

JAN JANCA

# Missa "Orbis factor" (XI)

für 1- bis 3-stimmigen gemischten Chor  
und Orgel  
(2005)



EDITION 6332

# Missa "Orbis factor" (XI)

## Kyrie

Jan Janca 2005

**Larghetto** ♩ ca. 60

**Sopran**  
**Alt**

*mf* unisono  
Ky - ri - e - - - - le - i -

**Tenor**  
**Bass**

*mf* unisono  
Ky - ri - e - - - - le - i - son.

**Orgel\***

*mf* sempre legato (wenn nicht anders bezeichnet)

*mf* sempre legato (wenn nicht anders bezeichnet)

6

son. Ky - ri - e - - - - Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e - - - - le - i - son. Chri - ste -

\*\*

\*Voller 8',4'-Klang evtl. mildes Prinz. 8', Fl. 4';  
Subbass 16', Pedalkoppeln

\*\*Stets sehr knappe Zäsuren

© Strube Verlag, München-Berlin

11

Chri - ste e - - - e - - - le - i - son.

5

15

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - - - - le - i - son.

*sempre legato*

19

*poco rit.* *a tempo* *mf*

Ky - ri - e e - - - - le - i - son...

*poco rit.* *a tempo*

23

le - i - son... Ky - ri - e.

Ky - ri - e e - le - i - son...

27

*f* Ky - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, *poco rit.* Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

31 *Largo* ca. 54 *poco rit.* *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *più Largo* ca. 48 Ky - ri - e.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e.

*legato* *poco rit.* *più Largo* ca. 48

Gloria

**Andante con moto** ♩ ca. 88 **f ben declamando**

Sopran  
Alt

**frei\*** **f ben declamando** Et in ter-ra\_\_ pax ho - mi-ni - bus\_\_

Tenor  
Bass

Glo - ri - a\_\_ in\_\_ ex-cel-sis De - o.

Pr. 8', Fl. 4' (evtl. + Mixt. SW, fast zu), Subbass 16', Gd. 8', Pedalkoppel(n)

Orgel

**f non legato**

**f non legato**

6

bo - nae vo-lun - ta - tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus

Lau - da - mus\_\_ te. Ad - o - ra - mus\_\_ te.

3  
1

2  
5

^

\*jeweils 2 oder 3 Achtel zusammenfassen (♩♩)