

Weltliche Chormusik

Stand: Mai 2009

Strube Verlag GmbH

80336 München, Pettenkoferstr. 24

Tel.: 089/544 266 11, Fax: 089/544 266 30

E-Mail: info@strube.de

Internet: www.strube.de

Preise gültig ab 1. Mai 2009
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkofferstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de

Arbeitskreis für Freizeit, Erholung

Singen, spielen, loben

Bayerisches Liederheft für Geselligkeit, Gemeinde, Gottesdienst. Herausgegeben vom Arbeitskreis für Freizeit, Erholung, Tourismus in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

6254 **6,50 €**

Dieses Heft will und kann dazu beitragen, dass Menschen ohne allzu große Vorkenntnisse in kleinem oder größerem Kreis spontan miteinander weltliche und geistliche Lieder aus einer interessanten Auswahl mit Freude singen können. Viele Sätze wurden unter dem Gesichtspunkt geschrieben, dass auch Menschen mit wenig oder keiner Chorerfahrung mitsingen können. Die Liedauswahl kann für unterschiedlichste Gelegenheiten verwendet werden, die Auswahl von 128 Liedern bieten für jede Gelegenheit die passende Melodie. "Ein Liederheft, in dem man für fast jeden Anlass und jede Gemeinde / Altersgruppe etwas finden kann." (Württ.Blätter, 1/2006)

Aringer Klaus (*1965)

Frühe Mörrike-Vertonungen 1832-1856

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg"; Band 16. Vorgelegt von Klaus Aringer. Leinen

9128 **70,00 €**

Die Jahre 1832 und 1856 markieren wichtige Stationen in der künstlerischen Entwicklung Eduard Mörikes (1804-1875). Die vorgelegte Auswahl von 55 Kompositionen - darunter so bekannte wie "Frühling lässt sein blaues Band", "Der Feuerreiter" und "Schön-Rohtraut" - berücksichtigt sämtliche erhaltene Mörrike-Vertonungen von Ernst Friedrich Kauffmann und Louis Hetsch. Weitere Komponisten sind u.a. Gustav Pressel, Karl Mörrike und Friedrich Silcher. Der Band enthält neben den Liedern (meist für eine Singstimme und Klavier) eine Einleitung zu den frühen Mörrike-Vertonungen und einen Beitrag zu den Gedichten. "Aringer legt die Kompositionen nun vollständig, in makelloser Druckqualität vor. Er legt mit dem Band eine wissenschaftlich sorgfältig aufbereitete Edition vor, gewissenhaft kommentiert, die Quellenlage präzise vermerkend, den Kriterien einer historisch-kritischen Denkmälerausgabe

streng verpflichtet." (Die Musikforschung, 59,2006)

Barbe Helmut (*1927)

Fjeldbyggen

Volkslied aus Norwegen für 4stg. gem. Chor.

501 **0,75 €**

Barbe Helmut (*1927)

Killa bukk / Ich armer / Gerne, sagt er

Chorblatt für 4stg. gem. Chor

551 **1,00 €**

Barbe Helmut (*1927)

Canti di ungaretti

Intermezzi zu "Le quattro stagioni" von Antonio Vivaldi für Harfe, Akkordeon, Schlagwerk und gemischten Chor (1998)

1787 **10,25 €**

Intermezzi zu Vivaldis "Vier Jahreszeiten": Ein faszinierender Liedzyklus mit eigenwilliger Instrumentierung, der für einen vierstimmigen Chor (darin 1 Solo-Sopran) zu einem Klingerlebnis der besonderen Art werden wird! Die "Canti di Ungaretti" können auch ohne die "Vivaldi-Konzerte" als reiner Chorzyklus musiziert werden.

Barbe Helmut (*1927)

Nun ruhen alle Wälder

Liedmotette für 4-5stg. gem. Chor a cappella (1999)

1829 **1,50 €**

Barbe Helmut (*1927)

Todesfuge

Kantate für Tenor- und Bass-Solo, Frauen-Sprechstimme, gem. Chor und Instrumente (Viola, Kontrabass, Akkordeon, Schlagzeuge) nach einem Gedicht von Paul Celan. AD ca. 15 Min. 20 Ex.: 4,00

1943 **5,00 €**

Ein atomosphärisch dichtes Werk, das den Text auf eindrucksvollste Weise umsetzt. "Das Stück ist expressiv eindrückliche, dem Text gemäße Musik, musikalisiert in angemessener eigentümlicher Besetzung, von einem erfahrenen Kammerchor durchaus zu meistern." (Württ.Blätter, 1/2006)

Barbe Helmut (*1927)

Deutsche Volkslieder. Heft I

19 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.

5001 **4,00 €**

Keine "Volksliedsätze" im üblichen Sinne, sondern durchkomponierte Satzformen, die viel Spaß machen!

Barbe Helmut (*1927)

Deutsche Volkslieder. Heft II

18 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.

