

Musik für Blechbläser

Stand: Mai 2009

Strube Verlag GmbH

80336 München, Pettenkoferstr. 24

Tel.: 089/544 266 11, Fax: 089/544 266 30

E-Mail: info@strube.de

Internet: www.strube.de

Bläserchor	1
Bläserchor und andere	26
Posaune allein	35
Posaune und andere	37
Trompete allein	41
Trompete und andere	42
Unterrichtswerke.....	49

Preise gültig ab 1. Mai 2009
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkoferstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de

BLÄSERCHOR

AG Musik und Gottesdienst

Mosaik für Blechbläser

Neue Liedbearbeitungen und freie Bläsermusik. Hrsg. im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Musik in der Ev. Jugend Deutschlands.

2025 **7,25 €**

Altnikol Johann Christoph (1719-1759)

Nun danket alle Gott

Choralmotette für Blechbläserquintett eingerichtet und herausgegeben von Armin Schaefer. Für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba oder 2 Trompeten, 3 Posaunen. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech, hrsg. von Armin Schaefer.

2270 **i.V.**

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Schweizer Rolf (*1936) 53 Choräle

nach den Melodiefassungen des Evangelischen Gesangbuchs bearbeitet und herausgegeben von Rolf Schweizer.

2161 **3,75 €**

Der Komponist Rolf Schweizer hat verschiedene Bachsätze, deren originale rhythmisch-melodische Melodiefassungen und (höhere) Tonarten das Singen und Musizieren im Gottesdienst bislang erschwerten, nach den Melodiefassungen des EG eingerichtet, sodass musikalische Irritationen beim Alternatim-Singen endgültig der Vergangenheit angehören. Und das Beste: Um die Choralätze ganz in "original Bachscher Manier" aufführen zu können, gibt es das vorliegende Spielheft mit der Instrumentalbegleitung für Posaunen-

chor, Holzbläser oder Streicher! Da die vorliegenden Bachsätze in puncto Tonart und Rhythmik mit dem übrigen Begleitmaterial zum EG kompatibel sind, locken höchst reizvolle Zusammenstellungen bei der Interpretation unterschiedlicher Liedstrophen!

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Winkler Klaus (*1955) Bach für Blechbläser. Heft I

Instrumentalwerke (Heft 2: Edition 2163). Bearbeitet und hrsg. von Klaus Winkler.

2162 **6,25 €**

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Winkler Klaus (*1955) Bach für Blechbläser. Heft II

Geistliche Kompositionen. Hrsg. von Klaus Winkler (Heft 1: VS 2162).

2163 **6,25 €**

Johann Sebastian Bach komponierte zwar für die unterschiedlichsten vokalen und instrumentalen Besetzungen, Ensemblewerke für Blechbläser sind hingegen nicht zu finden. Bislang. Denn Klaus Winkler hat sich ausgewählte Werke Bachs - z.B. "Suite" und "Fünf Menuette" aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, zwei Sätze aus der "Kaffee-Kantate", "Gavotte" aus der Hochzeitskantate, verschiedene Sätze aus den Orchestersuiten, diverse "Gesänge aus Schemellis Musicalischem Gesang-Buch", Schlusschoräle aus verschiedenen Kantaten, Choralbearbeitungen und vieles mehr - vorgenommen und für Blechbläser bearbeitet. Die überwiegend 2-stimmigen Sätze wurden zum 4-stimmigen Satz - möglichst mit motivischer Angleichung - erweitert. Die Kompositionen können solistisch oder chorisches musiziert werden, wobei der Schwierigkeitsgrad der Stücke von leicht bis anspruchsvoll reicht. Die Werke wurden in bläsergerechte Tonarten transponiert, auch wurde besonders auf spielbare Tonhöhen geachtet.

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Schweizer Rolf (*1936) Bläser-Suite Es-Dur

nach Sätzen aus den "Französischen Suiten" und einem Choral aus dem "Klavierbüchlein" der Anna Magdalena Bach bearbeitet und hrsg. von Rolf Schweizer.

2609 **1,50 €**

Bach Johann Sebastian (1685-

1750)

Jesus bleibet meine Freude

für 2 Bläserchöre eingerichtet von Wilfried Rittau.

2615 **2,00 €**

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Saretzki Karl-Heinz (*1942)

Nun lob, mein Seel, den Herren

aus der Kantate Nr. 28 "Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende" BWV 28, eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2612 **2,75 €**

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Widmann Joachim (*1930)

Te Deum

nach BWV 725 für Bläser-Doppelchor eingerichtet von Joachim Widmann.

2613 **2,50 €**

Banchieri Adriano (1568-1634) La Battaglia. Canzona

für 2 Bläserchöre, Tuba und Pauken. Eingerichtet von Ludwig Pfatteicher.

2054 **3,25 €**

Baur Jürg (*1918)

Passacaglia

für 4 Trompeten und 4 Posaunen (solistisch oder chorisches).

2076 **3,75 €**

Baur Jürg (*1918)

Salutatio und Jubilus

für 4 Trompeten und 4 Posaunen.

2046 **4,75 €**

Bertram Hans Georg (*1936) Drei Bläserpartiten

2618 **2,50 €**

(Jesus Christus, König und Herr / Abend ward, bald kommt die Nacht / Nun gehören unsre Herzen) für Bläserchor. Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram Hans Georg (*1936) Du hast meine Klage verwandelt

Kompositionen über b-a-c-h für Bläserchor oder Bläserquartett in 2 Sätzen.

2607 **1,75 €**

Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram Hans Georg**(*1936)/Pertiet/Bertram****Du machst, dass ich reich bin**
Lied und Kanon zur Kirchentags-Losung Frankfurt 2001. Vier Fassungen: 1stg. mit Orgel, Chorsatz, Bläusersatz, 4stg. Kanon NGL**1548** **1,25 €**Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de**Bertram Hans Georg (*1936)****Du meine Seele, singe /****Komm, o komm, du Geist des Lebens**

Zwei Partiten für Blechbläser (2-3 Trp., 2 Pos.) (1987/88).

2654 **1,25 €**Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de "Die Sätze von Hans-Georg Bertram sind, wie von ihm gewohnt, handwerklich gut gearbeitet, die erste Partita weist weniger klangliche Härten auf. Sie umfasst fünfstimmig (3/2) eine Choralfantasie, einen Satz und eine Intonation, dazu vierstimmig eine Kurzintonation und einen weiteren Liedsatz. Die zweite Partita ist vierstimmig gehalten und besteht aus zwei Liedsätzen und zwei "Vor-/Zwischen- bzw. Vor-/Nachspiel" genannten Sätzen. Vorschläge für die Satzfolge sind beigegeben." (Württ. Blätter 4/2003)**Bertram Hans Georg (*1936)****Introitus und Choral**

über "Von Gott will ich nicht lassen" für 3 Trompeten und 3 Posaunen.

2608 **1,50 €**Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de**Beuerle Herbert (1911-1994)****Kleine Suite in Es**

(Praeludium, Fughette, Rondino) für Bläserchor.

2624 **1,25 €****Bietz Hartmut (*1942)****Befehl du deine Wege**

Präludium und Passacaglia für Posauenchor. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2574 **1,50 €**

Das Präludium (im 3/4-Takt!) ist geprägt durch das Ruf-Signal in der Basslinie, das durch Umkehrungen und Variationen der Intervalle stets aktuell bleibt. Darüber bewegen sich die drei anderen Stimmen in dichtem harmonischem Satz

und in steter Bewegung. Die Passacaglia verfolgt einen anderen Aspekt. Auch hier dient der Choral nur als harmonisch-melodische Idee, die Komposition ist eigenständig und spielt mit rhythmischen Elementen ebenso, wie mit einer ausgefeilten Phrasierung, die das Stück so interessant wirken lässt. Der Schluss ist gesanglich angelegt und steigert sich ins Hymnische. Die Anforderungen sind dabei gering gehalten.

Bietz Hartmut (*1942)**Nun danket alle Gott**

Kleine Festmusik für vier- bis sechsstimmigen Posaunenchor. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2575 **1,50 €**

Die suitenartig angelegte Festmusik greift in drei Sätzen den Text ("mit Herzen, Mund und Händen") als Idee auf. Der erste Satz, eine Intrade, ist als Fanfare angelegt, markante Rhythmen bewegen in schneller Folge die Musik. "Mit Herz" ist der zweite Satz als Sarabande entwickelt. der pulsierende Rhythmus begleitet eine gesangliche Melodie. "Und Händen": der dritte Satz ist als Tanz angelegt. Er spielt mit der Melodie des Chorals, um schließlich in einer markanten Schlussapotheose zu enden.

Bietz Hartmut (*1942)**Singt das Lied der Freude, der Freude über Gott**

Festliche Musik für Bläser (Auftragswerk für das Landesposaunenfest 1994 in Potsdam).

2649 **2,00 €****Bietz Hartmut (*1942)****Vorspiele für Bläser zum EG**

Hrsg. von Hartmut Bietz in Zusammenarbeit mit den Posaunenwerken und Posaunenchorverbänden.

2085 **16,50 €**

Mehr als 50 Komponisten haben zu dieser Vorspielsammlung beigetragen. Das Ergebnis: Zu jedem Lied des EG-Stammteils ein Vorspiel. Alle von Bläsern geprüft und auch für "einfache" Chöre für gut befunden. Jedes einzelne leicht zu spielen und dennoch originell und klangvoll.

Bittlinger Clemens**Ihr sollt ein Segen sein**

Neue Lieder mit alten und neuen Melodien in Arrangements von David

Plüss.

2206 **4,50 €**

Es steckt viel Swing in den alten Choralmelodien. Wir müssen ihn nur wiederentdecken. Die 23 Lieder beleuchten einige altherwürdige Choräle (z.B. "Jesu, meine Freude", "Vom Himmel hoch, da komm ich her") aus neuem Blickwinkel und erreichen mit ihren zeitgenössischen Texten und Inhalten ein neuerliches, bewusstes Nachdenken und Reflektieren der Botschaft. Für unsere Zeit auf jeden Fall eine gute Lösung. Im Kreuz-Verlag, Stuttgart, ist zu diesem Heft eine CD erschienen.

Bosch Ben van den (*1933)**23 Herrnhuter Sonaten**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen. Originale Bläsermusik. Erstausgabe. Hrsg. im Auftrag der Herrnhuter Brüdergemeinde.

2059 **7,25 €****Bosch/Herbst****20 Alt-Herrnhuter Sonaten**

für Posaunenchor, hrsg. und bearbeitet von Ben van den Bosch.

2086 **7,75 €**

Ein Einblick in die umfangreiche persönliche Notensammlung des Johannes Herbst, im 18. Jahrhundert Bischof der Herrnhuter Brüdergemeinde. Ben van den Bosch hat diese Stücke, die sich besonders als reine Instrumentalmusik eignen, zu vierstimmigen Bläsersonaten umgearbeitet. Diese basieren meist auf kleinen Liedformen, weshalb immer mehrere Sätze zusammengefasst sind. Natürlich lassen sich alle Sätze auch einzeln verwenden.

Böhler Friedel W. (*1946) **bleibe bei uns, Herr**

Intrade, Antiphon und Ostinato zu Lukas 24,29 für Bläserchor.

2637 **1,75 €****Böhler Friedel W. (*1946)****Gospelsound I**

für Blechbläser. Staffelpreis! 20 Ex.: 6,00

2219 **8,00 €**

Die beiden Hefte (VS 2219 und VS 2220) sind prall voll mit dem Besten, was an Gospelsound geboten ist: Von "By and by" über "Go down, Moses" und "Lonesome road" bis zu "O happy day" und "What a wonderful world" finden Sie hier die Tophits der Gospel-

hitparade in stilsicheren und unnachahmlichen Bearbeitungen für Blechbläser von Friedel W. Böhler. "Es berührt die Kompetenz und Nähe zum Stoff, die hier deutlich wird. Der eigenen Herkunft aus den Traditionen des Posaunenchores bewusst, nähert sich der Autor einer faszinierenden Welt und versteht es letztlich, beide Traditionen an ihren Berührungspunkten (vokale Herkunft und Verkündigung) zu verknüpfen und daraus eine neue Einheit zu bilden. Eine ausdrückliche Empfehlung an alle Posaunenchoristen, die den ersten Anfängen entwachsen sind." (Württ. Blätter, 1/2007)

Böhler Friedel W. (*1946)

Gospelsound II

für Blechbläser. Staffelpreis! 20 Ex.: 6,00

2220 **8,00 €**

Die beiden Hefte (VS 2219 und VS 2220) sind prall voll mit dem Besten, was an Gospelsound geboten ist: Von "By and by" über "Go down, Moses" und "Lonesome road" bis zu "O happy day" und "What a wonderful world" finden Sie hier die Tophits der Gospelhitparade in stilsicheren und unnachahmlichen Bearbeitungen für Blechbläser von Friedel W. Böhler. "Es berührt die Kompetenz und Nähe zum Stoff, die hier deutlich wird. Der eigenen Herkunft aus den Traditionen des Posaunenchores bewusst, nähert sich der Autor einer faszinierenden Welt und versteht es letztlich, beide Traditionen an ihren Berührungspunkten (vokale Herkunft und Verkündigung) zu verknüpfen und daraus eine neue Einheit zu bilden. Eine ausdrückliche Empfehlung an alle Posaunenchoristen, die den ersten Anfängen entwachsen sind." (Württ. Blätter, 1/2007)

Böhler Friedel W. (*1946)

Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein

Intrade, 2 Choralsätze und Psalm für Bläserchor.

