsse. So bekommt "Lobt Gott" Schwung und Zug, "O du fröhliche" Frische und Drive." (Musik und Gottesdienst, 3/2009) "Die drei Christmas-Spots sind eine erfrischende Abwechslung für das Weihnachts-Repertoire der Chöre. Wer dieses Jahr etwas Neues sucht, findet hier bekannte Weihnachtslieder „Lobt Gott ihr Christen“, „O du fröhliche“, und „Den die Hirten lobeten sehre“, quasi in einer neuen Verpackung. Wörtlich übernommen wurde bei allen drei Stücken der Text in seiner manchmal altertümlich anmutenden

Sprachform. Das alles verpackt in Christmas Beat, Gospelrock und Slow Rock, wobei der Gegensatz von altem Text und neuem Beat gerade das Salz in der Suppe ist. Der Chor ist vierstimmig gesetzt, die Liedmelodien schimmern hier und da durch, sind aber nicht als durchgängiger cantus firmus vorhanden. Der Schwierigkeitsgrad ist mittel. Günstig, wenn der Chor sich etwas auskennt im „Synkopensingen“. Die Klavierbegleitung ist ohne viel Probenaufwand spielbar." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Nagel, Matthias**  
**Garather Lieder. Klavierausgabe**  
**1335**

**5.25 EUR**

Neue Lieder für Gemeinde, Haus und Schule nach zeitgenössischen Texten. Zum Vortragen, Mitsingen, einstimmig, mehrstimmig, solistisch, chorisches, mit Orgel, Klavier oder Begleitband. NGL Die Liedtexte artikulieren, was in der Gemeinde vor Ort "dran" ist. Sie sind anspruchsvoll, ohne elitär zu sein. Sie haben Tiefgang ohne "theologische Verschraubungen" und bringen kurz und bündig in einer Sprache, die sicher oft mehr der Tradition als der Moderne verpflichtet ist, die Inhalte auf den Punkt. Ein musikalisch großer Bogen wird vom Choral bis hin zum typischen "Neuen Geistlichen Lied" gespannt.

**Nagel, Matthias**  
**Geistliches Blumengärtlein**  
**1717**

**10.25 EUR**

15 Neuvertonungen im alten Stil für Chor und Tasteninstrument Die Texte sind Gerhard Tersteegens "Geistliches Blumengärtlein" entnommen. Gemäß barocker Musizierpraxis kann die Besetzung den jeweiligen Gegebenheiten gut angepasst werden, zumal der Komponist barocke Formen und Gattungen wählte, die er mit ansprechender Musik füllte.

**Nagel, Matthias**  
**My Soul Waits in Silence**  
**1918**

**2.50 EUR**

Gospel-Psalm (zu Psalm 62) für 4-stg. gem. Chor, Klavier und Schlagzeug. Der Psalm 62 in neuem sprachlichen und musikalischen Gewand. Matthias Nagel versteht es vorzüglich, die Stimmung des Textes adäquat in Töne zu fassen und sie dem Publikum nahe zu bringen. Hierzu bedarf es allerdings auch eines Chores, der bereits etwas Erfahrung im Umgang mit Swing- und Gospelmusik hat. Dann jedoch wird die Umsetzung dieses Werks nicht nur den Chor begeistern. "Eine rhythmisch zupackende, dicht am Psalmtext entlang abwechslungsreich komponierte Musik. Sie enthält Rap-Passagen, ebenso den "2humming choir", gegen Ende auch Mitsingmöglichkeiten für die Gemeinde. Eine gut aufgebaute, spannende Musik, anspruchsvoll, aber nicht zu schwer. Sicher eine Bereicherung für

jeden Chor, der sich um zeitgenössisch-populäre Ausdrucksformen bemüht." (Musik und Kirche, 1/2003)

"Ein richtig ausführliches Stück für ambitionierte Gospel-Chöre. Stilistisch ist einiges geboten: anfangs konsequenter Offbeat, dann ein kurzer Rap, später schließlich hymnischer Jubel." (Württ. Blätter 4/2004)

**Nagel, Matthias**  
**Sieh, dein König**  
**6748**

**5.00 EUR**

Kleine Adventskantate nach alten Texten für Gemeinde und Bläser. Diese kleine Kantate, die alte Liedtexte aufgreift und in einen neuen musikalischen Kontext stellt, lässt sich vermutlich nicht vom Blatt singen, muss aber auch nicht wirklich probenmäßig einstudiert werden. Sie ist in erster Linie für ein erweitertes Offenes Adventssingen gedacht. Aber auch die Verwendbarkeit in einem musikalischen Adventsgottesdienst oder sogar in kleinen Kirchenkonzerten ist denkbar. Im Idealfall kann die singende Gemeinde in Gruppe I und Gruppe II sowie in Frauen- und Männerstimmen aufgeteilt werden, aber auf diese Aufteilung kann auch verzichtet werden. Sicherlich ist es von Vorteil, wenn der örtliche Kirchenchor das Stück vorher in der Chorprobe kennengelernt hat und dann die neuen Melodien kräftig unterstützen kann. Gutes Gelingen! Matthias Nagel

**Nagel, Matthias**  
**Somebody's knocking at your door**  
**1676**

**4.25 EUR**

10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang. Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

**Nagel, Matthias**  
**Von guten Mächten**  
**1731**

**3.75 EUR**

Kantate im alten Stil für 4-8 Stimmen, 2 obligate Instrumente, Basso continuo (weitere Instr. ad lib.) Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

**Nagel, Matthias**  
**What grace**  
**1821**

**5.25 EUR**

3 Gospels für gemischten Chor und Klavier (Drums ad lib.). 1. What grace / 2. Amen /

3. Oh happy day Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Da kommt Freude auf. Mit den drei Sätzen gelingt es Matthias Nagel, so stimmungsvolle wie authentische Musik in Gottesdienst und Konzert zu bringen und jeden anzusprechen, vorausgesetzt, der Chor ist bereit, sich mit den (leicht zu bewältigenden) rhythmischen Gegebenheiten auseinander zu setzen.

**Naumann, Hartmut**  
**Ich gehe auf in deinem Licht**  
**1811**  
**13.00 EUR**

Link zu Hartmut Naumann: <http://hartmut-naumann.de>

**Nehls, Ulrich**  
**Machet die Tore weit**  
**1534**  
**1.75 EUR**

Kleine Choralkantate für 4stg. gem. Chor und Bläser.  
"Das Stück ist als A-B-A-Form konzipiert. Im A-Teil ist der vierstimmige Bläusersatz im Chor in quasi "doppelchöriger" Manier gegenübergestellt. Der B-Teil ist a cappella gehalten und stellt wegen tonal erweiterter Akkorden einige Anforderungen an die Intonation im Chor, zumal die Bläserinleitung des A-Teils Verschiebungen sofort überprüft. Ein mittelschweres Stück, das Leuten, die es leicht einstudieren können, bestimmt Freude bereitet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Neuber, Siegfried**  
**Erfreue dich, Himmel**  
**1035**  
**3.75 EUR**

13 Sätze zu Weihnachtsliedern für 3-4stg. gem. Chor und Instrumente (teilw. ad lib.).

**Neubert, Gottfried**  
**Kommt herzu**  
**1674**  
**2.25 EUR**

3 Stücke für 1stg. Chor und Bläser oder Orgel. 1. Der Herr hat mir ein neues Lied (Ps 40,4,6,11,12,18a, Ps 41,2). / 2. Introitus aus Psalm 95 (Kommt herzu). / 3. Introitus aus Psalm 8 (Herr, unser Herrscher)

**Neubert, Gottfried**  
**Kommt, verwundert euch, ihr Leute**  
**1013**  
**1.00 EUR**

**Neubert, Gottfried**  
**Sonne der Gerechtigkeit**  
**1694**  
**5.25 EUR**

Choralkantate für 3 Bläserchöre und 1stg. Sängerkorchor nach EG 262.  
Die Werke Gottfried Neuberts zeichnen sich durch ihre eigenwillige, aber ansprechende Harmonik und Melodik aus.  
"Das Werk entstand als Auftragskomposition für den Landesposaunentag der Braunschweigischen Landeskirche 1968 in Königslutter. Drei Liedstrophen werden von

zwei Psalmsprüchen (die eine Männerschola, evtl. auch aus den Reihen der Bläser, singen soll) und hinführenden längeren oder kürzeren Musikstücken ergänzt. Die Aufgaben sind auf drei Bläserchöre aufgeteilt, sie eignen sich gut für die große Zielgruppe." (Württ. Blätter 4/2003)

**Neubert, Gottfried**  
**Weise mir, Herr, deinen Weg**  
**1673**  
**1.75 EUR**  
Motette nach Psalm 86, 11.12.16a für 4stg. gem. Chor und Orgel.

**Neumaier, Wilfried**  
**Adam und Eva**  
**1675**  
**5.25 EUR**  
Ein biblisches Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Instr. ad lib. Zum Klavier können ad lib. drei Pauken, eine Querflöte und ein Bassxylophon treten. AD ca. 20 Min.  
Die Schöpfungsgeschichte als einfach aufzuführendes Singspiel: zeitgemäß und kindgerecht bearbeitet, ist das kleine Musical nicht nur als Darbietung für den Gottesdienst geeignet, sondern wird auch ganz "weltliche" Anlässe szenisch-musikalisch aufpeppen!

**Neumaier, Wilfried**  
**Mose**  
**1311**  
**5.25 EUR**  
Ein biblisches Singspiel für Kinderchor, Klavier und Instrumente. AD ca. 30 Min.  
Das Singspiel erzählt die Geschichte von der Unterdrückung des Volkes Israel in Ägypten bis zu seinem Auszug. Einfach - aber wirkungsvoll - von Winfried Neumaier komponiert, kann es von kleinen und großen Sängern ohne Schwierigkeiten einstudiert werden.

**NGL**  
**die Zeit färben**  
**1729**  
**13.50 EUR**  
Neue geistl. Lieder für gemischten Chor und Band. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 12,50  
50 Ex.: 11,50  
Das Chor- und Bandbuch "die Zeit färben" - der Folgeband des beliebten "Vom Leben singen" - enthält Vortragswerke, Kanons, liturgische Rufe, Refrain- und Gemeindelieder. Es will Jugend- und Gemeindechören genauso wie Bands vielfältige Anregungen für die eigene Arbeit geben. Von den 180 enthaltenen Liedern sind zwei Drittel Erstveröffentlichungen; diese Neuen Geistlichen Lieder sind innerhalb der letzten zehn Jahre entstanden, somit aktuelle Zeitanlagen. In ihrem musikalischen Anspruch bewegen sie sich zwischen leichter Zweistimmigkeit bis hin zu filigranen vierstimmigen Chorsätzen - ausgehend von der Tradition über Rock und Pop bis hin zum Rap.

**NGL**

**Ihr sollt ein Segen sein**  
**1950**  
**5.00 EUR**  
Neue Lieder mit alten und neuen Melodien in Arrangements von David Plüss. NGL  
Es steckt viel Swing in den alten Choralmelodien. Wir müssen ihn nur wiederentdecken. Die 23 Lieder beleuchten einige altherwürdige Choräle (z.B. "Jesu, meine Freude", "Vom Himmel hoch, da komm ich her") aus neuem Blickwinkel und erreichen mit ihren zeitgenössischen Texten und Inhalten ein neuerliches, bewusstes Nachdenken und Reflektieren der Botschaft. Für unsere Zeit auf jeden Fall eine gute Lösung.  
Im Kreuz-Verlag, Stuttgart, ist zu diesem Heft eine CD erschienen.

**NGL**  
**Singen, um gehört zu werden**  
**6391**  
**5.00 EUR**  
Herausgegeben im Auftrag der Autorinnen- und Autorengruppe TAKT von Susanne Brandt, Frank Fockele, Hartmut Handt (Redaktion), Arnim Juhre, Klaus-Uwe Nommensen, Hartmut Reußwig und Lothar Veit. Neu 2014: Chorheft mit Arrangements zu ausgewählten Liedern. Herausgegeben im Auftrag der Gruppe TAKT von HARTMUT REUSSWIG. Die Mitglieder von TAKT (TextAutor/innen- und Komponist/innen-Tagung) schaffen in einem intensiven gemeinsamen Prozess auf ihren Tagungen Lieder, die oftmals ihren Weg finden über die Arbeit von TAKT hinaus. Dieses Buch dokumentiert einen kleinen Ausschnitt aus der TAKT-Arbeit, auch aus der Zeit, da die Gruppe diesen Namen noch nicht trug. Manche Lieder sind auf Kirchentagen oder anderswo prominent geworden, andere harren noch der Entdeckung. Und gleich, ob das Wort oder der Gesang zuerst da war - die Gruppe TAKT möchte beides fördern: bewusstes Sprechen und bewusstes Singen.

**NGL**  
**Um Gottes Willen - Kinder!**  
**6499**  
**6.00 EUR**  
Neue Lieder für den Gottesdienst in Sätzen für Kinderchor, herausgegeben von Hans Wülfling. NGL.  
Dieses Chorheft richtet sich an Kinderchöre, die den Gottesdienst für sich entdecken und mitgestalten wollen. Dazu hat der Herausgeber von leichten Singsprüchen bis hin zu größeren musikalischen Einheiten Musik in verschiedenen Schwierigkeitsgraden zusammengetragen und bietet so Chorliteratur für die unterschiedlichen Ansprüche der "Kinderchorszene" an. Der Inhalt gliedert sich in Lieder zur Eröffnung (4 Lieder), Psalmen und Singsprüche (8 Stücke), liturgische Gesänge (10 Stücke), komplette Messen (4 Messen) und enthält das Kindermusical "Gerempel im Tempel".  
"Eine gute Bereicherung für jeden Notenschrank." (Kirchenmusik. Mitteilungen, Nr. 126/2009)

NGL

**Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder**  
**6282**

**3.00 EUR**

Ein Angebot für die Gemeinden. NGL  
Weitere Ausgaben: Tastenbuch (VS  
6282/01), Chorheft (VS 6282/02 +  
6282/03), Bläserbuch (VS 2245) und  
Bandausgabe (6282a).

Auch nach Einführung des Evangelischen  
Gesangbuchs ist eine Fülle neuer Lieder  
"gewachsen", Lieder aus der Ökumene,  
Lieder für Jung und Alt, aus Lobpreis und  
Anbetung. Einen ausgewählten Teil davon  
enthält dieses Heft, um den Gemeinden die  
Möglichkeit zu geben, sich den Liedschatz  
des Evangelischen Gesangbuchs zu  
erschließen - vermehrt durch einige neue  
Lieder. Hörbeispiele können Sie unter  
folgendem Link anhören:  
<http://www.lieder-vom-glauben.de/>

**Nickel, Ekkehart**

**Der 117. Psalm**

**1655**

**6.25 EUR**

Kantate für 4-5stg. gem. Chor, fünf  
Blechbläser, Pauken und Orgel. Part.  
Wuchtig und majestätisch kommt diese  
Musik daher, ist erhaben und königlich,  
zudem kraftvoll und gut auszuführen. Ein  
Juwel in jeder Chornotensammlung.

**Nickel, Ekkehart**

**Gib dich zufrieden**

**1059**

**2.50 EUR**

Choral-Motette über das Lied Paul  
Gerhards (EG 371) für 2-5stg. gem. Chor  
mit unterlegtem Klavierauszug.

**Nickel, Ekkehart**

**Lobe den Herren, o meine Seele**

**1167**

**2.00 EUR**

Kantate für Bläser (2 Trompeten, 2  
Posaunen), 3- oder 4stg. gem. Chor (Tenor  
ad lib.), Orgel, Pauken (ad lib.) und Streich-  
Kontrabass (ad lib.).

**Nickel, Ekkehart**

**Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt**

**1286**

**2.25 EUR**

(Psalm 91). Kantate für 1-2stg. Kinder-  
(Jugend-, Frauen)chor, 2 Violinen,  
Violoncello und Orgel (3stg. gem. Chor ad  
lib.).

**Nickel, Markus**

**Grace of God**

**1956**

**6.00 EUR**

Gospels für 2-3 Frauenstimmen, 1  
Männerstimme und (teilweise) Klavier.  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,00  
13 Stücke sind in diesem Heft vereint, die  
Bandbreite reicht dabei vom eher  
unbekannten Gospels bis zum Weihnachts-  
Klassiker "Mary's Boy Child". Die Sätze sind  
in der Ausführung durchaus für jeden Chor  
(oder jedes spontan sich findende  
Vokalensemble) machbar, verzichten aber

nicht auf den harmonisch-rhythmischen  
Reiz, den diese Musik auszeichnet. Sie  
lassen aber auch noch Raum für eigene  
Interpretationen.

"13 launige Gospelsongs, die einfach  
gesetzt sind und für jeden Chor gut  
machbar sind. Witzig und für viele Chöre  
neu sind die leichten Scat-Elemente. Das  
bringt Schwung und gute Laune in die  
Chorprobe. Die Klaviersätze sind sehr  
einfach." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Nickel, Markus**

**Oh Freedom**

**6440**

**12.00 EUR**

Eine Gospelgeschichte mit viel Musik für  
Chor (2 bis 3 Frauen- und 1  
Männerstimme), Trompete und Klavier.  
"Gospel" bedeutet "Gute Nachricht" und  
deshalb ist es wichtig, dass die Zuhörer  
auch um den Text wissen. Manchmal ist es  
auch gut, von den Ursprüngen der Gospels  
zu erzählen. Eine ideale Form, um Gospels  
zu verbinden, ihren Inhalt zu transportieren  
und Informationen über die Sklaverei zu  
geben, ist eine Geschichte. So eine  
Erzählung ist natürlich in ihrem Inhalt fiktiv.  
Allerdings vermag sie Situationen zu  
umschreiben und einzelne Lieder  
miteinander zu verbinden, die dadurch eine  
ganz eigene Emotion bekommen. So hört  
man "Nobody knows the trouble I've seen"  
ganz anders, wenn davor die Situation  
beschrieben worden ist, wie einem  
Menschen alle Hoffnungen und Träume  
genommen werden. Oder man versteht  
den Song "Oh freedom" als sehnsüchtigen  
Ruf nach Freiheit, die es für Sklaven  
wenigstens bei Gott gibt, die für sie aber  
auch im realen Leben durch einen  
Fluchtversuch vielleicht erreicht werden  
kann. Von einer solchen Flucht erzählt die  
Geschichte.

**Niedt, Nicolaus**

**Gelobet sei der Herr, der Gott**

**1267**

**3.25 EUR**

Kantate zum Fest Johannes des Täufers für  
5stg. gem. Chor (SSATB), Streicher (auch  
Blechbläser) und Basso continuo, hrsg. von  
Walter Dold.

Die Kantate von Nicolaus Niedt gehört zur  
"Rentweinsdorfer Kirchenmusik" (hrsg. von  
Walter Dold). Gemäß deren  
Grundforderung, wonach die Musik "auf  
dem Dorf machbar" sein soll, ist auch diese  
Kantate mit einfachen Mitteln, sprich nur  
mit Orgelbegleitung (oder anderen  
Instrumenten) aufführbar.

**Noetzel, Christoph**

**Die Arche - unser Haus**

**1346**

**7.75 EUR**

Kantate für 3stg. gem. Chor und  
Instrumente (Flöte, Oboe, Cello,  
Tastinstr.)  
Eingängig und gefällig ist die Tonsprache,  
die den Text - beginnend mit der biblischen  
Geschichte, die dann auf heutige Zeit  
übertragen wird - bildhaft und eindrücklich  
umsetzt.

**Noetzel, Christoph**

**Sternengesang**

**1670**

**7.75 EUR**

Eine weihnachtliche Kantate für 4stg. gem.  
Chor, Sprecher, 2 Flöten, 3 Trompeten und  
Tasteninstrument nach einem Text von  
Eckart Bücken.

Was kann es schöneres geben als ein Stern  
in kalter Nacht? Das Bild des Sterns und  
seiner Bedeutung für die Christenheit zieht  
sich durch diese Kantate, die es versteht,  
die Weihnachtsgeschichte authentisch und  
doch kindgerecht zu vermitteln.

**Ochs, Volker**

**Ich will, solange ich lebe, rühmen den**

**Herren mein**

**1569**

Kantate zu Advent und Weihnacht nach  
einem Text von Otto Bruder für Solo-  
Sopran, 4stg. gem. Chor, allerlei  
Instrumente und Tasteninstrument (Orgel,  
Cembalo, Klavier). Sing- und Spielpart.  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,25 Die Edition ist vergriffen. Keine  
Neuaufgabe. Juli 2014

**Ochs, Volker**

**Singe, meine Stimme**

**1989**

**5.00 EUR**

(Kleine Morgenmusik) für Solosopran, 3-  
stimmigen gemischten Chor und  
Instrumente (2 Melodieinstr.,  
Tasteninstrument, Violoncello)  
Diese kleine Morgenmusik entstand als  
Auftragswerk für einen Gedenkgottesdienst  
zur Hugo-Distler-Ehrung. Das fünfsätzliche  
Werk zeichnet sich durch die Beweglichkeit  
der beiden Melodieinstrumente aus, für die  
Flöte und Oboe vorgesehen sind, die aber  
auch z.B. mit Streichern besetzt werden  
können. Die schlichten, dreistimmigen  
Chorsätze und die überschaubare Struktur  
machen diese kleine Kantate auch für  
einfachere Verhältnisse gut aufführbar.  
"Wer auf der Suche nach geeigneter  
Literatur für 3st. Chor ist, dem ist das Stück  
sehr zu empfehlen. Das Stück stellt keine  
großen Anforderungen an den Chor."  
(Musik und Gottesdienst, 4/2005)

**Opitz, Harald**

**Das Chor-, Bläser-, Orgel-Büchlein**

**1754**

Kirchenmusik mit Schwung

**Opitz, Harald**

**Sinfonia, Predigt und Choral**

**1897**

**4.25 EUR**

für 2 Blechbläserchöre und 4stg. gem. Chor

**Otto Nicolai**

**Ouverture "Ein feste Burg ist unser Gott"**

**6584**

**8.00 EUR**

Für 4stg. gem. Chor, Bläser und Orgel.  
Bearbeitet und herausgegeben von Harald  
Feller

Am 9. Juni 2010 jährt sich der Geburtstag Otto Nicolais zum 200sten Mal, ein schöner Anlass, ein weitgehend unbekanntes geistliches Werk dieses Komponisten zu veröffentlichen. Nicolai wurde vor allem durch sein Operschaffen bekannt, speziell durch sein Meisterwerk „Die lustigen Weiber von Windsor“. Ausgangspunkt seiner musikalischen Laufbahn war zunächst aber die geistliche Musik: 1827 wurde er in Berlin Schüler von C. F. Zelter, der auch Mentor des jungen Mendelssohn war. 1828/30 setzte er am dortigen kgl. Institut für Kirchenmusik seine Ausbildung fort. 1833 übernahm er die Organistenstelle an der Preußischen Gesandtschaftskapelle in Rom. Dort studierte er mit Eifer die Werke der altitalienischen Vokalpolyphonie, vor allem diejenigen Palestrinas. Diese schätzte er für so bedeutend ein, dass sie für ihn der einzige Grund waren, „weshalb ein deutscher Musiker nach Italien reisen muß“. Es entstanden eine Reihe von kirchenmusikalischen Kompositionen, die von diesen Kontrapunktstudien Zeugnis geben. Die **Kirchliche Festouvertüre über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ op.31** für großes Orchester, Chor und Orgel entstand aus einer im Sommer 1836 ausgearbeiteten kontrapunktischen Studie für Klavier zu vier Händen. Nicolai hatte zu der Zeit gerade seine Organistenstelle in Rom aufgegeben und versuchte im italienischen Opernbetrieb Fuß zu fassen. 1843/44 revidierte und instrumentierte er, mittlerweile erfolgreicher erster Kapellmeister am Wiener Kärntner-Theater, die bis dahin unaufgeführte Komposition. Anlass dafür war das 300jährige Gründungsjubiläum der Universität seiner Heimatstadt Königsberg, zu dessen Feierlichkeiten er eingeladen wurde und in deren Rahmen das Werk am 28. August 1844 uraufgeführt wurde. Ein Jahr später erschien die Festouvertüre im Druck. Es war immerhin Franz Liszt, der dieses monumentale Werk für bedeutsam genug hielt, um eine Orgeltranskription davon anzufertigen. Diese liegt der hier vorliegenden freien Bearbeitung weitgehend zugrunde. Die Ouvertüre ist im Kern eine große Fuge mit drei Durchführungen, in deren Verlauf das Hinzutreten weiterer Motive und schließlich des Chorals eine immer größer werdende polyphone und musikalische Dichte entstehen lassen. Eine knappe Coda in barockisierendem Gestus beschließt das Werk. Bei der Ausführung ist darauf zu achten, dass immer eine ausgeglichene Balance zwischen Chor und Instrumenten gewährleistet ist. Im Orgelpart sind deshalb Vorschläge für eventuelle Manualwechsel eingetragen. Die Blechbläser müssten gegebenenfalls manche kräftigen Stellen mit Rücksichtnahme auf den Chor im Mezzoforte spielen. Am wirkungsvollsten ist das Werk mit einem großen Chor in seiner ganzen dynamischen Breite. Man kann diese Transkription auch rein instrumental aufführen werden, da durch das Weglassen des Chores nur etwas von der klanglichen Abwechslung nicht aber von der kompositorischen Substanz verloren geht.

Möge die Neufassung dieses Werkes eine Bereicherung des festlichen Repertoires von Bläserchören und Kantoreien für Konzert und Gottesdienst sein.

**Pachelbel, Johann  
Kanon in D  
1606**

**2.25 EUR**  
"Lob und Preis sei Gott"; "Zwingt die Saiten in Cythara". Bearbeitung für 4stg. gem. Chor und Instrumente (3 Violinen und Generalbass) von Martin Bartsch.

**Pape, Birgit  
Himmel und Erde  
6508**

**5.00 EUR**  
Singspiel zur Schöpfungsgeschichte für Kinderchor und Instrumente ad lib. Text und Musik von Birgit Pape.  
"Mit fast 30 verschiedenen Sing- und Sprechrollen, fröhlichen Liedern (teils bekannte Melodien wie „Alle Vögel sind schon da“ zur Schöpfung der Vögel) ist das ein sehr gelungenes Kindermusical zum Thema „Schöpfung“. Es ist durchaus kein einfaches und triviales Stück. Manche Sprechrollen sind umfangreich, und auch die für den Kinderchor teilweise recht hoch liegende Musik erfordert einen geübten Kinderchor. Die Geschichte wird aus Sicht verschiedener Wolken erzählt. Im Laufe der Geschichte kommen die neu geschaffenen Tiere und schließlich die Menschen dazu. Durchspielen und -singen haben richtig Lust auf eine Aufführung gemacht. Neben der Partitur, in der auch die Sprechtexte vorhanden sind, gibt es noch die Chorstimme mit Soloinstrument. Notwendig ist auf jeden Fall ein Klavier, hinzugefügt werden können nach Belieben Schlagzeug (keine Noten dafür, das ist ja aber für einen Schlagzeuger kein Problem) und weitere Melodieinstrument(e)." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Pape, Birgit  
Reingefallen  
6518**

**9.00 EUR**  
Singspiel zu Daniel in der Löwengrube für Kinderchor und Tasteninstrument (andere Instr. ad lib.).  
Eine der bekanntesten Geschichten des Alten Testaments ist die von Daniel in der Löwengrube – und das Singspiel von Birgit Pape setzt diese in pffiffigen Texten und in klangvoller Vertonung sehr gekonnt in Szene.

**Paul, Konrad  
Kleine Ostpreußische Weihnachtsmusik  
6611**

**5.00 EUR**  
unter Verwendung von bekannten Weihnachtsliedern für 2 Flöten, Streicher und 3-stg. gem. Chor (SAMSt)  
In acht Sätzen - vier Instrumentalsätzen (Vorspiel, Ritornell) und vier Chorsätzen - stellt Konrad Paul eine Weihnachtsmusik zusammen, die durch die enge Verbindung der Texte zur ehemals ostpreußischen Bevölkerung ein authentisches Zeugnis

bewahrter Kultur ablegt. Die Weihnachtslieder "Heut ist heilige Nacht", "Eurem Hirten bringet Lieder", "Tausend Sterne sind ein Dom" und "Vom Himmel hoch" als krönend-klangvoller Abschluss erzählen von gelebter Volksfrömmigkeit und bewahren ein Kulturgut, das allzu leicht in Vergessenheit gerät.

**Peetz, Sabine  
Der reiche Kornbauer  
6362**

**10.00 EUR**  
Ein Musical für Kinder nach dem Gleichnis Jesu aus dem Lukasevangelium für Kinderchor und Instrumente (Querflöte, Violine, Violoncello, E-Bass, Keyboard, Klavier, Percussion). Text: Juliane Peetz. Besetzung: Sprecher, 2 Kinder, der reiche Kornbauer, 2 Berater, Kinderchor

**Penkuhn-Wasserthal, Michael  
Jona  
6486**

**15.00 EUR**  
Erst verschluckt, dann ausgespuckt. Musical für Kinderchor und Klavier. Text: Eckart Bücken, Musik: Michael Penkuhn-Wasserthal. Das Werk besteht aus Gesangstexten. Außer der Partitur (für Keyboard/Klavier) ist noch eine Chorpartitur (Best.-Nr. 6486/01) erschienen.