5015 **4,50 €**

Barbe Helmut (*1927)

Herbst

3 Lieder für 4-5stg. gem. Chor und Harfe nach Gedichten von Georg von der Vring.

5018 **4,25 €**

Barbe Helmut (*1927)

Deutsche Volkslieder. Heft III

19 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.

5037 **4,75 €**

Endlich vollständig: die Sammlung "Deutsche Volkslieder" von Helmut Barbe. Drei Hefte mit einem Querschnitt durch die beliebtesten deutschen Volkslieder in Sätzen für gem. Chor. Von "Ach bitterer Winter" bis "Wohl heute noch und morgen".

Barbe Helmut (*1927)

Der Mond ist aufgegangen

Liedmotette für 5stg. gem. Chor (SSATB) a cappella.

5052 **2,25 €**

Barbe Helmut (*1927)

An die Sterne

Drei Sonette nach Andreas Gryphius für Flöte, Harfe und gemischten Chor (1995/96). Sing- und Spielpart.

5056 **4,25 €**

Barbe Helmut (*1927)

Europäische Lieder und Balladen

16 Liedsätze und Balladen aus 16 europäischen Ländern. Staffelpreis! 20 Ex.: 5,25

5058 **6,25 €**

Von Nord nach Süd, von wehmütig bis übermütig; dieser Querschnitt aus dem europäischen Liedgut, mit deutschem Text versehen, ist so authentisch wie originell, dass er jede Stimmung in den Saal zaubern kann.

Barbe Helmut (*1927)

Von den Engeln

Acht Gedichte von Rafael Alberti in der Übersetzung von Erich Arendt für Alt-

Solo, gem. Chor, tiefe Streicher, Akkordeon, Celesta und Schlagzeug.

6292 **25,00 €**
"Ein Jahr, bereits geschlafen, / einer, den ich nicht erwartete, / blieb an meinem Fenster stehen. / - Steh auf! Und meine Augen / sahen Federn, Schwerter." (Der gute Engel) Die dichte Atmosphäre der Texte fasst Helmut Barbe in Kompositionen, die zwar in ihrer Wirkung verblüffen, doch für den Chor durchaus dankbar in der Ausführung sind.

Barbe Helmut (*1927)/Vring Georg von der Jahresringe

Fünf Lieder für gemischten Chor und Streichorchester nach Gedichten von Georg von der Vring (1999)

5077 **13,00 €**
Helmut Barbe nähert sich bedächtig dem tiefen Sinn der Worte und versteht es dabei, die Bedeutung herauszuheben und den Wortsinn durch die Musik analytisch zu ergänzen, sodass ein eindrucksvolles Werk entsteht, das in mehreren Ebenen wirkt.

Bertram Hans Georg (*1936) Am Neckar

Variationen in verschiedenen Stilen (Haßler, Haydn, Distler, Gershwin) über ein schwäbisches Volkslied für 4-6stg. gem. Chor a cap.

5012 **2,75 €**
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Beyer Franz * 1922 Heiligste Nacht

24 bekannte und beliebte Weihnachtslieder in Sätzen für - meist - 4stg. gem. Chor.

5053 **7,25 €**
Instrumentalarrangements dazu über TRIO BLÄSEREDITION (über Strube Verlag) lieferbar.

Breuer Heribert Sechs deutsche Volkslieder

in Sätzen für vierstimmigen gemischten Chor nach der Harmonisierung von Johannes Brahms.

6268 **2,00 €**
Hochromantik in ihrer reinsten und schönsten Form. So präsentieren sich die sechs Lieder "Es steht ein Lind in jenem Tal", "All mein Gedanken, die ich hab", "Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn", "Da unten im Tale",

"Wach auf, meines Herzens Schöne" und "Guten Abend, gut Nacht", die in stilistisch sauberen Sätzen sich für jeden Chor anbieten. Die Tiefe der Sprache wurde nach der Vorlage von Johannes Brahms von Heribert Breuer mit sicherem Gespür für die Melodien und Linien eingefangen und gekonnt umgesetzt. So entstanden Lieder, die anderen Sätzen einiges voraus haben. Unbedingt mal ausprobieren!

Clasen Werner (*1929) Dat du min Leevsten büst

6 niederdeutsche Volkslieder für 3-4stg. gem. Chor.

5003 **2,25 €**
Mit diesen sechs Liedern, "torechtmakt für gemischten Chor", liefert der schleswig-holsteinische Komponist Hans-Werner Clasen seinen musikalischen Beitrag zur Wiederentdeckung der plattdeutschen Sprache.

Desch Rudolf (*1911) Es ruht der Tag / Abendmelodie

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

552 **1,00 €**

Friedel Alwin Mit Gesang und Frohsinn

55 gesellige Kanons. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,-

6279 **5,00 €**
"Wandern ist ein guter Brauch, heilt und reduziert den Bauch, macht die Seele schlackenfrei nach des Alltags Einerlei." Noch ein Text gefällig: "Oftmals sind die Intervalle für die Sänger eine Falle. Und auch an der Töne Leitern darf die Sangeskunst nicht scheitern. Weil wir diese Muse lieben, heißt es: Üben, üben, üben!" Aus überlieferten Texten und eigenen Reimen schafft Alwin Friedel Kanons, die mit einem Augenzwinkern das Leben beleuchten und für gute Stimmung sorgen.