2645 **1,50 €**

Böhler Friedel W. (*1946)

Tanz, Maruschka

Diese Sammlung gibt es in drei verschiedenen Fassungen: A für gem. Bläserbesetzung (mittelschwer), B für 3 Trompeten (leicht) und C für 3 Posaunen oder Hörner (leicht). Alle drei Ausgaben sind in sich vollständig, die Hefte B und

C sind für Anfänger geschrieben.

2080 **7,75 €**

Das Erfolgserlebnis nach der "Grundausbildung": Eine Sammlung gängiger Bläserstücke für die ersten Auftritte.

Böhler Friedel W. (*1946)

Wachet und betet

Taizégesänge und Bläsermeditationen für Posaunenchor.

2119 **5,25 €**

Für das vorliegende Heft wurde eine größere Anzahl von Taizégesängen ausgewählt und mit Instrumentalstimmen des "Hauskomponisten" der "Communauté de Taizé", Jacques Berthier, ergänzt. Die Bläsermeditationen von Friedel W. Böhler leiten mit bläsereigenen Mitteln zu den Gesängen hin und ergänzen sie. Dabei werden Verbindungen zum protestantischen Choral hergestellt. Beigefügte Lesungstexte ermöglichen eine Gottesdienstgestaltung mit dieser Ausgabe.

Bredenbach Ingo (*1959)

Du meine Seele singe und spiele

Musik für Posaunenchor. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

2290 **6,00 €**

Gesammelte Kompositionen aus mehr als zwei Jahrzehnten vereinigt dieser Band mit fast zwei Dutzend stilistisch verschiedenen Bläserkompositionen. Die Satzanlage reicht von Vorspielen für drei Posaunen (oder Tuben) bis hin zu doppelchörigen achtstimmigen Kompositionen. Meist ist den Vorspielen mindestens ein stilistisch passender Begleitsatz beigegeben. Als Nachklang zum Paul-Gerhardt-Jahr 2007 stehen zu Beginn Bearbeitungen seiner Lieder, darunter die als Rondo angelegte Choralfantasie, in der nicht weniger als neun seiner Lieder verarbeitet sind und die einen Gang durch das Kirchenjahr darstellt. Ansonsten folgt die Anordnung dem Evangelischen Gesangbuch. In zwei Bearbeitungen werden kunstvoll zwei Choräle miteinander doppelchörig kombiniert, sodass sich vielfältige Bezüge ergeben. Bei zwei weiteren Bearbeitungen stand J.S. Bach mit seiner Musik Pate. Beschlossen wird die Sammlung mit Bearbeitungen von vier Volksliedern.

Bredenbach Ingo (*1959)

Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Bläsermusik zu Advent und Weihnachten.

2112 **4,75 €**

Der Schwierigkeitsgrad reicht vom Kanon - z.B. "O Bethlehem, du kleine Stadt" - über vierstimmige Liedsätze - z.B. "Die Nacht ist vorgedrungen" - bis hin zu doppelchörigen Kompositionen wie "Der Morgenstern ist aufgedrungen". Die Kanons und Liedsätze sind teilweise zum Singen und Spielen angelegt.

Bruckner Anton (1824-1896)

Bruckner für Blechbläser

hrsg. von Klaus Winkler.

2135 **7,25 €**

Die vorliegende Ausgabe bietet eine Auswahl von geeigneten Kompositionen Bruckners, die für Posaunenchor bearbeitet wurden, um die herrliche spätromantische Musik auch für diese Besetzungen verfügbar zu machen. In diesem Heft sind sowohl technisch einfache als auch anspruchsvolle Kompositionen vereinigt. Einerseits wurden Orgel- und Klaviermusik herangezogen, andererseits eine Reihe von Chorwerken eingerichtet, wobei hier auch die Texte enthalten sind: Damit ergeben sich auch neue Möglichkeiten für das Zusammenwirken von Kirchenchören und Blechbläsern!

Buxtehude Dietrich (1637-

1707)/Winkler Klaus (*1955)

Buxtehude für Blechbläser

Drei- bis siebenstimmige Bearbeitungen von Klaus Winkler

2274 **6,00 €**

Mit dieser Ausgabe wird die kompositorische Welt Buxtehudes für Blechbläser erschlossen. Aus der Vielzahl von Geistlichen Konzerten wurden die instrumentalen Einleitungsmusiken, in den neben Streichern auch Zinken und Posaunen vorgeschrieben sind, herangezogen und für die Ausführung durch Blechbläser bearbeitet. In einigen Fällen wurden geeignete weitere Ausschnitte von Gesamtwerken zu eigenständigen instrumentalen Concerti arrangiert. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb weitgehend unangetastet, gelegentlich wurden die Oktavlagen bestimmter Phrasen verändert, einzelne Töne hinzugefügt oder weggelassen. Damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser, vor allem engagierte Laien, möglich wird, wurden Transpositionen vorgenommen und einzelne Stimmen

auf mehrere Instrumente verteilt. Die Kompositionen können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen, Hörnern und Tuba musiziert werden. Die Kompositionen lassen sich solistisch oder chorisch aufführen.

**Cavalli Francesco (1602-1676)
Drei Canzonen**

hrsg. von Karl-Heinz Saretzki.

2123 5,25 €
1. Canzone für 2 Trp. und 2 Pos. / 2. für 3 Trp. und 3 Pos. / 4. für 3 Trp. und 5 Pos.

**Cernysev Gerontii
Frühlings-Suite**

für Blechbläser. (Trompete 1,2 in C und B, Posaune 1,2).

2144 7,75 €
"Frühlingsmarsch", "Abschied", "Walzer" und "Marsch": Rüsten Sie Ihren Posaunenchor für Freiluftauftritte - das nächste Frühjahr kommt bestimmt!

**Deutscher Ev. Kirchentag
Bläserheft für Kirchentage III**

hrsg. im Auftrag des Deutschen Ev. Kirchentages von Martin von Essen in Zusammenarbeit mit dem Ständigen Ausschuss Kirchenmusik des DEKT. Redaktion: Rüdiger Hille, Monika Hofmann, Karl-Heinz Saretzki und Wilhelm Schmidt

2172 7,75 €

**Deutscher Ev. Kirchentag
Liederbegleitheft zum 28.
Deutschen Evangelischen
Kirchentag Stuttgart 1999**

Sonderdruck zum Sonderpreis von € 3,75

10016 3,75 €
Mit dem vorliegenden Begleitheft zum Liederbuch "Gottesklang" des 28. Deutschen Evangelischen Kirchentags Stuttgart 1999 stehen bis auf eine Ausnahme (Nr. 21) zu allen Melodien brauchbare Bläsersätze zur Verfügung.

**Drude Matthias (*1960)
Drei Bagatellen**

für 4stg. Bläserchor. Anhang: Intrade in Es.

2650 2,50 €

**Drude Matthias (*1960)
Weihnachtsmusik im einfachen Satz**

12 einfache Sätze (mit Intonationen) zu den bekanntesten Weihnachtsliedern für

Bläserchor.

2051 3,25 €

**Ev. Landesk. Baden/Württ./Pfalz/Elsass/Lothar.
Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder**

Ein Angebot für die Gemeinden. NGL Bläserheft zu ausgewählten Liedern

2245 7,00 €

Auch nach Einführung des Evangelischen Gesangbuchs ist eine Fülle neuer Lieder "gewachsen", Lieder aus der Ökumene, Lieder für Jung und Alt, aus Lobpreis und Anbetung. Einen ausgewählten Teil davon enthält dieses Heft, um den Bläsern die Möglichkeit zu bieten, die Lieder der Melodieausgabe zu begleiten. Die Melodieausgabe erschien unter der Editionsnummer VS 6282, hierzu ist auch ein Tastenbegleitheft (VS 6282/01) und eine Chorausgabe (VS 6282/02) lieferbar.

**Evangelischer Posaunendienst
Bläser-Begleitsätze für tiefe Stimmen**

zum Evangelischen Gesangbuch, hrsg. vom Musikausschuss des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland.

2211 9,00 €

In den Posaunenchorern sehr beliebt - die romantisch-gefühlbetonte Klangfarbe des Musizierens mit den tiefen Instrumenten Posaune, Horn und Tuba. Dieser heimlichen Leidenschaft können die Posaunenchorer jetzt endlich ungehemmt fröhnen, denn das vorliegende Choralbegleitheft bietet mit rund 160 Melodien und 35 Kanons aus dem Stammteil, weiteren 11 Melodien und 13 Kanons aus den Anhängen des EG und 4 freien Sätzen nun endlich das ersehnte Repertoire. Die Tonarten entsprechen denen des Posaunen-Choralbuchs zum EG, der Cantus firmus wandert in einigen Sätzen durch die Stimmen. Bei einige Sätzen werden mehrere Besetzungsmöglichkeiten angegeben, die eine bis zu 4- und 5-stimmige Vortragsweise ermöglichen.

**Evangelischer Posaunendienst
Bläserheft für Kirchentage I**

Im Auftrag des Projektausschusses Bläserdienste zusammengestellt von Heinrich Buzmann, Erhard Frieß, Johannes Oldsen, Karl-Heinz Saretzki und Bernhard Schneider.

2067 3,75 €

**Evangelischer Posaunendienst
Bläserheft für Kirchentage II**

Im Auftrag des Projektausschusses Bläserdienste zusammengestellt von Eckart Berghaus, Ulrich Dieckmann, Johannes Oldsen, Karl-Heinz Saretzki und Wilhelm Schmidt.

2105 7,00 €

**Evangelischer Posaunendienst
Gloria 1999**

Spielt zu Gottes Ehre 1999. Notenausgabe zur Zeitschrift Posaunenchor.

2142 3,75 €

"Dieser Band enthält vorwiegend "choralgebundene und geistliche Musik" (so das Inhaltsverzeichnis), darunter einige für dieses Heft komponierte, meist zyklisch Liedbearbeitungen. Auffallend sind die erhellenden Anmerkungen zu den einzelnen Stücken am Schluss des Heftes." (Württ. Blätter 4/2003)

**Evangelischer Posaunendienst
Gloria 2000**

Hrsg. vom Musikausschuss des Posaunendienstes der EKD

2152 3,75 €

**Evangelischer Posaunendienst
Gloria 2005**

Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor.

2204 5,00 €

Randvoll mit Originalkompositionen und Bearbeitungen von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Komponisten präsentiert sich dieses Gloria 2005. "Von barocker Doppelchörigkeit bis hin zu Gospel und Blues ist für jeden Geschmack etwas vertreten." (Württ.Blätter 5/2005)

**Evangelischer Posaunendienst
Gloria 2006**

Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor.

2234 5,00 €

**Evangelischer Posaunendienst
Gloria 2008**

Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor.

2276 6,50 €

Dieses Heft, das nahezu den doppelten Umfang der "Gloria"-Hefte hat, dient gleichzeitig als Spielheft für den Deutschen Evangelischen Posaunentag Leipzig 2008.

**Evangelischer Posaundienst
PC. Ausg. Nie-
ders./Bremen/Old./Braun-
schweig**

2102 24,50 €

**Evangelischer Posaundienst
Posaunen-Choralbuch. Ausg.
Bayern/Thüringen**

Hrsg. von Barbara Barsch, Erhard Friß
und Karl-Heinz Saretzki

2099 24,50 €

Dieses Standardwerk bietet zu allen
Melodien, liturgischen Stücken, Sing-
sprüchen und Kanons des EG-Stamm-
teils jeweils eine Intonation und einen
vierstimmigen Begleitsatz. Alle Tonarten
stimmen mit dem neuen Gesangbuch
überein, bei einigen Liedern wurde ein
weiterer Satz in einer Tonart, die für
Bläser günstiger ist, aufgenommen.