**Penkuhn-Wasserthal, Michael  
Stephanus-Kantate  
6730**

**5.00 EUR**  
Für 4-stg. Chor und Klavier, Band ad. lib.. Text: Eckart Bücken.

**Peretti, Pier Damiano  
Deine Schönheit, Gott  
6289**

**4.00 EUR**  
Kantate zum Sonntag Jubilate für gem. Chor und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! ab 20 Ex.: 3,- Euro.  
Am Sonntag Jubilate, dem 3. Sonntag nach Ostern, ist alttestamentliche Lesung die Schöpfungsgeschichte nach 1. Mose 1: Gott lässt durch sein Wort das Chaos weichen, den Kosmos werden - ein schön geordnetes Ganzes. Im Werk von Forschern und Künstlern kann ein Abglanz der göttlichen Kreativität sich zeigen, den wir ebenfalls als schön empfinden. Die Schönheit des Geschaffenen hat den Sänger von Psalm 104, seither auch andere zu der kühnen Aussage geführt, in solcher Schönheit spiegele sich die Schönheit des Schöpfers selber. "Denn Gottes unsichtbares Wesen ... wird seit der Schöpfung der Welt ersehen aus einen Werken, wenn man sie wahrnimmt", so Paulus in Römer 1.

**Peretti, Pier Damiano  
Es entbrannte ein Kampf im Himmel  
6359**

**10.00 EUR**

Kantate zum Michaelistag für gem. Chor, Sopransolo, 3 Posaunen, Pauken und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Das Evangelium des Michaelisfestes aus Lukas 10 enthält Jesu Wort: "Ich sah den Satan vom Himmel fallen wie einen Blitz." In einem großartigen Szenario stellt der Seher Johannes in Offenbarung 12 - der Epistel des Tages - vor Augen, was Glück und Schmerz christlicher Glaubenserfahrung ist: Der Erzengel Michael und die Seinen haben den Drachen und die Seinen schon besiegt - im Himmel; nun aber ist der Böse auf die Erde geworfen, "weiß, dass er wenig Zeit hat", und wütet hier um so mehr. Das heißt: Was mit Jesu Wort und Tat begonnen hat, das ist noch nicht vollendet, vielmehr hart umkämpft. Doch gibt es eine Zuversicht des Glaubens, die trotz all dem singen kann.

**Petersen, Winfried**  
**Der Herr ist mein Hirte**  
**1736**

**2.00 EUR**  
Psalm 23 für 3-4stg. gem. Chor und Orgel.

**Petzold, Johannes**  
**Kommt und lasst das Heil uns künden**  
**1275**

**4.75 EUR**  
Weihnachtskantate für Sopran, Bariton, Flöte, Streicher, Orgel und 2-3stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen) und Gemeinde nach einem Text von Albert Bartsch.

**Petzold, Johannes**  
**Sonnengesang**  
**1261**

**7.25 EUR**  
nach Franz von Assisi für 1-3stg. Kinderchor, Solo (Sopran od. Bariton), Flöte und Orgel.  
Die Musiksprache von Johannes Petzold ist eingängig, trotz tonaler Bindung interessant und abwechslungsreich. Alle Beteiligten werden eine lohnende, dabei aber keineswegs schwierige Aufgabe haben!

**Petzold, Johannes**  
**Unser täglich Brot**  
**1329**

**5.25 EUR**  
Kantate nach Worten von Arno Pötsch. Für 1stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen), ein oder mehrere Melodieinstr. und Orgel oder Klavier. Part.  
Der Text der Kantate, die auch als "Liedfeier" zu bezeichnen wäre, wurde nach Tisch-Liedern und -Sprüchen von Arno Pötsch zusammen gestellt. Die musikalische Gestaltung kommt dabei den oft sehr unterschiedlichen Besetzungsmöglichkeiten auch kleinerer Gemeinden entgegen. Auch als Hausmusik eignet sich diese ca. 35-minütige Kantate. Andererseits wird auch eine größere Kantorei ihre Instrumentalisten an der Aufführung beteiligen können. Übrigens

können sehr wohl auch Kinderstimmen mitwirken.

**Pfister, Jürgen**  
**Du meine Seele, singe**  
**6348**

**10.00 EUR**  
Kantate zu Psalm 146 (EG 302) für gem. Chor, Orgel, Bläser und Pauken. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD ca. 12 Min.  
Wer Jürgen Pfister kennt, weiß um die reichen Klangfarben und den Einfallsreichtum seiner Kompositionen. Ein nicht ganz leicht aufzuführendes Werk, dessen Einstudierung und Aufführung aber dennoch in jedem Fall lohnenswert ist. Nicht nur Ihre Zuhörer werden es Ihnen danken! Die formale Gliederung folgt den acht Strophen des Loblieds EG 302, wobei jeder Strophe der ihr zugrunde liegende Abschnitt des 146. Psalms vorangestellt und ebenfalls in Musik gesetzt ist. Bei der achten Strophe kann die Gemeinde in den Gesang mit einbezogen werden.  
"Ein sechsstimmiger, gut arrangierter Bläusersatz verleiht diesem Werk große Feierlichkeit. Das Werk ist ein gelungenes Beispiel für den praktischen Umgang mit Kirchenliedern." (Musik und Gottesdienst, 6/2007)

**Pfister, Jürgen**  
**Stimmt unserm Gott ein Loblied an**  
**1899**

**10.25 EUR**  
Musikalische Vesper für Chor, Sprecher, Orgel, Blechbläser und Pauken.  
Eine Reihe von Teilen dieser Vesper kann auch von der Gemeinde mitgestaltet werden. Auch können einzelne Sätze als Einzelstücke im gottesdienstlichen bzw. konzertanten Rahmen Verwendung finden.  
"In 21 Nummern wird das Stundengebet in Wort und Musik gefeiert. Der Chorpart ist einfach, meist homophon und harmonisch konventionell. Einzig Nr. 16 (EG 128, 1,3-4,7) ist motettisch durchgeführt.  
Blechbläser- und Paukenpartitur lassen sich von guten Laienspielern durchaus realisieren. Einzelne Nummern oder Teile können sehr gut im gottesdienstlichen oder konzertanten Rahmen Verwendung finden." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

**Pikora, Reinhard**  
**Call and response**  
**6274**

**4.50 EUR**  
Gospelmesse für Chor, Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!  
ab 20 Ex.: 4,- Euro  
Mit den 15 Gospels verwandeln Sie auf einfachste Weise einen traditionellen Gottesdienst in eine Gospelmesse: Die Liturgieteile der alten Liturgie werden durch die vorliegenden Songs ersetzt, ein einzelner Sänger singt dabei die "Call-Passagen" vor, der Chor oder die Gemeinde oder auch beide gemeinsam singen sie nach. So entsteht eine dialogische Liturgie, die einfach zu lernen ist, da alle Teile mit Hilfe des Stilmittels "Call and response" - der Ursprungsform des Worksongs und

Spirituals - einfach nachgesungen werden. Diese Ausgabe ist auch für Kinderchor, Gemeinde und Klavier erhältlich, Ed.nr. 6275).

**Pikora, Reinhard**  
**Children's Gospel**  
**6275**

**4.50 EUR**  
"Call and response" für den Gottesdienst für Kinderchor, Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!  
ab 20 Ex.: 4,- Euro  
Children's Gospels sind zwölf Gospels für Kinderchor zum Gebrauch in der Liturgie des Gottesdienstes. So wird auf einfachste Weise ein traditioneller Gottesdienst in eine Gospelmesse verwandelt. Die Liturgieteile der alten Liturgie werden durch die vorliegenden Songs ersetzt, ein einzelner Sänger singt dabei die "Call-Passagen" vor, der Chor oder die Gemeinde oder auch beide gemeinsam singen sie nach. So entsteht eine dialogische Liturgie, die einfach zu lernen ist, da alle Teile mit Hilfe des Stilmittels "Call and response" - der Ursprungsform des Worksongs und Spirituals - einfach nachgesungen werden. Diese Ausgabe ist auch für Chor, Gemeinde und Klavier erhältlich, Ed.nr. 6274).  
"Mutig, für Kinder englischsprachige Chormusik herauszugeben. Ein Call-Chor singt einen kurzen Abschnitt vor, ein Response-Chor antwortet. So ist in einem Familiengottesdienst Familie leicht zu integrieren. Teilweise sogar für Vorschulkinder schon geeignet!" (Württ. Blätter, 1/2007)

**Pikora, Reinhard**  
**Gospel moments**  
**1975**

**5.50 EUR**  
Gospels für Taufe, Erstkommunion, Firmung, Konfirmation und Trauung für gem. Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung. Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,50  
18 Gospels - von "Living water" über "I do believe" und "Come down, Spirit" bis zu "Wherever you go" - für Gottesdienste zu "moments" der besonderen Art, d.h. Taufe, Erstkommunion, Firmung, Konfirmation oder Trauung: Reinhard Pikora hat hier Texte als Gospels vertont, die sich bei diesen Anlässen sinnvoll verwenden lassen. Wo möglich, haben die Stücke einen dialogischen Aufbau, d.h. der Gospelchor singt auch mit der Gemeinde und bezieht sie damit in die Gottesdienstgestaltung mit ein. Gleichzeitig ist hier eine komplette Gospelmesse mit den 6 Teilen Kyrie, Gloria, Halleluja, Credo, Agnus Dei und Mercy enthalten.  
"Die Sätze sind gut gelungen und bieten vielfältig variable Ausführungsmöglichkeiten bis hin zur Einbeziehung der Gemeinde." (Musik im Bistum Essen, 11/2003)  
"Eine Fundgrube für alle, die im Vorfeld entsprechender Kasualien gerne etwas Geeignetes in der Hinterhand hätten." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Pikora, Reinhard**

## **Gospel Requiem**

**1976**

**4.50 EUR**

Gospels für Trauerfeier und Totenmesse für gem. Chor und Soli mit oder ohne Begleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Mehr und mehr wird auch für Totenmessen und Trauerfeiern nach einem

"zeitgemäßen" musikalischen Trost verlangt, den Reinhard Pikora mit der vorliegenden Sammlung anbietet: 9 Gospelsongs von "Song of farewell" über "Prayer" bis zu "In Paradisum", die sowohl als einzelne Stücke als auch als komplettes Werk aufgeführt werden können und dabei in beiden christlichen Konfessionen verwendbar sind.

"Kurze, nicht schwierige Stücke. Im Gegensatz zu traditionellen Spirituals sind die Texte explizit auf die Situation im Gottesdienst ausgerichtet. Ein wichtiges Element im Konzept von Pikora ist der Einbezug der singenden Gemeinde." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

"Die Musik ist gut gemacht und auch die Texte hat Pikora gestaltet." (Württ. Blätter, 6/2004)

## **Pikora, Reinhard**

### **Konzept Gospelmesse**

**1792**

**5.25 EUR**

Gottesdienst und Liturgie mit Gospels gestalten. Für gem. Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung. Sing- und Spielpart. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Eine gelungene Anregung, die alte Form der Messe mit Gospelsound zu füllen. Oberstes Prinzip hier ist, die Gemeinde in die Gospel-Liturgie einzubeziehen, d.h. ihr einen aktiven Part im Gottesdienst zukommen zu lassen. Das Ergebnis: ein lebendiger, dialogischer Gottesdienst!

## **Pikora, Reinhard**

### **Konzept Gospelmesse 2**

**1863**

**5.25 EUR**

Vollständige Messe für gemischten Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Die 15 Stücke des 2. Teils des Konzepts Gospelmesse, die aber in erster Linie nicht für konzertante Aufführungen, sondern für den praktischen Gebrauch zur Abwechslung im gottesdienstlichen Alltag konzipiert ist. Die Stücke hier können in ihrer Gesamtheit oder in Teilen mit denen des ersten Teils des Konzepts Gospelmesse (VS 1792) kombiniert werden. Der gottesdienstlichen Gemeinde steht damit eine reichhaltige Palette an Liturgiestücken zur Verfügung, ohne dass auf Wiederholungen zurückgegriffen werden muss.

"Die Stücke in diesem Heft sind für 4stimmigen Chor, Klavier und Gemeinde (einstimmig) gesetzt. Sie sind kurz und einfach, damit sich auch die Gemeinde nach einer kurzen Lernphase am Liturgiegeschehen beteiligen kann." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

## **Pikora, Reinhard**

### **Konzept Gospelmesse 3**

**1884**

**6.25 EUR**

Psalmen. Für gemischten Chor, Gemeinde, Soli und Begleitung Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Hier kommt weitere Abwechslung in die Liturgiegestaltung: Während die Hauptbestandteile einer Gospelmesse zu fast allen Kirchenjahreszeiten und -festen unverändert bleiben, richtet sich der Psalm am Anfang eines Gottesdienstes nach dem Thema des Sonntags bzw. nach dem Kirchenjahr. Der Komponist hat deshalb 18 Eingangspsalmen zu den zeitlichen Fixpunkten des Kirchenjahres wie Advent, Weihnachten, Ostern, Pfingsten usw. zusammengestellt, die auch an Stelle des Eingangsgebets oder Schlussgesangs stehen können.

## **Pikora, Reinhard**

### **Konzept Gospelmesse 4**

**1864**

**5.25 EUR**

15 leichte Stücke für Kinderchor und Klavier (deutsch und englisch) Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Da die kleinen Sänger meist das "i-Tüpfelchen" in der Gottesdienstgestaltung sind, werden auch sie in das "Konzept Gospelmesse" eingebunden: Die Kindergospelmesse mit ihren 15 sehr einfachen Stücken, die auch Kinderchöre im Anfangsstadium bewältigen können, bietet verschiedene Praxismöglichkeiten von der Gestaltung von Kindergottesdiensten über die Beteiligung an Familiengottesdiensten durch das Einbringen von Liturgieteilen bis hin zur Mitgestaltung von Gottesdiensten bzw. Messen für Erwachsene.

"Nach den guten Erfahrungen in den Gottesdiensten der Gemeinde des Komponisten war auch der Wunsch von Kindern aufgekommen, hier mitzuwirken. Diese Sätze sind pfiffig gemacht und überschreiten einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad selten. Am originellsten wirken die Lieder im Kinderheft, die sich selbstverständlich auch von Erwachsenen singen lassen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

## **Pikora, Reinhard**

### **Swinging Gospel im Gottesdienst**

**6276**

**3.50 EUR**

für 3-stg. Chor (2 Frauen- und 1 Männerstimme oder 3 Frauenstimmen), Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 3,- Euro.  
"Swinging Gospel" ist in erster Linie dafür konzipiert, aus einem traditionellen Gottesdienst einen Gospelgottesdienst bzw. eine Gospelmesse zu machen: Die alten liturgischen Teile werden durch die Gospels dieses Heftes ersetzt, die von einem dreistimmigen Chorgesungen werden, wobei auch immer wieder die Gemeinde gesänglich in die Liturgie einbezogen wird. Das Ergebnis: Ein dialogischer, lebendiger Gottesdienst, dessen aktive Mitgestaltung

Ihre Gemeinde faszinieren wird!

"Das besondere ist schon im Untertitel zu lesen, aber man übersieht es doch leicht: Bei den Stücken kann die Gemeinde beteiligt werden mit kurzen Refrains, die schnell ins Ohr gehen, oder auch nur mit kurzen Rufmotiven. Kopiervorlagen befinden sich im Anhang. Musik, die mitreißt, nicht zu schwer auch für die Mehrzahl unserer Kirchenchöre." (Württ. Blätter, 1/2007)

## **Plate, Hans-Wilhelm**

### **Offenbart im Fleisch**

**6424**

**3.00 EUR**

Kantate zur Christnacht für gem. Chor, Bariton und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Die Schriftlesungen in der Christnacht kreisen um Namen, Wesen und Botschaft des Mannes, dessen Geburtstag an Weihnachten gefeiert wird: Immanuel, das ist "Gott-mit-uns" (Jesaja 7), Jesus, das heißt "Retter" (Matthäus 1), "Davidide", "Sohn Gottes" und "Herr" (Römer 1.) Andere Texte, die hier der Epistel hinzugefügt sind, preisen den Inkarnierten: "Fleischgewordenes Wort" nennt ihn der Johannesprolog, als "offenbart im Fleisch" rühmt ihn der Christushymnus in 1. Timotheus 3. (Dieser Hymnus steht - knapp in der Form - inhaltlich der Epistel nahe.)

## **Plattner, Augustinus**

### **Acht doppelchörige Messen**

**9101**

**66.50 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Band 3. Für zwei vierstimmige Chöre und 2 Orgeln. Vorgelegt von Andreas Traub. Leinen. Der Band veröffentlicht die einzigen Kompositionen, die von Augustinus Plattner erhalten sind: 8 doppelchörige Messen nach venezianischem Vorbild für die wichtigsten Anlässe im Kirchenjahr. Die Einzelchöre sind jeweils vierstimmig, beim abschließenden Requiem ist einer der Chöre auf drei Stimmen reduziert. Der Originaldruck liefert zu den Vokalstimmen einen in zwei Stimmen geteilten Generalbass.

## **Plattner, Augustinus**

### **Christ ist erstanden**

**1885**

**10.00 EUR**

Ostermesse Nr. VI für 2 vierstimmige gemischte Chöre und Orgel, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick. Prakt. Ausgabe der Denkmälerausgabe Band 3, VS 9101

Diese praktische Ausgabe bietet eine Einrichtung für die Praxis mit entsprechendem Aufführungsmaterial. Das Notenbild wird in moderner Schlüsselung und gegebenenfalls in verkürzten Notenwerten wiedergegeben. Die Messe Nr. 6 über "Christ ist erstanden" ist eine von acht überlieferten Messen Augustinus

Plattners (1585-vor 1629). Sie ist die umfangreichste, sowohl hinsichtlich der Länge der einzelnen Sätze als auch des Tonumfangs. Probleme bereitete die Aussetzung des Generalbasses. Plattner komponiert in der Tradition der oberitalienischen Mehrchörigkeit des 16. Jhs. mit ihrer blockhaften Klanglichkeit. Zugunsten der besseren Lesbarkeit wurde auf die übliche Verkleinerung der Noten bei der Darstellung des ausgesetzten Generalbasses verzichtet.

"Für die Gestaltung von Osterhochämtern ist die Messe hervorragend geeignet." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2005)  
"Die Ausgabe ist eine vorbildliche Edition. Eine lohnende Bereicherung der barocken Chorliteratur." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Plattner, Augustinus**  
**Joseph, lieber Joseph mein**  
**1722**

**10.25 EUR**  
(Messe Nr. 5) für zwei 4stg. gem. Chöre und Orgel. Praktische Erstausgabe (nach der Gesamtausgabe Edition 9101) hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick. Generalbass: Stefan Morent. Prak. Ausgabe Der Band veröffentlicht eine der 8 doppelchörige Messen nach venezianischem Vorbild, die einzigen Kompositionen, die von Augustinus Plattner erhalten sind, in einer praktischen Ausgabe, die Chören Anlass geben wird, sich mit dieser interessanten und klangschönen Musik eines Komponisten zu befassen, der zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist.

**Pohl, Martina**  
**Der Kornkater**  
**1958**

**2.00 EUR**  
Kantate zum Erntedank für 1-stg. Kinderchor, Streich- und Tasteninstrument nach Texten von Günther Dahm. Sing- und Spielpart. AD ca. 10 Min. Der Kornkater treibt beim Festzug, bei dem der Erntekranz eingeholt wird, seinen Schabernack, was diese kleine Kantate, die für eine Aufführung im Gottesdienst gedacht und für Kinder im Grundschulalter komponiert ist, in erfrischender Melodik und einprägsamen Texten darstellt. "Zum Erntedankfest eine einfache und originelle Kircherchor-Kantate, die sich auch gut als Projekt einer Grundschulklasse oder eines Projekt-Kinderchores eignet. Der Chor singt einstimmig in bequemer Lage, ohne Solisten. Begleitende Instrumente sind Tasteninstrument und Melodie-Instrument (einfacher Schwierigkeitsgrad)." (Württ. Blätter, 5/2007)

**Porter, John Andrew**  
**Christata**  
**1377**

**8.75 EUR**  
Eine Weihnachtsgeschichte für Solo (Sopran, Bariton, Alt, Tenor, Bass), Erzähler und Chor (SATB, mehrfach geteilt), 2 Keyboards und Kontrabass. Die Personen sind dieselben (Maria, Joseph, Herodes, ...), die Darstellung jedoch völlig neu. Freilich, die Weihnachtsgeschichte -

der Text beruht auf Matthäus und Lukas - bleibt unangetastet, sie wird aber durch freie Texte beleuchtet und aktualisiert. Die Besetzung mit Keyboards und E-Bass (weitere Instrumente können hinzutreten) bietet dabei einen Rahmen, der auch mit geringem Aufwand erfolgreich umgesetzt werden kann.

**Praetorius, Michael**  
**Erstanden ist der heilig Christ**  
**2620**

**2.00 EUR**  
Variable Choralpartita zu EKG 78/EG 105 für Gemeinde, Bläser, Chor und Orgel (auch nur für Bläser), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Praetorius, Michael**  
**Musica – ein himmlischer Tanz**  
**6598**

**15.00 EUR**  
Ein Oratorium aus Tänzen und Vokalwerken für Soli, Chor und historische Instrumente. Ringbindung. AD: ca. 60 Min. Der Titel dieses für die Praxis aus der Gesamtausgabe der Werke von Michael Praetorius zusammengestellten Oratoriums "Musica – ein himmlischer Tanz" geht auf ein Akrostichon-Gedicht von Luthers Freund und musikalischem Ratgeber Johann Walter zurück. Die Anfangsbuchstaben der Zeilen ergeben das Wort MUSICA: **M** usik ist ein gewunden Krantz  
**U** nd gleich ein himmlischer Tanz,  
**S** üßlich jede Stimme singt,  
**I** n Freuden zu der andern springt,  
**C** oncordia und Charitas,  
**A** us Freud sich Herzen, halten Maß.  
(aus "Der Musica Testament und letzter Wille samt allen ihren Stimmen" von Johann Walter)

Die irdische Musik als Abbild und Vorgeschmack der Musik und des Tanzes der Engel – diese alte Vorstellung führte zur Idee der Auswahl: Den vokalen Werken gehen Tänze aus der Sammlung „Terpsichore“ von Praetorius voraus, die in Tonart und Taktart dem folgenden Stück verwandt sind. Sie können in der Aufführung als Barocktänze von einem Paar getanzt werden.

Michael Praetorius, 14 Jahre vor Heinrich Schütz 1571 in Kreuzberg, Thüringen geboren, besuchte als Sohn eines lutherischen Pfarrers die Torgauer Lateinschule. Sein Vater war noch Schüler Johann Walters gewesen. In dieser Tradition wuchs der junge Praetorius auf und ging nach Abschluss der Schule als Student und Organist nach Frankfurt an der Oder. In Groningen im Harz stand er als Organist und Kapellmeister in Diensten des Heinrich Julius von Braunschweig. 1612 trat er die Nachfolge von Thomas Mancinus als Hofkapellmeister in Wolfenbüttel an, wo er auch 1621 starb.

Der Titel seines Hauptwerks "Musae Sioniae" weist daraufhin, dass die Musen für ihn nicht mehr auf dem griechischen Berg Parnass wohnen, sondern sich nun nach christlich-barocker Vorstellung auf dem Berg Zion angesiedelt haben. Praetorius hat in diesem neunteiligen Werk

in 1244 Nummern das protestantische Kirchenlied auf konzertante bis schlicht vierstimmige Art bearbeitet. Die biblische Beschreibung der Kapelle des Königs David in 1. Chronik 15 lieferte ihm die Begründung für die prächtige Mehrchörigkeit und den freien Einsatz von Instrumenten in der Kirche trotz aller reformierten, calvinistischen Bedenken. Die Instrumentierung ist von Praetorius nicht genau festgelegt, sondern konnte je nach vorhandenen Möglichkeiten variiert werden. Blockflöten, Gamben, Zinken, Posaunen, Krummhörner, Dulziane und verschiedene Generalbassinstrumente, kurz, das ganze zeitgenössische Instrumentarium stand damals Praetorius zur Verfügung. Ebenso lässt sich das Werk aber auch mit modernen Instrumenten realisieren. Die Instrumentierung kann so den jeweiligen Möglichkeiten angepasst werden. Im Textteil ist ein Besetzungsvorschlag mit historischem Instrumentarium angegeben. Schlagwerk (Tambourin, Schellenkranz, etc.) ist bei den Tänzen ad libitum einsetzbar.

Das etwa einstündige „Oratorium“ ist von einem guten Laienchor ohne weiteres zu bewältigen. Außerdem können Vokalsolisten eingesetzt werden. Jeder Einzelsatz kann für sich verwendet werden. So lässt sich das Oratorium auch als Sammlung von zunächst einzeln einstudierten Stücken allmählich zusammensetzen. Bei den Kantionalsätzen kann eventuell die Hörergemeinde die Strophen mitsingen. Die Musik von Praetorius zeugt von seiner Musikbegeisterung. Von seinem Erfurter Freund Michael Altenburg ist der Ausspruch von Michael Praetorius überliefert: "Ja die Musik wird sogar noch immer höher steigen und so hoch kommen, bis entlichen der fröhliche jüngste Tag sich herbeynahet, da sie dann der himmlischen und engelischen Music gleich werde." Hans-Peter Braun

**Praetorius, Michael**  
**Puer natus in Bethlehem**  
**6552**

**8.00 EUR**  
Motette für vierstimmigen Chor und Instrumentalensemble. Aus Musae Sioniae, Teil II (1607). Ohne jeden Zweifel zählt Michael Praetorius neben Heinrich Schütz, Samuel Scheidt und Johann Hermann Schein zu den bedeutendsten Musikern der protestantischen Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts. Mit einer festen Verankerung in der Kirchenmusik der Reformationszeit und einer großen Offenheit gegenüber den neuen musikalischen Entwicklungen des 17. Jahrhunderts wurde sein Schaffen für die Entwicklung der protestantischen Kirchenmusik im 17. Jahrhundert richtungweisend. In der Weiterentwicklung der Form der Motette, der klanglichen Entfaltung durch Chöre in verschiedenen vokalen und instrumentalen Besetzungen und der Verarbeitung italienischer Einflüsse entwickelte Praetorius eine neue Dimension klangvoller und den

Kirchenraum einbeziehende Musik. Obwohl bereits zwischen 1928 und 1960 unter der Regie von Friedrich Blume eine Gesamtausgabe der Werke von Michael Praetorius erschienen ist, spielen seine Kompositionen, abgesehen von einigen sehr bekannten Kantatensätzen, in der kirchenmusikalischen Praxis eher eine untergeordnete Rolle. In seinen theoretischen Schriften erläutert der Komponist seine Intentionen. Der Begriff „Kantoreipraxis“ umschreibt die Einrichtung einer Komposition auf vorgegebene Verhältnisse. Diese Praxis ist eingehend im „Syntagma musicum“, dem bedeutenden Theorie- und Kompositionswerk von Michael Praetorius, nachzulesen. Die vorliegende Bearbeitung der doppelchörigen Motette „Puer natus in Bethlehem“ will die Komposition auch für Aufführungen unter bescheidenen Verhältnissen, in denen kein achtstimmiger Chor zur Verfügung steht, ermöglichen. Die vorgeschlagene Besetzung mit Streichern ist keinesfalls bindend. Eine Ausführung durch ein Blockflötenquartett oder andere Bläser ist ebenso möglich. Eine Violone (Kontrabass) im Basso continuo ist wünschenswert, jedoch auch durch eine 16-Fuß-Registrierung der Orgel zu realisieren. Die Aussetzung des Generalbasses stammt vom Herausgeber. Die abgeschnittenen Wortendungen beim „Halleluja“ („Hal-Ie.“) sind Rudimente des mittelalterlichen Hoquetus und original wiedergegeben. Der Bibliotheque Royale de Belgique danke ich für die Genehmigung zur Veröffentlichung. *Dr. Klaus-Jürgen Gundlach Templin, im Juni 2009*  
Aufführungsdauer: ca. 6 Min.

**Proske, Erwin Hero**  
**O Heiland, rei die Himmel auf**  
**1024**

**2.25 EUR**  
Partita VII für Orgel und 2-6stg. gem. Chor über 7 Strophen des Chorals.

**Puls, Hans**  
**Ein Stern geht auf**  
**1146**

**3.75 EUR**  
Neue Lieder nach Texten von Fritz Roos und Melodien von Hans Puls. Für Gesang und Klavier (Klaviersätze von Heinz M. Göttsche). NGL

**Puls, Hans**  
**Mache unser Herz bereit**  
**1047**

**4.75 EUR**  
20 neue Gemeindelieder nach Texten von Fritz Roos und Melodien von Hans Puls, mit Klavier- oder Chorsätzen von Werner Sutter. NGL  
Die Lieder in wohlklingenden Sätzen kreisen um die Bereiche Advent, Weihnachten, Passion, Ostern, Pfingsten, Taufe, Abendmahl, Psalmlieder, Erntedank, Frieden und Jahreswende.