Gabriel Thomas (*1957) Manic herzeleit

Neun neue Lieder aus dem Mittelalter für 4st. gem. Chor, Solisten und Instrumente (Blockflöte, Oboe, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabass und Gitarre).

1940 **10,00 €**
Deutscher Minnesang. Beschäftigt man sich mit den Liedern eines Walther von der Vogelweide, eines Oswald von Wolkenstein oder eines Wolfram von Eschenbach, dann fällt auf, dass diese

Texte mehr sind als nur schöngeistige Unterhaltung. Thomas Gabriel gelingt nun der Kunstgriff, diese mittelalterlichen Texte mit zeitgemäßer Musik zu unterlegen und sie so wieder singbar zu machen. Die Texte ("Der edle Sang", "Sumerzit", "Wolauff, wir wellen nachts") haben durch die Jahrhunderte nichts an ihrer Aktualität verloren, durch die Musik werden sie jedoch neu interpretiert, sodass man tatsächlich von neuen Liedern aus dem Mittelalter sprechen kann, die mit ihrer Attraktivität direkt ansprechen können. Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligengstadt.de "Die Bearbeitungen klingen sehr geschmackvoll, Vorzeichen, Taktwechsel und kleine rhythmische Finessen würzen den Vortrag." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Gabriel Thomas (*1957) Die Länder der Sterne

für Frauenchor und Harfe. Text von Hugo v. Hofmannsthal. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

5097 **5,00 €**

Dieses Werk ist geprägt von einer äußerst intensiven Auseinandersetzung der Musik mit dem Text. Und dies nicht auf eine naheliegende, daher aber auch platte Weise, indem der Text motettisch in Blöcken vertont würde, vielleicht noch etwas auf Textausdeutung achtend. Nein. Thomas Gabriel gelingt es in diesem Werk, den kompakten, inhaltlich dichten Text mit einer durchgearbeiteten Musik zu ergänzen, wobei jede Schicht ihre Bedeutung erhält. Gerade durch das angewendete Kompositionsprinzip des Beibehaltens von Vertrautem, zu dem aber immer wieder auch etwas Neues tritt, erreicht Gabriel eine musikalische Entwicklung, die einen Spannungsbogen über das ganze Werk schlägt. Vor der Coda steht ein instrumentaler Teil, der vom Chor ohne Text begleitet wird, bevor die anfängliche Musik in einer Klammer das Werk beschließt. Rhythmus und Intonation sollten beim ausführenden Chor vorhanden sein, dann beeindruckt das Werk durch das außergewöhnlich gelungene Zusammenspiel von Wort und Ton.

Grollmann Hermann Musik zur Trauung

5084

i.V.

Grünke Friedrich (*1930)

Volkslieder

Quodlibets und Kanons für Chor (offene Singgruppen) und Instrumente (Bläser ad lib.) Staffelpreis! 10 Ex.: 3,75 20 Ex.: 3,50

5011 **4,25 €**

Der Komponist schlägt in seinen Anmerkungen vielfältige Besetzungsmöglichkeiten vor: Damit ergeben sich zahlreiche Varianten für das Singen der Volkslieder.

Gunsenheimer Gustav (*1934) **7 europäische Weihnachtslieder**

für 4stg. gem. Chor.

1029 **2,00 €**

Alle Lieder sind sowohl in der Originalfassung als auch in einer singbaren deutschen Übersetzung aufgeführt. Das jeweilige Lokalkolorit kommt hervorragend zur Geltung.

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Männerchor geistlich 9 x 4 x 2**

9 Choräle, 4 Kanons und 2 Motetten für Männerchor a cap.

1910 **2,25 €**

Immer wieder ist der Männerchor auch gefordert geistliche Musik, so z.B. im Kirchenkonzert und Gottesdienst, auf Hochzeiten und Beerdigungen, vorzutragen. Dieses Heft bietet für solche Anlässe die geeignete Literatur. Die (erweiterten) Choräle haben durchweg ökumenischen Charakter, die Kanons sind instrumental ausgeweitet und die Motetten werden, von einem größeren Chor vorgetragen, ihre Wirkung beim Zuhörer nicht verfehlen. "Endlich!" möchte man ausrufen, endlich gibt es ein gut gemachtes Heft mit angemessener Musik für die gar nicht wenigen Anlässe, bei denen auch (weltliche) Männerchöre in religiös-kirchlichen Feiern singen möchten." (Praxishandbuch Chorleitung 3/2002)

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Gospel-Suite I**

5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug).

5007 **2,25 €**

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende,

allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Am Abend zu singen**

Kantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente (Flöte, Streicher, Orff-Instrumentarium, Trompete).