**Evangelischer Posaundienst
Posaunen-Choralbuch. Ausg.
Hessen**

Ausgabe Hessen und Nassau / Kurhes-
sen-Waldeck

2103 24,50 €

**Evangelischer Posaundienst
Posaunen-Choralbuch. Ausg.
West**

Rheinland/Westfalen/Lippe. Leinen

2121 24,50 €

**Evangelischer Posaundienst
Spiellet dem Herrn 1990**

Notenausgabe zur Zeitschrift POSAU-
NENCHOR. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

2070 1,00 €

**Evangelischer Posaundienst
Tiefes Blech**

Spielmusik aus Vergangenheit und
Gegenwart für tiefe Blasinstrumente

2256 9,00 €

Die drei- bis sechsstimmigen Original-
kompositionen und Bearbeitungen
wollen die Spielpraxis im tiefen Register
unserer Posaunenchorle fördern und die
Spielfreude wecken. Die Werke sind in
folgende Rubriken geordnet: Renaissance
und Barock / Klassik und Roman-
tik / Neue Musik und leichte Muse.
Allen, die mit diesem Buch arbeiten,
wünschen wir viel Freude beim Musi-
zieren in Gottesdiensten, Konzerten, bei
Ständchen und vielen anderen Gelegen-
heiten.

Fünfgeld Traugott (*1971)

Alte Meister neu

Werke von Bach, Händel, Haydn,
Mendelssohn Bartholdy, Franck, Karg-
Elert und Debussy für Bläser neu
bearbeitet von Traugott Fünfgeld.
Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 6,- Euro.

2279 7,00 €

Ein Jahr ohne neue Fünfgeld-Ausgabe
für seine Fangemeinde? Keine Angst,
das Warten hat sich gelohnt. Verspro-
chen! Unter der Editionsnummer VS
2279/01 ist eine Ausgabe für Trompeten
in B erschienen.

Fünfgeld Traugott (*1971)

BrassOvation

für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba.
Partitur incl. aller Stimmen (Trompeten
1-4 in B, Trompeten 1-4 in C, Posaunen
1-4 und Tuba).

2313 30,00 €

Fünfgeld Traugott (*1971)

Choralspiel

Vorspiele, Zwischenspiele, Begleitsätze
zu Liedern des Evangelischen Gesang-
buchs für Blechbläser.

2237 7,50 €

Neues vom "Liebling" der Blechbläser-
szene: Wenn Ihr Posaunenchor diese
Vorspiele, Zwischenspiele und Begleit-
sätze zu Liedern wie "Bleib bei mir,
Herr", "Herr, deine Liebe" oder "Stern,
auf den ich schaue" von Traugott
Fünfgeld intoniert, wird damit seine
Musizierlaune garantiert geweckt
werden!

Fünfgeld Traugott (*1971)

Concerti, Suiten & Preludien

Freie Bläserstücke für 4-6-stg. Bläser-
chor. Staffelpreis! 20 Ex.: 5,00

2210 6,00 €

Wenn Ihr Posaunenchor nach all den
swingenden und jazzigen Bläserstücken
energisch nach klassischer Bläserlitera-
tur verlangt, beruhigen Sie die Gemüter
mit dieser Sammlung von äußerst
klangschönen und einfallreichen freien
Stücken. Ihr Posaunenchor wird's Ihnen
mit begeisternder Vortragsweise dan-
ken! "Die Concerti, die immer korrekt
ausgearbeitete Stilkopien sind, bedeuten
für eine durchschnittliche Bläsergruppe
keine Schwierigkeit. Aber auch in den
anderen Stücken zeigt Fünfgeld, dass
auch Werke des 20. Jahrhunderts
schmissig, fetzig und gut klingend
überkommen, ohne die Anforderungen
zu hoch zu hängen. Ein wunderbares

Heft." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Heftig Traugott (*1971)

Fanfare for Brass

für 6 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und
Tuba. Die Einzelstimmen sind der
Partitur beigelegt. 2004. Reihe: Schwe-
res Blech.

2264 30,00 €

Diese neue Reihe, herausgegeben vom
badischen Landesposaunenwart Armin
Schaefer, wendet sich mit zeitgenössi-
schen Originalkompositionen und
Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche
und weltliche Bläserkreise verschie-
denster Besetzungen, deren musikali-
sche Fertigkeiten weit über die eines
"normalen" Posaunenchores hinausge-
hen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils
eine Partitur und sämtliche Einzelstim-
men (Trompete in B und C, Horn in F
und C, Tuba klingend und oktaviert) und
eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie
Kopieren der Einzelstimmen in der
Anzahl, die für das chorische Musizieren
benötigt wird. Die Reihe wird fortge-
setzt.

Fünfgeld Traugott (*1971)

Grooves

für Jungbläser und großen Chor.

2252 3,50 €

Traugott Fünfgeld, der Swingende unter
den Komponisten, hat mit diesem Heft
Literatur geschaffen, auf die die Jung-
bläser (und nicht nur diese) sehnhch-
t gewartet haben. In sechs Stücken
(Groove I bis Groove VI) dürfen nun
auch die Jungbläser beweisen, dass sie
Talent haben, swingende Musik umzu-
setzen. Ganz nebenbei können die
Jungbläser mit diesen Stücken auch in
den "großen" Chor integriert werden,
mit ihm gemeinsam musizieren. Wenn
das kein Ansporn ist!

Fünfgeld Traugott (*1971)

Vier biblische Szenen

für Blechbläser (3 Trompeten, 3 Posa-
unen, Tuba). Einzelstimmen separat
erhältlich.

2238 10,00 €

Sie brauchen noch ein Vortragsstück?
Dann liegen Sie mit diesen Werken
"Mirjams Tanz" oder "Einzug ins Ge-
lobte Land" genau richtig, mit denen
der Komponist Traugott Fünfgeld seine
Kreativität einmal mehr unter Beweis
stellt.

Gaar Reiner (*1958)

Drei Festintraden

für Bläserchor

2174 **5,00 €**

Die drei Werke beleuchten die Gattung der Festintrade oder Fanfare in gänzlich unterschiedlicher Weise. Die "Festliche Eröffnung", als Doppelchor ausgeführt, stellt den fanfarenartigen ersten Chor einen zweiten gegenüber, der mit längeren Notenwerten Melodieträger ist. In der "Fanfare" dominiert rhythmisch akzentuierte Ruf-Elemente, während die "Entrada Festiva" mehrschichtig aufgebaut ist und auch breiter fließende Passagen enthält.

Gaar Reiner (*1958)

Festliche Oberstimmen

63 Festliche Oberstimmen zum Posaunen-Choralbuch.

2138 **7,75 €**

In vielen Posaunenchorbeständen besteht der Wunsch, Choräle des PC noch festlicher und eindrucksvoller zu gestalten. Die 63 schlichten, aber gut klingenden Oberstimmen von Gaar sind für jene Bläser gedacht, die sich als "gute Laien" bezeichnen.

Gadsch Herbert (*1913)

Es ist ein Ros entsprungen

Partita in 8 Sätzen über EG 31.

2670 **2,25 €**

Gadsch Herbert (*1913)

Geh aus, mein Herz

Suite in 7 Sätzen über EG 503.

2653 **2,25 €**

Gadsch Herbert (*1913)

Romantisches Bläserstück

in vier Sätzen.

2659 **1,75 €**

Gadsch Herbert (*1913)

Schütz-Bach-Händel-Fricassee

Ein humorvolles Potpourri zum Jubiläumsjahr 1985 für Blechbläser, mehrhändiges Klavier und anständige Instrumente.

2610 **1,50 €**

Gadsch Herbert

(*1913)/Pfatteicher Ludwig (*1935)

Variationen nach J. K. F. Fischer

Variationen zu einem Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer für 4stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2635

2,00 €

Genzmer Harald (*1909)

Suite im alten Stil

(Intrada, Scherzo, Aria, Danza, Capriccio, Intermezzo, Finale) für 2 Trompeten und 2 Posaunen.

2058 **7,25 €**

Genzmer Harald (*1909)

Trios

23 Studien für 2 Trompeten in C und Posaune.

2048 **5,75 €**

Gericke Ulrich

Brandenburger Suite

nach Sätzen aus Johann Sebastian Bachs Brandenburgischen Konzerten 1 und 3 (gekürzte Fassung) für fünfstimmigen Posaunenchor.

2673 **2,00 €**

Glowatzki Manfred (*1933)

Martins- und Laternenlieder

8 bekannte Lieder im einfachen Satz für Bläserchor.

2003 **2,00 €**

Die Sätze zu den acht bekanntesten Martinsliedern sind so einfach, dass sie "vom Blatt gespielt" werden können. Besonders geeignet für Umzüge und Martinsfeiern.

Glowatzki Manfred (*1933)

O wie lacht

39 volkstümliche Weihnachtslieder in leichten Bläsersätzen für Posaunenchor.

2082 **5,00 €**

Von "Jingle bells" über "Süßer die Glocken nie klingen" bis zu "Morgen kommt der Weihnachtsmann" sind hier alle "Ohrwürmer" der Weihnachtszeit in leichten Arrangements enthalten. Kurz: Platz 1 bis 39 der Weihnachtslieder-Hitparade!

Glowatzki Manfred (*1933)

Querblechein

Geselliges Bläserbuch für Bläserchor. Broschiert.

2007 **17,50 €**

Spirituals - und noch viel mehr: Volkslieder und Folklore, Nationalhymnen, Märsche und Tänze, stimmungsvolle Abendlieder, Gassenhauer, Lieder zum Mitsingen, Ständchen - für jede Gelegenheit finden Sie hier die passende Bläsermusik in einfachen Sätzen. Damit sind Posaunenchorbeständen bei fröhlichen Festen, Freizeiten, im Lagerleben und

bei sonstigen geselligen Anlässen bestens ausgerüstet. Und wenn etwaige Festreden und Ansprachen die ungeduldrigen Bläser gar zu sehr langweilen, können diese sich derweil mit der Lektüre von "Hemmingers Blälerschule" bestens amüsieren...

Graap Lothar (*1933)

Bläserverse

zu Melodien aus dem Evangelischen Gesangbuch. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 4,50 Euro.

2253 **5,00 €**

Mit diesen 74 Bläserversen können Sie "frischen Wind" in den Gottesdienst blasen. Gedacht sind sie als Alternativsätze z.B. im gemeinsamen Musizieren mit Chören. Auch im Wechsel mit Chor und Gemeinde können die Bläser sich mit diesen eigenständigen Sätzen einbringen, um auf diese Art und Weise für Abwechslung zu sorgen, da bei den Stücken nicht zwingend der cantus firmus der Choralmelodie Verwendung findet. Unterteilt in drei große Teile (Kirchenjahr, Gottesdienst / Biblische Gesänge / Glaube, Liebe Hoffnung) können Sie praktisch jeden Gottesdienst mit Ihren Bläsern musikalisch mitgestalten.

Graap Lothar (*1933)

Komm, Herr, segne uns

und "Du hast uns, Herr, gerufen". Zwei Partiten für Blechbläser.

2664 **1,50 €**

Gramm Reinhard

Entrata per ottoni

für 4 Bläserchöre. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Der Partitur sind Einzelstimmen beigelegt.

2563 **2,00 €**

Wichtig und signalartig beginnt diese Eröffnungsmusik, um sich im Mittelteil zurückzuziehen, dynamisch und harmonisch Kraft zu sammeln, damit der Schluss um so markanter erklingen kann. Ein Werk, dessen Klanglichkeit von jedem Bläserensemble leicht umzusetzen sein dürfte, auch die Besetzung (Chor I: 4 Diskantstimmen / Chor II und III: je 2 Diskant-, 2 Bassstimmen / Chor IV: 4 Bassstimmen) sollte keine größeren Probleme aufwerfen. Der besseren Lesbarkeit wegen sind nach der Partitur die einzelnen Chöre separat notiert.

Gramm Reinhard

Josef in Ägypten

Ein Musikspiel in drei Akten für 3 Bläserchöre (in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden), Schlagzeug, Erzähler und Darsteller (Pantomime). Text: Marita Gramm. Einzelstimmen separat erhältlich.

2200 **15,00 €**

Eine reizvolle Art, die eindrucksvolle biblische Geschichte von Josef darzustellen, denn hier wird sie von allen zur Bläsertruppe gehörenden Mitgliedern präsentiert: die Jungbläser und auch die absoluten Anfänger werden hier neben die fortgeschrittenen Jungbläser und die versierte Bläsertruppe gestellt und können sich so von Anbeginn an im Zusammenspiel erproben.