**Pytlik, Markus**  
**Der Herr ist mein Hirte**  
**6670**  
**2.00 EUR**

für 4stg. gemischten Chor und Klavier (Orgel)

**Pytlik, Markus**  
**Die lustige Weihnacht**  
**5100**

**7.00 EUR**  
5 Weihnachtslieder für 1-2stg. Kinderchor und Klavier nach Texten von James Krüss. Chorstimme separat erhältlich.  
"Dann erscheinen sieben Schimmel, zärtlich ruft es Hh und Hott. Und gemächlich durch den Himmel fhrt daher der liebe Gott. Da verstummen alle Lieder und die Engel machen fix mit gefaltetem Gefieder vor dem Herrgott einen Knicks." Mit diesen Weihnachtsliedern ist die "lustige Weihnacht" vorprogrammiert. Garantiert! Der Band enthält die Texte: "Die Weihnachtsmaus", "Tannengeflster", "Die lustige Weihnacht", "Ladislau und Annabella" und "Ein Jahr geht zu Ende". "Einfache Musik, witzig gesetzt." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

**Pytlik, Markus**  
**Exsultet**  
**6459**

**3.00 EUR**  
für 3 Solisten, Gemeinde (Chor), Harmonie-Begleitung und Instrumente (Flöte, Violine, Altflte, Fagott). Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro  
Im Zusammenhang mit einer regelmäßigen Karwoche ist das vorliegende "Exsultet" entstanden: der alte Lob-Gesang der Osternacht, der feierlich und erhaben das Licht der Nacht preist, sollte neu gestaltet und erfahrbar werden. So entstand eine neue Dichtung und Komposition, die inhaltlich den Sinn des "Exsultet" nicht verändert, aber neu umsetzt: in anderen, zeitgemeren Worten, in einer moderneren Musik-Sprache und in einer lebensnahen Instrumentierung, wobei das Fagott durch andere Bass-Instrumente (z. B. Cello) ersetzt werden kann, ebenso können die übrigen drei Instrumente entsprechend umbesetzt werden (mehrere Querflöten, Klarinette). Die Harmonie kann mit Orgel oder Klavier begleitet werden. Zusätzlich zum Gemeindegottesdienst liegt ein vierstimmiger Satz vor, den der Gemeindechor singen kann. So erklingen die gemeinsamen Gesänge dann nicht nur einstimmig, sondern vierstimmig.

**Radeke, Winfried**  
**Missa ex tempore**  
**1851**

**13.00 EUR**  
Der du die Zeit in Händen hast. Missa brevis für zwei Favorit-Chöre, Groß-Chor, Kinder-Chor und Instrumente (3 Celli, Kontrabass, Schlagzeug). Auftragskomposition der Ev. Kirche von Berlin-Brandenburg.  
Diese aus den Teilen Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei (lateinisch und deutsch) bestehende Messe wird textlich ergänzt mit Worten aus dem 90. Psalm. In ergreifender Eindringlichkeit fhrt Winfried Radeke die Musik aus und setzt sich dabei auch mit der Frage der Zeit auseinander. In die

Aufführung kann die Gemeinde mit einbezogen werden.

**Radeke, Winfried**  
**Neuköllner Gesangbuch**  
**1003**

**4.75 EUR**  
33 heilige & unheilige (1stg.) Lieder zum kirchlichen Gebrauch. Alle mit Klaviersatz und Akkordbezeichnung. NGL  
Die vorliegende Sammlung neuer Lieder "zum kirchlichen Gebrauche" ist - wie schon die Gestaltung vermuten lässt - nicht unbedingt "bierernst" zu nehmen. Die schnoddrigen Bibel-Lieder in Gassenhauer-Manier sind vielleicht der originellste Teil der Sammlung. Sie sind immer wieder singbar. Der Notentext ist garniert mit reichlich Illustrationen.

**Radeke, Winfried**  
**Neuköllner Gesänge**  
**1007**

**6.00 EUR**  
50 neue Kinderlieder (1stg.), alle mit Klaviersatz und Akkordbezeichnung. Bekannte und originelle Melodien, umgangssprachliche Texte in Reimform, Inhalte, die Kinder "anmachen" (Flugzeug-Liedchen, Huckleberry-Finn-Lied, Das Lied vom kleinen Gespenst usw.) - mit den 50 Kinderliedern von Winfried Radeke singen Kinder freiwillig!

**Ralf Albert Franz**  
**Psalm 42**  
**6596**

**1.50 EUR**  
"Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser" für Solostimme, Chor, Bläserquintett und Orgel

**Rathgeber, Karl**  
**Bayreuther Chorbuch**  
**1749**

**5.25 EUR**  
Musik für den Gottesdienst zum gemeinsamen Musizieren von Gemeinde, Chor und Orgel: 13 kleine Kantaten/Chorstücke zeitgenössischer Komponisten (Albus, Barbe, Bertram, Bieler, Blume, Bräutigam, Drude, Pflüger, Rathgeber und Schloemann), hrsg. von Thomas Albus und Karl Rathgeber.  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Die Sammlung - herausgegeben anlässlich des 50-jährigen Bestehens der Fachakademie für evangelische Kirchenmusik Bayreuth - bietet vielfältige Musiziermodelle für das Zusammenwirken von Chor und Gemeinde. Der Gemeindepart ist jeweils sehr einfach angelegt, bei den Chorsätzen - die verschiedene Besetzungen vorsehen - reicht der Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer.  
"Der Inhalt gliedert sich in vier Groabschnitte: Das Kirchenjahr, Lieder zum Gottesdienst, Biblische Gesänge und Glaube, Liebe, Hoffnung. Die Gesänge eignen sich ebenso für den katholischen Gottesdienst. Bei Bedarf finden sich hilfreiche Hinweise zur Aufführung. Alles in

Allem eine lohnende Bereicherung für den engagierten Kirchenmusiker." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002)

**Rathgeber, Valentin**  
**Vesperae de beata Maria Virgine**  
**1978**

**15.00 EUR**  
für 4-stg. gem. Chor, Streicher und Generalbass, herausgegeben von Conrad Misch. Einzelstimmen separat erhältlich. Valentin Rathgeber (1682-1750), Organist und Regens chori im Kloster Banz, publizierte seine Werke beim evangelischen Verleger Lotter in Augsburg mit außergewöhnlich großem Erfolg ("Augsburger Tafel-Confect"). In der für die Osterzeit bestimmten Vesper vertont Rathgeber die Antwort auf die Eröffnung, die vier darauf folgenden Psalmen und das Magnificat. Die Psalmvertonung ist bei Rathgeber äußerst interessant, da er ein einmal gewähltes Melodiemodell auf die verschiedenen Psalmen anwendet und zuschneidert. Neben den Streichern können - ganz im Sinne Rathgebers - auch andere Instrumente "colla parte" gemeinsam mit dem Chor musizieren. "Gebrauchsmusik jener Zeit, gut klingende Musik voll lieblicher Harmonie. Die Texte (Psalmen, Magnificat) eignen sich für die meisten Gottesdienste." (Musik und Gottesdienst 2/2004)  
"Die Kompositionsweise spricht unmittelbar an, ist allgemein verständlich und leicht ausführbar." (Musica Sacra, 3/2004)

**Reger, Max**  
**O Haupt voll Blut und Wunden**  
**1186**

**1.50 EUR**  
Choralkantate für Alt- und Tenor-Solo, gem. Chor, Oboe, Violine und Orgel, hrsg. von Christoph Albrecht. Partitur  
Dass Max Reger nicht nur in seinen Orgelwerken, sondern auch im Vokalwerk durch seine Tonsprache besticht, sei mit diesem Werk eindrucksvoll belegt. Die dichte musikalische Form, die Kompositionsweise, die romantische Sprache mit barocker Form verbindet, und der Duktus des Werks lassen keinen Zweifel daran, dass es sich hier um ein bemerkenswertes Stück Musik handelt. Der Chor wird hier eine lohnende Aufgabe finden, die zweifelsfrei jedoch auch mit einfachen Mitteln zu bewältigen ist, eine sichere Intonation vorausgesetzt. Doch kann man diese natürlich auch hieran schulen.

**Reger, Max**  
**Vom Himmel hoch**  
**1180**  
**6.00 EUR**

Choralkantate für Kinderchor, 4 Solostimmen (gem. Chor), 2 (Solo-)Violinen, Orgel und Gemeindegang (ad lib.), hrsg. von Christoph Albrecht.  
Max Regers Choralkantaten sind weitgehend in Vergessenheit geraten: Obwohl technisch einfach, bieten sie musikalisch sehr reizvolle Beispiele spätrömantischer Kirchenmusik. Bei dieser

Ausgabe ist auch an die Mitwirkung eines gemischten Chores gedacht.

**Reidenbach, Joachim**  
**Das Hohelied Salomos**  
**6657**

**15.00 EUR**  
für Sopran- und Baritonsolo, gleiche Stimmen (Oberchor) und Orgel.  
Die Besetzung der Soli ergibt sich aus der biblischen Vorlage: „Geliebte“ = Sopransolo / „Salomo“ = Baritonsolo  
In Anlehnung an antike Vorbilder kommentiert und reflektiert der Chor einzelne Bilder (Szenen) und übernimmt dabei auch die Rolle des „Dichters“.  
Die Notation der Sprechpassagen („gesprochen“ bzw. „halb gesungen“) für Soli, Chor ist lediglich als Kenntlichmachung der Hebung oder Senkung der Stimme zu verstehen, also nicht als genaue Übernahme der fixierten Tonhöhe.  
Die Komposition ist so konzipiert, dass der Chor „aus der Ferne“ singt, während die Solisten in unmittelbarer Nähe der Orgel positioniert sind.  
Der Orgelpart verdeutlicht in bildhafter, lautmalersicher Tonsprache den Inhalt des Textes. Die vorliegende Einrichtung für zwei Manuale und Pedal sollte je nach Größe der Orgel erweitert werden. Auf eine äußerst abwechslungsreiche Registrierung ist zu achten.  
Die Doppelstriche markieren inhaltliche, musikalische Abschnitte - deshalb sollten anschließend kleine, nicht notierte Pausen von ca. 10 Sekunden Dauer eingehalten werden.  
Ergänzend zur angegebenen Textvorlage ist im Schlussteil (Finale) das Kirchenlied „Ich will dich lieben, meine Stärke“ (Text: A. Silesius / Melodie: G. Joseph, 1657) eingearbeitet. Aufnahme: Tontechnik Spang, 1997 <http://www.konzert-cd.de/>

**Reidenbach, Joachim**  
**Der Richter muss brennen**  
**6676**

**18.00 EUR**  
Das Schicksal des Trierer Stadtschultheißen Dr. Dietrich Flade. Zwölf Szenen für Sprecher/Innen, Chor und Orchester. Text Rita Voltmer. Part. 252 Seiten.  
Im Mittelpunkt des Stückes steht das Schicksal des Dr. Dietrich Flade, Stadtschultheiß und Schöffe des Hochgerichts zu Trier, einer der mächtigsten und wohlhabendsten Bürger der Stadt Trier. Der Hexereverdacht machte vor keinem Amt und Status halt, und so wurde der Richter Flade selbst zum Angeklagten (1586). Nach Verhör und Prozess. durch Folter gefügig gemacht, gestand auch er, ein Hexenmeister und Teufelsdiener zu sein. Am 18. September 1589 wurde Flade auf dem Trierer Richtplatz bei Euren hingerichtet. Kein Theaterstück, sondern eine kommentierte Dokumentation (Text: Dr. Rita Voltmer) wurde geschaffen, die sich auf die original erhaltenen Prozessakte bezieht. Nach der musikalischen Einleitung enden die folgenden gesprochenen Szenen jeweils mit einer das Geschehen

kommentierenden Bibelstelle in der musikalischen Ausführung von Chor u. Orchester. Sprechchöre sind in Anlehnung an die griechische Theatertradition eingearbeitet und verstärken den dramaturgisch stringenten Handlungsablauf. Mit dem Einbau eines "Hexentanzes", dessen Text aus Lothringen (16.Jdt.) überliefert ist. wird absichtlich die authentische Handlung unterbrochen. Die zeitgenössischen Wahnvorstellungen werden damit musikalisch und szenisch dokumentiert.  
Die greg. Sequenz "Dies irae, dies illa" aus der Totenliturgie (gesungen von einer Schola in strophisch veränderter Reihenfolge) soll die jahrhundertealte menschliche Vorstellung von göttlichem Gericht, (Todes-) Angst und Hoffnung zum Ausdruck bringen. Ein Gesamtwerk von beeindruckender Wirkung. (Dauer ca 2 Std.30')

**Reidenbach, Joachim**  
**Loppreiset all zu dieser Zeit**  
**6694**

**2.00 EUR**  
Für vier- bis achtstimmigen Chor und Streichorchester  
In der durchkomponierten Choralvertonung "Lobpreiset all zu dieser Zeit" für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor und Streichorchester wechselt der Komponist in interessanter Weise kompositionstechniken und Zuordnungen. So übernehmen u.a. die Streicher den Choral, begleitet vom Chor und umgekehrt. Leicht hörbare lautmalersiche Wendungen im Orchester verdeutlichen den Text. ( Dauer ca 8')

**Reidenbach, Joachim**  
**Missa in Es**  
**6649**

**3.00 EUR**  
für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Trompeten und zwei Posaunen  
Aufnahme: Tontechnik Spang, 1997 <http://www.konzert-cd.de/>

**Reidenbach, Joachim**  
**Missa variabilis**  
**6714**

**10.00 EUR**  
Für Oberchor, Männerchor und Instrumente.  
Die Missa variabilis bildet in ihrer kompositorischen Konzeption (für 4-stimmigen Männerchor und (oder) 2-stimmigen Oberchor, Orgel (E.Piano), Congas und Instrumente ad lib.) eine Einheit, d.h.: Wird das Werk nur mit Oberchor aufgeführt, muss auch der Männerchor instrumental mitklingen und umgekehrt. Viele Aufführungsvarianten von einfacher Orgelbegleitung bis zu großem instrumentalen Begleitsatz sind möglich. Die Verwendung von Congas (oder Tom-Tom) betonen die rhythmische Anlage dieser sehr wirkungsvollen Ordinariumsvertonung. (Dauer ca 12 Min.).

**Reidenbach, Joachim**  
**Motetten**  
**6662**

**1.50 EUR**

Reihe Chormusik in Einzelausgaben. Die Motettenhefte Nr.1 und Nr.5 (drei-bis fünfstimmig) zeichnen sich durch einen teilweise unkonventionellen, jedoch gut singbaren Satzstil aus im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad. Dankbare Literatur für engagierte (Kirchen-) Chöre! Die Hefte 2 bis 4 beinhalten achtstimmige Motetten, die ohne Zweifel sehr hohe technische und musikalische Anforderungen dem Chor abverlangen. (Nr.2 und 3 unter Verwendung von Congas oder tom-tom) Die enorme klangliche Wirkung wird jedoch mit Sicherheit für den Probeaufwand entschädigen. Eine echte Herausforderung für konzertierende Chöre! Heft 1 (VS 6662/01): Justorum animae / Tantum ergo / Unter deinem Schutz für 4-bis 5-stg. gem. Chor. Dem klangvollen, vierstimmig homophonen "Justorum animae" folgt in leicht französisch anmutender Harmonik ein vier-bis fünfstimmiges "Tantum ergo" mit einer im Parlandostil wirkungsvoll abschließenden fünfstimmigen Motette "Unter deinen Schutz und Schirm". Abwechslungsreiche Kirchenmusik im interessanten individuellen Stil! (Dauer: "Justorum animae" ca 3:30' / "Tantum ergo" ca 3:40' / "Unter deinen Schutz und Schirm" ca 7:15'). Heft 2 (VS 6662/02): Laudate dominum Heft 3 (VS 6662/03): In te Domine speravi (8-stg. gem. Chor) Heft 4 (VS 6662/04): Descende in Hortum meum Heft 5 (VS 6662/05): Jubilate Deo (3-stg. gem. Chor)

**Reidenbach, Joachim**

**Requiem**

**6650**

**4.00 EUR**

Introitus der Totenmesse für 8-stimmig gemischten Chor (SSAATTBB) Klarinette, Fagott und Orgel. Staffelpreis Partitur/Chorpartitur ab 20 Exemplare Euro 3,-. Das dreigliedrige "Requiem" (Introitus der Totenmesse) f. achtstimmigen gemischten Chor, Klarinette, Fagott und Orgel wird geprägt von einem zweistimmigen Leitmotiv. Außergewöhnliche, teilweise transzendent anmutende Klangfarben, verstärkt durch den wirkungsvollen Einsatz der Instrumente, verleihen diesem Werk große klangliche Dichte und Eindringlichkeit (Dauer ca 12').

**Reulein, Peter**

**In einem Boot mit Jesus**

**6576**

**10.00 EUR**

Jazz-Pop-Kantate für Chor, 2 Soli, Saxophon, Flöte, Bass, Piano und Drums. In ihrem Kern stellt sich diese Geschichte, die Inhalt der Jazzkantate ist, einer Urangst von uns Menschen. Wir sind unterwegs, auf offener Fahrt. Plötzlich zieht ein schweres Unwetter auf. Wasser peitscht uns ins Gesicht. Der Boden unter den Füßen wankt und schwankt. Wir merken, dass wir sinken; greifen um uns. In zunehmender Panik suchen wir nach Halt. Aber da ist nichts. Das Wasser um uns her steigt, steht uns schon bis zum Hals. Wir

schreien; rufen nach Hilfe. Und es bleibt nur eine Hoffnung, dass unser Schrei nicht ungehört verhallt.

**Reulein, Peter**

**Singt unserm Gott, spielt auf mit**

**Trompeten**

**6575**

**10.00 EUR**

Kantate für Bariton, Chor, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Percussion und Orgel. Texte: Eugen Eckert Musik: Peter Reulein "Singt unserm Gott, spielt auf mit Trompeten" entstand zum Sonntag "Kantate". Der feierliche Choral, der die Kantate rahmt, verortet sie in erster Linie auch bei diesem Anlass. Denn sein Text kreist um Psalm 98, dem Wochenpsalm für den Sonntag im Kirchenjahr, an dem das Singen zentrales Thema der Gottesdienste ist. Weil Gott Wunder tut, fordert dieser Psalm alle Menschen auf, das Lob Gottes immer wieder mit einem neuen Lied anzustimmen (Psalm 98, 1).

**Reuter, Eike**

**Motetten**

**6604**

**5.00 EUR**

Herausgegeben von Hildegard Reuter

**Rieger, Jürgen**

**Psalm 30**

**6488**

**2.00 EUR**

für Tenor, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. Die Psalmen haben im christlichen Kulturgut eine wunderbare Doppelfunktion: Sie sind zugleich Wort von Gott und Wort zu Gott. Der 30. Psalm, ein "Lied zur Einweihung des Tempels", gehört zu den Psalmen Davids. In ihm kommt der Dank für die Rettung aus der Todesnot zum Ausdruck. Die Ergriffenheit des Beters zieht sich fast durch das ganze Stück: Das Staunen über die Großartigkeit und Unfassbarkeit des göttlichen Wirkens wird musikalisch durch pochende Herzschläge versinnbildlicht. Die Haupttonart D symbolisiert einerseits die Majestät Gottes, andererseits aber auch größte Freude über die Heilstaten Gottes. Darüber hinaus verweist die Musik auf die Erlösung durch Christus, den König und Messias. Die Bedrohung durch das Reich des Todes kommt hier in der dunkelsten aller Tonarten zum Klingen: as-Moll. Doch immer wieder kommt der Ausdruck größter Freude zum Vorschein: "Du hast mir den Sack der Trauer ausgezogen und mich mit Freude gegürtet, dass ich dir lobsinge und nicht stille werde."

**Riegler, Thomas**

**Oh when the saints**

**1685**

**3.25 EUR**

4 Spirituals für Chor; davon 3 mit Klavierbegleitung. Gospelmusik ist "in". Neben den vielen Gospelchören, die es heute gibt, werden auch in Jugend- und Kirchenchören zunehmend Gospels gesungen. Dieses Heft

soll das Repertoire an Chorliteratur dafür erweitern. Mit vier so stimmigen wie stimmungsvollen Gospels ("Oh when the Saints", "Were you there", "Somebody's knocking at your door", "Joshua fit the battle of Jericho") und einer passenden Klavierbegleitung gelingt es Thomas Riegler, den einmaligen Sound der Gospels einzufangen und authentisch umzusetzen.

**Rohrer, Natalie**

**Little Prayer**

**6690**

**1.50 EUR**

Für 4stg. Chor (SATB) und Klavier. Arrangement: Samuel Jersak. Preisträgersong beim "move an chant" - Pop/Jazz Kompositionswettbewerb 2011. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Rommel, Kurt**

**Der große Gottesdienst**

**1684**

**7.75 EUR**

312 Lieder und Kanons aus vier Jahrzehnten. Eine vorläufige Bilanz. NGL Der Name Kurt Rommel ist seit Jahrzehnten ein wesentlicher Begriff in Sachen musikalischer Gottesdienstgestaltung. Ein Teil seines mehr als 40-jährigen kompositorischen Schaffens in Form von Liedern und Kanons für Kinder und Erwachsene, Alte, Mitarbeiter, für Behinderte, zu Festen und Jubiläen ist in dieser Sammlung abgedruckt - insgesamt 309 Lieder und Kanons zu verschiedensten Anlässen wie "persönliche Jubiläen", "Von Advent bis Erntedank", "Mit biblischen Erzähliedern durchs Kirchenjahr", "Antworten des Glaubens" usw. Alles Lieder, die alte Inhalte neu und neue Inhalte einfach sagen, allesamt melodios und ohne Instrumentarium singbar.

**Rommel, Kurt**

**Festliche Tage**

**1086**

**1.00 EUR**

Lieder (1-2stg.) - Texte - Gebete. Hrsg. im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Missionarische Dienste von S. Bauer, H. Beuerle, W. Koeppen und K. Rommel. Früher 3,50 Euro, neuer Smile-Preis: 1,- Euro! Viele Kanons und einfache Sätze zu alten und neuen Liedern, aber auch Stücke zur Liturgie in Wort und Lied reichen aus, Andachten, Feiern und Gottesdienste zu gestalten.

**Rosenplänter, Egbert**

**Es ist Tanz auf der Wiese**

**5108**

**8.00 EUR**

Neue Kinderlieder von Insekten und Vögeln, von Märchenwesen und Zirkustieren. Mit leichter Klavierbegleitung. Die Lieder sind in langjähriger Kinderchorarbeit in der Kirchengemeinde entstanden und bewährt. Die Klaviersätze sind so eingerichtet, dass die Begleitsätze sehr leicht zu spielen sind, die Vorspiele etwas anspruchsvoller. Die 26 Lieder

kreisen um die Bereiche "Von Insekten", "Von Vögeln", "Von Märchenwesen" und "Von Zirkustieren und -menschen".

**Rothaupt, Verena**  
**Fragt den Lukas**

**1962**  
**10.00 EUR**

Weihnachtsspiel für Kinderchor, Sprecher und Klavier (weitere Instrumente ad lib.) nach Lukas 2, 1-20 und Matthäus 2, 1-9. Ehe der Nachwuchs nur noch "Jingle Bells" oder "Santa Claus" trällern kann, bringt ihm dieses kleine Weihnachtsspiel die biblische Weihnachtsgeschichte und das traditionelle Weihnachtsliedgut auf spielerische Weise wieder nahe.

"Die Tatsache, dass die Kinder ihres Kinderchores keine Weihnachtslieder und noch nicht mal die Weihnachtsgeschichte mehr kannten, hat Verena Rothaupt veranlasst, eine Weihnachtsgeschichte in Text und Musik zu verfassen, die traditionelles kirchliches Weihnachtsliedgut verknüpft mit quasi als Köder eingefügten Liedern in heutiger Tonsprache (Rock 'n Roll, Blues). (Württ. Blätter, 6/2005)

**Rothenberg, Theophil**  
**Bethlehem ist überall**  
**1121**

**2.50 EUR**

Weihnachtskantate unter Verwendung von 3 engl. Weihnachtsliedern für 3stg. gem. Chor oder Kinderchor und Instrumente (Orgel, Blockflöte, Violine, Cello) von Theophil Rothenberg und einem Text von Friedrich Hofmann.

**Runge, Achim**  
**Chormusik in Einzelausgaben von Achim Runge**  
**6805**  
**1.50 EUR**

Komm, heilige Taube - Edition 6805/01 Pfingstlied für dreistimmigen (SAMSt) gemischten Chor und Klavier nach einem Text von Jochen Klepper Einmal werden wir das Mahl - Edition 6805/02 Eine Abendmahls-Vision für vierstimmigen gem. Chor und Klavier (Achim und Elisabeth Runge) Höret, ihr Himmel, und Erde, nimm zu Ohren - Edition 6805/03 Motette nach Jesaja, Kap. 1,2-20 für vierstimmigen gem. Chor (SATB oder SAAMSt)

**Ruoff, Axel**  
**Die Hexe von Endor**  
**6716**

**25.00 EUR**

Kantate für Mezzosopran, Tenor, Bass, vier- bis achtstimmigen Chor und Orgel. Die Biblepisode ‚Die Hexe von Endor‘ hat mich schon immer sehr beschäftigt. Sie ist umstritten, da okkulte Praktiken darin auftauchen. Ich habe daraus eine dramatische Kantate entwickelt, wobei ich die Luther-Übersetzung vertonte, kombiniert mit Motiven aus der jüdischen Mythologie", erläutert Axel Ruoff. Das Werk wurde im Juni 2012 in Bourget-du-Lac in der Kirche Saint Laurent beim Festival „Les Voix du Priure" erfolgreich

uraufgeführt. Laut Dieter Kurz „ein schweres, aber unterhaltsames Stück mit dramatischen Qualitäten, von den Ausführenden sehr geschätzt, das dem Chor mit Rezitativen, Sprechen und dramatischem Singen sowie dem Betätigten von rund 20 Schlaginstrumenten alles abverlangt". Auch für den Orgelpart brauche man „eine Organistin von Gottes Gnaden", die Kurz in Bernadetta Sunavska gefunden hat, denn sie sei „in Kopf und Fingern irrsinnig schnell". Preetimmen: Zerklüftete Rhythmen Chorwerke von Brahms und Axel Ruoff bei der Cannstatter „Musik am 13." Von Angela Reinhardt Stuttgart - Was für ein schöner, reizvoller Kontrast, von dem dieses Konzert lebte: Den tröstlichen, in sich ruhenden Kompositionen von Johannes Brahms standen beim Auftakt zur diesjährigen Saison von „Musik am 13." in der Cannstatter Stadtkirche die konfliktreichen, rhythmisch oft schroffen Chorwerke des Stuttgarter Komponisten Axel Ruoff gegenüber. Dieter Kurz und sein Württembergischer Kammerchor verbanden sie in ihrer klaren, offenen Musizierweise zu einem so interessanten wie ungewöhnlichen kirchenmusikalischen Dialog. Das abschließende Amen von Brahms' geistlichem Lied „Lass dich nur nichts nicht dauern" blühte bei Kurz und seinem Chor in sanft strahlender Zuversicht auf. Den vier Sätzen einer unvollendeten Brahms-Messe wurde eine Missa brevis von Ruoff vorangestellt, beide verbanden sich so zur vollständigen Messe. Ruoffs gedämpftem Kyrie folgte ein volles, starkes Gloria, über den düsteren Orgelpunkten setzte die Stimme von Sopranistin Johanna Zimmer helle Tupper oder auch Schreie. Das Sanctus von Brahms klang danach wie die Antwort des wissenden Christen auf die Fragen des zweifelnden Gläubigen. In fast schon jenseitiger Versunkenheit spielte die Slowakin Bernadetta Sunavska das Choralvorspiel „O Welt, ich muss dich lassen", Brahms' letzte Komposition und hier eine Art Wendepunkt des Abends. Denn Axel Ruoffs halbstündige Kantate „Die Hexe von Endor" erwies sich als dramatische, stark rhythmische und sehr präsent Musik. HARTE SCHLÄGE, DUNKLE KLÄNGE Das Werk wurde im Juni im französischen Bourget-du-Lac uraufgeführt und vertont eine in der Bibelauslegung umstrittene Episode aus dem ersten Buch Samuel, in welcher der Geist eines Toten heraufbeschworen wird. Ruoffs Musik erinnert an Arthur Honegger, klingt eher praxisorientiert als zu avantgardistisch. Vor allem in ihren zerklüfteten Rhythmen, den scharfen Akzenten entwickelt sie immer wieder einen improvisatorischen Charakter, gerade im langen Orgelvorspiel. Bei der Vertonung orientiert sich der Komponist gerne an einzelnen Worten - es setzt harte Staccatoschläge für die Philister, der Klang wird verdunkelt auf „Zeichendeuter". Den Farbenreichtum der Partitur erzielt Ruoff durch über ein Dutzend Perkussionsinstrumente, die unter sämtlichen Mitwirkenden verteilt sind. Obwohl sich die anfangs einstimmige,

rezitativische Erzählung des Chors immer weiter verzweigt und verästelt, obwohl seine Aufgaben mit Zischen, Summen und Echoeffekten immer komplizierter werden, erstrahlte die Aufführung in einer bewundernswerten Klarheit und Stringenz. Dirigent Kurz sorgte nicht nur für perfekte Ausgewogenheit zwischen Solisten, Chor und Orgel, sondern für eine spannende Dynamik. Auch die drei Solisten überzeugten vor allem durch Klarheit: Georg Kalmbach als Saul, Albrecht Meincke als Samuel und als charakteristische Wahrsagerin (das Wort Hexe kommt in Luthers Übersetzung nicht vor), vor allem die Mezzosopranistin Sabine Czinczel mit exotischen Melismen oder gejaulten Lauten. Sie alle wurden vom Publikum ebenso herzlich beklatscht wie vom anwesenden Komponisten umarmt. Artikel vom 16.10.2012 © Eßlinger Zeitung

**Ruoff, Axel**  
**Epitaph II**  
**6620**  
**2.00 EUR**

**Ruoff, Axel**  
**Missa brevis**  
**6617**  
**5.00 EUR**

Für Sopran-Solo, vierstimmigen Chor und Orgel. Staffelpreis: ab 20 Exemplaren Euro 4,-

**Rüppel, Johann**  
**Ehre und Preis**  
**1120**  
**15.00 EUR**

Das neue Chorgesangbuch mit Chorsätzen für 3-8stg. gem. Chor, teilweise mit Instrumenten. Hrsg. von Johann Rüppel in Zusammenarbeit mit Martin Bartsch, Katharina Mai-Kümmel und Margarethe Rose im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenchöre Kurhessen-Waldeck. Broschiert. Staffelpreis!