5019 **2,00 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Bali - balu**

Heitere Chorsuite für Junge und Junggebliebene. Für gleichstimmigen Chor und Instrumente (3 Sopranflöten, Altflöte ad lib., Bongos, Becken, Klavier, Gitarre oder Bandbegleitung).

5035 **2,75 €**

Eine heitere Chorsuite mit Swing-, Rag-, Rumba- und Slow Waltz-Sätzen für Junge und Junggebliebene, unterlegt mit spaßigen Nonsens-Silben - da bleibt der Kinderchor (und seine Zuhörer) bestimmt nicht ruhig sitzen!!

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Gospel-Suite II**

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug).

5042 **2,25 €**

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Corramos, corramos**

Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.).

5048 **2,25 €**

"Adoración al niño Jesús", "Dime Maria" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Come an' go (Gospel-Suite)

Fünf Lieder für Männerchor (Instr. ad lib.)

5057 **2,25 €**

Ein Heft für Männerchöre, die den Einstieg in den "Swing-Sing" wagen wollen.

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Loblied**

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor, Männerchor; auch zusammen) und bel. Instrumente

5069 **1,00 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Frankenlied**

"Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" für Chor (gem. Chor und Männerchor) und Instrumente (Bläser). Fassung für Frauenchor unter VS 6369F erhältlich. Trompete in B separat erhältlich (VS 6369/01).

6369 **1,00 €**

Das Frankenlied von Viktor v. Scheffel und Valentin Ed. Becker in einem attraktiven Satz von Gustav Gunsenheimer. Versehen mit Vor- und Nachspiel und einem Ruf wird aus dem Lied ein munterer Reigen von Melodien, die leicht umzusetzen sind und schnell ins Ohr gehen.

Haus Karl (*1928)

Vertrunken sei der Gulden hier
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

502 **0,75 €**

Haus Karl (*1928)

Es blies ein Jäger wohl in sein Horn

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

503 **0,75 €**

Haus Karl (*1928)

Es blies ein Jäger wohl in sein Horn

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

553 **0,75 €**

Haus Karl (*1928)

Möge euch, ihr Burschen all

Volkslied aus der Slowakei für 3stg. gem. Chor oder Jugendchor und Schellentrommel.

554 **0,75 €**

Haus Karl (*1928)

Möge euch, ihr Burschen all

Ausgabe für 4stg. gem. Chor und Schellentrommel.

555 0,75 €

Haus Karl (*1928)

Es saß ein klein wild Vögelein

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

556 0,75 €

Heinrichs Wilhelm

Noch hast du mich nicht

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

504 1,00 €

Heinrichs Wilhelm

Lied der Wolga

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

505 1,00 €

Heinrichs Wilhelm

Lied der Wolga

Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem russischen Volkslied.

557 1,00 €

Heurich Winfried (*1940)

Kinderfragen - offene Fragen

28 Neue Lieder für Eltern und Kinder für ein- bis vierstg. gem. Chor und Klavier. NGL Staffelpreis! ab 20 Ex.: 5,- Euro

6311 6,00 €

28 unterschiedliche Texte, die sich mit den Fragen der Kinder von heute befassen - allesamt von heute lebenden Autoren wie Lothar Veit und Kurt Marti geschrieben -, hat der Frankfurter Komponist und Kirchenmusiker Winfried Heurich ausgesucht und sie in der ihm eigenen klaren musikalischen Sprache vertont. Und nun möge man diese - seinem Wunsch gemäß - auch singen! "Die Lieder sind einstimmig, vierstimmig oder als Kanon und immer mit Klavierbegleitung vertont. Die Klavierbegleitung macht es auch Begleitern, die in "modernen" Stilen nicht bewandert sind, einfach, die Stücke im besten NGL-Sound zu begleiten. Die Texte sind tief sinnig, die Musik wird Gefallen finden und die Aufführbarkeit für Erwachsene stellt keine besonderen Ansprüche. Die Lieder seien Chören, die gerne moderne Texte und eher poppige Melodien singen, empfohlen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

Hofhaimer Paul (1459-1537)

Sämtliche Werke I: Motetten, Lieder, Carmina

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 15. Vorgelegt von Andrea Lindmayr-Brandl.

7512 30,00 €

Das Komponieren von Lieder hatte für Paul Hofhaimer vermutlich keine zentrale Bedeutung. Neuere Forschungen rückten jedoch die Eigenständigkeit der Liedschaffens ins Bewusstsein und machten deutlich, dass Hofhaimer im gleichen Atemzug mit Isaac oder Senfl genannt werden kann. Besonders die deutschen Lieder haben als "Tenorlieder" musikgeschichtliche Bedeutung erlangt. Dieser Band enthält 2 lateinische Motetten, 26 deutsche Lieder und 2 Carmina. Die deutschen Lieder zeigen eine Vielfalt von Satztechniken, wobei der Tenorliedsatz überwiegt. Bewegte Außenstimmen ergänzen den Satz zur Vierstimmigkeit. Die deutschen Lieder und Carmina entstammen einer eindeutig vokalen Tradition der franko-flämischen Kunstmusik und waren ursprünglich für professionelle Musiker gedacht. Um in der vorliegenden Edition alle Möglichkeiten der musikalischen Praxis zu gewährleisten (vokal a cappella, rein instrumental, gemischt) wurden in den Liedern die Texte der ersten Strophe unterlegt.