Gramm Reinhard

Lasst die Kinder zu mir kommen

5 Stücke für Jungbläser und Fortgeschrittene.

2271 **2,00 €**

Mit den Stücken "Lasst die Kinder zu mir kommen", "Swing low", "Kol dodi", "Komm, sag es allen weiter" und "Deine Welt ist wunderbar" gibt das Heft Gelegenheit, Jungbläser in den Chor zu integrieren, ohne sie zu über- oder unterfordern.

Gramm Reinhard

Verleih uns Frieden gnädiglich

Bläservorspiel zu EG 421 für 4 Trompeten, 4 Posaunen (Horn) und Tuba sowie Begleitsatz für 4 Stimmen. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2559 **3,00 €**

Der Reiz des Stücks, das dreiteilig mit Coda aufgebaut ist (schnell - langsam - schnell) liegt unter anderem darin, dass sich hohe und tiefe Instrumente in einem Gegeneinander, das zu einem Miteinander mutiert, messen. Im langsamen Mittelteil ist die Choralmelodie eingewoben.

Gramm/Wendel

Neu wie der Tag, den Gott gemacht

Vorspiel, Begleitsätze und Meditation zu einem Lied von Friedemann Schmidt-Eggert (Text) und Christoph Spengler (Melodie) mit Sätzen von Reinhard Gramm und Dieter Wendel. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2578 **1,50 €**

Sonderdruck für den Rheinischen Posaumentag in Neuwied.

Grieg Edvard (1843-1907)/Winkler Klaus (*1955)

Grieg für Blechbläser

Vier- bis achtstimmige Bearbeitungen von Klaus Winkler

2275 **7,00 €**

Mit dieser Ausgabe ausgewählter Kompositionen von Edvard Grieg soll der "nordische Ton" in seinem Werk für Blechbläser erschlossen werden. Die Ausgabe enthält eine Reihe von Kompositionen aus den Lyrischen Stücken, der Holberg- und Peer-Gynt-Suite sowie den Norwegischen Tänzen. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb unangetastet, gelegentlich wurden die Oktavlagen bestimmter Phrasen verändert, einzelne Töne hinzugefügt oder weggelassen. Damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser, vor allem engagierten Laien, möglich wird, wurden Transpositionen vorgenommen und einzelne Stimmen auf mehrere Instrumente verteilt. Die Kompositionen können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen, Hörnern und Tuba musiziert werden. Wünschenswert ist geradezu der Einsatz von Hörnern, die wegen ihres warmen Tons dem Charakter dieser romantischen Kompositionen entgegenkommen. Die Kompositionen lassen sich solistisch oder chorisch aufführen.

Grillo Giovanni Battista (+1622)

Canzone I

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2814 **2,75 €**

Ebenso wie in der zweiten Canzone (VS 2815) wird die Musik hier beherrscht von der munteren Abwechslung beider Chöre, die ein lebhaftes Klangbild erzeugen.

Grillo Giovanni Battista (+1622)

Canzone II

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2815 **2,75 €**

Form- und klangvollendet präsentiert sich dieses Werk am Ende der Renaissance. Es eignet sich sowohl zum chorischen als auch solistischen Musizieren.

Grimm Daniel Johann (1719-1760)

12 Sonaten für Blechbläser

für 2 Trompeten und 3 Posaunen (alternativ 1. Pos. = Altstimme im Violinschlüssel), hrsg. von Ben van den Bosch. Erstausgaben.

2052 **4,25 €**

Guilmant F.-Alexandre (1837-1911)/Rittau Wilfried

Madrigal

für 5stg. Bläserchor (2 Trp./3 Pos.). Einrichtung: Wilfried Rittau.

2643 **2,00 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934)

6 Rondos

vierstimmige Instrumentalstücke - gestrichen, gezupft, geblasen. 1. Stimme: Violine, Sopranflöte, Trompete in B, Klarinette in B / 2. Stimme: Altflöte, Violine, Trompete in B, Klarinette in B / 3. Stimme: Tenorflöte, Mandola, Viola, Cello, Posaune und B-Instr. / 4. Stimme: Cello, Posaune, Gitarre. AD: ca. 15 Min.

7016 **4,25 €**

"Die "6 Rondos" entstammen dem "Traunsteiner Orgelbuch". Sie sind konsequent vierstimmig und in vorliegender Fassung für Streicher gut geeignet. Die Anforderungen an die Spieler sind nicht hoch, daher eignen sich die Stücke auch für Schulorchester und Ensemblespieler im Anfang." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Hetzelsdorfer Fanfare

Fanfare und Intrade für vierstimmigen Bläserchor (Oberstimme ad lib.) Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2581 **1,00 €**

Diese zwei kurzen Stücke wurde anlässlich der ersten urkundlichen Erwähnung der Ortschaft Hetzelsdorf vor 1.000 Jahren von Gustav Gunsenheimer komponiert. Der rhythmisch prägnant umzusetzenden Fanfare stellt der Komponist eine ruhig schreitende Intrade nach.

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Kleine Bläusersuite

für 6 Stimmen (4 Trompeten/2 Posaunen oder Blockflöten).

2605 **1,50 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Lob, Ehr und Preis

Partita für Bläser (Orgel ad lib.) in 4 Sätzen zu "Nun danket alle Gott"

2566 1,50 €
"Das Werk kann mit einem durchschnittlichen Bläserkreis ohne Schwierigkeit erarbeitet werden. Die Ausgabe in Es-Dur ist auch für Blockflöten transportiert nach F-Dur erhältlich. Die 4 Sätze Ruf, Intrade, Zeremonie und Choral dauern nicht länger als je 2 Minuten und stellen keine hohen Anforderungen an Bläser und Organisten. Das Werk ist also leicht musizierbar, Gestus und Interpretation liegen aufgrund der Ausgabe auf der Hand. Ein gutes Stück." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Nun komm, der Heiden Heiland**

Choral und drei mal vier Variationen für Streicher, Bläser oder Tasteninstrument. Alle Instrumente (außer Viola) spielen aus der Partitur

7038 2,00 €

Gunsenheimer Gustav (*1934) **O Freude über Freude**

Weihnachtslieder aus aller Welt in leichten Sätzen für Posaunenchor. Trompetenstimmen in B erhältlich unter VS 2259/01. Staffelpreis! Ab 10 Ex.: 3,- Euro

2259 3,50 €

Hier ist es nun, ein weiteres Angebot weihnachtlicher Bläsermusik: Selten, anders, weitgestreut und leicht spielbar. Die 20 Sätze sind verschiedensten Kulturkreisen entnommen: deutsch (meist schlesisch), europäisch und südamerikanisch. Die einzelnen Liedverse sind durch Zwischenmusiken eingerahmt, sodass sich für die Abendmusik oder das weihnachtliche Blasen statt der aneinandergereihten Liedstrophen eine wohlthuende Auflockerung ergibt. Reizvoll und praktikabel ist dieses Bläserheft sicherlich auch für Blockflötenensembles oder Streicher.

Gunsenheimer Gustav (*1934) **Suite baroque**

für 4 Bläser (Blechbläser, Flöten) und Pauken. Ausgabe für Trompete in C

2617 2,00 €

Gwinner Volker (*1912) **Capriccio**

für zwei 4stg. Bläserchöre.

2621 1,75 €

Gwinner Volker (*1912)

Concertino

in 3 Sätzen für Solo-Trompete und 4stg. Bläserchor.

2622 2,00 €

Gwinner Volker (*1912)

Das Echo

Kanon für zwei 4stg. Bläserchöre, frei nach Orlando di Lasso.

2644 1,50 €

Hammerschmidt Andreas (1611/12-1675)/Pfatteicher Ludwig (*1935)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Choralcanzone für einen 4stg. (2 Trp/2 Pos) und einen tiefen (4 Pos) Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2803 2,00 €

Hansen Klaus (*1959)

Alte Kunst - Neuer Klang

Musik für Posaunenchöre. Neue Bearbeitungen alter Choräle und freie Stücke.

2090 7,25 €

Die Kompositionen dieses Heftes sollen Bläsern einfach Spaß machen. Gleichzeitig versucht der Komponist aber auch neue Klangmöglichkeiten für den Posaunenchor als Kirchenmusikgruppe.

Hantke Andreas (*1956)

Spiritual harmony

Zwei Bläserstücke zu 5 Stimmen im "swingenden" Rhythmus.

2648 2,00 €

Die beiden Stücke "Spiritual Harmony I und II" können Sie unbesorgt in ihr "Swing-Repertoire" aufnehmen, denn mit ihrem Vortrag steht Ihr Posaunenchor in jedem Fall gut da.

Hantke Eckhard **Drei bes(ch)wingte Bläserstücke**

1. Es ist ein Ros entsprungen 2. The Clattering Mill 3. Scott Joplin meets Robert Schumann

2685 2,50 €

In diesen drei kurzen musikalischen Szenen versteht es Eckhard Hantke, prägnant und doch mit stilsicherer Erzählkunst Bilder entstehen zu lassen, die ebenso unterhaltsam wie musikalisch relevant sind und in ihrer Dichte enorm viel Musik beinhalten. Der weihnachtliche Choral "Es ist ein Ros

entsprungen" etwa wird in vier Sätzen unter anderem als Gospel und Walking Bass Chaconne bearbeitet. Hinter dem Titel "The Clattering Mill" versteckt sich das Volkslied von der klappernden Mühle am rauschenden Bach, dem Hantke eine kleine Geschichte der Müllersfamilie beifügt. Und schließlich folgt noch "Der fröhliche Landmann" von Robert Schumann in einer Adaption, die von Scott Joplin inspiriert ist. Rundherum also gelungene Werke, die keinen Chor überfordern und doch enorm viel gute Musik beinhalten. "Witzige Arrangements, sehr inspiriert und anregend!" (Württ.Blätter, 1/2006)

Häusler Jörg

Musik aus Skandinavien

Ausgabe: Rheinisches Bläserheft 2009. Herausgegeben von Jörg Häusler im Auftrag des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche im Rheinland e. V.

2303 13,00 €

Mit dem Bläserheft "Musik aus England" (2005) wurde erstmals eine Sammlung landestypischer Kompositionen zum Thema einer Notenausgabe für Posaunenchöre gemacht. Die vorliegende Zusammenstellung von "Musik aus Skandinavien" setzt die Reihe mit sowohl vertrauten als auch neuen Klängen diesmal aus dem europäischen Norden fort. Edvard Grieg oder auch Jean Sibelius gehören zu den herausragenden skandinavischen Komponisten. Darüber hinaus stellt das Bläserheft u.a. eher unbekanntere Komponisten vor, deren Werke die stilistische Vielfalt von barockem Glanz über die romantische Wärme bis zur kontrastreichen Moderne abbilden. In dem umfangreichen choralgebundenen Block stehen Lieder skandinavischen Ursprungs aus dem Evangelischen Gesangbuch im Mittelpunkt und werden durch einige insbesondere in Schweden sehr beliebte Lieder ergänzt. Begleitend zu diesem Heft erscheinen eine vom Auswahlensemble des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche im Rheinland eingespielte CD und ein geistliches Beiheft.

Hesping-Barthelmes Andreas (*1968)

Drei Bläserstücke

1. Toccata, 2. Merry-Go-Round, 3. Scherzo. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2684 1,50 €

Die Titel der einzelnen Sätze charakteri-

sieren in stimmiger Weise die Musik. In der "Toccata" herrschen prägnante melodische Elemente vor, abgelöst durch einen ruhigeren Mittelteil. "Merry-Go-Round" ist als rhythmisch und melodisch-harmonisch ungemein interessanter Jazz-Walz angelegt, wobei die Schwierigkeiten nicht zu hoch sind. Das "Scherzo" schließlich verarbeitet eine muntere Melodie im vierstimmigen polyphonen Satz. Drei Stücke, die auch wegen ihrer Originalität und Tonsprache in jedem Posaunenchor gut Verwendung finden können.

Hesping-Barthelmes Andreas (*1968)

Fünf Bilder zum Psalm 23

für Blechbläser. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2682 **1,50 €**

Der großartige Psalm 23 mit seinen tröstenden Worten wurde von Andreas Hesping-Barthelmes einer analytischen Betrachtung unterzogen und in fünf Kernaussagen gegliedert, die er in jeweiligen Sätzen zu verarbeiten verstand, wobei der textliche Inhalt musikalisch ausformuliert wurde. In "Der Hirte" klingt ein sanftes pastorales Motiv an, "Grüne Auen; Ruheplatz am Wasser" kombiniert den Lauf des Wassers mit synkopisch ruhenden Akkorden. "Wandern in finsterner Schlucht" ist ein belebter Satz, düster im Duktus, aber mit Blick auf das Licht. "Der gedeckte Tisch" bringt in Rondoform eine muntere Melodie, die durch die Stimmen wandert und kontrapunktisch umspielt wird, bevor im fünften Satz "Im Haus des Herrn" ein choralartiger Satz das Werk ruhig ausklingen lässt. Eine gelungene Umsetzung der Psalmworte für Blechbläser, die jeder Posaunenchor bewältigen kann, die jedoch auch wirklich lohnend ist.