20 Ex.: 14,00  
50 Ex.: 13,50

Ein Chorgesangbuch für die nächsten 30 Jahre: ausgerichtet am Entwurf für das neue Evangelische Gesangbuch, gut nutzbar für das Gotteslob und damit auch ein ökumenisches Chorbuch! Bei vielen der leichten bis mittelschweren Kompositionen werden Instrumente einbezogen, bei Werken des 17. und 18. Jahrhunderts wurde meist ein leichter Orgelbegleitsatz ad lib. hinzugefügt. Neben den großen Zeiten evangelischer Kirchenmusik sind auch das 19. Jahrhundert (u.a. Mendelssohn, von Herzogenberg, Brahms, Reger), die "klassische" Moderne (u.a. David, Distler, Henssler, Petzold) sowie zahlreiche zeitgenössische Komponisten (u.a. Beuerle, Schweizer, Stern, Zimmermann, Zipp) gebührend vertreten.

**Rüppel, Johann**  
**Jesu, meine Freude**  
**1068**  
**3.75 EUR**

Motetten, Kanons mit und ohne Instrumente für 3-4stg. gem. Chor (u.a.

Heinrich Schütz: Lobe den Herren, 2x4stg. gem. Chor und Basso continuo). Chorheft 1986 des Landesverbandes ev. Kirchenchöre Kurhessen-Waldeck.

**Rüppel, Johann**  
**Laudate Dominum**  
**1100**

**4.75 EUR**

Geistliche Chormusik der Renaissance und des Frühbarock für 2-8 gem. Stimmen. Geistliche Chormusik aus verschiedenen europäischen Ländern. Die Werke eignen sich für den evangelischen und katholischen Gottesdienst ebenso wie für ökumenische Veranstaltungen und das "Geistliche Konzert". 4 größere Werke von Aichinger, Dufay, Sermisy und J. Walter werden ergänzt durch viele kürzere Werke anderer Meister.

**Salewski, Ernst**  
**Menschheitsbestimmung**  
**1892**

**1.50 EUR**

Cantus-firmus-Motette nach einem geistlichen Gedicht von Johann Gottfried Herder für ein- bis fünfstimmigen gemischten Chor, ein Melodieinstrument und Orgel (Chormusik in Einzelausgaben) "Ernst Salewskis Cantus-firmus-Motette "Mir nach, spricht Christus, unser Herr" stellt an den Chor einige Anforderungen, da die begleitenden Instrumente oftmals harmonisch und melodisch eigene Wege gehen. Nach dem 5-stimmigen Choralatz von Johann Hermann Schein zu Salewskis Oberstimme und Orgelbegleitung folgen drei weitere Strophen in eigenen Sätzen; zu einem hat der Komponist die Liedmelodie RG 456 als singbare Oberstimme beigefügt." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

**Sanders, Bernard Wayne**  
**Bitte nicht stören**  
**6496**

**8.00 EUR**

Ein modernes Krippenspiel für Kinderchor, Klavier (andere Instr. ad lib.)  
Ein modernes Krippenspiel für Kinderchor, Klavier (andere Instr. ad lib.) Ein Krippenspiel ohne Ochs und Esel?  
Undenkbar!? Dieses zauberhafte moderne Weihnachtsspiel liefert auf entzückendste Art den Gegenbeweis – und vermittelt auf musikalisch und textlich ausdrucksvolle Art und Weise die Kernbotschaft von Weihnachten. "Sanders ist amerikanischer Staatsbürger, der heute in Tuttlingen als Kirchenmusiker wirkt. Seine zahlreichen Kompositionen für die Orgel sind handwerklich geschickt, für die heutige Zeit schon fast konservativ polyphon mit immer interessanten harmonischen Schärpen und Effekten, sowie ausgesprochen schönen Melodien. Sanders weiß auch mit Soloinstrumenten umzugehen und bringt sie im Wechsel mit der Orgel, die nie eine reine Begleitfunktion ausübt, gut zur Geltung. Der beinahe inflationären Fülle an Neuerscheinungen für Kinderchöre begegne ich generell mit größter Skepsis. Doch die Geschichte, von der dieses

Krippenspiel handelt, ist ebenso simpel wie gut und originell gelöst. Eine moderne Herbergssuche: Jesus und Maria kommen zur weihnachtlichen Kinderchorprobe: Doch – der Chorleiter schickt sie wütend raus. Er probt für Weihnachten. Dann gehen sie zu Tante Hildegard. Die schickt sie ebenfalls weg. Sie müsse Weihnachtsplätzchen backen. Dann der Pfarrer: Der gibt ihnen was zu essen, dann schickt auch er sie weg. Er müsse seine Weihnachtspredigt vorbereiten. Überall abgewiesen treffen Maria und Josef den Weihnachtsmann in der Stadt. Der fragt sie, ob sie noch ein Weihnachtsgeschenk suchen und lädt sie ein, sich mit ihm zusammen fotografieren zu lassen. Aber als sie dann gestehen, kein Geld zu haben, wird er wütend. Doch in der Christmette kommen beide mit dem neu geborenen Kind in die volle Kirche, legen das Kind in die Krippe und setzen sich dazu. Die Musik von Sanders ist für den Kinderchor unschwer zu realisieren. Verschiedene Weihnachtslieder werden auch mal persifliert. Das Ganze ist insgesamt erfreulich und wenig aufwändig. Selten kommt es vor, dass ich für ein modernes Krippenspiel eine so uneingeschränkte Empfehlung ausspreche wie für dieses. (gd)" (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2010)

**Saretzki, Karl-Heinz**  
**Macht hoch die Tür**  
**1867**

**3.25 EUR**

Kantate für 4stg. gem. Chor, Männerchor, Bläser und Gemeinde über EG 1 (1975) Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,25

**Sarwas, Joachim**  
**Mass in Swing**  
**6838**

**12.00 EUR**

Für 4-stg. gem. Chor, Instrumentalbass und Keyboard. Text: Messordinarium in englischer Sprache  
In der Fülle der Messvertonungen liegt das Besondere dieser "Mass in Swing" daran, dass jedem der Teile der Charakter eines Tanzes zugeordnet ist. Das "Kyrie" (Oh, Lord have mercy) ist ein "Gospel in Rock", das "Gloria" (Glory to the highest) ist ein "Rock'n'Roll", das "Credo" (We believe in God) ist eine ruhige "Ballade", das "Sanctus" (Holy, holy, holy) ist eine "Samba" und das "Agnus Dei" (Oh, Lamb of God) ist ein "Blues". Ziel war es, eingängige und swingende Melodien zu schaffen und diesen Melodien die englischen Texte des Ordinariums unterzulegen. Diese Kombination von swingender Melodik und Rhythmik sowie liturgischen Texten in englischer Sprache bei einer Aufführungsdauer von 12 Minuten ist für den Gottesdienst wie geschaffen.

**Scharnweber, Karl**  
**Credo.**  
**6497**  
**15.00 EUR**

Fünf Stimmen nach Johannes.  
Fünf Kantaten für gemischten Chor, Solostimmen und Instrumente (Flöte, Alt-Sax., Violoncello, Kontrabass, Schlagwerk). Text: Eckart Reinmuth.  
Credo - ein Begriff aus dem Gottesdienst, aber auch aus der Musikgeschichte. Er bedeutet wörtlich "ich glaube"; gemeint ist das öffentliche Glaubensbekenntnis. Wie könnte das heute klingen? Was kann Credo heute heißen? Im Johannesevangelium finden sich überraschende Variationen zu dieser Frage. Hier wird erzählt, wie Menschen Erfahrungen machen, sich selbst neu begreifen, sich gewinnen und auch verlieren. Dabei wird deutlich: Glauben beginnt mit Begegnung. Johannes erzählt immer wieder davon. Fünf solcher Begegnungen wurden ausgewählt, bearbeitet und vertont. Es sind keine Nacherzählungen, sondern Erinnerungen an Texte, die neu gelesen werden können.

**Scharnweber, Karl**  
**Königsglieder Vier**  
**6429**

**15.00 EUR**

Vier Kantaten für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Violine, Violoncello, Schlagwerk). Text: Eckart Reinmuth.  
Wir haben vier Episoden aus der Geschichte Jesu von Nazareth ausgewählt, neu gelesen, gedichtet und vertont. Sein Einzug in Jerusalem wird im Neuen Testament wie ein Herrschaftsantritt erinnert. Auch die drei anderen Szenen drehen sich um Macht und Herrschaft, Gerechtigkeit und Frieden. Darum haben wir diese Kantaten "Königsglieder" genannt. Es geht in ihnen um die Frage, woran sich politisches Handeln im Großen und Kleinen orientieren kann. Die Königsglieder werden von Kindern gesungen. Unsere Kinder brauchen Antworten, die wir ihnen geben. Wir können mit ihnen in diesen Geschichten nach Antwort suchen. Das wird nicht nur für sie, sondern auch für uns wichtig sein.

**Scharwief, Maria**  
**Advents- und Weihnachtslieder im Jazz-Gewande**  
**1342**

**4.75 EUR**

12 der bekanntesten Weihnachtslieder für 4stg. gem. Chor und Orgel/Klavier (oder auch Orgel/Klavier solo) "jazzig" gesetzt. Eine Ausgabe mit den Top-12 der Weihnachtslieder-Hitparade von "Es ist ein Ros entsprungen" über "Stille Nacht, heilige Nacht" bis zu "Tochter Zion, freue dich", bearbeitet in bester Jazzer-Manier.

**Scharwief, Maria**  
**Apostolicum XX**  
**1248**

**9.00 EUR**

in 7 Sätzen für 4stg. gem. Chor, Blechbläser, 2 Tasteninstrumente und Bass-Instrument ad lib. Partitur  
Das apostolische Glaubensbekenntnis, textlich erweitert und hinterfragend ausgelegt, dazu eine Musik, die so zeitgemäß wie verständlich ist und das Wort in ihren Mittelpunkt stellt. Mit

"Apostolicum XX" ist Maria Scharwieß eine Komposition gelungen, die Ausführende wie Hörer direkt anspricht.

**Schauss-Flake, Magdalene**  
**Du gibst die Saat und auch die Ernte**  
**1287**

**2.50 EUR**  
Liedkantate für Bläser (ad lib.: Orgel),  
Sänger, Gemeinde, 2 oder 4 Pauken nach  
einem Text von Lothar Petzold.

**Schilling, Christoph**  
**Bartimäus**  
**6505**  
**3.00 EUR**

Singspiel für Kinderchor. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex. 2,50 Euro  
Die Geschichte von "Bartimäus", dem  
Blinden, der sehend gemacht wurde, ist ein  
Spiel, das ganz vom Singen her konzipiert  
wurde. Es ist auch für kleinere Kinderchöre  
und bescheidene musikalische  
Möglichkeiten geeignet. Auf eine  
Begleitung wurde verzichtet, doch sind die  
Noten mit Akkordsymbolen versehen,  
sodass man mit beliebigen Instrumenten  
den Gesang begleiten kann.

**Schlenker, Manfred**  
**3 kleine Kantaten**  
**1223**

**3.00 EUR**  
über Jesusworte für Kinderchor und  
Instrumente (2 Violinen und 1 Violoncello  
oder Tasteninstrument).

**Schlenker, Manfred**  
**Botschaft auf Buntglas**  
**6346**

**20.00 EUR**  
24 Lieder in Fensterbildern für 1-2  
Solostimmen, kleinen Chor und Orgel.  
Bilder: Brigitte Rößler. Texte: Martin Rößler.  
Musik: Manfred Schlenker. Vierfarbig, fester  
Einband. Die Singpartitur (VS 6346/01), ein  
Textheft (VS 6346/02) sowie eine CD-ROM  
(VS 6346/CD) sind separat erhältlich.  
Der Liederzyklus "Botschaft auf Buntglas"  
ist nach Sachzusammenhängen geordnet:  
Er führt von Blumen- und Musikbildern über  
die Friedens- und Weihnachtsthematik zu  
zentralen biblischen Gleichnissen und  
Geschichten, und über das  
Passionsgeschehen Jesu zu den  
endzeitlichen Visionen. Dieser Zyklus kann  
als abendfüllendes Gesamtwerk aufgeführt  
werden oder in einzelnen Gruppierungen je  
nach der kirchenjahres- oder  
lebenszeitlichen Gelegenheit. Für die  
Aufführung steht neben einer Sing- bzw.  
Chorstimme (VS 6346/01) eine Bild-CD (VS  
6346/CD) zur Verfügung. Die Bilder werden  
auf eine großformatige Leinwand projiziert,  
während die Lieder in Text und Musik  
erklingen. Ein Sprecher (oder ein Solist)  
rezitiert Prolog und Epilog und sagt bei  
jedem Bilderwechsel den Titel des  
folgenden Liedes an. Das vorliegende Buch  
ist zur Vorbereitung für die Chorsänger, zur  
Erinnerung für die Hörer und zur  
Verwendung beim häuslichen Musizieren  
bestens geeignet.

**Schlenker, Manfred**  
**Das Töchterlein des Jairus**  
**6679**

**6.00 EUR**  
Singspiel für Klein und Groß (nach Markus  
5, 21-24 + 35-43 Basisbibel).  
Das Singspiel um die Heilung der  
todkranken Tochter des  
Synagogenvorstehers Jairus durch Jesus ist  
gedacht für die Ausführung in einem  
Familiengottesdienst mit kleinen Kindern:  
Und es wird durch die kindgerechte  
Erzählweise und die sehr klangvolle  
Tonsprache bei Klein und Groß noch lange  
in Erinnerung bleiben!

**Schlenker, Manfred**  
**Der Königsstern**  
**1062**

**6.00 EUR**  
Weihnachtskantate für Kinderchor, Flöten,  
Streicher, Schlagwerk (auch Klavier/Orgel)  
nach einem Text von Friedrich Hofmann.  
Staffelpreis!  
5 Ex.: 3,00  
Die Musik der Kantate kombiniert bekannte  
Liedweisen mit freien Vertonungen. Neben  
dem Kinderchor sind einige Sänger  
notwendig, die kleine solistische Aufgaben  
übernehmen. Der Instrumentalpart kann  
nur von einem Tasteninstrument, aber auch  
von vielen verschiedenen Instrumenten  
ausgeführt werden.

**Schlenker, Manfred**  
**Die Fest- und Feiernette**  
**2377**

**7.00 EUR**  
60 Junktimsätze für 2 Bläserchöre (oder  
Bläser und Vokalchor/Tasteninstr. u.a.) zu  
130 EG-Liedern von Ostern bis  
Ewigkeitssonntag.  
Das Gestaltungsprinzip der  
„Weihnachtskette“ (Edition VS 2316) – ein  
homophoner Liedsatz wird verknüpft mit  
einem überhöhenden Ergänzungssatz –  
wird für die fest- und feierreiche Zeit Ostern  
bis Ewigkeitssonntag oder Frühling-  
Sommer-Herbst mit Sätzen zu 60 Liedern  
des Evangelischen Gesangbuches EG und  
ihren 70 Parallel-Melodien weitergeführt.  
Die Ausführungsmöglichkeiten der beiden  
vierstimmigen Sätze sind vielfältig: I Bläser  
oder andere Instrumentalquartette  
(Streicher, Holzbläser, Blockflöten); I  
Tasteninstrumente (Klavier, Cembalo,  
Orgel); I die Liedsätze werden von einem  
Vokalchor gesungen. Für diesen Zweck ist  
ein Chorheft erschienen, in dem weitere  
Strophen abgedruckt sind (Bestell-Nr. VS  
2377/01). Kurze Vorspiele und  
gelegentliche Coda-Nachspiele umrahmen  
die Doppelchöre. Berlin, im Frühjahr 2013  
Manfred Schlenker

**Schlenker, Manfred**  
**Ein neues Lied wir heben an**  
**6741**

**1.00 EUR**  
Reformations-Festmusik für Orgel und 4stg.  
Vokalchor (und/oder 4str. Bläserchor),  
Pauken ad lib. Aus der Reihe Chormusik in  
Einzelausgaben.

Martin Luther schrieb im Jahre 1523 –  
wegen der Verbrennung zweier „Märtyrer  
Christi“ auf dem Marktplatz von Brüssel –  
sein erstes Lied, eine geistliche Ballade mit  
zwölf Strophen. Da sich neue Nachrichten  
damals mündlich auch durch Lieder  
verbreiteten, formuliert Luther „Ein neues  
Lied ...“. Der hier eingetragene Text fügt  
die ersten vier Zeilen der Strophe 1 mit den  
letzten fünf Zeilen der Strophe 12  
zusammen. In dem Lied werden die beiden  
Hingerichteten ausdrücklich „zween junge  
Knaben“ genannt. Das kehrt in der  
Bildsprache wieder als "die zarten Blümlein"  
und ist dort einbegriffen in die nach Phil.  
1,6 formulierte Verheißung: Was Gott in  
den beiden todesmutigen Bekennern  
angefangen hat, wird er auch an ihnen in  
der Ewigkeit vollenden.

**Schlenker, Manfred**  
**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**  
**6342**

**3.50 EUR**  
Liedkantate für 4stg. gem. Chor  
(Kinderchor ad lib.), 4 Solostimmen (aus  
dem Chor), Querflöte, Violine und  
Continuo. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.  
Die bekannte Melodie dieses Liedes wurde  
in fünf Strophen verwendet, die übrigen 10  
Strophen sind melodisch frei gestaltet. Die  
kleinen Soli können wegen ihrer Einfachheit  
und Mittellage gut von Chorsolisten  
bewältigt werden, der Instrumentalpart  
erfordert einigermaßen erfahrene Spieler.  
"Eine heitere, ansprechende Musik für  
einen sommerlichen Gottesdienst, am  
besten mit Liedpredigt, bei mäßigem  
Schwierigkeitsgrad mit eigenen Kräften zu  
realisieren." (Württ. Blätter, 6/2007)

**Schlenker, Manfred**  
**Psalmen-Proprium**  
**1850**

**4.25 EUR**  
für 4-6stg. gem. Chor, Vibraphon, Tomtom  
und Becken. AD: ca. 17 Min. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,25  
"Der Komponist hat sein Werk aus den  
liturgischen Belangen und Möglichkeiten  
heraus konzipiert, und sich auf das Terrain  
von Quint- und Quartmixturen, gekoppelt  
mit Unisono-Linien festgelegt. Ein  
Tasteninstrument, vorzugsweise Klavier,  
kann das Vibraphon ersetzen, wengleich  
natürlich vor allem die Originalbesetzung  
ihren klanglichen Reiz hat." (Kirchenmusik  
im Bistum Limburg, 1/2002)  
"Dem Instrumentarium angemessen sind in  
den bewegteren Sätzen mitreißende  
Rhythmen stilbildend, ich vermute, Gospel-  
und Motettenfans könnten sich hier  
treffen!" (Württ.Blätter, 3/2004)

**Schlenker, Manfred**  
**Sanctus**  
**1247**

**9.00 EUR**  
für 1-3 Liturg(en), Gemeinde, 4stg.  
Vokalchor, 4stg. Posaunenchor, Glocken  
und Band. Text-Fassungen: Henning  
Schröer und Dieter Trautwein. Partitur

Diese gesungene Mahlfeier, die keinen direkten Bezug zum "Sanctus" der Messe hat, besteht aus sechs Teilen, die - je nach Situation - auch unterschiedlich zusammen gestellt werden können.

**Schlenker, Manfred**  
**Singet frisch und wohlgemut**  
**1750**

**7.75 EUR**

Die Geschichte der Christgeburt. Kantate für Chor (1-3stg.), Solo (Sopran, Bariton), 2 Violinen, Cello und Tasteninstrument. Der bekannte Text aus Luk. 2 wird hier nach altem Vorbild vertont. Doch ist die Musik - und selbst die Partie des Evangelisten - so gestaltet, dass sie leicht und verständlich umgesetzt werden kann, ohne dass es ihr an Prägnanz fehlen würde. "Komplex sind Stimmführung und Klänge. Ein wenig modern ist die Tonsprache, der Komponist arbeitet mit kirchentonale angehauchten Schlüssen. Polyphone Elemente verstärken den Eindruck der Tiefe. Es ist zwar kein Werk, das übertrieben hohe Ansprüche an Ausführende und Zuhörer stellt, aber es klingt auch nicht zu simpel und kindlich." (praxis der kirchenmusik, 4/2002)

**Schlenker, Manfred**  
**Zeitenwende**

**6228**

**10.00 EUR**

Weihnachtskantate. Acht Szenen um die Christgeburt für Solostimmen, Chor, Querflöte, Streicher und Blechbläser (Orgel ad lib.). Einzelstimmen separat erhältlich! Eine musikalisch höchst bemerkenswerte Vertonung des Lukas-Evangeliums, die zum Highlight eines Weihnachtsgottesdienstes werden wird! Das Werk ist rein konzertant aufführbar, kann aber auch szenisch präsentiert werden. "Ein Werk für die Praxis, das modern ist, aber mit historischem Hintergrund, frei in den Tönen und im Zusammenklang, das aber immer wieder in vertrauten Klängen mündet. Zeitenwende ist ein modernes Gegenstück zu den allzu bekannten Weihnachtskompositionen, das sicher Ausführende und Zuhörer gleichermaßen begeistern kann." (Württ. Blätter, 1/2009)

**Schloemann, Burghard**  
**6 geistliche Kanons**  
**1243**

**2.00 EUR**

zu 4 Stimmen (mit begleitenden Instrumenten - Bläser, Streicher, Orgel - ad lib.), op. 25.

**Schloemann, Burghard**  
**Das Gleichnis von den anvertrauten Pfunden**

**1693**

**5.25 EUR**

Theatrum sacrum. Musikalische Szene Nr. 1 für Sprecher, Sprechchor, zwei Trompeten, zwei Posaunen und Schlagzeug. AD: 7:15 Min.

Bei der hier vorliegenden Musikalischen Szene handelt es sich um ein rezitatives Melodram. Der ganze Zyklus besteht aus

neun solcher Szenen von unterschiedlicher Dauer, Besetzung und Form. Sie können einzeln oder in verschiedenen Gruppierungen - bis hin zum abendfüllenden Oratorium - aufgeführt werden.

**Schloemann, Burghard**  
**Herforder Kantorei-Sätze 1**  
**1705**

**3.25 EUR**

(Advent/Weihnachten) zum Singen und Spielen.

Inhalt: Auf, auf, ihr Christen alle / Das Volk, das noch im Finstern / Herr Christ, der einig Gotts Sohn / Hilf, Herr Jesu, laß gelingen / O komm, o komm, du Morgenstern / O freudreiche Nacht / Was der alten Väter Schar

**Schloemann, Burghard**  
**Herforder Kantorei-Sätze 2**  
**1706**

**3.25 EUR**

(Passion/Ostern) zum Singen und Spielen.

Inhalt: Christus ist auferstanden / Du schöner Lebensbaum / Er ist erstanden / Holz auf Jesu Schulter / Korn, das in die Erde / O Haupt voll Blut und Wunden

**Schloemann, Burghard**  
**Zwei Psalmen**

**1521**

**2.00 EUR**

für 1-2stg. gem. Chor und Bläser. Inhalt: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (Psalm 130) AD: 3 Min. / Herr, neige deine Ohren (Psalm 86) AD: 2:10 Min.

**Schlüter, Roswitha**  
**Achtung, fertig, 1, 2, 3!**  
**6296**

**4.00 EUR**

Kinderlieder für die Kirche und daheim. NGL (Klavierbegleitheft erhältlich unter Editions-nr. 6296/01) Eine Auswahl schönster Kinderlieder zum Gebrauch in der Kirche (z.B. "Hallo du, lieber Gott", "Erst einmal beten", "Steht auf!") und daheim (z.B. "Honigbrot", "Sesselbahn", "Watz! Zeratz!") - da stimmen die Kids freiwillig ein.

**Schmidlin, Johannes**  
**Ein Hundert Geistliche Lieder**  
**1727**

**9.25 EUR**

für Solo (auch chorisch) und Tasteninstr. nach Texten von Gerhard Tersteegen (1697-1769). Neu ausgesetzt durch Oskar Gottlieb Blarr, Ulrich Leykam, Joachim Vogelsänger und Ulrike von Weiß. 3 Hefte Verteilt auf 3 Hefte (VS 1727a, 1727b, 1727c) enthält diese Sammlung 100 geistliche Lieder des Komponisten Johannes Schmidlin, die 1764 erschienen. Die Texte stammen aus der Sammlung "Geistliches Blumengärtlein" von Gerhard Tersteegen, dessen bekanntestes Lied "Ich bete an die Macht der Liebe" sich bis heute im Bewusstsein erhalten hat.

**Schmidt, Siegmund**  
**Singet dem Herrn ein neues Lied**

**1935**

**2.00 EUR**

Motette für vier (bis fünf-)stimmigen Chor und Orgel

Der bekannte und beliebte Text des 98. Psalms in einer ansprechenden Vertonung. Überwiegend homophon deklamierend wird der Text, teils auch als Sprechgesang, sehr dicht am Wort vertont, an exaltierten Stellen setzt Siegmund Schmidt dann aber auch die Polyphonie als Stilmittel ein. Die Orgelbegleitung ergänzt den musikalischen Satz zunächst durch eine ruhige Bewegung, die sich nach und nach jedoch verselbständigt und so der Komposition eine weitere Ebene eröffnet.

