

Aufführungshinweise

I. Vorspiel	Bläser und Orgel	4
	<i>Orgel kräftig registrieren, wenn möglich, keine zu scharfen Mixturen; Viertel etwa im Choraltempo.</i>	
II. 1. Strophe	Gemeinde	5
	<i>Bläser- oder Orgelbegleitung</i>	
III. 2. Strophe	Chor	
	<i>Zwei- bis vierstimmiger Chorsatz; die Melodie befindet sich zu Beginn in den Männerstimmen, später im Tenor und zum Schluss im Sopran.</i>	
IV. 3. Strophe	Bizinium	7
	<i>Imitatorischer Chorsatz; Besetzung: Sopran- und Altstimmen</i>	
V. 4. Strophe	Aria	8
	<i>Der Satz ist im Stil einer Ciacona über einem gleichbleibenden Bass aufgebaut. Tempo: ruhiges Andante. Als Melodieinstrument sind Flöte, Violine, notfalls auch Trompete möglich.</i>	
VI. 5. Strophe	Gemeinde	10
	<i>Bläser- oder Orgelbegleitung</i>	
VII. 6. Strophe	Chor	11
	<i>siehe Nr. III</i>	
VIII. 7. Strophe	Aria	12
	<i>Ruhiger, meditativer Charakter; die Oberstimme könnte von einer Flöte oder Violine gespielt werden. Der Chor singt die einstimmige Melodie in einem kräftigen und sonoren Mezzoforte.</i>	
IX. 8. Strophe	Gemeinde	15
	<i>siehe Nr. II</i>	
X. 10. Strophe	Schlusschoral	16
	<i>Besetzung: vierstimmiger Chor, Bläser und Orgel. Aufbau ähnlich wie Nr. I, allerdings mit variiertes Besetzung. Orgel kräftig, aber nicht dominierend registrieren.</i>	

Wie soll ich dich empfangen

Adventskantate

I. Vorspiel

Reiner Gaar (*1958)

Bläser

f

Orgel

f

7

14

f

Ped.

© Strube Verlag, München-Berlin

21

rit.

II.

1. Strophe (Gemeinde + Bläser)

1. Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich dir, o al - ler Welt Ver -

Gemeinde
+ Bläser
(Orgel)

6 lan - gen, o mei - ner See - len Zier? O Je - su, Je - su, set - ze mir

12 selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

Text: Paul Gerhardt 1653. Melodie: Johann Crüger 1653.