Hollfelder Waldram (*1924)

Brüder, habt ihr / Wo fährst du hin

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

506 0,75 €

Hollfelder Waldram (*1924)

Tanz nur, dreh dich fein

Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem mährischen Tanzlied.

558 0,75 €

Hollfelder Waldram (*1924)

Seht es regnen

Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem slowakischen Volkslied.

559 0,75 €

Hütterott Carl Theodor

(*1926)

Sechs Galgenlieder

nach Gedichten von Christian Morgenstern für gemischten Chor a cappella.

5050 3,25 €

Jeßler Fritz (*1924)

Egerländer Volkssingmesse

in Sätzen für 4stg. gem. Chor nach einer Melodie von Franz Roscher und Text von Anton Haubner.

5004 2,75 €

Jeßler Fritz (*1924)

6 Chorsätze

für 4stg. gem. Chor.

5005 2,00 €

Kameke Ernst-Ulrich von

(*1926)

Greetings from Mr. Bach

to the Bach-Choir(s). As a Concerto, ma non grosso e serio. Für 4stg. gem. Chor.

5032 3,25 €

Lassen Sie uns diese Edition metaphorisch umschreiben: Wenn mit ihr keine Bewegung in Ihre Sängerreihen kommt, bleibt Ihrem Chor eine Karriere als "Swing-Ensemble" wohl eher versagt ...

Kirche unterwegs

Mehr Lieder

für die Kirche am Urlaubsort, Kirche unterwegs. 176 Lieder. Staffelpreis! 20 Ex.: 8,25 Euro 50 Ex.: 7,- Euro

1807 9,25 €

Gesangbuchlieder, liturgische Choräle, Kanons ebenso wie Spirituals, Spaßlieder und Songs finden in diesem Liederbuch Platz. "176 Lieder enthält diese handliche Sammlung, die neben Gesangbuchliedern und liturgischen Kanons, Gesängen aus Taizé und Spirituals und Friedensliedern auch pfiffige und lustige Kinderlieder präsentiert, eben alles, was bei Veranstaltungen von "Kirche unterwegs" sich bestens bewährt hat. Auch in der "normalen" Gemeindefarbeit wird man/frau hier manches lange Gesuchte, weil eigentlich nur rudimentär bekannt, und manches neu zu Entdeckende finden, besonders in der Rubrik "Kinder- und Spaßlieder, Fingerspiele", die mit 43 Liedern nahezu ein Viertel dieses zu empfehlenden Liederbuchs umfasst." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

Matthies Friedo (*1933)

Have Fun with Telemann

Swingmotette frei nach Telemann zum Lobe der Chormusik für 4stg. gem. Chor.

5039 2,25 €

"Drum der Herr Telemann verzeih uns, wenn er kann, dass dies sein Stückchen hier verswingen schamlos wir. (...) Und nach dem Singen dann trinkt jeder, was er kann, ein Bierchen oder auch zwei - hört ihr Leut und lasst euch sagen: wer da trinkt, vergisst das Klagen!" - Hat der Textauszug Sie überzeugt? Dann steht dem musikalischen Vortrag auf der nächsten (feuchtfrohlichen?) Feier ja nichts mehr im Wege!

Matthies Friedo
(*1933)/Marlin Sonja

Egal - bis dahin träum ich tag
9 Liebeslieder nach Gedichten von Sonja Marlin für 3stg. Frauenchor und Klavier
Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

5074 **4,00 €**
Ob "Allein zu zweit" oder "Aushilfe", die kurzen Texte haben einen ganz eigenen Charme, der sich auch in der Vertonung widerspiegelt. Die neun Lieder eignen sich daher ganz hervorragend als vergnügliche Intermezzi, die jeden Vortrag beleben. Die Klavierbegleitung ist swingend und leicht ausführbar. "Die meist sehr kurzen, nie mehr als 40 Takte umfassenden Vertonungen der Gedichte Sonja Marlins beleuchten das Thema Liebe in vielfältiger Weise - von der "Aushilfe" bis hin zum Himbeereis werden einige Frauenlieben mit einem Augenzwinkern versehen. Wer nach vergnüglichen Zugaben sucht, ist bei diesen swingenden Intermezzi sehr gut aufgehoben." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

Michel Johannes Matthias
(*1962)

Logik
Kleine Suite in 5 Sätzen für 4-5stg. gem. Chor und Klavier nach einem Text von Joachim Ringelnatz.
5016 **2,25 €**

Michel Johannes Matthias
(*1962)