Homepage des Komponisten:  
[www.siegmundschmidt.de](http://www.siegmundschmidt.de)

**Schneider, Enjott**  
**Augustinus**

**6579**

**20.00 EUR**

Oratorium für Sopran, Tenor, Bariton und Orchester. Texte: Enjott Schneider Dass AUGUSTINUS nach und neben Plato als der größte Schriftsteller des Altertums bezeichnet wurde, wäre schon ein ausreichender Superlativ. Dazu kommt sein immenser theologischer und spiritueller Einfluss über Jahrtausende hinweg (er ist nicht umsonst der 'Lieblings-Kirchenvater' von Papst Benedikt XVI.) sowie sein philosophisches wie auch musik-philosophisches Gedankengut. Am meisten bestürzte mich aber die persönliche Nähe, die sich beim Betrachten dieser Persönlichkeit einstellt. Die Ferne seiner Lebensdaten (geboren am 13. November 354 in Thagaste in Numidien/dem heutigen Algerien, gestorben am 28. August 430 in Hippo Regius in Numidien) steht im Widerspruch zu dem plastischen biographischen Material. Wer beispielsweise die in deutsch und lateinisch gehaltene Website des "Zentrum für Augustinusforschung in Würzburg" besucht, findet detaillierte Darstellungen aller Lebensphasen, findet nicht nur das umfangreiche literarische Werk, sondern auch Briefe und seine Predigten zu allen Jahreszeiten. Dazu kommt noch das schriftstellerische Glanzstück seiner "Confessiones" (eine autobiographische Schilderung seiner "Bekehrung") mit ihrer radikalen Subjektivität. Viele historische Figuren etwa aus Renaissance und Barock (1400 Jahre nach Augustinus) stehen für uns im Dunkel der Geschichte (mit schlechtester Quellenlage), während sich dieser Kirchenvater uns mitteilt, als sei alles gerade eben 'gestern' gewesen! Es ist mir deshalb leicht gefallen, das Libretto zu diesem Oratorium zusammenzustellen. Da war zum einen die Faszination und Sogwirkung dieser Person, zum anderen unendliches Textmaterial, aus dem ausgewählt werden konnte. Analog zum Hauptwerk der "Confessiones" fokussiert sich die Handlung des Oratoriums auf die Phase bis zum Bekehrungserlebnis und der darauf folgenden Taufe durch Bischof Ambrosius in Mailand. Umwege, Abwendungen, Zweifel und schließlich ein

unbedingtes "Ja!" zum christlichen Gott stellen einen Rahmen dar, der spannender von keinem Drehbuchautor hätte erfunden werden können. Eine musikalische Gliederung ergab sich fast von alleine: Da sind zum einen die wichtigen Kernaussagen des Augustinus (sozusagen die Chöre und Arien), zum anderen dazwischen die „narratio“ genannten erzählenden und handlungstreibenden Teile, - wie die Evangelistenerzählung in den Bachschen Passionen. ‚Erzähler‘ ist der Tenor, der Bariton vertritt die Stimme des Augustinus, die Sopranstimme steht für Mutter Monnica wie für die ‚Seele‘ des Augustinus. Das motivisch-musikalische Material verzichtet auf avantgardistische Effekte, hält jedoch jedem höheren Kunstanspruch statt. Es bewegt sich zwischen Grundtonbezug bis zur freien Tonalität. In manchen Gesängen des Baritons (Augustinus) wird an der Strenge einer Zwölftonfolge festgehalten, um das Eherne und „Gesetzmäßige“ dieser Person zu fassen. Den Rahmen als Prolog und Epilog bildet das „Intimus cordi est Deus“ (Gott wohnt im Inneren des Herzens) als die von mir dadurch herausgestellte Hauptaussage: „Noverim me, noverim te!“ (Mich erkennen heißt dich erkennen!), - die wiederum von beispielloser Subjektivität durchdrungen ist. Ganz am Ende ist dann noch ein feuriges „Amen“ angefügt.

### Schneider, Enjott

#### Da pacem

6541

5.00 EUR

Verleih uns Frieden gnädiglich für Chor, Oboe, Vibraphon, Cembalo (Synthesizer) und Orgel. Staffelpreis: Ab 20 Ex. 3.- Euro  
Verleih uns Frieden gnädiglich für Chor, Oboe, Vibraphon, Cembalo (Synthesizer) und Orgel. Staffelpreis: Ab 20 Ex. 3.- Euro  
Der Komponist verwendet in diesem Werk sehr eindrucksvoll avantgardistische Chortechniken und Synthesizer und verleiht dem uralten verzweifelten Ruf nach Frieden eine beeindruckende zeitgenössische Note. Der ausführende Chor sollte mindestens 20 Sänger haben.

### Schneider, Enjott

#### Gallus

6685

20.00 EUR

Ein Leben in der Stille. Oratorium für Sopran, Chor, Ensemble und Orgel. Auftragswerk der Dommusik Kathedrale St. Gallen anlässlich des 1400-Jahre Gallus-Jubiläums 2012. Uraufführung: 12. Mai 2012 Kathedrale St. Gallen mit: Kimberly Brockman (Sopran), Domchor der Kathedrale St. Gallen, Collegium Vocale der Kathedrale St. Gallen, Dom-Bläserquartett, Domorganist Willibald Guggenmos, Leitung: Domkapellmeister Hans Eberhard Libretto (lateinisch/deutsch) nach Bibeltexten und Originaltexten des 7. bis 9. Jahrhunderts, zusammengestellt von Enjott Schneider. Dauer: 45 Minuten

### Schneider, Enjott

#### Hildegard-Oratorium

6594

20.00 EUR

Oratorium nach Texten von Hildegard von Bingen für Chor, 4 Gamben (Streicher), Laute (Gitarre) und Orgel. Dauer: 32 Minuten.

Das HILDEGARD-ORATORIUM zeigt im Untertitel mit dem Zitat „Klänge des Lichts“, wie visionär die Theologie dieser Mystikerin des Mittelalters war. Es ist überwältigend, wie hier im patriarchischen 12. Jahrhundert eine Frau auf dem Gebiet der Musik, Lyrik und Philosophie tätig war, die mit ihren Texten in eine archetypische Tiefe von großer Magie und Sogwirkung vorzudringen wusste. Statt verengter religiöser Sicht überraschen die Hildegardschen Texte durch eine Universalität und kulturenumgreifende Zeitlosigkeit. Inhalte vermitteln sich über die Musikalität und den Wortklang der lateinischen Sprache. „Posaunenklang vom lebendigen Licht“ - so hat sie ihre eigene Person einmal bezeichnet: Wie die Posaune nur ihren Klang gibt, selbst aber nicht wirkt, aber ein anderer in ihr atmet, so sieht sie sich auch in ihren Gesängen als Werkzeug Gottes selbst. Die Vertonung versucht der Zeitlosigkeit dieser Texte gerecht zu werden, indem einer modernen Tonsprache alte Instrumente wie Gambe und Laute zugesellt werden. Die Musik selbst bedient sich umstandslos aller Sprachmittel der vergangenen tausend Jahre europäischer Musikgeschichte, um in jedem der sechs Teile den poetischen Gehalt plastisch werden zu lassen. Dieser bleibt auch bei einer Aufführung mit modernem Instrumentarium erhalten.

### Schneider, Enjott

#### Ordo Amoris

6774

40.00 EUR

Oratorium nach Texten des Bernhard von Clairvaux, für Sopran, Tenor, Chor und Orchester.  
Hörbeispiel aus der Uraufführung ORDO AMORIS vom 14. Januar 2014:  
<http://www.enjott.com/musik/ordo-amoris-fuer-sopran-tenor-chor-und-orchester-oratorium-nach-bernhard-von-clairvaux/>

### Schneider, Enjott

#### RESURREXIT ET ASCENDIT

6621

9.00 EUR

Oratorium zu Ostern und Himmelfahrt. Für Sopran, Tenor, Bariton, Chor und Orchester. Die Partitur ist noch in Vorbereitung. Der Klavierauszug/Chorpartitur hat einen Staffelpreis ab 20 Expl. Euro 7,-  
Vorwort  
Den Schmerz und das Leid in Musik zu fassen, fällt den Komponisten leichter, als Freude, Lebensmut und ein positives Grundgefühl auszudrücken. Zuviel „Aufhellung“ lässt Musik gerne trivial und simpel erscheinen. Passend zum Ablauf des Kirchenjahres findet man daher eine Vielzahl großer oratorischer „Passionen“ (von H. Schütz, Th. Seele, über die monumentalen Passionen J. S. Bachs, die Vielzahl der Passionen von G. Ph. Telemann

oder G. A. Homiius, H. Graun, G. Fr. Händel bis zur Moderne mit K. Penderecki, E. Pepping, Arvo Part, S. Gubaidulina oder W. Rihm), - man findet aber kaum Oratorien zum freudigen Osterfest (gerade einmal H. Schütz oder J. S. Bach haben sich im Repertoire erhalten). Aus diesem Mangel heraus ist RESURREXIT ET ASCENDIT auf Anregung von Richard Mailänder (Köln) entstanden: entlang von Bibelberichten aller Evangelien (in Luthers Übersetzung) wird die Ostergeschichte plastisch erzählt (mit dem Tenor als Evangelisten und dem Bariton als Christi Stimme) und dabei vom Chor stimmungstiefend kommentiert. Neben deskriptiv-instrumentalen Teilen (etwa der dramatischen „Todesnacht“ in der Ouvertüre) geben auch außerbiblische Texte poetischen Raum des freudigen Nachsinnens: etwa „Aurora Lucis Rutilat“ (Ambrosius von Mailand), das gregorianische „Victimae Paschali Laudes“ und „O Filii Et Filiae“ und Choräle wie „Christ ist erstanden“ und „Gen Himmel aufgefahren ist“. Die Glorification (Philipper-Brief des Paulus), Credo und ein schwungvoll-euphorisches „Amen“ runden den emotionalen Erzählungsbogen ab. In seinem Fluktuieren zwischen Luther-Deutsch und Latein erweist sich das Oratorium ökumenisch und stellt in seinem brückenschlagenden Optimismus die christliche Osterbotschaft über jede konfessionelle Eingrenzung.

Besetzung

Sopran-, Tenor- und Baritonsolo  
Gemischter Chor (S A T B) 2 Flöten (2. auch Picc.), 1 Oboe (auch Engl. Hörn), 1 Klarinette (auch Bassklarinette), 1 Fagott, 3 Posaunen (T-T-B), 1Tuba, Pauken, Schlagzeug (mit TamTam, Crotales, Röhrenglocke, Triangeln, Claves u.a.), Cembalo (zweimanualig), Orgel/Orgelpositiv (möglichst mit Pedal), 3 Violinen, 3 Violas, 3 Violoncelli und 1 Kontrabass.  
Pressestimmen (Kölner Rundschau 13.04.2012): *Von MATTHIAS CORVIN Letztes Jahr kam in St. Pantaleon innerhalb des Festivals "Festa Paschalia" ein neues Oratorium zur Uraufführung: "Resurrexit Et Ascendit" von Enjott Schneider. Dem in München lebenden Komponisten (Jahrgang 1950) gelang damit ein archaisches und klanggewaltiges Vokalwerk zum Thema Ostern und Himmelfahrt, das beim Publikum gut ankommt. Nun liegt der Mitschnitt als CD vor, in einer Kooperation mit dem WDR. Die Geschichte des Oratoriums beginnt dort, wo die Passion aufhört: mit dem Antreffen des Engels im leeren Grab. Es schließen sich weitere Szenen an. Jesus begegnet den Emmaus-Jüngern, dem ungläubigen Thomas und fährt gen Himmel. Wie in einer barocken Passion übernimmt der Tenor den Part des Evangelisten, schön gesungen von Manuel König. Er führt e durch das Geschehen, das von Chorsätzen unterbrochen wird. Diese greifen oft lateinisch-gregorianische Gesänge auf, dann skandiert der Chor rhythmisch oder nutzt Flüster-Effekte. Derfiguralchor kölnsingt facettenreich und wohltuend abgerundet. Dirigent Richard Mailänder führt dabei sicher durch das*

*Werk. Das Neue Rheinische Kammerorchester ist im bildhaften, mitunter an Filmmusik erinnernden Orchesterpart enorm gefordert. Aus glockenartiger Tiefe heraus entwickelt sich etwa das instrumentale Vorspiel "Todesnacht und Morg enröte". Aber auch die Kombination aus Cembalo und Schlagwerk entfaltet ein en großen Reiz. Immer wieder tr eten Holzbläser solistisch hervor. Der auf dem G ebiet der sakralen Vokalmusik erfähr ene Schneider verschmilzt mit sich erer Hand Tradition und Mod erne. Sein 65-minütige s Oratorium richtet sich dabei im Sinne der Ökumene an alle Chri sten. Außerd em singen Inga-Britt Anderssan (Sopran) und Fabian Hemmelmann (Bariton) in dieser klanglich authentischen Produktion, die die Stimmung der Uraufführung mit nur leichtem Hall einfängt. CD: Enjott Schneider, "Resurrexit Et Ascendit", Ambiente Audio AC0- 3015*

**Schneider, Enjott**  
**Schwabenkinder-Messe**  
**6568**  
**20.00 EUR**

Die „Schwabenkinder“-Messe entstand aus Materialien der Filmmusik zu Jo Baiers Film „Die Schwabenkinder“: Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei sind bereits im Herbst 2002 für diesen kreuzwegartigen Film komponiert worden, der die Passionsgeschichte des Bauernjungen Kaspar und der über Jahrhunderte auf Kindermärkten verkauften Tiroler Kinder erzählt. Die übrigen Teile wurden im Mai 2003 solcherart hinzugefügt, dass eine eigenständige und zyklisch geschlossene Mess-Komposition entstanden ist. Es dürfte ein Novum der Musikgeschichte sein, dass aus einer Filmmusik eine liturgisch stimmige Messe hervorgegangen ist. Die Uraufführung der Schwabenkinder-Messe fand 2003 mit der Münchner Dommusik statt.

**Schneider, Enjott**  
**Sieben letzte Worte Jesu**  
**6779**  
**15.00 EUR**

Für gemischten Chor und Ensemble (2013). Uraufführung: ARD-Gottesdienst in St. Sebald Nürnberg am Karfreitag, 29.3.2013, um 10 Uhr. Gesamtleitung: Bernhard Buttman  
 Näheres unter folgendem Link:  
<http://www.enjott.com/musik/sieben-letzte-worte-jesu-fuer-chor-und-ensemble/>

**Schneider, Enjott**  
**Wasser-Oratorium**  
**6592**  
**30.00 EUR**

Oratorium für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo, Chor und Orchester.  
 Aufführungsdauer ca. 36 Minuten.  
 Staffelpreis Klavierauszug/Chor ab 20 Stück Euro 5,-.  
 „Wasser ist Leben“ (Antoine de Saint-Exupery) ist ein Wissen, das allen Völkern und Religionen gemeinsam ist. Mit dem

Symbol „Wasser“ sind alle Reinigungs- und Initiationsriten verbunden. Wasser ist das Ursymbol aller Religionen. Unser Planet Erde und der Mensch -ja, alle Lebewesen - weisen denselben Prozentsatz von Wässrigem und Festem auf, denn alles Leben ist aus dem Wasser der Urozeane entstanden. Schon eine Abweichung von zehn Prozent bedeutet für den Verdurstenden den sicheren Tod. Von großer Bedeutung ist die Qualität des Wassers: sie bestimmt die Lebendigkeit aller organischen Systeme; sie ist Indikator für den ethischen Sinn alles Existentiellen. Das meinte vor über 2000 Jahren schon Buddha mit der Feststellung „Für den Menschen gibt es nur ein Heilmittel, und das ist das Wasser!“. Das meinen die vielen wasserbezogenen Stellen der Bibel, in denen Wasser in einer umfassenden Doppelhaftigkeit Leben, Schöpfung und Taufe aber auch Tod und Sintflut symbolisieren. Für die moderne Physik gehört Wasser - dem Licht vergleichbar - zu den großen Rätseln der Materie. Substantiell (trotz aller chemischen Formeln) nicht fassbar gleicht es einem Nichts voller Paradoxien: Aus seiner Selbstlosigkeit rührt seine immense Vermittlungsfähigkeit. Es trägt alles, ist aber an keinem Prozess beteiligt. Das Wasser-Oratorium spürt den vielfachen Bedeutungen des Wassers nach und zeigt - über den biblischen Rahmen hinausgehend - dessen Macht und mythologische Tiefe durch alle Zeiten und Kulturen. Bisweilen klingen auch harte Töne an, getragen von der Angst, dass das XXI. Jahrhundert zum Zeitalter der Wasserkriege werden könnte. „Ohne Wasser kein Friede“, das ist bereits heute eine sichere Gewissheit. "Ein interessantes Werk, das neue (inhaltliche) Horizonte eröffnet, ein breites Spektrum musikalischer Mittel einsetzt, weitgehend "dissonantel-tonal" gehalten ist und von semiprofessionellen Mitwirkenden gestaltet werden sollte. Durchaus lohnenswert." (Württ. Blätter, 5/2011)

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Das Spiel von Noah**  
**1981**  
**7.00 EUR**

Biblisches Spiel für Sprecher, Singstimmen, Kinderchor und Instrumente nach Worten von Barbara Cratzius. Staffelpreis!  
 4 Ex.: 5,00  
 13 Akteure sind notwendig, dann kann "Das Spiel von Noah" beginnen. Es erzählt die Geschichte der Rettung Noahs und aller Tiere in einer kindgerechten Aufarbeitung. Die szenische Umsetzung ist dabei mit einfachen Mitteln zu erreichen. Auch lässt sich der instrumentale Part auf eine Minimalbesetzung mit Querflöte, Trompete und Klavier reduzieren. Ebenso ist es aber auch möglich, ein größeres Instrumentarium hinzuzuziehen. Übrigens kann auch die Gemeinde zum Mitsingen ermuntert werden. Auf jeden Fall aber wird dieses biblische Spiel ebenso großen Anklang bei den Akteuren wie bei der Zuhörern finden.  
 "Beim Spiel von Noah ist eine

Minimalbesetzung mit Flöte, Trompete und Klavier möglich; Erweiterungen werden angeboten. Das Spiel besteht aus 7 eingängigen Liedern und ausführlichem Rollenspiel für 13 Darsteller. Erfolg scheint sicher!" (Musik & Kirche, 2/2005)

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Herzliebster Jesu**  
**1985**  
**10.00 EUR**

Passionskantate nach dem Lied von Johann Heermann für Tenor-Solo, 3st. gem. Chor, Oboe, Violine, Viola, Violoncello und Orgel (Kontrabass ad lib.)  
 Unterteilt in ein Vorspiel und neun Strophen (es werden dabei die Strophen 1-8 und 11 des Chorals vertont) entwickelt Martin Gotthard Schneider eine Kantate, die an Eindringlichkeit der Aussage äußerst zwingend und direkt anspricht. Dabei gestaltet er jede vertonte Strophe in einem eigenen musikalischen Duktus, variiert nicht nur die Besetzung, sondern setzt sich musik-analytisch mit dem Cantus firmus auseinander, um ihn zu verändern, der Textaussage anzupassen und musikalisch zu kommentieren. Daraus resultiert ein Werk, das trotz (oder auch gerade wegen) der geringen Anforderungen an die Ausführenden von hoher Aussagekraft ist, da durch die Eindringlichkeit der Interpretation diese Choralkantate den Zuhörer fesselt.  
 "Der Chorsatz ist sehr gesanglich in seinen Harmonien und klingt gut. Schneider gelingt es, trotz der kleinen Besetzung, eine sehr farbige, klanglich abwechslungsreiche Sprache zu sprechen." (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Kleine Weihnachtskantate**  
**1980**  
**10.00 EUR**

für Alt-Solo, 3st. gem. Chor und Instrumente (mit Gemeinde ad lib.)  
 Die viersätzigte Kantate bedient sich biblischer Texte des Weihnachtskreises (I. Mache dich auf, werde licht / II. Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis / III. Euch ist heute der Heiland geboren / IV. Die ist der Tag, den der Herr gemacht) und setzt an das Ende jeden Satzes eine Choralbearbeitung. Der musikalische Duktus ist feierlich gehalten, technisch dürfte das Werk für alle Ausführenden leicht umzusetzen sein. Die Instrumente sind variabel gehalten, es empfiehlt sich neben einer Continuo-Gruppe ein "weihnachtliches" Ensemble, z.B. mit Oboe, Trompete oder Flöte sowie Streicher.  
 "Die Weihnachtskantate zeigt den Weg von der Verheißung zur Erfüllung. Der Chorpart ist ökonomisch und abwechslungsreich angelegt." (Musik & Kirche, 2/2005)  
 "Eine sehr gelungene Komposition, sowohl musikalisch als auch von der Textauswahl her." (Musik und Gottesdienst, 4/2005)  
 "herrlich schlichte, einfache, dennoch glänzende Weihnachtskantate" (Württ. Blätter, 4/2005)

**Schneider, Martin Gotthard**

## **Marienbilder**

**1984**

**5.00 EUR**

für Bariton (oder Mezzosopran), vier- bis fünfstimmigen gem. Chor und Orgel.

Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Die vier Sätze sind überschrieben mit "I. Verkündigung", "II. Geburt Christi", "III. Kreuzigung" und "IV. Apokalypse".

Geeignet ist dieses Werk aufgrund seiner Tonsprache, die oftmals nur sparsames motivisches Material verwendet, auch in einem Gottesdienst mit meditativem Charakter, in Verbindung mit Wort oder Bild und der Stille der Gedanken.

"Wie die Texte reicht auch die Tonsprache von Milde bis zu Schärfe. Der Solist trägt den Reichtum des Textes, der Chor übernimmt Loquentenpartien oder wiederholt Schlüsselworte; die Anschlüsse für die oft kurzen Einwürfe sind gut gesetzt. Der letzte Satz ist dramatisch-rhythmisch; Chor und Solist werden gleichberechtigte Partner." (Musik & Kirche, 2/2005)  
"Der Chorpart ist leicht aber eindrucksvoll." (Württ. Blätter, 4/2005)

## **Schoener, Detlef**

### **Die Geschichte von Bileam**

**6301**

**8.00 EUR**

und seiner gottesfürchtigen Eselin. Kantate für Kinderchor und Instrumente (2 Flöten / 2 Violinen / Violoncello / Schlagwerk (Glockenspiel, Xylophon)) nach einem Text von Klaus-Peter Hertzsch. Einzelstimmen separat erhältlich.

Der prägnante Text von Klaus-Peter Hertzsch, so treffend wie unterhaltsam formuliert ("Am Zug entlang die Kinder rannten / und winkten ihren Patentanten." oder: "Nachts träumten sie von Lauch und Zwiebel, / so steht das heut noch in der Bibel."), wird von Detlef Schoener mit ebenso sicherem Gespür vertont.

## **Schoener, Detlef**

### **Die Geschichte von Jesus**

**6299**

**5.00 EUR**

und dem Oberzöllner Zachäus. Kantate für Kinderchor und Instrumente (Oboe (Querflöte), Xylophon, Klarinette, 2 Violinen, Violoncello). Text von Frithjof Grohmann. Einzelstimmen separat erhältlich!

Kindgerecht aufgearbeitet und mit munterer Musik versehen, wird die Geschichte des kleinen Zöllners erzählt, bei dem Jesus einkehrt und der von Jesus zum Guten bekehrt wird.

## **Schoener, Detlef**

### **Die Geschichte von Jesus und dem Lahmen von Kapernaum**

**6298**

**6.00 EUR**

Kantate für Kinderchor und Instrumente nach einem Text von Frithjof Grohmann. (Glockenspiel, 2 Flöten, 2 Violinen, Violoncello)

Wie Jesus den Lahmen von Kapernaum von seinen Sünden erlöst und damit auch von

seinem körperlichen Gebrechen befreit, erzählt diese Kantate in kindgemäßer Art auf musikalisch beeindruckende Weise.

"Kinder lassen sich von der Geschichte des Gichtbrüchigen auf einer anschaulich-emotionalen Ebene ansprechen. Sie gehört zu den meisterzählten Jesusgeschichten. Schön, dass es dazu eine Kinderkantate mit einfacher Instrumentalbesetzung gibt. Der Chor übernimmt die Erzählerrolle und auch die wörtliche Rede eines Einzelnen wird chorisches ausgeführt. Die Texte sind, wie auch die kurzen Sprechertexte dazwischen, in Reimform und von einfachem Strickmuster, so wie sich die Melodie auch im Tonraum eines kindgemäßen Liedes bewegt." (Württ. Blätter, 2/2007)

## **Schoener, Detlef**

### **Die Geschichte von Jona**

**1237**

**5.00 EUR**

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Metallophon, Xylophon, Triangel/Hölzer, Violoncello, Gitarre). Text: Klaus-Peter Hertzsch. Partitur AD: ca. 20 Min.

Spannend und voll hintergründig-tiefsinnigem Humor erzählt Klaus-Peter Hertzsch die Geschichte des Mannes, der vor Gottes Auftrag fliehen wollte. Detlef Schoener hat dazu einprägsame Melodien komponiert, seine Kantate in gesungene und gesprochene Abschnitte gegliedert und mit einfachen Mitteln eine gelungene Dramaturgie geschaffen, die in der Wiederholung des Lobpsalms im Fischbauch gipfelt.

"Gut für jüngere Kinder geeignet." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Ein Klassiker! Der witzige und zugleich tiefgründige Text, der sich leicht auswendig lernen und vermitteln lässt, ist von Schoener zu einer rhythmisch pointierten und musikalisch überzeugenden Kantate verarbeitet worden." (Württ. Blätter, 3/2005)

## **Schoener, Detlef**

### **Die Geschichte von Micha Ben Jimla**

**6300**

**7.00 EUR**

und den zwei verschwägerten Königen. Kantate für Kinderchor und Instrumente (2 Flöten / 2 Violinen / Violoncello / Schlagwerk (Glockenspiel, Xylophon, Becken, Trommel, Tambourin)) nach einem Text von Klaus-Peter Hertzsch. Einzelstimmen separat erhältlich.

Die Geschichte selbst ist nicht einfach: zwei Könige, die nicht auf den Rat des Propheten Micha hören und in den Krieg ziehen - einer von ihnen sollte nicht zurückkehren. Doch Klaus-Peter Hertzsch setzt diese Geschichte so kindgerecht wie verschmitzt um, dass daraus ein munterer Ablauf wird, dem man gerne folgt. Ein Übriges leistet die Musik von Detlef Schoener, die mit sicherem Gespür für die Umsetzbarkeit für Kinderchor die Kantate zielsicher fortführt.

## **Schoener, Detlef**

### **Weihnachtsspiel für Kinder**

**1268**

für Kinderchor, Sprecher, 2 Blockflöten, 2 Violinen, Violoncello, Glockenspiel, Metallophon, 2 Alt-Xylophone, Tenor-Xylophon, Orgel oder Cembalo. AD ca. 15 Min. Staffelpreis!

5 Ex.: 3,25 Der Artikel ist vergriffen. Keine Neuauflage.

Eine ganz zeitlose Variante der Weihnachtsgeschichte: schnörkellos in der Vertonung, klar in der Sprache, geradlinig in der Dramaturgie.

## **Schönstedt, Rolf**

### **Frauengestalten in der Bibel**

**1866**

**15.50 EUR**

Das Geistliche Lied III. Kompositionen von Barbe, Bertram, Koch, Schloemann, Schweizer und Stockmeier für Sing-Sprechstimme und Orgel (Frauenchor ad lib.)

Den beiden bisherigen Veröffentlichungen zum GEISTLICHEN LIED (Edition VS 1341, VS 1747) folgt nun ein dritter Band mit Frauengestalten in der Bibel. Im Ringen um eine Verlebendigung des Gottesdienstes ist er ein probates Mittel, Geschichten, Szenen und Metaphern aus dem Alten wie Neuen Testament gleichsam musikalisch zu überhöhen. Dem kirchenmusikalischen Berufsstand eröffnen sich hier neue Herausforderungen, szenisch jederzeit zu erweitern. Die Vielfalt der Personalstile der sechs Komponisten, ihre lebenslange Auseinandersetzung mit dem zentralen Auftrag der Verkündigung, lassen dieses kompositorische Schaffen zu Neugier, Motivation und Auseinandersetzung werden.

"6 z. T. ausgedehnte Geistliche Konzerte und Biblische Szenen von 6 renommierten zeitgen. Komponisten, die in je sehr eigener Tonsprache anspruchsvolle Werke geschaffen haben. Eine sehr empfehlenswerte und arrivierte Sammlung." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

## **Schöps, Alfred**

### **Kein schöner Land II**

**8012**

**8.25 EUR**

Das Liederbuch im Großdruck. Band 2. Hrsg. von Alfred Schöps und Friedemann Strube. 130 Lieder und Kanons. Staffelpreis! 10 Ex.: 7,75

25 Ex.: 7,50

50 Ex.: 7,25

100 Ex.: 6,75

Gerade ältere Menschen haben besonders viel Freude am Singen. Doch die gängige Literatur geht auf ihre Bedürfnisse nicht ein. Deshalb haben wir zwei Liederbücher mit den schönsten Volksliedern, Kanons, Weihnachts- und auch geistlichen Liedern herausgebracht - alle im Großdruck! Damit ältere Menschen endlich nach Lust und Laune singen können!