Hesping-Barthelmes Andreas (*1968)

Georgsfanfare

für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauken ad lib. Die Trompetenstimmen sind in C und in B enthalten. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2576 **2,00 €**

Typische Fanfarelemente wechseln mit lyrischen Passagen, hohes und tiefes Blech werden einander gegenüber gestellt. Die technischen Anforderungen halten sich in Grenzen, das Werk erwartet jedoch eine ausgefeilte Artiku-

lation.

Hesping-Barthelmes Andreas (*1968)

Go down, Moses

Arrangement für Blechbläser. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2683 **1,50 €**

Ein altbekanntes Lied, doch kann Andreas Hesping-Barthelmes ihm gute, neue Seiten abgewinnen. Denn der Ideenreichtum dieses munteren Arrangements erschöpft sich nicht in der Verarbeitung der Melodie. Der Komponist schafft aus dem Lied ein dreiteiliges Werk, das zunächst sehr rhythmisch filigran daher kommt, um im lyrischen Mittelteil in Klängen zu schwelgen. Der Schlussteil ist dann wieder stark akzentuiert, weist aber auch deutlich auf den Cantus firmus hin. Das Stück ist für vierstimmiges Bläserensemble geschrieben. Man sollte jedoch schon etwas Erfahrung mit einem swingenden Satz mit bringen, um dieses Werk stilischer umzusetzen. Dann aber entfaltet dieses gelungene Arrangement seinen ganzen Reiz und weiß in allen Belangen zu überzeugen.

Kanzleiter Dieter (*1960)

Aufwärm- und Intonationsübungen

für Blechbläserensemble.

2228 **2,50 €**

Dieter Kanzleiter widmet sich der bei Bläsern wenig beliebten, aber unumgänglichen Thematik der Aufwärm- und Intonationsübungen und bietet hier Übungsmaterial an, das Ihre Probestunden gefälliger gestalten kann. Link zu Dieter Kanzleiter: <http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Kanzleiter Dieter (*1960)

Klezmer-Brass

Traditionelle Klezmer-Melodien neu bearbeitet für Blechbläser

2180 **3,75 €**

In den vorliegenden Stücken wird etwas von der ganz eigenen Charakteristik und Ausstrahlung der Klezmer-Musik deutlich. Vieles wird man als sehr vertraut und doch fremdartig empfinden, die Blechbläserbesetzung verstärkt dies und eignet sich daher besonders gut für diesen Musikstil. Man sollte sich aber nicht scheuen auch beliebige Besetzungen, z.B. Kombinationen mit Holzbläsern auszuprobieren. Die Ak-

kordbezifferung soll darüber hinaus eine Begleitung mit einem Harmonieinstrument anregen. Damit kommt man der ursprünglichen Musizierpraxis entgegen. Link zu Dieter Kanzleiter: <http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Karg-Elert Sigfrid (1877-1933)/Michel Johannes Matthias (*1962)

Karg-Elert

für 4-8-stimmigen Posaunenchor. 20 Bläserstücke, bearbeitet und herausgegeben von Johannes Matthias Michel. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 6,- Euro.

2251 **7,00 €**

Die vorliegenden Bläserstücke sind Bearbeitungen oder Übertragungen von Klavier-, Orgel- oder Harmoniumwerken sowie einem Chorsatz (Osterchoral) des ausgewiesenen Karg-Elert-Kenners und Fachmanns Johannes Matthias Michel. Typisch für Karg-Elert war die Zusammenstellung von Werken zu Zyklen oder Partituren. An diese Praxis lehnt sich die vorliegende Ausgabe an: die 20 Stücke (10 freie Werke, 10 Choralbearbeitungen) sind zu fünf Partiten zusammengestellt als Vorschlag zur zyklischen Aufführung, doch können die Werke auch in anderer Gruppierung kombiniert werden.

Klomp Carsten Fanfare

für 4 Trompeten, Flügelhorn, Horn, Bariton, Posaune, Euphonium, Bassposaune und Tuba unter Verarbeitung zweier Choralthemen ("Christ ist erstanden" und "Sonne der Gerechtigkeit"). Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2003. Reihe: Schweres Blech.

2263 **30,00 €**

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopierierlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortge-

setzt.

Koch Johannes H. E. (*1918)

Bläser-Impressionen

aus der 3. Sinfonie a-Moll von Felix Mendelssohn Bartholdy für 3 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba.

2157 **7,75 €**

Die vorliegende Komposition will kein Arrangement sein, sondern einem Blechbläser-Ensemble Eindrücke vermitteln, die eine Art Auseinandersetzung mit Möglichkeiten, die Blechbläsern eigen sind, darstellen. Die vielfältige musikalische Landschaft der 3. Sinfonie Mendelssohns lädt geradezu dazu ein, die so eingängigen Themen in Formen und Beziehungen heraus zu filtern.

Krauß Friedhelm

12 Charles-Wesley-Lieder

(Vorspiel und 2 Liedsätze) in Bearbeitungen für 5-stimmigen Tiefchor (tiefe Bläser). Herausgegeben von Friedhelm Krauß.

2286 **3,50 €**

Kuhlo Johannes (1856-1941)

Weihnachten mit Kuhlo

51 leichte Sätze für Posaunenchor.

2040 **5,50 €**

Die Advents- und Weihnachtssätze von Johannes Kuhlo sind in den Bläserchören bis heute unvergessen. Nach wie vor steht für das Kurrendeblasen in der Weihnachtszeit nichts zur Verfügung, was diesen Sätzen in ihrer Volkstümlichkeit nahe kommt.

Kunkel Johannes

Hessisches Bläserheft 2004

Herausg. im Auftrag der Posaunenwerke der Ev. Kirche in Hessen und Nassau und der Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck. Zusammengestellt von J. Kunkel, M. Lamohr, U. Rebmann, A. Spuck, F. Vogel und A. Wanner.

2218 **9,00 €**

Sie suchen attraktive Musik zu (fast) jeder Gelegenheit? Dann liegen Sie mit dieser Sammlung goldrichtig. Denn sie enthält nicht nur Alte Bläsermusik (Monteverdi, Schütz, Haßler, ...) und Liedsätze (darunter Werke von Pachelbel und Bach, aber auch zeitgen. Vertonungen), sondern auch freie Bläserstücke (hier ist die Romantik stark vertreten) und sogar Swingendes und Unterhaltendes (u.a. "El Condor Pasa", "Mein kleiner grüner Kaktus"). Und auch an

die Jungbläser wurde mit mehreren Stücken gedacht. Die Sammlung enthält eine unglaubliche musikalische Bandbreite, von der wir überzeugt sind, dass sie nicht nur den Bläsern der "hessischen Gefilde" vorbehalten sein sollte. Unbedingt ausprobieren!

Lange Hans-Jürgen (*1925)

...und schenkt uns seinen

Sohn

Weihnachtliche Bläsermusik von verschiedenen Komponisten. Früher 8,25 Euro, neuer Smile-Preis: 6,- Euro!

2127 **6,00 €**

Der Herausgeber hat namhafte Komponisten angeregt, adventliche und weihnachtliche Weisen aus aller Welt in ihrer Handschrift zu bearbeiten. Heraus kam dabei ein Buch mit hochkarätigen Sätzen für Gottesdienst und Konzert. Ein besonders Angebot für Musikanten, die auch in der sogenannten "stillen Zeit" in der Gegenwart und nicht im romantischen 19. Jahrhundert leben wollen.

Lange Hans-Jürgen (*1925)

Zeitgenossen I

Neue Bläsermusiken mit Beiträgen von Barbe, Graap, Hütterott und Schlenker.

2013 **6,25 €**

Trotz großzügiger Anwendung freitonaler Elemente halten alle Stücke am tonalen Prinzip fest. Deshalb ist dieses Buch auch durchaus geeignet für versierte Laienchöre. Inhalt: Hütterott: Sinfonietta für Blechbläser / Graap: Sinfonietta für 2 Trompeten und 2 Posaunen / Barbe: Nordische Bläusersuite / Schlenker: Festliche Suite.

Lange Hans-Jürgen (*1925)

Zeitgenossen II

Neue Bläsermusiken von Hans Georg Bertram ("Sterngewölbe"), Matthias Drude ("Sonatine"), Burkhard Mohr ("Aus der Klage") und Hans-Joachim Rolf ("Sonatine"), hrsg. von Hans-Jürgen Lange.

2072 **9,25 €**

Der Herausgeber bietet leistungsfähigen Posaunenchören und Bläsergruppen, die gerne musikalisches Neuland betreten, eine Auswahl anspruchsvoller zeitgenössischer Musik.

Leidenberger Markus

Rondos und Choralvorspiele

für Blechbläser

2202 **4,00 €**

Die 12 choralgebundenen Stücke und

ein freies Werk sind keine typischen Choralvorspiele, sondern Choral-Spiele, die als eigenständige Stücke gedacht sind, auch wenn sich die allermeisten zum Spiel vor oder nach dem zu singenden Choral einsetzen lassen. Doch nicht nur lassen sich die Stücke ganz hervorragend spielen, an ihnen kann gleichzeitig auch das ausdrucksvolle und rhythmische Spiel geübt werden.

Liszt Franz (1811-1886)/Rittau

Wilfried

Suite für Blechbläser

nach Orgelwerken von Franz Liszt für Blechbläser eingerichtet von Wilfried Rittau.

2616 **2,00 €**

Lützel Johann Heinrich (1823-

1899)/Saretzki Karl-Heinz

(*1942)

Machet die Tore weit

für 3 Trompeten und 3 Posaunen herausgegeben von Karl-Heinz Saretzki

2681 **1,25 €**

Ausdrucksvolle romantische Musik, in einem Satz für Blechbläser.

Mai-Kümmel Katharina

(*1940)

Joy to the world

Leichte Weihnachtsmusik für Bläserklassen im Anfang (Holz- und Blechbläser). Einzelstimmen separat erhältlich.

7130 **12,00 €**

Advent - die ideale Zeit für Erstauftritte von Jungbläsertruppen! Und das vorliegende Heft bietet dafür die geeigneten - allesamt mehrstimmigen - Vortragsstücke, die das Ensemblespiel schulen, das Hören aufeinander und die Selbstständigkeit der einzelnen Stimmen fördern. 3 Lieder können schon nach wenigen Monaten vorgeführt werden, die anderen Stücke sind für Kinder, die etwas mehr als 5 Töne sicher spielen. Ganz wichtig dabei: Immer sind Stimmen dabei, die weniger anspruchsvoll sind, damit keiner auf die "Ersatzbank" verbannt wird! "Auch Anfänger können mit diesen Liedern die Herzen ihrer Angehörigen bei einem Vorspielabend erfreuen. Den Kindern bieten sie Gelegenheit, Orchestererfahrung zu sammeln. Sehr empfehlenswert!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Marstatt Gunter (*1959)

Vorspiele für Posaunenchöre

zum Regionalteil Niedersachsen-Bremen

des Evangelischen Gesangbuches. Im Auftrag der Posaunenwerke hrsg. von Rüdiger Hille, Siegfried Markowis, Günter Marstatt, Siebelt Meier und Christian Strohmann.

2116 **5,25 €**

Mendelssohn Bartholdy Felix (1809-1847)

Marcia funèbre

für Blechbläser eingerichtet von Magdalena Schauss-Flake. Für 4 Trompeten, 4 Hörner (2 Flügelhörner), 4 Posaunen und Tuba (Pk. ad lib.). Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech, hrsg. von Armin Schaefer.

2268 **i.V.**

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopierlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

Mendelssohn Bartholdy Felix (1809-1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Choralcantate für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba und vierstimmigen Vokal- oder Posaunenchor bzw. Blechbläserquartett eingerichtet von Armin Schaefer. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Separat erschienen ist der Vokalchor (VS 2267/01) und der Posaunenchor (VS 2267/02). Reihe: Schweres Blech. Der Part des Vokal- bzw. Posaunenchores ist sehr leicht spielbar.

2267 **30,00 €**

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausge-

hen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopierlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

Messner Joseph (1893-1969)

Bläserfanfaren

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 6. Vorgelegt von Armin Kircher.