Nonsens
Heitere, (un-)sinnige Verse für gemischten oder gleichstimmigen Chor und Klavier.
5040 **2,75 €**

Michel Josef (1928-2002)
Wir grüßen euch alle

Das beliebte Frauenchorbuch (auch für Jugend-, Schul- und Kinderchöre). Broschiert. Staffelpreis! 10 Ex.: 13,00 20 Ex.: 12,50 30 Ex.: 12,00

5030 **14,00 €**
Frauen-, Kinder-, Jugend- und Schulchöre werden dieses Kompendium lieben. Die unglaubliche Vielfalt und Bandbreite dieser Chorsammlung lässt keinen Wunsch offen: Von Adam de la Hale bis zu den Beatles, von J.S. Bach bis Kurt Rommel, vom einfachsten Kanon bis zum konzertanten Terzett (J.S. Bach: "Denn das Gesetz des Geistes") - es gibt einfach alles! Josef Michel ist ein

Verwandlungskünstler: Ob er Texte unterlegt, ergänzt oder neu schafft, stets schlüpft er in den erforderlichen Stil und trifft den richtigen Ton.

Misch Conrad
Volksliederszyklus

8 Volkslieder im vierstimmigen Satz
Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25
5064 **4,25 €**

Müller-Cant Manfred (*1926)
Rom bom bom

12 schwäbische Volkslieder für 3-5stg. gem. Chor.
5008 **3,75 €**

Nagel Matthias (*1958)
Somebody's knocking at your door

10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang.

1676 **4,25 €**
Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

Nagel Matthias (*1958)
My Soul Waits in Silence

Gospel-Psalm (zu Psalm 62) für 4-stg. gem. Chor, Klavier und Schlagzeug.

1918 **2,50 €**
Der Psalm 62 in neuem sprachlichen und musikalischen Gewand. Matthias Nagel versteht es vorzüglich, die Stimmung des Textes adäquat in Töne zu fassen und sie dem Publikum nahe zu bringen. Hierzu bedarf es allerdings auch eines Chores, der bereits etwas Erfahrung im Umgang mit Swing- und Gospelmusik hat. Dann jedoch wird die Umsetzung dieses Werks nicht nur den Chor begeistern. "Eine rhythmisch zapuckende, dicht am Psalmtext entlang abwechslungsreich komponierte Musik. Sie enthält Rap-Passagen, ebenso den "2humming choir", gegen Ende auch

Mitsingmöglichkeiten für die Gemeinde. Eine gut aufgebaute, spannende Musik, anspruchsvoll, aber nicht zu schwer. Sicher eine Bereicherung für jeden Chor, der sich um zeitgenössisch-populäre Ausdrucksformen bemüht." (Musik und Kirche, 1/2003) "Ein richtig ausführliches Stück für ambitionierte Gospel-Chöre. Stilistisch ist einiges geboten: anfangs konsequenter Offbeat, dann ein kurzer Rap, später schließlich hymnischer Jubel." (Württ. Blätter 4/2004)

Ochs Volker (*1929)
Die eine Rose

Chorzyklus für 4stg. gem. Chor nach dem gleichnamigen Gedichtband von Eva Strittmatter.
5033 **2,75 €**

Ochs Volker (*1929)
Heiteres Herbarium

Chorzyklus (9 Stücke) für 4stg. gem. Chor nach dem gleichnamigen Gedichtzyklus von Karl Heinrich Waggerl.
5034 **2,25 €**

Pfister Jürgen (*1955)
Der kleine Chor

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten, dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 5,- Euro

1938 **6,00 €**
"Der pfälzische Komponist hat mit seiner neuesten Arbeit einen Volltreffer erzielt. Mit seinen insgesamt 77 Sätzen zu den bekanntesten Volks- und Kirchenliedern stellt der Band eine hochwillkommene Bereicherung im Notenschrank dar. Die harmonisch leicht fasslichen Sätze können rasch erlernt werden. Eine Fundgrube ist auch Jürgen Pfisters "Neuestes" für schnelle Gottesdienstsätze: in drei Rubriken liefert der Komponist hübsche Sätze zu vielen bekannten Kirchenliedern: Literatur für jede Gelegenheit! Unseren Kirchenchören und Kantoreien sei "Der kleine Chor" wärmstens empfohlen. Der Komponist hilft eine schmerzliche Lücke schließen. Die Kenntnis des Heftes sollten sich die Chorleiterinnen und Chorleiter schnellstens aneignen!" (Kirchenmusikalische Mitteilungen 2004/1) "Die Sätze sind sehr schön gesetzt und verdienen es, aufgeführt zu werden. Das Verhältnis zwischen weltlichen und geistlichen Stücken ist ausgewogen." (Musik im Bistum Essen, 11/2003) Hierzu Band II: VS 6242

Pfister Jürgen (*1955)**Die polyglotte Katze**

für 5-stg. gem. Chor (SSATB) nach einem Gedicht von Heinz Erhardt.