## **Schreiber, Joachim**

### **Der Herr ist mein Hirte**

**6515**

**2.00 EUR**

Psalm 23 für 4-stimmigen gemischten Chor und Klavier

"Ein geistliches Werk für Klavier und Chor ist ungewöhnlich, aber reizvoll, und da es im Zeitalter der Populärmusik immer mehr Kolleginnen und Kollegen gibt, die ein Klavier in der Kirche stehen haben, ist dieses Stück durchaus wert, in programmatischen Überlegungen mit einbezogen zu werden. Die Vertonung des 23. Psalms ist ganz im Stil der klavierbegleiteten Chöre Franz Schuberts gehalten: Ruhig fließend im Tempo, farbenreich in der Harmonik mit einem ausdrucksstarken pianistischen Klaviersatz mittleren Schwierigkeitsgrads. Die Ansprüche an den Chor sind nicht groß, wenn man davon absieht, dass es durch häufige Stimmteilungen von Alt und Bass letztendlich zu einer sechsstimmigen Besetzung kommt." (Württ. Blätter, 5/2010)

**Schreiber, Joachim**

**Drei Ave Maria-Vertonungen**

**6740**

**1.00 EUR**

Heft 1 :Für 4-stg. gem. Chor (SATB) und Orgel (ad lib.). Heft 2: Für 4-stg. Frauenchor (SSAA) Heft 3: Für hohe Singstimme, Flöte und Orgel. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Schreiber, Joachim**

**Missa Windbergensis**

**6516**

**15.00 EUR**

für Soli, Chor und Orchester (Fl., Ob., 2 Trp., 2 Pos., Pk., Streicher)  
Joachim Schreiber, Kirchenmusiker der Abtei Windberg, komponierte die Messe im Auftrag des Klosters. Sie steht ganz in der Tradition klassischer Orchestermessen. Tonal komponierend geht Schreiber jedoch mit der Funktionsakkordik frei um, sie dient ganz der Textaussage, für den Gesang erfindet Schreiber aussagekräftige Melodik. Im "Kyrie" durchwandert ein aufwärts führendes Motiv die Instrumentengruppen, bis es von Chor und Solisten weitergeführt wird. Das "Gloria" jubelt, wie es dem Text entspricht. Das "Credo" beginnt mit einem fanfarenartigen Motiv des Orchesters, das als Hauptmotiv der Glaubensgewissheit das ganze Credo durchzieht. Sehr bildhaft ist das "Sanctus" gestaltet. Das "Benedictus" ist in sanfter Musik gekleidet, an dessen Ende das "Hosanna" wie das Zurückziehen der Engel in den Himmel wirkt. Mit pochenden Sechzehnteltrioen von Pauken und Blechbläsern beginnt das ernste "Agnus Dei". Im "Dona nobis" schließt sich der Kreis des Werkes.

**Schröder, Harry W.**

**Mass**

**6280**

**30.00 EUR**

für Sopran-Solo, Alt-Solo, Chor und Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette in B, 2 Hörner in F, Trompete in B, Drums, Klavier, E-Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello). Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich.

Der Text des ordinarium missae wird von Harry W. Schröder in 11 Sätzen vertont. Die Tonsprache verbindet traditionelle und moderne Elemente miteinander.

**Schulz, Otmar**

**Du bist bei mir**

**1378**

**3.75 EUR**

Psalmen und liturgische Gesänge für (meist) 4stg. gem. Chor, teilweise mit Orgel. Ein Querschnitt durch das kompositorische Schaffen von Otmar Schulz. Die Stücke dokumentieren die großen chorleiterischen Erfahrungen des Komponisten und sein Gefühl für Klangfarben und -wechsel. Seine Anklänge an Ernst Pepping sind nicht zu überhören!

**Schulze, Peter**

**Der blinde Bartimäus**

**6761**

**6.00 EUR**

Singspiel nach Lukas 18, 35-43. 20 S.

**Schulze, Peter**

**Der Fischzug des Petrus**

**6761**

**6.00 EUR**

Singspiel nach Lukas 5, 1-11. 16 S.

**Schulze, Peter**

**Der verlorene Sohn**

**6761**

**6.00 EUR**

Singspiel nach Lukas 15, 11-32. 20 S.

**Schulze, Peter**

**Die Emmausjünger**

**6761**

**6.00 EUR**

Singspiel nach Lukas 24, 11-32. 12 S.

**Schulze, Peter**

**Zachäus**

**6761**

**6.00 EUR**

Singspiel nach Lukas 5, 1-10. 16 S.

**Schütz, Heinrich**

**Der 23. Psalm**

**1225**

**4.75 EUR**

für 3stg. gem. Chor (oder Solostimmen), 4stg. gem. Chor ad lib., 2 Violinen, Orgel und Generalbass.

"Wie zwei turmartige Eckpfeiler stehen die beiden gedrunghenen Doppelchöre am Anfang und am Schluss des Werkes und rahmen die - solistisch oder von einem kleinen dreistimmigen Chor zu singenden - bildreichen Psalmstrophen mit ihrer grünen Aue, den frischen Wassern und den anderen freundlichen Zeichnungen ein." (Otto Abel im Vorwort)

**Schütz, Heinrich**

**Weihnachts-Historie (1664)**

**6627**

**15.00 EUR**

In der Neuinstrumentierung von Oskar Gottlieb Blarr (2001). 2 Violinen, 2 Klarinetten (B und Es) bzw. 2 Saxophone (Sopran, Alt, Tenor), Percussion (Bass-

Marimba, Bar-Chimes, 3 Triangel),

Akkordeon, Harfe, E-Bass

Aufführungsdauer: ca. 35 Min.

Die Aufführungen der Weihnachts-Historie, die ich im Laufe meines Dienstes als Kirchenmusiker der Neanderkirche in Düsseldorf von 1961 bis 1999 geleitet hatte, stellten mich vor allem deshalb nicht ganz zufrieden, weil die Tonart der gängigen Ausgaben, F-Dur, die Tatsache übersieht, dass Schütz mit dem Chorton rechnet, d.h. dass das Werk etwa einen Ganzton höher erklingen muss. Nicht ganz glücklich erschien mir andererseits auch die Ausführung durch eine größer besetzte Kantorei. Wenn man nicht mit lauter Solostimmen operieren will – was wohl dem historischen Befund entspricht –, sondern mit einem gemischten Chor, dann ist es auch geraten, die vokalen Ensemblesätze praktikabler zu verteilen. Auch ist es unpraktisch, Violinen-, Flöten-, Trompeten- und Posaenduos für z.T. nur eine Nummer anzubieten. Bei Schütz war das kein Problem, denn seine Musiker waren Multiinstrumentalisten. Das ist aber heute nicht mehr die Regel, z.B. können Geiger nicht eben so gut als Posaunisten oder Flötisten eingesetzt werden. Am ehesten findet man heute bei den Klarinetten die Fähigkeit, nicht nur verschiedene Klarinetten, sondern auch verschiedene Saxophone professionell zu spielen. So habe ich eine Neuinstrumentierung angefertigt, die einerseits praktikabel ist, indem sie statt 14 nur sieben Spieler benötigt und andererseits die klangliche Typisierung der verschiedenen Personen sichergestellt: Engel mit (sordinierten) Violinen, Hirten mit B-Klarinetten, die Weisen mit Altsaxophon 1, die Priester mit Tenorsaxophon, den König mit Es-Klarinetten. Schließlich habe ich Schützens Vorstellung, den Generalbass auf zwei Akkordinstrumenten auszuführen, dahingehend realisiert, dass der Evangelist mit Akkordeon begleitet wird und die Intermedien mit Harfe. Das 16'-Fundament habe ich dem E-Bass gegeben, natürlich kann das auch mit Kontrabass gespielt werden. Die bei Schütz vorgeschriebene Fagottstimme habe ich der Bass-Marimba gegeben, dieser Percussionist spielt gelegentlich auch die Bar-Chimes und drei Triangel. Die Eingangsmotette habe ich über dem erhaltenen B.c. neu gestaltet und die verlorene zweite Posaunenstimme im Intermedium 5 ergänzt. Die landläufigen Generalbassaussetzungen habe ich im Sinne einer improvisatorischen Vielfalt neu komponiert. Dem künftigen Spieler bleibt es natürlich weiterhin freigestellt, seine eigene Aussetzung ex improviso zu spielen.

**Schütz, Michael**

**... als ob Gott selbst in uns sänge**

**6536**

**8.00 EUR**

8 Genfer Psalmen im populären Stil für Bläser, Band, Chor und Orgel ad lib. für die praktische Gemeindearbeit arrangiert von Michael Schütz.

Der 500. Geburtstag des Genfer Reformators Johannes Calvin ist für uns ein passender Anlass, eine Auswahl des Reimpсалms (Hugenottenpsalter) in musikalisch neuem Gewand herauszugeben. Die vorliegende Ausgabe geht insofern neue Wege, als dass die alten Melodien des 16. Jahrhunderts in populär musikalische Stile aufbereitet wurden und eine variable und beliebig kombinierbare Besetzung für Band, Chor, Bläser und Orgel ermöglicht wird - eine spannende Sache. Die Arrangements sind so konzipiert, dass sie sowohl einzeln in Band-, Chor-, Bläser- und Orgelbesetzung mit der Gemeinde aufgeführt werden können, aber zugleich auch miteinander kombinierbar sind. Sie können und sollen ausdrücklich den individuellen Gegebenheiten vor Ort in den Gemeinden angepasst werden. Eine Demo-CD ist erhältlich.

**Schütz, Michael**  
**Down By The Riverside**  
**1889**

**7.75 EUR**  
für kleinen Chor, großen Chor, Bläser und Band  
Einen gewissen Zugang zu den swingenden Rhythmen sollte man schon haben, doch dann wird dieser Satz mit seiner farbigen Besetzung ein Highlight jeder Aufführung. "Wer das "ultimative" Stück sucht, bei dem Jugendchor, Kirchenchor, Posaunenchor und eine Band mitwirken können, der liegt hier richtig. Die Strophen des Stückes sind gerecht auf die beiden Chöre aufgeteilt. Groovt es dem einen oder anderen Erwachsenenchor dann doch zu viel, dann lässt sich auch noch eine Strophe dem anderen Chor zuschieben. Das Stück motiviert!" (Württ. Blätter, 4/2005)

**Schütz, Michael**  
**Gott lädt uns ein**  
**1781**

**15.00 EUR**  
Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für 3- bis 4-stg. gem. Chor und Klavier.  
GOTT LÄDT UNS EIN ist in dieser Art die erste Pop-Arrangement-Sammlung für 3 bis 4st. gem. Chor. Sie enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 Liedern aus dem EG. Die Pop-Arrangements sind in erster Linie als Praxis-Hilfe für Chöre gedacht, sollen auf Grundlage des EG den Gemeindegesang beleben und das gemeinsame Musizieren im Kirchenchor in verschiedenen Stilen fördern. GOTT LÄDT UNS EIN ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen völlig kompatibel mit GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum EG für Musikgruppen in beliebiger Besetzung, VS 3142) und DAS IST EIN KÖSTLICH DING (Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor, VS 2143).  
"Die Chorsätze sind alle leicht, einige Begleitungen wollen geübt sein. Viele Lieder fangen neu an zu leben. Diese Sammlung ist anregend, auch zur eigenen Improvisation. Empfehlung!" (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Schütz, Michael**  
**Messe 2012**  
**6712**

**18.00 EUR**  
Für 4-stg. gem. Chor, Streicher, Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Part. 106 S.  
Die „Messe 2012“ ist die erste Vertonung des deutschen Messtextes von Michael Schütz. Das halbstündige Werk führt verschiedene Formen und Stile zusammen: Neben vierstimmigen, homophonen Passagen steht eine Fuge im dreifachen Kontrapunkt, Unisono-Rufe des Chores kontrastieren mit polyphonen Rhythmen, Barock, Klassik und Romantik sind eng verwoben mit Jazz, Pop und Rock. Die Besetzung: Gemischter Chor (S, A, T, B), Streichorchester (VI I, VI II, VIa, Vc, Kb) und Band (p, g, b, dr). Der Chor ist der Hauptträger des musikalischen Geschehens, gleichwohl erfahren die begleitenden Klanggruppen u. a. durch Einleitungs- oder solistische Passagen eine besondere Behandlung. Die Außenteile des Stücks, „Kyrie“ und „Dona nobis pacem“, erklingen mit lateinischem Text, was die Rückbindung an das viele Jahrhunderte bestehende Ordinarium unterstreicht. Von den zahlreichen Textversionen, die in dieser Zeit entstanden und später auch in die deutsche Sprache übersetzt worden sind, hat Michael Schütz die Wortlaute verwandt, die uns heute teilweise auch durch die verschiedenen liturgischen Stücke im Gottesdienst bekannt sind: Im Credo finden wir das Apostolische Glaubensbekenntnis, Sanctus und Benedictus entsprechen dem gesungenen Liedruf der Gemeinde. Beim Gloria gibt es eine Besonderheit: Während des „Ehre sei Gott in der Höhe“ des Chores singt die Gemeinde parallel dazu „Nun danket alle Gott“ (Text: Martin Rinckart, 1636, Melodie: Johann Crüger, 1647). Dies beantwortet die Frage nach unserer Motivation für einen Lobpreis: „...der uns von Mutterleib und Kindesbeinen an unzählig viel zugut bis hierher hat getan.“

**Schweizer, Rolf**  
**6 geistl. Songs und neue Lieder**  
**1309**

**3.75 EUR**  
für gem. Chor, Soloinstr. und Gemeinde (ad lib.). Musizierheft, im Anhang die 1stg. Liedfassungen. NGL  
Eine Sammlung, die sich durch stilistische und formale Vielfalt auszeichnet. Bei allen Chorliedern wurde Wert auf eine Synthese aus stilistischer Eigenart und auf Laienchöre zugeschnittenen Satzstrukturen gelegt. Besonders geeignet sind die vorliegenden Stücke auch für Jugendchöre.

**Schweizer, Rolf**  
**Aber seid getrost**  
**1045**

**7.25 EUR**  
Kantate für 4-6stg. gem. Chor, 2 Trp., 3 Pos. und Orgel.  
Diese Kantate ist so gestaltet, dass jeder der acht Teile für sich gesondert aufgeführt werden kann. Die Form lässt sich außerdem durch Weglassen einzelner Sätze nach

Belieben verändern. Reizvoll ist die Zusammenstellung der Gattungen Psalmodie, Liedkanon, Motette, Choralvariation und Choralatz. Durch die Besetzung mit Orgel und Blechbläsern verfügt das Werk über Prägnanz in Aussage und Klang.

**Schweizer, Rolf**  
**Ein Tag in deinen Hütten**  
**1101**

**2.75 EUR**  
Psalmmusik für 4stg. gem. Chor, Gemeindegesang, Kontrabass und Instrumentalquartett (Blechbläser oder andere Instrumente) oder Tasteninstrument nach einem Text von Friedrich Karl Barth.

**Schweizer, Rolf**  
**Eins, zwei, tausend**  
**1795**

**5.25 EUR**  
Singspiel für Kinder- (Jugend-)Chor, Spielgruppe und kleines Orchester und Schlagwerk. Text: Rolf Greiling AD ca. 30 Min.  
Mit "Tausend-Jahre-Stiefeln" durch die Zeit - eine musikalische Zeitreise mit Besuchen bei Kain am Anfang der Zeit, bei Elisabeth von Thüringen, bei Petrus in Judäa, bei Johannes dem Seher, und, und, und...

**Schweizer, Rolf**  
**Europäische Weihnachtslieder-Suite**  
**1739**

**10.25 EUR**  
für 4stg. gem. Chor und Kammerorchester (2 Fl., 2 Ob. oder Klar., 1 Fag., Streichquintett und Schlagwerk ad lib.)  
Es ist schon einige Zeit bekannt, dass nicht nur die deutschen Weihnachtslieder ihren unwidersprochenen Reiz ausüben. In der achtsätzigen Suite verarbeitet Schweizer daher auch Lieder anderer europäischer Länder, die zumindest genau so viel Prägnanz haben und Weihnachten eben so gut charakterisieren. Die unterlegten deutschen Texte wirken hier verbindend. Es versteht sich von selbst, dass die einzelnen in sich geschlossenen Teile jeweils für sich aufgeführt werden können. Auch bietet sich die Lesung passender Texte zwischen den einzelnen Liedbearbeitungen an.

**Schweizer, Rolf**  
**Gott hat Himmel und Erde geschaffen**  
**1697**

**13.00 EUR**  
Singspiel für Kinder, sowie Kinderchor (Jugendchor) und kleines Orchester (Bfl., Streicher, Stabspiele, Schlagwerk, Fagott und Tasteninstrument) (1996). Text: Hartmut Greiling (1996). AD ca. 30 Min.  
Ein Singspiel über die Schöpfungsgeschichte, etwas anspruchsvoller und aufwendiger in Text und Komposition, das nicht nur für den Gottesdienst geeignet ist, sondern auch ganz "weltliche" Aufführungen szenisch-musikalisch aufpeppen wird!

**Schweizer, Rolf**  
**Jona geh nach Ninive**  
**1882**

**10.25 EUR**

Singspiel für Kinder- und Jugendchor, Solostimme und Instrumentalensemble (auch nur mit Tasteninstrument)  
In diesem Singspiel wird die Hauptperson nicht nur als bemitleidenswerter Jona charakterisiert, der vom "Walfisch" verschlungen wird. Die eigentliche Botschaft dieser Geschichte wird ebenso herausgearbeitet wie deren Umsetzung in unsere heutige Zeit. Das Ganze ist zudem so kindgerecht verpackt wie kompositorisch ansprechend. Ein höchst gelungenes Werk, das mit einem Augenzwinkern seine Botschaft vermittelt.  
"Rolf Schweizers neues Singspiel zeichnet das aus, was das Anliegen des Komponisten während seiner bisherigen Schaffenszeit geblieben ist: das Zusammenwirken der verschiedenen musikalischen Gruppen innerhalb der Gemeinde. Insgesamt: ein praktikables Singspiel mit deutlichem Verkündigungsziel, lohnend für die, die ihre Chöre in einem solchen Rahmen mit der Gemeinde zusammenführen wollen." (Musik und Kirche 5/2001)

**Schweizer, Rolf**  
**Klang des Lebens**  
**1745**

**13.00 EUR**  
Psalm-Kantate für Soli, 2 Chöre und Bläser (Orgel). Text: Hartmut Handt (1996). Die vielgliedrige Psalmkantate wurde textlich vor allem unter den Gesichtspunkten von Psalminhalten konzipiert. Das bei der Vertonung entstandene bunte Bild von musikalischen Formen eröffnet dem praktischen Musizieren und Singen vielerlei Möglichkeiten.

**Schweizer, Rolf**  
**Lebendige Gottesdienste durch Liturgische Varianten**  
**1828**

**4.75 EUR**  
Leichte musikalische Modelle für Jung und Alt mit Gebetsrufen, Wechselgesängen, Psalmen, Antiphon- und Leitwortkanons, Improvisationsvorschlägen und Ostinati für Gemeinde, Chor (Solo) und Instrumentalbegleitung.  
Die vorliegende Sammlung bringt eine Reihe von praxiserprobten musikalischen Modellen, die - zumindest dort - wo ein Ansingechor zur Verfügung steht - in jeder Gemeinde praktiziert werden können.

**Schweizer, Rolf**  
**Musik zu Psalm 104**  
**1529**

**2.00 EUR**  
für Vorsänger(in) oder 1stg. Chor und Bläser.

**Schweizer, Rolf**  
**Psalm 126**  
**1107**

**15.00 EUR**  
für 2 gem. Chöre (Favorit- und Capellchor), 2 Blechbläsergruppen und Pauken (ad lib. mit anderen Instrumenten).

Diese expressive Musik verlangt nach engagierten Mitwirkenden. Sind diese bereit, entsteht aus der Musik ein höchst eindrucksvolles Klangerlebnis, in das selbst die Zuhörer einbezogen werden können.

**Schweizer, Rolf**  
**Psalm in blue**  
**1071**

**9.25 EUR**  
für Tenor, 4-6stg. gem. Chor, Holz- und Blechbläser, Kontrabass, Schlagzeug und Orgel.  
Demjenigen, der keine Angst vor einer packenden Rhythmik und den so typischen "blue notes" des Jazz hat, sei diese Vertonung des Psalms 121 ans Herz gelegt.

**Schweizer, Rolf**  
**Psalm in Swing**  
**1330**

**5.25 EUR**  
(Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken) Für gem. Chor und 5 Melodieinstrumente (vorzugsweise Blech- oder Holzbläser) und Kontrabass ad lib. Part. (= Chorpart.) Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,75  
Der Titel lässt Rückschlüsse sowohl auf den Kompositionsstil als auch auf die Singweise der Psalmvertonung zu. Die musikalische Sprache steht ganz im Dienst einer geradezu erregten und rhythmisch pointierten Wortdeklamation. Wort und Ton sind zu einer Einheit verschmolzen, die Instrumentierung ist sehr frei.

**Schweizer, Rolf**  
**Salz der Erde - Licht der Welt**  
**1779**

**2.75 EUR**  
10 neue geistliche Lieder, Songs und Wechselgesänge für ein- oder mehrstimmigen Chor, Gemeinde (ad lib.) und Instrumente. Anhang: Melodiefassungen. NGL  
Die vorliegende Sammlung orientiert sich textlich am Thema des Deutschen Evangelischen Kirchentages 1999 in Stuttgart "Ihr seid das Salz der Erde". Der chansonhafte Stil der Lieder - z.B. "Bitte um Gottes Licht und Kraft", "Salz in der Suppe" oder "In dieser klugen Zeit" - verlangt ein von der sprachlichen Deklamation inspiriertes lockeres Singen, das auch noch Raum und Zeit für eine individuelle musikalische Sprachgestaltung lässt.

**Schweizer, Rolf**  
**Schöpfer, Schöpfung und Geschöpfe**  
**1654**

**4.25 EUR**  
Lieder und Gesänge für Kinder und Kinderchöre, hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Baden.  
Erziehungshilfe der besonderen Art: Diese neue Musik für Kinder und Kinderchöre (mit und ohne Instrumente) vermittelt Kindern auf klangvolle Weise die Freude an Gottes Schöpfung und die Liebe zum Schöpfer.

**Schweizer, Rolf**  
**Vier Jahreszeitenlieder**  
**1742**

**2.75 EUR**

für 3stg. Chor und Klavier (oder 1stg. und Gitarre). Text: Kurt Rose.

**Seitz, Christoph Emanuel**  
**Der Esel Simson erzählt die Weihnachtsgeschichte**  
**6799**

**8.00 EUR**  
Ein Weihnachtssingspiel für Kinderchor, 2 Querflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier (Vc, Fag. oder Kb ad lib.). Text: Conny Flenner. Part. 40 S. Aufführungsdauer ca. 30 min.  
Die Weihnachtsgeschichte – die Reise nach Bethlehem, Herbergssuche, die Geburt Jesu und die Anbetung der Hirten und Sterndeuter – mal aus ganz tierischer Sicht, der des Esels Simson. Sie lässt sich sowohl konzertant als auch szenisch au ühren – und macht Teilnehmern und Zuschauern garantiert gleichermaßen Spaß!

**Sode, Irmgard**  
**Gott hat uns einen Traum geschenkt**  
**1730**

**15.00 EUR**  
Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischöf. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik. NGL  
Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mischung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

**Spangenberg, Peter**  
**Alle Zeit ist Ewigkeit**  
**1126**

Neue Texte, alte und neue Melodien (Spangenberg, List-Petersen) für Christen. NGL Neuer Smile-Preis: 2,- Euro! Artikel restlos vergriffen. 07/2014  
Gottesdienstliches Singen - das war und ist immer der besondere Reichtum der Kirche. Viele Texte im Choralgut der Gesangbücher sind jedoch derart zeitgebunden, sprachlich und theologisch, dass die Menschen in heutiger Zeit oft ihre Schwierigkeiten damit haben. Die Melodien hingegen sind bewährt und lebendig. So entstand das Unterfangen, eine Mitte zu finden zwischen Tradition und Gegenwart. Auf diese Weise sind neue Texte sofort singbar.

**Spengler, Christoph**  
**Neue geistliche Lieder**  
**6824**

**1.50 EUR**  
Neue geistliche Lieder (Melodie, Klavier und Chorsätze) nach Texten von MARGRET WAND, WOLFGANG TOST und KATHRIN PAUL. Musik von WOLFGANG TOST und CHRISTOPH SPENGLER. Klaviersätze von ANDRÉ ENGELBRECHT. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.  
Folgende Ausgaben sind erschienen: VS 6824/01 (M+T: Wolfgang Tost): 1. Gott nahe sein VS 6824/02 (M: Wolfgang Tost/T:

Kathrin Paul): Verschenkte Zeit VS 6824/03 (M: Christoph Spengler/T: Magret Wand): 1. Damit wir leben können. 2. Triffst du einen Engel. VS 6824/04 (M: Christoph Spengler/T: Magret Wand): 1. Gemeinsam auf dem Weg 2. Gott ist Liebe, Gott ist Leben

**Stegmann, Bernd**  
**Geistliche Chorlieder**  
**6720**

**11.00 EUR**

nach Klavierwerken von Robert Schumann. Für gem. Chor, Harfe und Orgel. Von Jugend an waren die Klavierwerke Robert Schumanns meine steten musikalischen Begleiter, und daran hat sich bis heute nichts geändert. Wenn ich sie nun zum Ausgangspunkt einer Sammlung von Geistlichen Chorgesängen mache (vornehmlich die „Kinderszenen“ und das „Album für die Jugend“), so ist dies als Referenz an jene wunderbare Musik zu verstehen. Das originale kompositorische Material fand dabei in ganz unterschiedlicher Weise Verwendung. Nähe und Ferne zu den jeweils im Titel angegebenen Klavierstücken ist somit von Stück zu Stück ganz unterschiedlich. Vom lediglich textierten, im Original als „Choral“ überschriebenen Satz (Freu dich sehr, o meine Seele), bis hin zur umfangreichen Weiterspinnung der oft aphoristisch knappen Miniatur (Himmel, Erde, Luft und Meer) sind zahlreiche Ausformungen vertreten. Allen Liedern gemeinsam ist die spezielle Instrumentation (Chor in Begleitung von Orgel und/oder Harfe), sowie die Unterlegung mit Liedtexten aus dem Evangelischen Gesangbuch. Die Harfe fügt dem eher flächigen Klang der Orgel eine rhythmisch-impulsive Ergänzung hinzu. Außerdem lassen sich mit diesem Instrument besonders die in den Schumannschen Originalwerken häufig vorkommenden Akkordbrechungen adäquat umsetzen. Schumann selbst schrieb einmal zu Felix Mendelssohn Bartholdys „Liedern ohne Worte“ sinngemäß, dass sie zum Dichten anregen könnten. In meinen Geistlichen Chorgesängen wende ich dies auf geeignete Werke aus Schumanns eigenem Schaffen an. Besonders in seinen Klavierwerken ist ja eine von ihm selbst vielfach beschworene außermusikalische Meta-Ebene wirksam. Für sie passende Worte zu finden, schien mir eine sehr reizvolle Aufgabe zu sein. Die Textauswahl mag jedoch zunächst verwundern. Warum keine romantischen Gedichte aus der Schumann-Zeit? Warum diese bekannten, aus einem völlig anderen Kontext stammenden Kirchenlieder, welche zudem noch in enger Symbiose mit ihren Originalmelodien leben? – Ich habe die Erfahrung gemacht, dass gerade die Zusammenführung dieser zunächst heterogen erscheinenden Komponenten imstande ist, etwas ganz Neues hervorzubringen: Die für heutige Menschen weitgehend überpersönlich wirkenden Choraltexte können im Gewand der speziellen romantischen Tonsprache ein

zwar auf Anhieb überraschendes, jedoch unmittelbar berührendes Innenleben entfalten. Das lyrische Potenzial der Musik kristallisiert sich andererseits gewissermaßen an den mit ihr verbundenen Texte ebenfalls auf unerwartete Weise. Es empfiehlt sich, die Geistlichen Gesänge zunächst ohne einen Seitenblick auf die ihnen zugrunde liegenden Klavierwerke singend und hörend auf sich wirken zu lassen und nicht vorschnell den Vergleich anzustellen. Das „Unsaßbare“ der romantischen Musik eröffnet auf diese Weise den altbekannten Kirchenliedern neue Erfahrungshorizonte und ist imstande, sie mit neuem Leben zu füllen. Bei der Aufführung der Stücke ist darauf zu achten, dass die Harfe stets als gleichwertiger Partner der Orgel wahrgenommen wird. Die Registrieranweisungen sind prinzipiell einzuhalten, können aber im Einzelfall farbig erweitert werden. Falls keine Harfe zur Verfügung steht, kann der Part notfalls auch von einem Klavier übernommen werden. Die Tempoangaben sind, auch wenn sie von den Schumannschen Originalen abweichen, bindend. Bernd Stegmann

**Stenglein, Peter**  
**Der stolze Bauer von Bethlehem**  
**1269**

**2.00 EUR**

Ein weihnachtliches Singspiel in 3 Szenen für 1stg. Kinderchor, 2 Solisten, Gemeinde und Klavier. Text: Cornelia Stenglein nach einer Geschichte von Karl Wanner. Die Geschichte vom reichen und hochmütigen Bauern, der auf der Suche nach dem Jesuskind erstmals Nächstenliebe und Mitgefühl entwickelt.

**Sterzik, Torsten**  
**Lob Gott getrost mit Singen**  
**6241**

**2.00 EUR**

Choralkantate für 3-stimmig gem. Chor, Bläser und Pauken. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Staffelpreis! 20 Ex.: 1,50  
Die sechs Strophen des Chorals (EG 243) werden stets in unveränderter Form des c.f. verarbeitet, dabei jedoch mit einer sich entwickelnden Satzstruktur versehen. Zwei reine Bläsersätze ergänzen die begleiteten Chorsätze, sodass die Kantate zwar einfach in den Mitteln, aber durchaus interessant im Klang ist. Die Tonart entspricht zudem der Originaltonart im EG, wodurch eine Einbindung der Gemeinde erleichtert wird.