7503 **27,00 €**

Nach der Säkularisation des Erztiftes gewann die Salzburger Dommusik erst im 20. Jahrhundert durch Joseph Messner einen Stellenwert, der dem Rang einer Bischofskirche entsprach. Der Band enthält alle Blechbläserfanfaren Messners (1893-1969), darunter auch sein bekanntestes Werk, die Salzburger Festspielfanfane. Als Nachfolger Franz Xaver Grubers trat Messner 1926 das Amt des Domkapellmeisters an, das er bis zum Schluss inne hatte. Stilistisch ist das kompositorische Schaffen Messners, dessen Oeuvre knapp 200 Werke aller Gattungen umfasst, von der Tonsprache der Spätromantik geprägt, die Nähe zu Anton Bruckner ist unverkennbar. Besonders große Erfolge erntete Messner als Komponist von Bläserwerken. Im Bläusersatz zeigt sich zudem Messners Sinn für dramaturgische Ausgewogenheit am deutlichsten.

Michel Johannes Matthias

(*1962)

Alleluja, I Heard a Voice

Das Swing- und Jazz-Büchlein für Bläser. 9 Stücke für Posaunenchor

2183 **6,25 €**

Stimmungsvoll und stilistisch rein darf hier jeder Posaunenchor sich in der Kunst gehaltvoller Unterhaltungsmusik üben, ohne dabei seine eigentliche Aufgabe, das Lob Gottes, zu vernachlässigen. Die neun Sätze des "Master of Swing" - von "Alleluja, I Heard a Voice" über "Just for Fun" bis hin zu "The Lord bless You" sind mit einem guten Swing-Feeling allesamt leicht zu bewältigen und im Ergebnis äußerst wirkungsvoll.

Michel Johannes Matthias

(*1962)

Fanfare

für 4 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauken (Orgel ad lib.)

2178 **6,00 €**

Vollstimmig und vielschichtig schreitet diese Fanfare einher, gekleidet in ein subtiles rhythmisches Kleid, das sowohl typische Fanfarenrufe als auch großartige lyrische Passagen bereit hält. Der stete Vorwärtsdrang kennzeichnet das muntere Stück, dessen Umsetzung versierteren Spielern viel Freude bereiten wird. Dazu erhältlich: Trp. 1-4/C (VS 2178/01), Trp. 1-4/B (VS 2178/02), Pos 1 (VS 2178/03), Pos 2 (2178/04), Pos 3-4/Tb/Pk (VS 2178/05), Org (VS 2178/06) je 2,- Euro.

Michel Johannes Matthias

(*1962)

Klassik für Bläser

6 Stücke alter Meister für Blechbläser eingerichtet von Johannes Matthias Michel

2182 **7,75 €**

Höchst interessant ist die Mischung, die uns Johannes M. Michel mit diesem Heft präsentiert. Neben drei Werken der Barockzeit in stilistisch reinen Bearbeitungen (A. Corelli, "Adagio" - J.S. Bach, "Concertino B-Dur" - G.F. Händel, "Allegro F-Dur") ist hier endlich auch dem Verlangen der Bläser nach Musik der Romantik Genüge getan. An den Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy (Andante und Variation), César Franck (Allegro marcato, Prière) und Sigfrid Karg-Elert (Praeambulum Festivum) kann das ausdrucksvolle und empfindsame Spiel erprobt werden. Zudem eignen sich alle Stücke vorzüglich für Gottesdienst und Konzert. "Diese Sammlung ist in sich abwechslungsreich. Die Bearbeitungen sind geschickt angefertigt und sichern ein gutes Gelingen in der Übertragung auf das neugewählte Instrumentarium. Der Schwierigkeitsgrad bewegt sich im mittleren Bereich, der im kirchlichen Bereich durchaus erschwinglich sein dürfte." (Musik im Bistum Essen, 2002/2)

Mozart Wolfgang Amadeus

(1756-1791)/Pfeiffer Jo-

chen+Martin

Mozart für Bläser

5 Bearbeitungen Mozartscher Werke für Posaunenchor, hrsg. von Jochen und Martin Pfeiffer.

2658 **1,75 €**

**Mozart Wolfgang Amadeus
(1756-1791)/Winkler Klaus
(*1955)**

Wolfgang Amadeus Mozart
für Blechbläser arrangiert und heraus-
gegeben von Klaus Winkler.

2246 5,00 €

Ziel dieser Sammlung ist, zum Mozart-
Jahr 2006 eine Reihe von bekannten
und unbekanntem Kompositionen in
geeigneten Bearbeitungen vorzulegen.
Dies gelingt Klaus Winkler in bester
Weise, da die Kompositionen in geeig-
nete Tonarten transponiert wurden,
dabei aber die Stimmführung weitge-
hend unangetastet blieb.

**Mücksch Andreas
Concert de Klaxon**

(Hupkonzert). 7 Stücke im alten Stil für
4-6 Bläser (oder andere Instrumente)

2159 4,25 €

Müller Adolf (1876-1957)

Ausgewählte Sätze

für Posaunenchor. Herausgegeben von
Karl-Ernst und Michael Müller. Staffelp-
preis: Ab 20 Ex.: 4,50 Euro

2258 5,00 €

Adolf Müller hat von 1898 bis 1933 in
verschiedenen Positionen der von ihm
später so genannten Posaunenmission
gedient, ab 1922 hauptamtlich. Das
Wirken des "Posaunen-Obersts" ist
heute noch in seinen Bläsersätzen zu
spüren, die von den Eigenschaften
zeugen, die auch Kuhlos Bläsersätze
prägten: einfach und doch klangvoll und
belastbar - entstanden zwischen Men-
delssohn und Mahler, Bruckner und
Hindemith zeugen diese 45 Sätze von
handwerklichem Geschick und praxisbe-
zogener Verwendbarkeit.

**Nagel Matthias (*1958)
Bläserstudien**

2115 i.V.

Nagel Matthias (*1958)

Es kommt ein Schiff, geladen
Partita in 9 Sätzen über EG 9.

2678 1,75 €

Reihenfolge: 1. Choral, 2. Trio (für 1 Trp.
und 2 Pos.), 3. Sarabande I, 4. Sara-
bände chromatica, 5. Gavotte, 6. Tanz
(Bass-Solo), 7. Menuett, 8. Aria (für 3
Trompeten und 1 Pos.), 9. Concerto

**Nagel Matthias (*1958)
Fanfarissimo**

10 Bläserstücke für Anfänger

2179 3,50 €

Gerade das Spiel in der Gruppe, im
Ensemble, fördert das Musizieren und
das Aufeinander-hören. Hierfür bietet
Matthias Nagel 10 Stücke an, die zwei
Diskant-Instrumenten und einem Bass-
Instrument die Gelegenheit bieten, sich
im Zusammenspiel zu üben. Dabei sind
die Stücke selbst alles andere als öde
Probenarbeit. Mit viel Witz, aber auch
mit didaktischem Einfühlungsvermögen
konzipierte Matthias Nagel die Stücke
so, dass die ganze Bandbreite von
Artikulation und Ausdruck exemplarisch
an den unterschiedlichen Werken
gelernt werden kann. Die Titel "Ach, du
(Pausen)-Schreck", "Blas den Blues",
"Choralino", "Fanfarissimo", "Molliges
Menuett", "Nun mach aber mal 'nen
Punkt", "Schluffi-Shuffle", "Voll die
Halben", "Volle Lotte: 'ne Gavotte" und
"Wo laufen sie denn?" zeugen vom
Einfallsreichtum der Kompositionen und
ihrem didaktischen Wert. "Sehr gelun-
gen, guter Einstieg ins Ensemblespiel.
Jedem zu empfehlen, der humorvolle
Literatur für Anfänger sucht." (Musik im
Bistum Essen, II/2003)

Nagel Matthias (*1958)

Swing & More

5 neue Stücke für Bläser. Mit Stimmen
für Trompeten in C, B, Posaunen

2158 10,25 €

Nicht nur den Posaunenchorern wird
dieser Querschnitt der originären
modernen swingenden Bläsermusik
gefallen. Mit der freien Spiritual-Kompo-
sition "Give us your help, oh Lord", dem
"Ein(-) Blas-Blues", der "Romanze in
Swing-Dur", einem "Jubilus" und einer
"Extrade" zeigt Matthias Nagel auf, wie
interessant, gehaltvoll und unterhaltsam
zugleich moderne Bläsermusik sein
kann. Zum Aufführungsmat. vgl. Haupt-
katalog.

Nägele Reiner (*1960)

3 Bläserstücke

für Trompeten, Posaunen und Tuba
(Pauke ad lib.)

2184 6,00 €

Die drei Bläserstücke kennzeichnen den
Formenreichtum des Komponisten. Die
"Festliche Intrade" ist doppelchörig
angelegt und sprüht vor Spielwitz. Der
tänzerische Mittelteil hebt sich dabei
vom streng rhythmisch geprägten
Anfang und Schluss ab. Die kurze
"Fanfare in G" lebt von der harmoni-

schon Bewegung, das "Rocking Rondo"
von einer stringenten Motorik, die das
Stück vorantreibt. "Die "Festliche
Intrade" ist für durchschnittliche Bläser-
gruppen geeignet, die "Fanfare" setzt
bewusste Gegenakzente in den Begleit-
stimmen. Das effektvolle "Rocking
Rondo" enthält viele Taktwechsel, die
Tonhöhe verbleibt im Mittellagebe-
reich." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Nägele Reiner (*1960)

**Hymne in Es, Ballade und
Meditation**

für Blechbläserensemble

2294 5,00 €

Harmonische Raffinesse, rhythmische
Originalität, eine souveräne Formges-
taltung und die Realisierung klangsin-
nlicher Strukturen kennzeichnen die drei
unterschiedlichen Stücke. Sie zeugen
vom großen Ideenreichtum und der
handwerklichen Souveränität des
Komponisten. Diese drei neuen Werke
dokumentieren erneut die kinema-
tographische Qualität seiner emotional
bewegenden Musik, die sich mal
monumentaler, traditionell anmutender
Effekte bedient, mal swingend eine
musikalische Geschichte erzählt oder in
der Formgestaltung mit ambivalenten
Klangflächen und avangardistischen
Improvisationselementen experimentiert,
erinnernd an die faszinierenden Ton-
schöpfungen des norwegischen Jazz-
trompeters Nils Petter Molvaer.

Nägele Reiner (*1960)

**Romantische Musik für festli-
che Stunden**

Werke von Debussy, Elgar, Händel,
Humperdinck, Mendelssohn Bartholdy
und Mussorgski für Bläserensemble
bearbeitet von Reiner Nägele. (Einzel-
stimmen Trompeten in C, Trompeten in
B, Posaunen/Tuba) separat erhältlich.

2254 10,00 €

Diese Sammlung enthält Bearbeitungen
von Werken "romantischer" Musik, die
für Bläser arrangiert wurden. Dabei
achtete Reiner Nägele besonders auf die
stimmige Umsetzung und eine adäquate
Wirkung der empfindsamen melodi-
schen Linien. Die Sammlung enthält die
"Promenade" aus den Bildern einer
Ausstellung von Mussorgski, den
berühmten Marsch aus "Pomp &
Circumstance Nr. 1" von Elgar, von
Debussy "La fille aux cheveux de lin",
aus "Hänsel und Gretel" von Humper-
dinck "Der kleine Sandmann" und den

"Abendsegen", eines der "Lieder ohne Worte" von Mendelssohn Bartholdy und schließlich noch die "Courante" aus der Suite Nr. 1 für Klavier von Händel.

Nehls Ulrich (*1959)

Eine kleine Straßenmusik

8 Stücke für Blechbläser (2 Trp., 2 Pos.). Part. Inhalt: Bang Bag Rag / Main Street Walk / Decade-Dance / No Name Blues No. 2 / It's Teufels-Toast-Time / Mambomba / Big Yellow "M"-Bounce / Slick Slide-Swing.

2118 **7,75 €**

"Bang Bag Rag", "Decade-Dance", "It's Teufels-Toast-Time", "Main Street Walk" oder "Big Yellow 'M'-Bounce" - die 8 Titel von Ulrich Nehls klingen genauso so witzig und fetzig wie ihre Titel. Standing Ovations garantiert!

Nehls Ulrich (*1959)

He's Got The Whole World In His Hands

für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Einzelstimmen (Trompeten in C- und B-Notation) sind der Partitur beigelegt. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2570 **10,00 €**

Neufeld Marc

Bläsermusik für jede Zeit

Freie und choralgebundene Bläsermusik.

