

Inhalt

Vorwort	4
 Ostern	
Christ ist erstanden EG 99 (120)	
Andrea Csollány: Choralfanfare	5
Begleitsätze	6
Maximilian Schnaus: Choralbearbeitung „In ritmo variato“	8
Begleitsätze	16
 Erschienen ist der herrlich Tag EG 106 (107, 111, 162)	
Christoph Hempel: Choralvariationen	17
Begleitsatz	24
Maximilian Schnaus: Choralfantasie „color gradients“	25
Intonation und Begleitsatz	33
 Auf, auf, mein Herz, mit Freuden EG 112	
Tim Günther: Choralvorspiel	34
Begleitsatz	37
Ulrich Roscher: Choralfantasie	38
Begleitsatz	50
 Himmelfahrt	
Gen Himmel aufgefahren ist EG 119	
Andrea Csollány: Choralvorspiel	51
Begleitsätze	55
Ulrich Roscher: Choraltoccata	57
Begleitsatz	62
 Jesus Christus herrscht als König EG 123 (252, 352)	
Christoph Hempel: Choralvorspiel	63
Begleitsatz	65
Maximilian Schnaus: Partita für Blechbläser und Sprecher	66
Intonation und Begleitsatz	78
Schlagzeugstimme „Christ ist erstanden“ (Schnaus)	79
Arbeitshilfen	81
Gedichte von Eva Zeller	92
Kopiervorlagen	94
Komponisten und Autoren	95

Vorwort

Diese Herausgabe für Posaunenchöre und andere Blechbläserensembles widmet sich dem Kirchenlied zur österlichen Freudenzeit und dem Himmelfahrtsfest. Die Choralbearbeitungen zeichnen sich durch frische und unverbrauchte Klänge sowie größere Formen und Strukturen aus. Für dieses Projekt konnten fünf Komponisten gewonnen werden, die in Posaunenchorgruppen bisher eher unbekannt sind. Dieses Bläserheft soll der Bereicherung der Gottesdienstpraxis der Posaunenchöre dienen, aber auch für selbständige Einsatzmöglichkeiten etwa konzertanter Art verwendbar sein.

Die inhaltliche Konzeption ist bewusst doppelgleisig angelegt: Ausgewählt wurden drei Kernlieder für Ostern und zwei für Himmelfahrt. Allen Melodien ist je eine Bearbeitung zugeordnet, die sich eher an traditionellen Klangmustern orientiert. Hinzu kommt jeweils eine Bearbeitung, die sich neuen formalen Dimensionen öffnet und das vielfältige Klangprofil der Blechbläser ausnutzt. Herausgekommen ist eine große Bandbreite verschiedener Formen von Choralbearbeitungen.

Es werden außerdem Arbeitshilfen zur Verfügung gestellt: Zum einen haben die Komponisten jeweils Kurzerläuterungen zu ihren Kompositionen verfasst, die mit methodischen Hinweisen für die praktische Probenarbeit ergänzt wurden. Zum anderen wollen Anmerkungen zum theologisch-hymnologischen Gehalt der Lieder den Musizierenden Zugänge zu den wichtigen Textaussagen erschließen. Diese und freie lyrische Texte können neben der Musik inhaltliche Akzente für Gottesdienste oder Bläserkonzerte setzen.

Posaunenchöre unterstützen vor allem die Glaubens- und Lebenspraxis der Gemeinden. Diese neuen Choralbearbeitungen sollen dafür einen Beitrag leisten. Durch die Bläsermusik und die Textimpulse können so die alten Choräle wieder neu erfahrbar werden und einen Anlass bieten, sich mit Glaubensfragen zu beschäftigen.

Besonderer Dank gilt den Komponisten, die sich sehr kooperativ auf den Prozess zur Erstellung dieses Bläserheftes eingelassen haben, ebenso den für den Textteil Mitverantwortlichen Dr. theol. h.c. Eva Zeller und Prof. Dr. Christian Möller sowie der Jan-Brauers-Stiftung (Gernsbach) für die Unterstützung dieser Notenausgabe (www.janbrauers-stiftung.de).

Hannover und Heidelberg, Ostern 2013

Björn Ackermann
Dr. Georg Bießecker
Hans-Jürgen Lange