

# Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

*Allegro*

Joseph Haydn 1799

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re\_\_ Got-tes.  
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got-tes.  
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got-tes.  
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re\_\_ Got-tes.

*Allegro*

*f*

8

Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment,  
Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment,  
Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment,  
Und sei-ner Hän-de Werk zeigt an das Fir-ma-ment,

Aus: "Die Schöpfung". Text: Gottfried van Swieten/Psalm 19. Orgelbegleitsatz: Martin Bartsch. © Strube Verlag, München-Berlin

Orchestermaterial: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

# Jauchzet, lobet

Johann Sebastian Bach 1726

Jauch-zet, lo - bet, lo - - - bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo - bet, lo -  
Jauch-zet, lo - - bet, lo - - bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo - bet, lo -  
Jauch-zet, lo - bet, lo - - - bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo - - bet,  
Jauch-zet, lo - - bet, lo - - bet, jauch-zet! Jauch - - zet, lo - - -

*tr*

- - bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo-bet, lo - bet, jauch-zet! Jauch - zet,  
- - bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo-bet, lo - bet, jauch-zet! Jauch - zet,  
lo - - bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo-bet, lo - bet, jauch-zet! Jauch - zet,  
- bet, lo-bet, jauch-zet! Jauch - zet, lo-bet, lo - bet, jauch-zet! Jauch - zet,

*tr* *tr* *tr*

Aus BWV 207a, Nr. 9. Einrichtung und Textfassungen: Johann Ruppel 1994. © Strube Verlag, München-Berlin

**Anmerkung:** Im Original steht das Werk in D-Dur. Orchestermaterial in der Neuen Bach-Ausgabe. Orchestermaterial für die hier vorgelegte Fassung in C-Dur ist beim Landesverband Ev. Kirchenchöre KHW erhältlich.



# Die Ehre Gottes aus der Natur

Ludwig van Beethoven 1803

Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanzt

sei - nen Na - men fort. Ihn rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re, ver -

nimm, o Mensch, ihr gött - lich Wort! Wer trägt der

Text: nach Christian Fürchtegott Gellert, 1757. Bearbeitung für Chor und Orgel: Gunther Martin Götsche 1995.  
© Strube Verlag, München-Berlin

# O Jesu Christe, wahres Licht

Felix Mendelssohn Bartholdy 1836

*Adagio*

The piano introduction consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. The third system shows a single bass clef staff with a melodic line.

This system includes vocal lines and piano accompaniment. The first system shows the vocal line in a treble clef with the lyrics "O Je - su Chri - ste, wah - res Licht," and a piano accompaniment in a bass clef. The second system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff.

This system continues the vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line in a treble clef with the lyrics "er - leuch - te, die dich ken - nen nicht," and a piano accompaniment in a bass clef. The second system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff.

Aus dem Oratorium "Paulus". Text: Johann Heermann 1630. Orgel und Bearbeitung: Hans Christian Malzahn 1995.

© Strube Verlag, München-Berlin

Orchestermaterial: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden (Leihmaterial)



# Nun danket alle Gott

Felix Mendelssohn Bartholdy 1840

*Andante con moto*

1. Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge  
2. Der e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - - ben ein im - mer fröh - lich

1. Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge  
2. Der e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - - ben ein im - mer fröh - lich

*Andante con moto*

6  
tut an uns und al - len En - - den, der uns von Mut - ter - leib und  
Herz und ed - len Frie - den ge - - ben und uns in sei - ner Gnad er -

tut an uns und al - len En - - den, der uns von Mut - ter - leib und  
Herz und ed - len Frie - den ge - - ben und uns in sei - ner Gnad er -

Aus: Sinfonie Nr. 2 "Lobgesang". Text: Martin Rinckart 1636. Bearbeitung für Chor und Orgel: Gunther Martin Götsche 1995.  
© Strube Verlag, München-Berlin

# Verleih uns Frieden gnädiglich

Felix Mendelssohn Bartholdy 1831

*Andante*

*p*

14 *Baß p e dolce*

Ver-leih uns Frie - - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu

21

un - - sern Zei - - - - ten! Es ist doch ja kein and - rer

Text: Martin Luther 1529. Klavier (Orgel): Louis Bloom. © Strube Verlag, München-Berlin

Orchestermaterial: Carus, Stuttgart