5093 2,00 €

Der humoristische Text von Heinz Erhardt wird von Jürgen Pfister in adäquater Musik gebracht, die auch lautmalerisch das Geschehen umsetzt. Ein Spaß sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer.

Pfister Jürgen (*1955)**Der kleine Chor II**

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme.

6242 5,00 €

Hier ist er endlich nun, der Ergänzungsband zu Jürgen Pfisters beliebter Publikation "Der kleine Chor" (VS 1938). Und auch in diesem Heft hat der Komponist wieder eine Vielzahl - insgesamt 65 Lieder - an bekannten Melodien in gut singbare, dreistimmige Sätze gebracht, die zwar leicht umzusetzen sind, doch eine ungemein große Klanglichkeit enthalten. Eingeteilt in die Bereiche "Das Kirchenjahr", "Die Jahreszeiten", "Der Tageslauf", "Liebe, Freundschaft & Geselligkeit", "Christlicher Glaube und christliches Leben" und "Zum Lobe Gottes" ist für jeden Anlass das passende Lied zu finden. Eine wahre Schatztruhe, an der auch 4st. gemischte Chöre ihre Freude haben könnten. "Eine schöne und gefällige Sammlung, sicherlich auch für gesellige Zusammenkünfte zu gebrauchen." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Rüben Hermannjosef (*1928)**Komm du, o Liebste / Leut müßt heut lustig sein**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

507 0,75 €

Rüben Hermannjosef (*1928)**Komm zum Tanz / Komm doch, mein Mädlel**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

508 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Heilige Nacht / und andere Weihnachtslieder**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

509 1,00 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Hab mir geschnitzt / Dat du min Leevsten büst**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

510 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Schlaf, mein Kindchen / Mädlel, mein Mädlel**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

511 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**The Ash Grove**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

560 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**O du mein Mädchen / Weit, weit von hier**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

561 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Jag vet en dejlig rosa**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

562 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Greensleeves / Joshua fit de battle ob Jerico**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

563 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Was noch frisch und jung / Wir kamen einst**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

564 0,75 €

Ruthenberg Otto (*1936)**Bei den Klängen des Charango**

(Fiesta Musicana) Chor-Lieder-Suite südamerikanischer Tanz- und Liebeslieder für 4stg. gem. Chor, Klavier, Gitarre und Rhythmusinstrument ad lib.

5006 7,25 €

Eine bunte Mischung, die stilistisch und musikalisch rein ist und stets die richtige Musik für alle bietet, die lateinamerikanische Lieder suchen.

Ruthenberg Otto (*1936)**Das Europäische Haus**

Suite (mit 29 Europ. Volksliedern) für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier)

5079 15,50 €

Eine musikalische Reise quer durch Europa, wobei die östlichen Staaten nicht vergessen werden. Teilweise sind

die Texte in der Originalsprache gehalten, die schwungvolle Musik kann hier aber vermitteln. "Die weit ausholende Europareise hat 25 Stationen. Die für meine Begriffe "abendfüllende" Suite ist eine schöne Erweiterung des "Serendaperepertoire". Ideale Bedingungen hat man, wenn dem Chor die vielen Noten leichtfallen. Der Chorpart ist nicht schwer aber anspruchsvoll, die meisten Lieder werden auf deutsch gesungen, manche in der Originalsprache, manche bieten beide Alternativen an." (Württ.Blätter, 3/2004)

Schlenker Manfred (*1926)**Über Land und Meer**

66 Euro-Folk-Songs (sowie 11 Kanons) in Chorsätzen von Manfred Schlenker. Staffelpreis! 20 Ex.: 6,25

5063 7,75 €

Manfred Schlenker ermöglicht eine musikalische Reise durch Europa "Über Land und Meer". 66 Folk-Songs (sowie 11 Kanons) von "Alle meine Zeit, die ich habe" über "Mein Bonnie, der ist ein Matrose" bis "Zum Tanze, da geht ein Mädlel" aus Frankreich, England, Schweden, Russland, Österreich, Polen und vielen anderen europäischen Ländern hat er zusammengestellt und sie in (vorrangig vierstimmige) leichte Chorsätze übertragen. Alle Lieder mit deutschen Texten. Mit diesem Buch hat Ihr Chor einen nahezu unerschöpflichen Fundus an beliebten wohlklingenden Liedern!

Schlenker Manfred (*1926)**Mein Reichtum - mein Lied**

40 neue Volkslieder in leichten 4stg. Chorsätzen sowie 20 Kanons Staffelpreis! 20 Ex.: 4,00

5082 5,00 €

Neue Volkslieder? Ja, denn die deutschsprachige Lyrik bietet einen großen Vorrat an singbaren Gedichten, die in Liedform Verbreitung finden sollten.