**Steuerwald, Jochen**  
**Chorheft Pfalz 2009**  
**6528**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.  
Einen Schwerpunkt bilden Kompositionen der drei Jubilare des Jahres 2009: Georg Friedrich Händel (250. Todestag), Joseph Haydn (200. Todestag) und Felix

Mendelssohn Bartholdy (200. Geburtstag). Im Einvernehmen mit den Verantwortlichen des Verbandsrates werden in den zukünftigen Heften auch einzelne Sätze aus sehr lange zurückliegenden Chorheften wieder abgedruckt, da vielen Chören diese Hefte nicht oder nur noch in geringer Zahl zur Verfügung stehen.

**Steuerwald, Jochen**  
**Chorheft Pfalz 2010**  
**6571**

**4.25 EUR**

Für gemischten Chor, größtenteils 4-stg. mit und ohne Instrumente.  
Mit großer Freude legen wir das Chorheft Pfalz 2010 vor. Es ist das 57. Chorheft des pfälzischen Landesverbandes für Kirchenmusik. Möge es von den Chören in unserer Landeskirche und darüber hinaus oft und gerne benutzt werden. Friedrich Silcher, dessen Todesjahr 1860 sich 2010 zum 150. Mal jährt, bildet mit wichtigen geistlichen Kompositionen einen Schwerpunkt. Es lohnt sich, diese einfachen, aber nie banalen und stets klangvollen Sätze ins Repertoire aufzunehmen. Außerdem möchte eine große Anzahl von Kanons diese wertvolle Singform für Proben und Gottesdiensten neu in den Blick rücken. Im Namen des Landesverbandes danke ich allen, die durch inhaltliche Anregungen, Mithilfe bei der Auswahl und Unterstützung beim Korrekturlesen zur Verwirklichung dieses Heftes beigetragen haben. Dem Strube Verlag München, vertreten durch Herrn Friedemann Strube senior, danken wir für die angenehme und konstruktive Zusammenarbeit. Ein Verzeichnis aller Chorheftjahrgänge in digitaler Form (word- und excel-Tabelle) kann beim Amt für Kirchenmusik per E-Mail angefordert werden: kirchenmusik@evkirchepfalz.de

**Steuerwald, Jochen**  
**Chorheft Pfalz 2013**  
**6769**

**5.00 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelische Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.

**Steuerwald, Jochen**  
**Chorheft Pfalz 2014**  
**6793**

**5.00 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelische Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.

**Stier, Annegret**  
**Bewahre uns, Gott**  
**6225**

**6.00 EUR**

Chorheft für Jugend- und Kantoreichöre. Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,00  
Die Publikation beinhaltet 21 Werke, die teils in mehreren Sätzen verarbeitet wurden. Die Besetzung sieht in der Regel

einen 4st. Chor vor, der teils von Instrumenten begleitet wird. Die Begleitung reicht vom Melodie- oder Tasteninstrument (Keyboard, Klavier, Orgel) bis hin zum ausgearbeiteten Instrumentalsatz. Allen Sätzen eigen ist die elegant-gelungene Art, mit der sich Annegret Stier aus dem musikalischen Material bedient. Der gesamte Satz ist so angelegt, dass aus der Musik, obwohl einfach auszuführen, doch das einzigartige kompositorische Können Annegret Stiers spricht.

"Die Sätze bevorzugen eine Tendenz zur Jazz-Harmonik. Das kann eine Bereicherung und willkommene Abwechslung sein. Einstimmige und dreistimmige Sätze mit nur einer Männerstimme erweitern die Zielgruppe. Sätze mit Jazz-Feeling - hier liegen sie schon fertig vor!" (Musik und Kirche, 6/2004)

**Stier, Annegret**  
**Gib uns Frieden jeden Tag**  
**1901**

**6.00 EUR**

Sätze für ein- bis zweistimmigen Kinderchor und Instrumente. 36. Sächsisches Kantate-Chorheft.

Dieses Heft beinhaltet einen Teil der großen Zahl an Kompositionen, die die Dresdner Kantorin Annegret Stier (1966-1996) hinterlassen hat. Zu dieser Ausgabe ist unter der Verlagsnummer 1901/01 auch eine Melodiefassung erhältlich.

"Obwohl für einfachste Verhältnisse geschrieben, ist jeder der 41 Sätze ein in sich stimmiges kleines Kunstwerk - im Blick auf mancherlei Belanglosigkeiten in diesem Genre gewiss keine Selbstverständlichkeit. Obwohl sie mit leichter Hand hingeworfen zu sein scheinen, sind die Stücke sehr sorgfältig gearbeitet und vermeiden ausgetretene Pfade ohne jegliches satztechnische Imponiergehabe. Das Heft kommt gerade noch zur rechten Zeit. In zehn Jahren wird möglicherweise der Sacropop auch die Kinderchorlandschaft musikalisch plantiert haben." (Württ. Blätter, 6/2002)

**Stier, Gerald**  
**Mit Freuden zart**  
**6234**

**1.50 EUR**

Choralkantate für zwei- bis vierstimmig gemischten Chor, Instrumente (Bläser oder Streicher) und/oder Orgel. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".

Nach einem kurzen instrumentalen Vorspiel erklingt die erste Strophe dieser Kantate, der das gleichnamige Lied zu EG 108 zugrunde liegt, als zweistimmiger Diskantsatz, wobei die Melodie im Alt liegt, der Sopran darüber der im Text ausgedrückte Osterjubiläum in einer Überstimme zur Geltung bringt, während den Instrumenten eine begleitende Funktion zukommt. Die zweite Strophe ist dann dem tiefen Register (ATB) vorbehalten (c.f. im Bass), die Instrumente sorgen aber im Diskant für eine muntere Bewegung. Die dritte Strophe schließlich entfaltet sich als vierstimmiger Chorsatz, der durch eine lebhaft Instrumentalbegleitung

aufgelockert ist. Ein Werk, das jedem Chor gut stehen wird, zumal die Umsetzung auch einfacheren Chören keinerlei Probleme bereitet.

"Einfach aber sorgfältig gearbeitet, origineller Orgelsatz. Die Kantate lässt sich gut mit dem Gemeindegesang kombinieren. Klein aber fein!" (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

**Stobäus, Johann**  
**Chorsätze von Johann Stobäus**  
**6407**

**3.50 EUR**

und Johann Crüger. Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 3. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro

Johann Stobäus, zunächst Domkantor, später Hofkapellmeister in Königsberg, übernahm von seinem Lehrer Johann Eccard den fünfstimmigen Satztypus, den beide Komponisten zur Vollendung führten. Johann Crüger, langjähriger Berliner Nikolaikantor und Freud Paul Gerhards, hat alle 150 Genfer Psalmen in einem Gesangbuch herausgegeben; alles vierstimmige Sätze mit zwei Melodieinstrumenten und Generalbass, eine Art der Liedbegleitung, die Crüger "erfunden" hatte und die nur noch in seinem Nachfolger Johann Georg Ebeling einen Nachahmer fand.

**Stölzel, Gottfried Heinrich**  
**Drei Kantaten**  
**1790**

**10.25 EUR**

für Solo, gem. Chor und Instrumente. Inhalt: 1. Singet und spiele dem Herrn / 2. Der Herr ist mein Hirte / 3. Gehet zu seinen Toren ein. Hrsg. von Erhard Franke. Part. Mit den hier veröffentlichten drei Kantaten "Singet und spiele dem Herrn", "Gehet zu seinen Toren ein" und "Der Herr ist mein Hirte" - allesamt verhältnismäßig einfach sing- und spielbar - soll der sächsische Komponist Gottfried Heinrich Stölzel in seinem 250. Todesjahr wieder für die Praxis entdeckt werden.

"Das Schriftbild ist übersichtlich und gut lesbar. Der verhältnismäßig geringe Schwierigkeitsgrad der Werke macht diese Kompositionen auch für einfachere Chöre zugänglich und sollte mithelfen, diese fast vergessenen Werke für die Praxis zurückzugewinnen." (Praxis der Kirchenmusik, 2/2001)

**Streck-Plath**  
**Sieben neue Passionslieder**  
**6612**

**5.00 EUR**

Für die ganze Gemeinde. Mit Sätzen von Manfred Schlenker und Ingo Bredenbach Die bekannten Passionslieder des Gesangbuches sind inhaltlich sehr schnell bei Karfreitag und dem Kreuz. Die vorliegenden Lieder stellen vor allem die

Passionssonntage in den Mittelpunkt, um die jeweiligen Themen näher zu beleuchten. Außerdem habe ich mir überlegt, welche Fragestellungen bei kirchennahen und -fernen Menschen immer wieder rund um das Thema Passion auftauchen, welchen Zugang Kinder und Jugendliche heute zu dieser Geschichte haben.

Diese Lieder lassen darum Jesu Passion in einem neuen Licht erscheinen. Einige versuchen nachzuempfinden, wie seine Mutter, seine Jünger und andere Gestalten der Passionsgeschichte Jesu Leiden erlebt haben. Andere betrachten die Passion als solidarisches Mitleiden Jesu mit den Menschen - auch und vor allem mit den Menschen von heute.

Das Heft beginnt mit den Melodien und Texten der Lieder. Diese Seiten dürfen für Aufführungszwecke kostenfrei kopiert werden. Ab Seite 12 finden sich die Arrangements.

Ganz herzlich bedanke ich mich bei Manfred Schlenker und Ingo Bredenbach für die freundliche Aufnahme der Lieder und die Mitarbeit an diesem Heft.

Vielen Dank sage ich auch meinem Mann für seinen theologischen Rat und meinen Kindern, die friedlich schliefen, als ich nachts diese Lieder schrieb.

Maintal-Dörnigheim, im Dezember 2010

*Ulrike Streck-Plath*  
"Gekonnt gemachte Lieder (mit Orgelsatz), die von jeder Gemeinde mühelos gesungen werden können. Gottseidank nicht im Stile von "Heilsarmee mit Synkope" - also kein neues schlechtes geistliches Lied -, sondern gut empfundene und klar gestaltete Melodik. Lohnenswert allein der guten Lieder wegen. Vorrangig für den Gottesdienst." (Musica Sacra, 5/2011)

**Strodthoff, Jörg**  
**Gerecht und Sünder zugleich**  
**6420**

**10.00 EUR**

Kantate zum Reformationsfest für 4-6stg. gem. Chor, Baritonsolo, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Schlagwerk und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Hier musizieren die Bläser ausgiebig über Luthers Lied "Ein feste Burg ist unser Gott". Danach versucht die Kantate, in heutige Sprache zu übersetzen, was die Formel des Reformators "Gerecht und Sünder zugleich" meint, wenn sie von "paradoxe[r] Gewissheit" des Glaubens spricht. Kernsätze des Paulus aus dem Römerbrief rahmen im Folgenden den Versuch, deren Essenz in eine Kette von vier Sätzen zu fassen, die einen inneren Zusammenhang aufleuchten lassen.

**Strohbach, Siegfried**  
**Der Stern aus Jakob**  
**6331**

**4.00 EUR**

Kantate zu Epiphania für Bariton-Solo, gemischten Chor, Oboe und Orgel.

Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.

Das griechische Wort "Epiphania" bedeutet "in Erscheinung treten, sichtbar werden, aufleuchten"; in religiöser Sprache das Aufleuchten eines vorher verborgenen Göttlichen. Beging man schon im alten Ägypten den 6. Januar als Geburtstag des Sonnengottes, so feiert die Christenheit an diesem Tag Jesus als "Licht der Welt" (Johannes 8,12), als "hellen Morgenstern" (Offenbarung 22,16). Ein Stern ist es denn auch, der nach dem Epiphania-Evangelium aus Matthäus 2 Astrologen aus dem Orient zu dem Neugeborenen in Bethlehem führt und damit den uralten Bileamsspruch vom "Stern aus Jakob" in Erfüllung gehen lässt.

**Strohbach, Siegfried  
Fenster des Himmels  
6425**

**3.50 EUR**

Kantate zum 1. Sonntag nach dem Christfest für Solostimmen, gemischten Chor und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

Das Evangelium des ersten nachweihnachtlichen Sonntags stellt zwei Hochbetagte vor Augen: Simeon und Hanna begegnen im Tempel dem Kind Jesus. Sie sehen das Kind - und glauben gegen den Augenschein, aber im Vertrauen auf das Wort, das sie gehört haben, an den verheißenen Christus. Vergleichbaren "Durchblick" gewährt dem orthodoxen Christen die Ikone; Sie öffnet ihm so ein "Fenster des Himmels".

"Strohbach ist ein Meister der kompositorischen Abwechslung sowohl innerhalb eines Satzes als auch zwischen einzelnen Sätzen. Ein lohnenswertes buntes Werk mit leichtem bis mittelschwerem Chorpart, nicht allzu schweren Solo-Arien sowie einem stilistisch und klangfarbenmäßig sehr abwechslungsreichen Orgelpart, was für jeden (Laien-)Chor zugleich eine gute Schulung der Intonation und des Zuhörens darstellt." (Württ. Blätter, 2/2009)

**Strubes Chorblätter**

**1. Christtag**

**1406**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**4. Advent**

**1404**

**1.50 EUR**

**Strubes Chorblätter**

**Neujahr**

**1410**

**1.50 EUR**

**Suthoff-Groß, Rudolf**

**LutherLiederBüchlein**

**6777**

**8.00 EUR**

33 Lieder von Martin Luther in neuen Sätzen. Für 2- bis 4-stg. gemischten Chor (Instrumente ad lib.)

**Teichmann, Wolfgang**

**Abendlob**

**6772**

**10.00 EUR**

Ein ökumenischer Abendgottesdienst einschließlich Lesung, Predigt und Gebet nach dem Vorbild der Vesper. Für Flügelhorn, Vokalsolisten, Chor, Band und Gemeinde. Text von Ralf Jasper. Die Musik erscheint überwiegend meditativ im pop-jazzigen Grundton, geprägt von improvisatorischen Umspielungen des Flügelhorns. 10 Lieder bilden einen dichten Spannungsbogen: Er startet im ruhig! ießenden Groove, erreicht über archaische Anklänge, dichter werdende Rhythmen und Klangfarben mit dem Magni- cat im Samba-Gewand seinen Höhepunkt und -ndet über ein deklamierendes Kyrie im 5/4-Takt, gefolgt von einem emotionalen Gospel-Psalme, in einem Segenslied seinen ruhigen Ausklang.

**Teichmann, Wolfgang**

**Der schwarze Hirte**

**6430**

**3.00 EUR**

Ein Hirtenspiel für Singstimme und Klavier. Text: Kurt Rose. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Was tun, wenn Hirten den Engeln folgen, um das neu geborene Jesuskind zu sehen, dann aber im Dunkeln stehen, weil das Licht im Stall ausgeht? Im wahrsten Sinne ein Licht geht ihnen erst auf, als sie über sich und ihr Verhältnis zum schwarzen Hirten Efraim, dem Außenseiter der Gruppe, nachdenken .... Eine musikalisch bezaubernde Parabel für die Weihnachtszeit, die leicht auszuführen ist.

**Thalheim, Armin**

**Vater unser**

**6798**

**1.50 EUR**

für dreistimmigen gemischten Chor (SAMSt) und Klavier op. 17,9.

Aus der Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"

**Thalheim, Armin**

**Von guten Mächten wunderbar geborgen**

**6825**

**1.50 EUR**

für Chor und Orgel (Klavier), op. 17 (2013).

Text: Dietrich Bonhoeffer Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Thomser, Matthias**

**Der Weg nach Bethlehem**

**1296**

**12.00 EUR**

Die Weihnachtsgeschichte als Singspiel für Kinderchor, Solostimmen, Sprecher und Instrumente. Text: Johannes Berthold. AD ca. 10 Min.

Aussagekräftige und dennoch verständliche Texte, schwierige und trotzdem einprägsame Melodien, gelungene Dramaturgie, die sich szenisch gut aufbereiten lässt: Ein (anspruchsvolles) weihnachtliches Singspiel der Extraklasse!

**Totzauer, Werner**

**In jedem Jahr zu Weihnachten**

**1971**

**4.00 EUR**

Lieder und Krippenspiele zur Advents- und Weihnachtszeit. Texte: Hermann Schulze-Berndt. Sing- und Spielpartitur Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Zu diesem Buch ist auch eine gleichnamige CD erschienen (VS 1971/CD).

"Die Produktion wendet sich an Familien, Kindergärten, Schulen und Kirchengemeinden. In der Sammlung finden sich viele musikalische "Ohrwürmer". Lieder wie "Schutzengel", "Heiland" oder "Ave Maria" klingen eingängig und gefällig. Aber auch Songs wie "Hell erstrahlt ein Licht" oder "Wir glauben an das Christkind" erobern auf Anhieb die Ohren der Zuhörer. Eine Revue mit dem Titel "Und euch die Freude bringen" sowie die Krippenspiele "Der Heiland" und "Das Kind des Lichts" vervollständigen das Angebot." (Grafschafter Nachrichten, 14.12.02)

**Trautwein, Dieter**

**Stimmen für Gott**

**1707**

**4.25 EUR**

Neue Lieder, Singsprüche und liturgische Texte zu Festen und Feiern im Kirchenjahr für Gemeinde, Gruppen und Chöre in verschiedenen Singformationen. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25

Die Feste im Kirchenjahr brauchen neue Deutungen und Akzente. Darum werden hier leicht erlernbare Singsprüche zu den Eingangspsalmen und neue Lieder zu biblischen Lesungen oder Predigttexten angeboten. Wenn Chöre und Kantoreien an Feiertagen nur reduziert zu beteiligen sind, können neue Sing- und Musizierformationen gebildet werden. Vielfach ist der Einsatz von Bläser- und anderen Instrumentalgruppen vorgesehen.

**Trubel, Gerhard**

**Stationen der Passion**

**1680**

**13.00 EUR**

Meditation nach einem Text von Hartmut Handt für Alt, Bass, 4stg. gem. Chor und 6 Instrumente (Flöte, Oboe, Fagott, Viola, Cello, Kontrabass). Part.

Das nicht ganz einfache Werk überzeugt mit einem beeindruckenden Klang und wunderbaren, aussagekräftigen Texten. Ein musikalischer Höhepunkt für die nächste Passionszeit!

**Verband christl. Popularmusik in Bayern**

**get the gospel**

**6212**

**6.00 EUR**

Gospelsätze für Solisten und Chöre (teilweise mit Begleitung). Volume 1. (Vol. 2: Ed.nr. 6218)

Gospel - das ist emotional und körperlich gelebter Glaube, eine Musiktradition, die in der lutherischen Kirchenmusik durch diese Sammlung wiederbelebt werden soll. Fast alle Stücke sind Erstveröffentlichungen, die eigens für dieses Heft geschrieben wurden, wobei besonders auf eingängige Melodien und gut singbare Chorsätze Wert gelegt wurde.

"Neben Gospelkanons finden sich in diesem Heft Stücke mit Klavierbegleitung, aber auch Arrangements mit Bläsaufsätzen. Die meisten Songs sind leicht ausführbar. Ein Heft voller Gebrauchsstücke für den Gospellevent." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

"Stilistisch ist alles vertreten: vom einstimmigen Lied bis zum fetzigen Shuffle. Chöre mit etwas Gospelerfahrung werden sich mit den Sätzen schnell arrangieren und Gefallen daran finden. Für ein Gospelprojekt finden sich auf jeden Fall genügend gute Sätze." (Württ.Blätter 5/2005)

#### **Verband christl. Populärmusik in Bayern get the gospel 2 6218**

**8.00 EUR**

Gospelsätze für Solisten und Chöre (teilweise mit Begleitung). Volume 2. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 7,- Euro. Von allen Titeln (bis auf die Kanons) sind auch Einzelausgaben lieferbar zum Preis von 1,- bis 1,50 Euro! Eine Übe-CD (enthält die Playback-Fassungen der Lieder) ist unter der Editionsnummer VS 6218/CD zum Preis von 10,- Euro erhältlich.

Gospel - das ist emotional und körperlich gelebter Glaube, eine Musiktradition, die in der lutherischen Kirchenmusik durch diese Sammlung wiederbelebt werden soll. Fast alle Stücke sind Erstveröffentlichungen, die eigens für dieses Heft geschrieben wurden, wobei besonders auf eingängige Melodien und gut singbare Chorsätze Wert gelegt wurde.

Vol. 1 erschien unter der Ed.nr. 6212.

"Wie schon beim ersten Heft wurde besonderer Wert auf gute Singbarkeit und Eingängigkeit der Melodien gelegt. Alle Stücke sind mit einer Klaviernotation und Harmoniesymbolen versehen. Nicht nur der Gospel "Bless" besitzt einen satten, gut klingenden Vokalsatz. N. Schröder und J. Wöltche haben neben mitreißenden Chorsätzen auch unter die Haut gehende Rock-Balladen beigesteuert." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

#### **Verband ev. Chöre in Bayern e. V. Kommt, atmet auf - Chorheft 6746**

**8.50 EUR**

Herausgegeben von SINGEN IN DER KIRCHE Verband evang. Chöre in Bayern e. V.

Mit der vorliegenden Sammlung an Chorsätzen erweitert der Verband „Singen in der Kirche, Verband evangelischer Chöre

in Bayern“ das Material zum Liederheft „Kommt, atmet auf“, das 2011 in der Evang.-Luth. Kirche in Bayern als Ergänzung zum Evangelischen Gesangbuch eingeführt wurde.

#### **Verband Ev. Kirchenchöre Deutschlands Kommt, Gott, auf unsere Lippen 6446**

**4.00 EUR**

Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise. Herausgegeben vom Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e. V.

Das Buch stellt das Sätze für Chöre mit kleiner Sängerzahl bereit. Es ist vor allem für den Gebrauch im Gottesdienst gedacht und dadurch auch für größere Chöre interessant, die ihr Repertoire um schnell zu erlernende Sätze erweitern möchten. Eine Stärke dieser Sammlung liegt in der Flexibilität der Sätze: so kann z.B. ein und derselbe Satz von der Einstimmigkeit mit Instrumentalbegleitung bis zur Vierstimmigkeit mit Oberstimmen aufgebaut werden. Das Buch enthält eine Vielzahl von Sätzen, die in der Besetzung Sopran, Alt und Männerstimme auszuführen sind, die auch ohne die Männerstimme gut klingen. Passen Sie die Sätze Ihren Gegebenheiten an und probieren Sie aus, was gut klingt. Bei der Strophenauswahl wurde der Einsatz der Stücke im Gottesdienst berücksichtigt: Die meisten Sätze können im Wechsel mit der Gemeinde gesungen werden, wobei der Gemeinde gerne das "erste Wort" zugedacht werden kann. Die Tonarten wurden denen im Evangelischen Gesangbuch angepasst. *"4 Kanons sind auch im Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise (2). das der Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands zum 125. Jahr seines Bestehens herausgegeben hat. Es ist auf die Situation mancher Kirchenchöre zugeschnitten, denen die Sängerinnen und vor allem die Sänger davonlaufen. So sind die meisten der Lieder und andern Singstücke zwei- oder dreistimmig. Die alten und neuen, leicht zugänglichen Sätze sind in stilistischer Vielfalt nach dem Baukastenprinzip ausgewählt. Das ermöglicht eine flexible Anwendung betreffend Stimmenzahl und Instrumentenbeizug, je nachdem die Situation der Singgruppe und des Gottesdienstes es erfordert. Die meisten der tonartlich auf das evangelische Gesangbuch Deutschlands abgestimmten Liedmelodien sind auch in unserem evangelisch-reformierten Gesangbuch zu finden. Die Anordnung richtet sich nach den Kapiteln Kirchenjahr, Gottesdienst, Glaube-Hoffnung-Liebe (mit Tages- und Jahreszeiten). Kirchengemeinden bekommen mit dieser praxisorientierten Strube-Edition ein Instrumentarium in die Hand, das ihnen auch mit kleiner Besetzung einen sinnvollen Gottesdienstbeitrag ermöglicht. Auch für den Wechselgesang von Gemeinde und Chor können leichte, gut klingende Sätze eingebaut werden."* Musik und Gottesdienst 65. Jahrgang 2011

von Sicherer, Susanne und Christoph

#### **Es ist ein Ros entsprungen 6733**

**13.00 EUR**

Deutsche Weihnachtslieder in leichten 2-stg. Sätzen mit Gitarrenbegleitung (inkl. CD).

Eine Sammlung der schönsten deutschen Weihnachtslieder in leichten zweistimmigen Sätzen: Da - ndet sich tatsächlich für alle Chöre das Passende zur Gestaltung der Advents- und Weihnachtsgottesdienste!

#### **Voss, Karl-Ludwig Jahres Zeit**

**1876**

**3.75 EUR**

15 Geistliche Lieder ein- oder vierstimmig zu singen mit neuen Texten von Karl-Ludwig Voss. Klavierbegleitung und Sätze: Gunther Martin Götttsche NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

"Pfarrer Karl-Ludwig Voss hat nebst eigenen Texten und Liedkompositionen die Hälfte der Strophenlieder aus dem Schwedischen und aus anderen Sprachen (italienisch, französisch, englisch) übertragen. Alle Lieder sind an die hohen Feiertage im Kirchenjahr gebunden. Sie sind leicht zu singen und eignen sich gut für das Zusammenwirken von Gemeinde und Kirchenchor." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

#### **Walter, Paul G.**

**Alle Jahre wieder**

**1113**

**6.25 EUR**

Ein Weihnachtsspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Melodieinstr. ad lib.) nach einem Text von Elke Bräunling. AD ca. 25 Min.

Ein weihnachtliches Singspiel über Kaufrausch, (vor)weihnachtlichen Familienkrach, Feiertagsstress und den eigentlichen Sinn des Festes.

#### **Wangenheim, Volker**

**Beten heißt Hören**

**6349**

**3.00 EUR**

Kantate zum 5. Sonntag nach Ostern für 4stg. gem. Chor, Röhrenglocken und Holzbläser (2 Klarinetten, 2 Fagotte). Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro

In der Folge nachösterlicher Sonntage nimmt der fünfte eine Sonderstellung ein: Sein Thema ist das christliche Gebet. "Rogate" heißt "Betet" - im Evangelium aus Johannes 16 ermutigt Jesus die Seinen: "Betet in meinem Namen", also unter Berufung auf Ihn. Er ist ja - so heißt es in der Epistel für diesen Sonntag aus 1. Timotheus 2 - der Mittler zwischen Gott und den Menschen. Dem großen Dänen Sören Kierkegaard verdanken wir die Einsicht, dass Gebet vom Reden über das Schweigen zum Hören auf Gott führen kann. Geschieht das, dann kann das Gehörte uns, wie Achim von Arnim sagt, als

ein belebender Hauch von Gott her durchwehen.

**Wangenheim, Volker**  
**Heil und Heilung**  
**6379**

**3.50 EUR**

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis für 4-stg. gem. Chor, Tenor- und Bass-Solo (oder kleine Chorgruppen) und Holzbläser (Flöte, Oboe, Engl. Horn, 2 Fagotte). Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro.  
Dass Jesus Kranke heilte, ist nicht zu bezweifeln; ebensowenig, dass er in Vollmacht Vergebung zusprach. Sehr schön ist an diesem Text das "Getragenwerden" - im physischen wie auch im glaubensmäßigen Sinn. Wenn schließlich Dag Hammarskjöld das Verzeihen "die Antwort auf den Kindertraum vom Wunder" nannte, dann ist dieses Wort des großen Mystikers für Volker Wangenheim so wichtig, dass er es am Ende seines Werkes noch einmal erklingen lässt.

**Wangenheim, Volker**  
**In deinem Licht**  
**6631**

**5.00 EUR**

Kantate zum letzten Sonntag nach Epiphania für Alt, gem. Chor, 2 Klarinetten und 2 Fagotte. Aus der Kantatenreihe "Auf dem Weg". Staffelpreis ab 20 Expl. Euro 3,50.

**Wangenheim, Volker**  
**Sich treiben lassen**  
**6350**

**3.00 EUR**

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis für 4stg. gem. Chor, Oboe und Streicher (2 Vl., Vla, Vlc, Kb). Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro  
Zehn Aussätze werden von Jesus geheilt; aber nur einer, ein Samariter noch dazu, dankt ihm - so sagt es das Evangelium aus Lukas 17, das den 14. Sonntag nach Trinitatis prägt. Der Achtlosigkeit im Hinnehmen des Guten steht das Sicherinnern gegenüber: "Vergiss nicht, was Er dir Gutes getan hat!" Jesus nennt dies "Glauben". Scheinbar reine Aktivität, ist der Glaube in Wahrheit ein Getriebenwerden durch Gottes Geist - so Paulus in der Epistel aus Römer 8; ein dank- und freudeerfülltes "Sichttreibenlassen", wie Martin Luther sagen kann, das den Glaubenden vom Kreisen um sich selber befreien und ihn öffnen kann für die "Freundschaft der Engel und die Mitfreude aller Gestirne".