2221 **6,00 €**

Um es kurz zu machen: Die vorliegenden Stücke haben schlichtweg Pfiff und sind für jede Gelegenheit. Einfach ausprobieren!

Opitz Harald (*1960)

Brass Grooves

Das Trainings-Buch für Posaunenchöre zu "Neuen geistlichen Liedern"

2140 **3,25 €**

Immer mehr "Neue Geistliche Lieder" gehören - seit Einführung des EG - zum offiziellen Bestandteil des kirchlichen Liedgutes. Besonders mit der Rhythmik und Phrasierung hatten die Posaunenchöre bislang häufig Probleme: hier schaffen die vorliegenden Etüden in Pop-, Rock- und Jazz-Stil Abhilfe, die speziell auf die Besetzungsverhältnisse eines Posaunenchores abgestimmt sind. Jamaican Blues, Trinidad Steel, Keep on Easin' oder Stories from the West-Side - fast jeder kennt ein Stück, das bei den einzelnen "Grooves" Pate gestanden hat!

Pachelbel Johann (1653-1706)/Pfiester Jürgen (*1955)

Pachelbel für Bläser

Choralgebundene und freie Instrumentalstücke für Posaunenchor eingerichtet von Jürgen Pfiester.

2244 **5,00 €**

Das kompositorische Schaffen von Johann Pachelbel umfasst eine große Zahl von Stücken für Tasteninstrumente, darunter Choralfugen, Orgelchoräle, kleine Präludien, Fugen, Fantasien und Ricercaren. Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Todestages von Johann Pachelbel wird eine Auswahl dieser Werke auch den Posaunenchören zugänglich gemacht und deren Repertoire damit um eine reizvolle musikalische Facette bereichert. Auf diese Weise kann Pachelbels Musik wieder (oder auch neu) entdeckt werden.

Pehlken Thomas (*1970)

Eingeladen zum Fest des

Glaubens

Partita für Blechbläser über das gleichnamige Lied von Eugen Eckert (Text) und Alejandro Veciana (Melodie). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2557 **2,00 €**

In sieben Abschnitte ist diese Partita über das beliebte Lied gegliedert, wobei sich diese Teile durchaus auch einzeln oder in beliebiger Kombination verwenden lassen und dadurch äußerst flexibel sind. Die Abschnitte im einzelnen: I. Einleitung / II. Intonation / III. Begleitsatz / IV. Variation / V. Big Band Jazz style / VI. Meditation / VII. Ragtime. Alleine schon die Satzbezeichnungen versprechen muntere Musik, die dem Lied auch ganz neue Höraspekte abgewinnt. Dabei ist der Schwierigkeitsgrad gering gehalten, sodass auch einfachere Bläserchöre keinerlei Probleme mit der Umsetzung dieser interessanten Musik haben werden. Einfach mal ausprobieren!

Pehlken Thomas (*1970)

Tochter Zion

Partita über den vierstimmigen Satz von Georg Friedrich Händel für Blechbläser und Saxophon (Altposaune, Flügelhorn). Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2565 **2,50 €**

Der Beginn dieser Partita über die allseits bekannte Melodie "See the conqu'ring hero comes" (heute besser bekannt als "Tochter Zion") aus Händels Oratorium "Judas Maccabäus", die sich

seit langem bereits verselbständigt hat, ist so gestaltet, dass er auch als Gemeindegabe verwendbar ist - dann folgen freiere Variationen mit wirkungsvollen Soli der Bassposaune, Trompete und des Saxophons (Altposaune oder Flügelhorn), wobei das barocke Thema schließlich sein ganzes Swing-Potential preisgibt. Eine höchst interessante Alternative zum barocken Original. "Ein Werk, das aufgrund der leichten tonalen Bläsaussätze und der Klangidee in keinem Notenschrank fehlen sollte." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Petersen Heiko

Vorspiele für Bläser Baden

zum EG Anhang, Baden/Elsaß/Pfalz

2168 **7,75 €**

Pfatteicher Ludwig (*1935)

Aus Ludwig's Blechwerkstatt

40 Sätze zu Chorälen, 3 Sätze freie Bläsermusik

2177 **3,00 €**

Diese Sammlung von Blechbläsermusik ist ein Produkt enger Zusammenarbeit mit dem Posaunenchor. Einige Sätze sind für Jungbläser und Chor geschrieben, wodurch die Möglichkeit gegeben wird, bei Feiern, im Gottesdienst und im Konzert gemeinsam mit dem "großen" Posaunenchor - und zum Teil auch mit der Gemeinde - zu musizieren.

Pfatteicher Ludwig (*1935)

Canzoni & Ricercari II

30 Stücke alter Meister für Bläserchor. Eingerichtet und hrsg. von L. Pfatteicher.

2042 **7,25 €**

Enthielt der erste Band (Edition VS 2009) vor allem Werke italienischer Meister, so wird in diesem der Bogen weit nach Norden gespannt. Der klare und strenge Stil polyphoner Bewegung am Übergang der Renaissance in den Barock findet man ebenso in der englischen Madrigalkunst wie in den italienischen Canzonen und den Werken deutscher Komponisten (Hammer Schmidt, Hassler). Mit der Wiedergabe solcher Musik kann sich jeder Posaunenchor als Klangkörper etablieren, der glaubwürdig das gepflegte Musizieren beherrscht.

Pfatteicher Ludwig (*1935)

Englische Consort-Musik

des 16. und 17. Jahrhunderts, heraus-

gegeben von Ludwig Pfatteicher.

2198 **6,00 €**

Aufgrund der großen Beliebtheit dieser Art von Musik (bereits erschienen: VS 2009, VS 2042 und VS 2145) gab Ludwig Pfatteicher als ausgesprochener Experte auf diesem Gebiet nun einen Band mit acht Fantasien heraus, die alle aus der hohen Zeit der englischen Madrigalkunst stammen. In den erwähnten Bänden wurde diese Musik wegen ihres Umfangs bisher nicht aufgenommen. Nun aber verfügen Bläserensembles mit dieser Ausgabe auch über längere Musikstücke. Die Werke wurden für Bläser aufbereitet, sind in ihrer Ausführung aber nicht zu anspruchsvoll und lassen auch eine intensivere Auseinandersetzung mit ihrer Musik zu. Für jeden Chor ein lohnendes Objekt für Arbeit und Vortrag.

Pfatteicher/Bießecker Canzoni & Ricercari III

21 Stücke alter Meister (Erbach, Brade, Holborne, Luetkeman u.a.) für 4-6 Bläser (oder andere Instrumente). Erstausgabe. Hrsg. von Ludwig Pfatteicher und Georg Bießecker.

2145 **6,25 €**

Die Fortsetzung der beliebten Bände Canzoni & Ricercari I (VS 2009) und II (VS 2042): auch hier findet sich wieder eine Auswahl beeindruckender Kompositionen aus dem 16. und 17. Jahrhundert, die die Stilvielfalt und die Klangpracht dieser Zeit widerspiegeln. Wie in den beiden ersten Bänden, finden sich hier Kompositionen aus England, Deutschland und Italien, wobei auch eher unbekannte Tonkünstler wie Bassano, Dering, Erbach oder Luetkeman Aufnahme gefunden haben. Wer die Bände I und II kennt, weiß, wie wunderbar sich diese Alte Musik für Bläser eignet!

Pfatteicher/Bischoff In dir ist Freude

Leichte Liedsätze und freie Bläsermusik, hrsg. von Ludwig Pfatteicher und Dieter Bischoff.

2011 **7,75 €**

Ein Buch mit leichten Spielstücken für "einfache" Chöre: Leicht ist dabei auf den Tonumfang der einzelnen Liedsätze bezogen, da die Trompeten nicht über f", die Posaunen nicht über d' hinausgehen.

Pfatteicher/Haug

Canzoni & Ricercari I

28 Stücke alter Meister. Eingerichtet und hrsg. von Ludwig Pfatteicher und Jürgen Haug.

2009 **7,50 €**

Der Band enthält vor allem Canzonen alter italienischer Meister aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Durch ihre Länge und kompositorische Qualität sind diese Stücke sehr anspruchsvoll und damit mehr als einfache "Spielmusik".

Pfatteicher/Petersen Doppelchöre

aus dem 16. Jahrhundert für zwei 4-stg. Bläserchöre, herausgegeben von Ludwig Pfatteicher und Heiko Petersen.

2213 **10,00 €**

Mit Werken von Gussago, Viadana, Calvisius, Palestrina, Vecchi und Gumi. Die vielen Liebhaber der alten italienischen Meister dürfen im Klang dieser Doppelchöre schwelgen. "Die achttimmige Bläsermusik entfaltet sich in größter Pracht, wobei die genaue Besetzung den jeweils Ausführenden überlassen bleibt. Sehr reizvoll dürfte zusätzlich oder alleine die Besetzung mit 2 Tasteninstrumenten sein. Die Möglichkeiten sind also vielfältig, die Stücke stammen teils aus einem geistlichen, teils aus einem weltlichen Kontext." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2007)

Pfiester Jürgen (*1955)

Blech Mix

Posaunenchormusik für (fast) alle Gelegenheiten

2197 **5,00 €**

Der Titel ist Programm. In dieser Sammlung findet sich "Ein bisschen Blasmusik" ebenso, wie der "Abendseggen", eine Adaption des bekannten Satzes von Engelbert Humperdinck, dann aber auch Musik von Mendelssohn Bartholdy, einfühlsam für Blechbläser aufbereitet. Nicht fehlen darf ein "Hochzeits-Marsch", eine "Kleine Zugabe" und ein Stück mit dem vielsagenden Titel "Dapp ... dudaa". Kurz und gut: mit den 16 Stücken ist so ziemlich alles abgedeckt, was ein Posaunenchor einmal gespielt haben muss. Und der Spaßfaktor ist garantiert.

Pfiester Jürgen (*1955)

Die Blechbox

Sehr leichte bis mittelschwere Spielstücke, Kanons und Lieder für Jungbläser. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 7,50 Euro.

2292 **9,00 €**

Gedacht ist dieses Heft nicht zuletzt zur Unterstützung all derer, die sich für die so wichtige Ausbildung und Förderung des Posaunenchor-Nachwuchses einsetzen. Am Beginn der Blechbox steht ein kurzes Einblasprogramm, die beiden Hauptteile des Heftes bieten eine Fülle von zwei- bis vierstimmigen Spiel- und Vortragstücken, Kanons und Liedern, die in besonderer Weise auf die Gegebenheiten und Möglichkeiten von Posaunenchor-Jungbläsergruppen ausgerichtet sind. Neben der Freude am gemeinsamen Musizieren ist es ein Ziel dieser Sammlung, den Jungbläsern gleichsam spielerisch jene musikalischen, stilistischen und technischen Fertigkeiten zu vermitteln, die das breite Spektrum der Posaunenchorliteratur ihnen später einmal abverlangt. Zudem enthält das Heft schließlich Material für das elementare Technik-Training sowie einige Intonationsübungen nebst Hinweisen zu ihrer sinnvollen Anwendung.

Pfiester Jürgen (*1955)

Die Spielwiese

Sehr leichte bis mittelschwere Spielstücke und Lieder für Jungbläsergruppen.

2120 **6,25 €**

Vorrangiges Ziel dieses Heftes ist die Übung und Pflege des mehrstimmigen Zusammenspiels in der Gruppe während der ersten Jahre der Jungbläser-Ausbildung. Ein "Einblas-Programm" in 10 Schritten erleichtert den Einstieg in die wöchentlichen Probenstunden. Viele der 109 Kompositionen eignen sich auch als klangvolle Vortragsstücke.

Pfiester Jürgen (*1955)

Lichterspiel

Die schönsten Lieder zur Martins-, Weihnachts- und Winterzeit in leichten Bläsersätzen. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

2260 **3,00 €**

Ob zur Begleitung des Gesangs, beim Laternenumzug oder einfach nur so: hier finden sich 36 der schönsten Lieder zur Weihnachtszeit, aufgeteilt in Martinslieder (13 Sätze, u.a. "Ich geh mit meiner Laterne"), Weihnachtslieder (16 Sätze, u.a. "Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen") und Winterlieder (7 Sätze, u.a. "Schneeflöckchen, Weißröckchen").

Pfiester Jürgen (*1955)

Unterstimmen-Sätze zum EG

52 leichte drei- bis vierstimmige Begleitsätze für tiefe Bläser zu 98 Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.

2283 **4,00 €**

Pfister Jürgen (*1955)

Vier plus Kids

Neue Begleitsätze und Intonationen zu 57 ausgewählten EG-Liedern mit sehr leichten Ad.-lib. Zusatzstimmen für Jungbläser.