Schlenker Manfred (*1926)**Freut euch des Lebens**

108 deutsche Volkslieder in leichten vierstimmigen Chorsätzen sowie 11 Kanons. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 6,- Euro

5087 7,00 €

Hier können sich auch Ungeübte am mehrstimmigen Singen erproben. Wer als sangesfreudiger Alt, Tenor oder Bass genug davon hat, beim gemütlichen Singen in der Runde auf den Cantus firmus angewiesen zu sein, findet in dieser

Liedersammlung lohnende Sätze, an denen er die Mehrstimmigkeit erproben kann. Doch auch für Chöre bietet sich die Gelegenheit, die altbekannten und doch so leicht vergessenen Lieder in wohlklingenden Chorsätzen singen zu können. "Dieses nützliche Buch enthält neben den ganz bekannten Volksliedern auch weniger bekanntes Liedgut, das sich lohnt, gesungen zu werden. Sehr klarer Notendruck, gut lesbare Texte." (Musik im Bistum Essen, 2002/2)

Schumann Robert (1810-1856)/Barbe Helmut (*1927)

6 Eichendorff-Lieder

für gemischten Chor a cappella aus dem "Liederkreis" op. 39, bearbeitet von Helmut Barbe. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,50
5098 4,00 €

Die Texte von Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857) zeichnen sich durch ein eher pantheistisches Weltbild aus, das Gott oft eher in den Naturkräften als im kirchlichen Ritus spürte. Dies kam dem jungen Robert Schumann gerade recht, konnte er sich doch in diesem geistigen Umfeld entfalten und seine Empfindungen, die eine ganze Epoche prägen sollten, entwickeln und in Musik fassen. Die aus dem Jahre 1840 stammenden Vertonungen von "In der Fremde I", "Die Stille", "Auf einer Burg", "In der Fremde II", "Wehmut" und "Waldesgespräch" aus dem "Liederkreis" op. 39 spiegeln das Erleben der Natur wider. Durch Schumanns eigene dichterische Ambitionen weiß er die Intentionen seiner Vorlagen sensibel und klangintensiv ins poetische Musikalische umzusetzen. Dies spricht aus jedem Takt der Lieder, die behutsam und kongenial von Helmut Barbe bearbeitet wurden.

Schweizer Rolf (*1936)

Europäische Weihnachtslieder-Suite

für 4stg. gem. Chor und Kammerorchester (2 Fl., 2 Ob. oder Klar., 1 Fag., Streichquintett und Schlagwerk ad lib.)

1739 10,25 €

Es ist schon einige Zeit bekannt, dass nicht nur die deutschen Weihnachtslieder ihren unwidersprochenen Reiz ausüben. In der achtsätzigen Suite verarbeitet Schweizer daher auch Lieder anderer europäischer Länder, die zumindest genau so viel Prägnanz haben und Weihnachten eben so gut charakterisieren. Die unterlegten

deutschen Texte wirken hier verbindend. Es versteht sich von selbst, dass die einzelnen in sich geschlossenen Teile jeweils für sich aufgeführt werden können. Auch bietet sich die Lesung passender Texte zwischen den einzelnen Liedbearbeitungen an.

**Taubenheim Jens
Die Vogelhochzeit**

für vierstimmigen gem. Chor a cappella. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".

5090 1,50 €

Im (wohlbekannten) Lied von der Vogelhochzeit hat jeder Vogel seinen besonderen Auftritt - fidirallala. Doch versteht es Jens Taubenheim in seiner Komposition, diesem Kinderlied weitere Aspekte abzugewinnen, die weit über das einfache Verständnis hinaus reichen. Zunächst einmal erzeugt er durch Agogik und Dynamik einen Spannungsbogen, der sich durch den ganzen Satz zieht. Neben einer rhythmischen Prägnanz führt der Komponist dann aber auch noch Seitenstimmen ein, die den Text musikalisch untermalen. Die Leche etwa fängt tatsächlich das Jubilieren an, die Meise singt ihr Kyrieleis mit einem Lamentogang, der Seidenschwanz schließlich singt das Lied vom Jungfernkranz auf Schuberts Melodie; und das alles verwoben mit der Melodie des Kinderliedes. Kurz und gut: ein musikalischer Spaß, der Sängern wie Publikum gleichermaßen Vergnügen bereitet.

Wilhelm Rolf (*1927)

Buidung

Drei Sätze für gem. Chor (4-5stg.) nach Worten von Franz Ringseis.

5054 2,00 €

"Zehn junge Burschen ruck an sie d'Stui, sitzn an Tisch hi, und los gehts Gebrui..." - gewisse Grundbegriffe der bayerischen Mundart müssen Ihren Sängern schon geläufig sein, dann aber landen Sie mit den fetzigen Chorsätzen für vier bis fünfstimmigen Chor mit Sicherheit einen riesen Erfolg bei Ihren Zuhörern!

**Zimmermann Heinz Werner
(*1930)**

Crucifixion

Spiritual für 12stg. gem. Chor.

5027 3,25 €

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" und "In that great gettin' up" (VS 5028) präsen-

tiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

**Zimmermann Heinz Werner
(*1930)**

In that great gettin' up

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem. Chor.

5028 3,75 €

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.