**Wangenheim, Volker**  
**Was habe ich euch getan?**  
**6532**  
**5.00 EUR**

Kantate zum Karfreitag für Bariton-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und Röhrenglocken. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus". Staffelpreis! 20 Ex.: 3,- Euro

In Verbindung mit dem 30. DEKT 2005 in Hannover entstand der Kantatenzyklus "Auf dem Weg" in der Tradition der Kantaten von Bach. Namhafte Komponisten haben aus dem Textzyklus des Bachexperten und Theologen Ulrich Meyer eine Kantatensammlung erarbeitet. Die Komposition richtet sich an Laienchöre, Solisten und kleine Instrumentalensembles. Bei einer Aufführungsdauer von ca. 15 Minuten lässt sich die Kantate gut in den gottesdienstlichen Ablauf integrieren. Es entstand eine zeitgenössische gottesdienstliche Musik, die zugleich anspruchsvoll und ansprechend ist.

**Wecker, Konstantin**  
**Was keiner wagt**  
**6738**

**2.50 EUR**

für 4-stimmigen gemischten Chor und Klavier (ad lib.) Text: Lothar Zenetti  
Arrangement für Chor und Klavier von Reiner Nägele. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.  
Konstantin Weckers großartige Komposition des Zenetti-Textes, vielfach gecovered, in einer Version für Chor und Klavier: Respektvoll und gleichzeitig im Chorsatz kreativ wahrt die Bearbeitung von Reiner Nägele einerseits den Charakter einer Live-Interpretation des Liedermachers, verleiht darüber hinaus aber - durch den mehrstimmigen Satz und den charakteristischen Klavierpart - der Interpretation eine eigenständige, originelle Note.

**Wedel, Klaus**  
**Gottes Sohn ist kommen**  
**3085**

**6.25 EUR**

Leichte Musik für Orgel (Bläser, Chor) zu Advent und Weihnachten. Hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Bayern.

**Wedel, Klaus**  
**Ich bin getauft auf deinen Namen**  
**1557**

**6.25 EUR**

Musik und Texte für Chor (Gemeinde) und Orgel zur Taufe. Hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Bayern e.V.  
Gerade bei Taufgottesdiensten gerät die Musik immer mehr ins Abseits. Es könnte aber auch anders sein. Mit der Veröffentlichung dieses Heftes soll daher den Verantwortlichen eine Hilfestellung für eine reichere musikalische Gestaltung der Taufgottesdienste an die Hand gegeben werden. Die Sammlung enthält vertonte Taufsprüche, die unterschiedlich im Gottesdienst einsetzbar sind, sowie Meditationen zum Taufwasser.

**Wellmann, Dieter**  
**Dies ist der Tag**  
**1526**

**2.00 EUR**

Introitusmotette (Psalm 118) für 5stg. gem. Chor (SSATB) und Orgel für verschiedene kirchliche Festtage.

**Wellmann, Dieter**  
**Es sungen drei Engel**  
**1517**

**1.75 EUR**

Liedmotette für 4-6stg. gem. Chor und Orgel.

**Wellmann, Dieter**  
**Psalm 104**  
**1138**

**1.50 EUR**

Geistliches Konzert für 1stg. Chor oder Singstimme, 2 Violinen und Orgel (Klavier/Cembalo).

**Welter, Johann Samuel**  
**Das geistliche Werk**  
**9100**

**66.50 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Band 1. Kantaten, Magnificat, Kirchenlieder, vorgelegt von Andreas Traub. Leinen  
Vom umfangreichen Werk Johann Samuel Welters (1650-1720) - er soll mehr als 400 Kantaten komponiert haben - ist nur noch wenig erhalten. Der Editionsband umfasst dieses komplett: 8 Choral- (darunter Jesu meine Freude), 2 Spruch- und 1 Psalmkantate, weiterhin 11 Kirchenlieder für Singstimme und Basso continuo, 2 Magnificat-Vertonungen und 1 Trauer-Aria. Die Kantaten sind für 4-5stg. Chor und eine Streicherbegleitung angelegt, die Psalmkantate zusätzlich um Zinken und Posaunen erweitert.

**Welter, Johann Samuel**  
**Herr Jesu Christ, du höchstes Gut**  
**1764**

**7.75 EUR**

Kantate Nr. 8 für Solo, Chor, 2 Violinen, 2 Viole da Gamba, Violone und Orgel. Erstausgabe, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick. Praktische Ausgabe aus 9100.

"Erstausgaben von Werken aus der Barockzeit beschert uns der Strube Verlag mit zwei Kantaten von Johann Samuel Welter (VS 1764: "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"; VS 1765: "Jesu, meine Freude"). Von seinen vermutlich über 400 Werken sind elf Kantaten überliefert. Welter steht mit seinen Kantaten in der mitteldeutschen Tradition. Beide Kompositionen sind als reine Choralkantaten anzusehen, deren Schwierigkeitsgrad und Besetzung auch für bescheidenere Verhältnisse geeignet sind." (Praxis der Kirchenmusik, 2/2001)

**Welter, Johann Samuel**  
**Jesu, meine Freude**  
**1765**  
**7.75 EUR**

Kantate Nr. 10 für Soli, Chor, 2 Violinen, 3 Violen, Fagott, Violone und Orgel. Erstausgabe, hrsg. von Andreas Traub und Hartmut Schick. Praktische Ausgabe aus 9100.

Eine musikhistorische Kostbarkeit - die Kantaten "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut" (VS 1764) und "Jesu, meine Freude" von Johann Samuel Welter (1650-1720), den die "Synthese formaler Ausgewogenheit und expressiver Klanglichkeit zu einem der bedeutendsten Vertreter der süddeutschen Kantate um 1700" (Fr. Krummacher) macht - erstmals veröffentlicht in praktischen Ausgaben!

**Wentz, Markus**  
**Come on, let's praise the Lord**  
**1973**

**5.00 EUR**

Drei Chorstücke für Solo, 4-6stimmigen gem. Chor und Klavier im Pop- und Gospelstil. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,00

Die drei Werke "Come on, let's praise the Lord", "God, I'm calling you" und "We believe" leben vom Spirit der textlichen Aussage, die Markus Wentz in gekonnter Weise in Musik fasst. Stets am Puls des musikalischen Geschehens erzeugt der Komponist ein stimmiges und stimmungsvolles Bild, das ebenso durch den Rhythmus wie auch durch die harmonischen Wendungen viel Authentizität ausstrahlt, ohne sich auf musikalischen Allgemeinplätzen aufzuhalten. Diese Musik ist so originell wie originär. Unbedingt ausprobieren!

Link zu Markus Wentz:

[www.markuswentz.de](http://www.markuswentz.de)

"Höchst gehaltvolle Chorsätze."

(Württ.Blätter, 1/2006)

**Wenzel, Eberhard**  
**Musik für den Gottesdienst I**  
**1657**

**4.75 EUR**

Kirchenliedsätze, Motetten und Chorlieder für 3-4stg. gem. Chor, hrsg. von Mechthild Wenzel u.a. (Heft II VS 1658). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

"In allen Schaffensperioden Eberhard Wenzels gibt es neben der großen Form die kleine schlichte Form für die Gottesdienstpraxis; aus der Fülle dieser - bisher weithin noch nicht veröffentlichten - Gelegenheitskompositionen sei nun hier eine Auswahl angeboten." (Mechthild Wenzel)

**Wenzel, Eberhard**  
**Musik für den Gottesdienst II**  
**1658**

**4.75 EUR**

Kleine geistliche Konzerte für 1stg. Chor (Kinderchor oder Solostimme) und Tasteninstrument, hrsg. von Mechthild Wenzel u.a. (Heft I VS 1657). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

"Ein geringer bis mittlerer

Schwierigkeitsgrad wurde hier bewusst nicht überschritten, einige Revisionen und Transpositionen sind in Anpassung an das Evangelische Gesangbuch von 1993

vorgenommen worden. Möglichkeiten zur Alternatim-Praxis sind teilweise angegeben." (Mechthild Wenzel)

**Westenhöfer, Dieter**  
**Lobpreis**

**6606**

**1.50 EUR**

Für Querflöte, 3-stg. gem. Chor, 4-stg. Posaunenchor und Orgel ad lib. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

**Westenhöfer, Dieter**  
**Missa oecumenica**

**1297**

**12.00 EUR**

Kleine ökumenische Messe für 4stg. gem. Chor, Querflöte (Oboe/Violine), Fagott, Streichquartett (Orgel) und Kontrabass ad lib.

Die Messe verbindet die lateinischen Kerntexte der Messsätze mit den deutschen Übersetzungen und schafft so eine ökumenische Verbindung beider Konfessionen im musikalischen Bereich.

**Weyrauch, Johannes**

**Missa pauperum**

**1253**

**7.75 EUR**

für 3stg. gem. Chor (SAMst) und Orgel (Streicher ad lib.). Part.

Diese "Messe der Armen" trägt ihren Namen in doppeltem Sinn: zum einen richtet sie sich an Chöre, die nicht in der Lage sind, schwierige - oder auch nur 4st. Werke - zu singen. Andererseits aber gilt diese Messe denen, die wissen oder ahnen, dass wir heute in besonderem Maße den Weg "geistlicher Armut" zu gehen haben. Man übersehe nicht, dass dieses Werk - äußerlich gesehen - leicht einstudierbar und zugänglich ist, dass es aber doch Zeit und Hingabe erfordert, wenn es recht gestaltet und das Wesentliche in ihm überzeugend zum Ausdruck gebracht werden soll.

**Wieland, Friedemann Johannes**  
**Die Quelle des Lebens**

**6590**

**5.00 EUR**

Kantate nach Worten des 36. Psalms für 4-stg. Chor, Kinderchor, Streicher und Orgel

**Wiese, Götz**  
**Hoffnung für Feigenbäume**  
**1347**

**7.75 EUR**

Kantate zu Lukas 13,6-9 für Sprecher, Chor, Gemeinde und Instrumente nach einem Text von Kurt Rose. Partitur

Nicht nur, dass in dieser Kantate die Gemeinde mit eingebunden ist, die Chorteile sind gut überschaubar, bieten jedoch auch Platz für Improvisationen. Ein Werk also, das aufgeschlossenen Chören und Gemeinden die Möglichkeit bietet, sich behutsam mit neuen musikalischen Ausdrucksweisen auseinander zu setzen.

**Witt, Christian Friedrich**  
**Es ging ein Sämann aus, zu säen**  
**1264**  
**3.75 EUR**

Kantate zum Sonntag Sexagesimae mit Choral "Ach Gott, vom Himmel sieh darein", für 4stg. gem. Chor, Streicher und Basso continuo, hrsg. von Walter Dold.

**Witt, Christian Friedrich**  
**Sehet, wir gehn hinaus**  
**1265**

**3.25 EUR**

Kantate zum Sonntag Quinquagesimae (Estomihi) mit Choral "Sei gegrüßet, Jesu gütig" für Soli (Alt, Bass, Tenor), 4stg. gem. Chor, Streicher und Basso continuo, hrsg. von Walter Dold.

**Witt, Christian Friedrich**  
**Und da der Sabbat vergangen war**  
**1266**

**3.25 EUR**

Kantate zum ersten Ostertag mit Choral "Am Sabbat früh mit Spezerei" für Tenor-Solo, 4stg. gem. Chor, Streicher und Basso continuo, hrsg. von Walter Dold. Die Kantaten von Christian Friedrich Witt gehören zur "Rentweinsdorfer Kirchenmusik", hrsg. von Walter Dold. "Auf dem Dorf machbar" sollte sein, was die Freiherrn von Rotenhan um 1720 an Notenmaterial anschafften und ihrem Schulmeister in Rentweinsdorf zum Einstudieren übergaben. Alle Stücke sind auch nur mit Orgelbegleitung ausführbar (oder mit anderen Instrumenten).

**Wittrich, Peter**  
**Hymnische Motette**  
**1948**

für 4-stg. gem. Chor und Orgel über Jesus Sirach, Kap. 43, 29 und 30. Preis ca. 3,- Euro. Erscheint demnächst!

**Wittrich, Peter**  
**Proprium**  
**1949**

**4.00 EUR**

für 4st. gem. Chor, Orgel und/oder Bläser. Die Ausführung dieses preisgekrönten Werks (1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Bistums Paderborn) kann sowohl mit der Orgel als auch mit Bläsern oder mit beiden Klangkörpern gemeinsam erfolgen. Psalmidische, frei vorgetragene Abschnitte wechseln mit hymnischen Teilen ab, wobei alle Teile des Propriums variabel sind, d.h. es können einzelne Verse ausgelassen werden, um die Länge den liturgischen Erfordernissen anzupassen. "Das Werk erscheint harmonisch gemäßigt, rhythmisch abwechslungsreich. Insgesamt interessante Gottesdienstmusik." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2007)

**Wohlgemuth, Hildegard**  
**Bibel-Babel-Bebel**  
**1124**

**5.50 EUR**

Neue Lieder mit Melodien von Ernst Arfken, Alfred Gaschick, Wilhelm Keller nach Texten von Hildegard Wohlgemuth. NGL Das poetische Material, das Hildegard Wohlgemuth verwendet, stammt aus Volks- und Kinderliedern, aus Reimen und

der religiösen Folklore. Doch wird diese Tradition hier gegen den Strich gebürstet und gegen das fröhliche Verdrängen setzen diese neuen Lieder ihr trotziges, freches, poetisches, trauriges und kämpferisches Nein. Sie sollen aus dem Wohlstandsschlaf aufschrecken lassen und unsere Welt aus einer anderen als der gewöhnlichen Perspektive zeigen.

**Woll, Erna**  
**Ave Maria zart**  
**1560**

**2.75 EUR**  
Kleine Kantate (GL 583) für 3 gl. oder gem. Stimmen und Streicher (oder Orgel).

**Woll, Erna**  
**Der 80. Psalm**  
**1095**

**9.00 EUR**  
Kantate für 4stg. gem. Chor, 3 Streicher (2 VI, Vc) oder 3 Holzbläser (Fl, Ob, Fag), Orgel (oder Cembalo) und Kontrabass. Partitur  
Nicht zuletzt ist es die flexible Besetzung, die dieser Psalmvertonung mit ihrer eindringlichen Wortumsetzung ihren Reiz verleiht. Daher kann man dieses Werk auch mit einfacheren Mitteln eindrucksvoll umsetzen.

**Woll, Erna**  
**Er ist das Licht / Der Herr ist nah**  
**1528**

**2.00 EUR**  
"Er ist das Licht": Motette für Schola, gem. Chor und Instr. (ad lib.). "Der Herr ist nahe": Adventsmotette für 4stg. gem. Chor.

**Woll, Erna**  
**Es kommt der Herr der Herrlichkeit**  
**1559**

**4.25 EUR**  
Kantate für Solo (oder kl. Chor), gem. Stimmen, Gemeinde, Streicher und 2 Flöten. Glockenspiel ad lib. (oder nur mit Orgel)  
"Es gilt der mittlere Schwierigkeitsgrad und die Verwendbarkeit im Gottesdienst: Die Sätze können beliebig weggelassen, wiederholt oder ausgetauscht werden. Erna Wolls Kompositionsstil besticht durch die konsequente motivische Technik und die farbige, kontrastreiche Besetzung der einzelnen Teile. Eine empfehlenswerte Ergänzung zur gängigen adventlichen Chorliteratur." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

**Woll, Erna**  
**In jener Zeit**  
**1116**

**2.25 EUR**  
Weihnachtsevangelium nach Lukas für Vorsänger (mittlere Stimme), 4stg. gem. Chor und Orgel (ad lib.).

**Woll, Erna**  
**Kinder fragen nach Maria**  
**1066**

**3.75 EUR**  
24 neue Marienlieder für Kinder. Singstimme und Tasteninstrument.

**Woll, Erna**  
**Nun ist vorbei die finstre Nacht**  
**1270**

**1.50 EUR**  
Kantate für gleiche oder gemischte Stimmen, 2 Violinen, Violoncello, Flöte (Quer- oder Blockflöte c") nach Worten von Arno Pötzsch.

**Woll, Erna**  
**Rosen und Grabkränze**  
**1683**

**Woll, Erna**  
**Stille Hügel - sanfte Täler**  
**1339**

**3.25 EUR**  
Kantate für 3 gleiche Stimmen, 2 Violinen, Violoncello, Quer- oder Blockflöte (c') und Glockenspiel. Partitur

**Woll, Erna**  
**Und Maria sang**  
**1067**

**4.75 EUR**  
Ökumenische Marienlieder. Musizierheft für Chor und Instrumente.

**Woll, Erna**  
**Wie spricht man mit dir**  
**1065**

**4.75 EUR**  
Ökumenische Marienlieder für Singstimme und Tasteninstrument. (Chorausgabe dazu "Und Maria sang" VS 1067).  
Die Sammlung enthält sowohl marianische Advent-, Weihnachts-, Oster- und Pfingstlieder als auch neue Magnificatdeutungen, "Leben Mariä"-Texte, Marienklagen, Ave-Lieder, Wallfahrts- und Pilgerlieder, ferner litanei- und psalmenähnliche Gesänge, einen Salve-Regina-Kanon sowie weitere, auch formal vielfältige, Lieder dieses Themenkreises.

**Woll, Erna**  
**Wir rühmen dich**  
**1168**

**2.00 EUR**  
Gesänge zum Gottesdienst für Männerchor und Orgel.

**Woll, Erna**  
**Wo bist du**  
**1386**

**6.25 EUR**  
Gottesdienst in Liedern für Suchende. Für 2-3stg. Chor (SAMst), Instrumente und Schlagzeug. Partitur  
Anrufen, Hören, Fragen, Danken, Einstimmen, Vertrauen, Feiern und Leben. Diese Elemente des Wortgottesdienstes können auch in Musik gefasst werden, sodass sich ein musikalischer Gottesdienst ergibt. Die Besetzung mit Instrumenten ist dabei völlig variabel, ebenso kann der Vokalpart in mannigfaltiger Weise und unter Mitwirkung der Gemeinde gestaltet werden.

**Wöltche, Jörg**  
**START UP**  
**6351**

**5.00 EUR**

Gospels für gemischten Chor und Klavier. Die vorliegenden Gospels entstanden in den Jahren 2000 bis 2010 aus der Zusammenarbeit von Michaela Lynes und Jörg Wöltche. Eine Absicht war es, die zeitgenössische (contemporary) amerikanische Gospelmusik, die von einem Chor ohne Bass ausgeht und gegen Ende eines Gospels sich in vielfältigen Wiederholungen einer Schlussequenz "in Ekstase singt", mit der europäischen Chortradition des vierstimmigen Chorsatzes, der von Liedstrophen mit Refrain ausgeht, in Verbindung zu bringen. Es sollten Gospels entstehen, die es ermöglichen, abseits der schon immer bekannten traditionellen Spirituals neue Formen der Begegnung zwischen Gott und uns Menschen zu erleben und in Tönen zum Klingen zu bringen. Die Gospelreihe "Start Up" ist Ausdruck eines starken Glaubens, Ausdruck der Sehnsucht nach Frieden und Freundschaft und zugleich Evangelium und Verkündigung in gesungener musizierter Form. Manche Texte sind aus konkretem Anlass entstanden, so "Your Journey", um einen Pfarrer in seinen wohlverdienten Ruhezustand zu verabschieden, "The Healing Balm of Gilead" nach den Eindrücken des 11. September 2001, wo für jeden Menschen auf der Welt zu spüren war, wie schnell einem Alles genommen werden kann, "You - my Angel" um einer Freundin / einem Freund zu sagen, dass sie/er gerade im richtigen Moment da ist, um einem die Hand zu halten. VS 6351a "Welcome" 52 Seiten. VS 6351b "Friends" 48 Seiten.

**Wülfig, Hans**  
**Mahlzeit!**  
**6585**

**5.00 EUR**  
Liederheft für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.)  
Beim 4. Begegnungstag "Kinder singen in der Kirche" im September 2010 in Essen steht nach der Taufe und der Liturgie ein weiterer Aspekt des Gottesdienstes im Vordergrund: die Feier des heiligen Abendmahls. Unter dem Motto "Mahlzeit - Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn!" möchten wir Kindern die Feier des Abendmahls mit ausgewählten Liedern näherbringen und Kinderchöre mit ihren Chorleiterinnen und Chorleitern ermutigen, sich an der Feier zu beteiligen. Kinder sind wie alle Getauften an den Tisch des Herrn eingeladen, sind willkommen und gehören dazu. Zum ersten Mal wird der Begegnungstag gemeinsam von den Chorverbänden in der Evangelischen Kirche im Rheinland und in der Evangelischen Kirche von Westfalen ausgerichtet. Wir danken dem Vorbereitungsteam, Kantorin Katharina Wulzinger aus Bonn und Kantor Klaus Müller aus Dortmund, die wesentlich an der Entstehung des Chorheftes mitgewirkt haben. Ein herzlicher Dank geht an KMD Gerd-Peter Münden, der eigens für diesen Chortag die Kantate "Die Speisung der Fünftausend" komponiert hat, und an Pfarrerin Kerstin Othmer-Haake vom

Westfälischen Verband für Kindergottesdienst für die hilfreiche theologische Begleitung.

**Wülfing, Hans**  
**Mit allen Wassern gewaschen**  
**1977**

**6.00 EUR**

Kinder singen in der Kirche.

Staffelpreis!

20 Ex.: 5,00

Singende Kinder sind lebenswichtig für die Kirche und für die Kirchenmusik - heute und in der Zukunft. Darum ist es gut, wenn sie "mit allen Wassern gewaschen" sind! In diesem Heft finden sich daher neben Liedern zu Einladung, Lob, Segen Singsprüchen, Gottesdienst (eine "Gloria-Messe") und Vertrauen vor allem auch Tauflieder, darunter die "Top Ten der Taufsprüche" in kleinen, oft instrumental (meist Klavier) begleiteten Sätzen, die eine Vielzahl an Kompositionsschemata beinhalten. Dadurch wirken die Lieder stets neu und frisch, eben wie "mit allen Wassern gewaschen".

"Insgesamt eine lohnende Geschichte. Viele abwechslungsreiche Lieder laden zum Stöbern ein und pfiffige Rhythmen und musikalische Wendungen werden den kleinen Sängern Freude bereiten." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

"Bekannte Namen sprechen für Qualität, eine Fundgrube guter Stücke." (Musik und Gottesdienst, 6/2007)

**Zierenberg, Christian**  
**Die große Kluft**  
**6364**

**3.00 EUR**

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis für einstimmigen Kinderchor (mit drei Kindersprechern), 4-8-stg. gem. Chor (mit drei Männersprechern und zwei Frauensprecherinnen), Altblockflöte und Kontrabass. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Das Evangelium für den 1. Sonntag nach Trinitatis, die Erzählung vom reichen Mann und dem armen Lazarus, ist geprägt durch lukanisches Gerechtigkeitsdenken. Uns Heutigen stellt sie die große Kluft vor Augen, die zwischen uns, den Habenden, und den Armen in aller Welt klafft. Wer bringt, um diese Kluft zu überwinden, den vollen Einsatz seiner Existenz? Worte wie die von Mutter Teresa oder die der islamischen Mystikerin zeigen: Religiöses Motiv solchen Lebenseinsatzes kann weder die Furcht vor Strafe noch die Hoffnung auf Lohn sein, sondern die Gottesliebe allein. Diese aber lebt in ständigem Hören aufs Wort.

**Zierenberg, Christian**  
**Die große Kluft**  
**6364**

**3.00 EUR**

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis für einstimmigen Kinderchor (mit drei Kindersprechern), 4-8-stg. gem. Chor (mit

drei Männersprechern und zwei Frauensprecherinnen), Altblockflöte und Kontrabass. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Das Evangelium für den 1. Sonntag nach Trinitatis, die Erzählung vom reichen Mann und dem armen Lazarus, ist geprägt durch lukanisches Gerechtigkeitsdenken. Uns Heutigen stellt sie die große Kluft vor Augen, die zwischen uns, den Habenden, und den Armen in aller Welt klafft. Wer bringt, um diese Kluft zu überwinden, den vollen Einsatz seiner Existenz? Worte wie die von Mutter Teresa oder die der islamischen Mystikerin zeigen: Religiöses Motiv solchen Lebenseinsatzes kann weder die Furcht vor Strafe noch die Hoffnung auf Lohn sein, sondern die Gottesliebe allein. Diese aber lebt in ständigem Hören aufs Wort.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Gott ist Liebe**  
**1518**

**1.25 EUR**

und "Jesus Christus hat dem Tod die Macht genommen" (Osterlied). Zwei neue geistliche Lieder für gem. Chor und Orgel (Klavier). NGL

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**In that great gettin' up**  
**5028**

**3.75 EUR**

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Lobt den Herrn**  
**1328**

**3.75 EUR**

Liedkantate für Trompete, 2 E-Gitarren, K.bass und 5stg. gem. Chor. Auftragswerk für den deutschen Ev. Kirchentag 1993 in München.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Neujahrslied**  
**1288**

**2.50 EUR**

"Von guten Mächten". Für 5stg. gem. Chor, Orgel und Kontrabass. Text: Dietrich Bonhoeffer.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Nunc dimittis**  
**1125**

**3.00 EUR**

"Herr, nun lässest Du Deinen Diener in Frieden fahren" (1988). Für 4stg. gem. Chor, Vibraphon, Orgel und Kontrabass.

**Zipp, Friedrich**

**Deine Hände, großer Gott**  
**1374**

**2.50 EUR**

Liedkantate zu EG 424 für 3-4stg. gem. Chor, Blechbläser und Gemeinde.

**Zipp, Friedrich**  
**Frohlocket, ihr Völker**  
**1349**

**3.75 EUR**

Psalm-Motette für 4stg. gem. Chor und Blechbläser (Orgel oder Streicher).

**Zöbele, Hans Rudolf**  
**Lobe den Herrn**  
**6622**

**6.00 EUR**

50 bekannte Kirchenlieder für Chor oder/und Posaunenchor mit 1-3 Oberstimmen zum 50jährigen Bestehen des Münchener MotettenChors. Staffelpreis ab 10 Stück Euro 5,50. Ab 20 Stück Euro 5,00. Herausgegeben von Michael Grill.

Mit dieser Notenausgabe gratulieren wir dem Münchner MotettenChor zum 50. Geburtstag! Die Auswahl dieser Sätze von Hans Rudolf Zöbele mag das Bild seiner umfangreichen Tätigkeit an der Münchner St. Matthäuskirche ergänzen. Denn abseits vom strahlenden Rampenlicht der Philharmonie entstanden sie fast allwöchentlich im Kellerbüro an der Nussbaumstraße als stille, aber stetige Arbeit eines Kantors. Jeden Freitag Mittag kam die Predigt in schriftlicher Form in das Kantorenbüro, nun konnten die Lieder und die Liturgie ausgesucht und gestaltet werden. Freitag Abend probte das Bläserensemble, ein Posaunenchor mit engmensurierten Instrumenten bis hin zur Kontrabassposaune. So blieben Hans Rudolf Zöbele meist nur wenige Stunden Zeit, um aus den Melodien der Lieder Sätze zu machen, die für die Bläser als Gemeindebegleitung des kommenden Sonntags, teils festlich mit Oberstimme(n), oft auch für den Chor zu gebrauchen waren. Zöbele war weit davon entfernt, sich in diesen Sätzen stilistisch an den jeweiligen Zeitgeist anzupassen. Weder Imitationen von Bach oder Reger waren seine Sache, noch versuchte er sich an Kompositionen in der Art der kirchlichen Populärmusik. So blieb er sich in seiner manchmal etwas herben Modalität über Jahrzehnte hinweg treu, unbeirrt von Meinungen und Diskussionen hierüber (u.a. auch mit dem Herausgeber!). Aber mit dem Abstand vom Tagesgeschäft ist auch die große Erfahrung zu erkennen, die in diesen Sätzen ihren Niederschlag findet. Der souveräne Umgang beim Einsatz seiner Klangkörper ist bei Hans Rudolf Zöbeleys Sätzen in jedem Akkord spürbar. So empfehlen wir diese Auswahl in dankbarer Erinnerung einer größeren Öffentlichkeit. Ihrer Bestimmung nach sind diese Sätze für Posaunenchor oder gemischten Vokalchor gleichermaßen ausführbar. Da die erste Liedstrophe in der Regel von der Gemeinde gesungen wird, drucken wir den Text meist erst ab der zweiten Strophe in Auswahl ab. Bei einigen Liedern ist zu beachten, dass sie einen Ton tiefer als im EG stehen.

Offensichtliche Schreibfehler wurden stillschweigend verbessert, bei mehreren, voneinander abweichenden Versionen wurde die meines Erachtens bessere ausgewählt. Für sehr hoch liegende Oberstimmen bieten wir Alternativen an. In der Oberstimmenausgabe ist das Original jeweils auch mit abgedruckt.