2209 **6,00 €**

Wer Jürgen Pfister kennt, ahnt, mit wie viel Kreativität und Spielwitz er den Jungbläser ans Ensemblespiel heranzuführt. "Vier plus Kids" enthält neue Begleitsätze und Intonationen zu 57 ausgewählten EG-Liedern, bei denen die Nachwuchstruppe problemlos mit dem "großen" Bläserchor mitspielen kann und sich damit ganz einfach ans Zusammenspiel gewöhnt. "Endlich ein Band, der kurze Intonationen mit Sätzen kombiniert, die auch Jungbläsern die Möglichkeit gibt, gleich mitzumachen. Sehr empfehlenswert, da die Sätze auch ohne Zusatzstimmen gut klingen. Ein tolles Buch, auch in pädagogischer Hinsicht." (Musik im Bistum Essen, II/2003) "Als Material für Bläservereine / Posaunenchor sinnvoll." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2005)

Posaundendienst EPiD

Gloria 2001

Notenausgabe zur Zeitschrift POSAUNENCHOR.

2164 **3,75 €**

Posaundienst EPiD

Spiel dem Herrn 1992

2084 **3,75 €**

Posaundienst EPiD

Spiel dem Herrn 1993

2093 **3,75 €**

Posaundienst EPiD

Spiel dem Herrn 1995

2101 **3,75 €**

Posaundienst EPiD

Spielstücke zur Bläuserschulung
Freie Spielstücke, Volkslieder und Choralbearbeitungen in Sätzen von Gottfried Neubert (Auswahl aus der -vergriffenen - Bläuserschule II). Hrsg. vom Posaunenwerk in der EKD e.V. Neuer

Smile-Preis: 2,- Euro!

2068 **2,00 €**

Posaunenwerk Rheinland

Rheinisches Bläserheft 2001

Im Auftrag des Posaunenwerkes der Ev. Kirche im Rheinland zusammengestellt von Eckart Berghaus, Frank Döppenbacher, Martin Görg, Günther Klenk, Martin Kotthaus, Martin Scheibner und Mechthild Wiethage

2171 **7,25 €**

Powils Günter (*1959)

Au Wei-Bär

Sieben unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bass (Heft 2 = "That's life"; Edition 2165).

2160 **7,75 €**

Musik kann den Ausführenden fordern, sie kann ihm aber auch Spaß machen. In diesem Heft gelingt es Günter Powils, beide Elemente auf vergnügliche Weise miteinander zu verbinden.

Powils Günter (*1959)

Blechwärts

Heitere und besinnliche Stücke für 4- bis 5stimmige Bläsergruppen für Kirche, Fest und Feierabend

2139 **7,75 €**

Räggimix, Der Bast'l Blues, Rentner-Song - die 18 humoresken Jazz-, Rock-, Swing-, Blues- und Reggae-Stücke lassen die Herzen experimentierfreudiger Bläser höher schlagen! Klangmalerei und Spielwitz werden Bläsergruppen und auch ihre Zuhörer begeistern!

Powils Günter (*1959)

Halt doch mal ein

Vorspiel und Begleitsätze zum gleichnamigen Lied. Text: Wilhelm von Ascheraden. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2584 **1,00 €**

Powils Günter (*1959)

That's life

8 unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten und 3 Posaunen (Fortsetzung von Au Wei-Bär, Edition 2160). Staffelpreis! 20 Ex.: 6,25

2165 **7,75 €**

Witzig und spritzig wie der erste Band präsentiert sich auch dieses Heft voll neuer musikalischer Ideen, die - sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer - höchst vergnüglich sind.

Praetorius Michael (ca. 1571-

1621)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Choralcanzone für 2 vierstimmige Bläserchöre (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

2812 **2,75 €**

Praetorius Michael (ca. 1571-

1621)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Christus, der uns selig macht

Choralcanzone zu 6 Stimmen (3 Trp./3 Pos., SAA/TBB), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2804 **2,00 €**

Praetorius Michael (ca. 1571-

1621)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

Choralcanzone für 2 vierstimmige Chöre über EG 83 (Reihe: Bläsermusik für Doppelchöre, hrsg. von L. Pfatteicher)

2811 **2,75 €**

Praetorius Michael (ca. 1571-

1621)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Choralcanzone für 2 vierstimmige Bläserchöre (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

2813 **2,75 €**

Praetorius Michael (ca. 1571-

1621)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Vom Himmel hoch

Choralcanzone für zwei Bläserchöre (SSAB / SATB), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2802 **2,00 €**

Praetorius/Bach/Schweizer

/Pfatteicher Ludwig (*1935)

Erstanden ist der heilig Christ

Variable Choralpartita zu EKG 78/EG 105 für Gemeinde, Bläser, Chor und Orgel (auch nur für Bläser), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2620 **2,00 €**

Rahm Joachim

Fränkische

(nicht nur für Franken) in Sätzen für Posaunenchor

2249 **6,50 €**

In den 34 typisch fränkischen Liedern, von "Af'n Berg naf bin i ganga" über "Tief im Frankenwald" bis zu den "Madlā von Staa" und "Zwa weiße Gänzlä" ist so ziemlich alles vertreten, was im fränkischen an Volksliedern und Volksmusik bekannt ist. Von Joachim Rahm, einem ausgewiesenen Kenner der Materie, in stimmige und stimmungsvolle Arrangements für Posaunenchor gesetzt, werden diese Lieder sicher nicht nur in Franken für die richtige Stimmung sorgen.

Raschke Wilfried (*1948)

Gospel-Train I

Swingende Musik für Blechbläser.

2044 **7,25 €**

Pop-Musik hat sich in unserem Leben als feste Größe etabliert, weshalb auch die moderne (kirchliche) Bläsermusik diese Musikrichtung nicht mehr ignorieren oder ausklammern kann. Wenn gleich die "swingende" Musik heute und in Zukunft die kirchliche Musik nicht dominieren wird, ist es trotzdem notwendig, die Bläsermusik in der Kirche hin und wieder rhythmisch und harmonisch etwas aufzulockern.

Raschke Wilfried (*1948)

Gospel-Train II

Swingende Bläsermusik in neuen Kompositionen von 7 verschiedenen Komponisten.

2100 **7,75 €**

Let's go swingin'. Rasant-niveauvolle Fortsetzung des Gospel Train (VS 2044) - mit teilweise neuen Komponisten. Swing vom Feinsten!

Rognoni Taegio Giovanni

Domenico (vor 1600-vor 1626)

Canzona "La Porta"

für zwei Bläserchöre (2 Trompeten, 6 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki

2816 **2,75 €**

Beste Bläsermusik, die die Charakteristika der Doppelchörigkeit eindrucksvoll umsetzt.

Saechsische Posaunenmission

Geistliche Volkslieder für

Bläser

Musica 8. 3. erweiterte Auflage

2187 **3,00 €**

Beim vorliegenden Heft handelt es sich um eine Neuauflage der 1978 in der Evangelischen Verlagsanstalt (Berlin-Ost) erschienenen "Notenblätter für

Posaunenchöre". Dieses Heft soll das Angebot an Bläsaufsätzen zu geistlichen Volksliedern ergänzen. Dadurch wird den Chören die Möglichkeit gegeben, weitgehend den Wünschen der Hörer zu entsprechen.

Saechsische Posaunenmission

Gott danken ist Freude

Das neue Standardwerk für Posaunenchöre. 100 Werke alter und zeitgenössischer Meister. Broschiert

2122 **9,75 €**

Ein Buch, das in keinem Posaunenchor fehlen darf: alte und neue Choralmusik, Sätze zu neuen Gemeindeliedern, Volksliedsätze, alte und neue freie Bläsermusik, Spirituals und Swing usw. - die 100 Titel aus verschiedenen Stilepochen (Barock, Renaissance, Romantik, Klassik und Moderne) liefern ein nahezu unerschöpfliches Repertoire für (beinahe) jede Gelegenheit. Neben vielen einfach zu spielenden vierstimmigen Sätzen finden sich Doppelchöre, Kombinationssätze und spezielle Stücke für Trompeten und Posaunen - allesamt komponiert von Meistern ihres Faches (Saint-Saens, Graap, Purcell, Scheidt, Schein, Karg-Elert, Böhler, Crüger und viele andere). "Jede auf christliche Literatur ausgerichtete Blechinstrumentalgruppe findet etwas für ihren Geschmack, und auch an "choralgebundene" Musik weniger Interessierte werden durch interessante Neukompositionen und Bearbeitungen angesprochen." (Württ. Blätter 4/2003)

Saretzki Karl-Heinz (*1942)

Choralgebundene Bläsermusik

Eine Auswahl von Kompositionen aus "Lass dir unser Lob gefallen, Band III." Zusammengestellt von Karl-Heinz Saretzki.

2194 **6,00 €**

Generationen von Posaunenchorbläsern haben das "Lob III" geliebt und immer wieder den Nachdruck dieses Buches gefordert, was Karl-Heinz Saretzki zum Anlass genommen hat, die schönsten Stücke daraus zusammenzustellen und in drei Einzelausgaben (VS 2194: Choralgebundene Bläsermusiken / VS 2195: Choralpartiten / VS 2196: Freie Bläsermusiken) der blechblasenden Fangemeinde zur Verfügung zu stellen.

Saretzki Karl-Heinz (*1942)

Choralpartiten

Eine Auswahl von Kompositionen aus "Lass dir unser Lob gefallen, Band III." Zusammengestellt von Karl-Heinz Saretzki.

2195 **5,00 €**

Generationen von Posaunenchorbläsern haben das "Lob III" geliebt und immer wieder den Nachdruck dieses Buches gefordert, was Karl-Heinz Saretzki zum Anlass genommen hat, die schönsten Stücke daraus zusammenzustellen und in drei Einzelausgaben (VS 2194: Choralgebundene Bläsermusiken / VS 2195: Choralpartiten / VS 2196: Freie Bläsermusiken) der blechblasenden Fangemeinde zur Verfügung zu stellen.

Saretzki Karl-Heinz (*1942)

Freie Bläsermusiken

Eine Auswahl von Kompositionen aus "Lass dir unser Lob gefallen, Band III." Zusammengestellt von Karl-Heinz Saretzki.

2196 **5,00 €**

Generationen von Posaunenchorbläsern haben das "Lob III" geliebt und immer wieder den Nachdruck dieses Buches gefordert, was Karl-Heinz Saretzki zum Anlass genommen hat, die schönsten Stücke daraus zusammenzustellen und in drei Einzelausgaben (VS 2194: Choralgebundene Bläsermusiken / VS 2195: Choralpartiten / VS 2196: Freie Bläsermusiken) der blechblasenden Fangemeinde zur Verfügung zu stellen.

Saretzki Karl-Heinz (*1942)

Vorspiele für Bläser. Westfalen

Vorspiele für Bläser zum EG-Anhang Rheinland/Westfalen/Lippe

2129 **8,75 €**

Sauer Karl-Heinz

Bläsergotteslob

zum Anhang Würzburg, hrsg. im Auftrag des bischöflichen Ordinariats von Karl-Heinz Sauer. NGL

5102 **26,00 €**

Die Verantwortlichen für die Kirchenmusik im Bistum Würzburg wollen mit diesem neuen Bläsergotteslob den Ausbau von guten Sätzen für alte und neue Kirchenlieder unterstützen. Und dies ist ihnen wahrlich gelungen! Dieses Bläsergotteslob ist voll mit guter Musik zum Diözesanteil Würzburg des Gotteslobs. Jedes Lied ist mit einem Vorspiel und einem Begleitsatz versehen, teilweise sind auch Nachspiele enthalten. Doch das Beste: zu dieser Ausgabe sind

Einzelstimmen erschienen, die nahezu alle Blasinstrumente berücksichtigen. Die Palette reicht von den Blechblasinstrumenten über die diversen Flöten und Klarinetten bis zu Saxophonen und zum Fagott. Damit sollte es nun jedem Bläserensemble möglich sein, die Lieder ansprechend vorzutragen.

Schaber Friedemann (*1959)

Froh zu sein bedarf es wenig

Volkslieder-Potpourri für Blechbläser nach einer Idee und Liedauswahl von Dieter Bischof. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

2239 **3,50 €**

10 Volkslied-Melodien, von "Beim Kronenwirt" über "Schwarzbraun ist die Haselnuss" bis hin zu "Kein schöner Land" und "Der Mond ist aufgegangen" finden sich in diesem Potpourri zusammen, dessen Teile durch Vor-, Zwischen- und Nachspiele miteinander verbunden sind, die sich aber auch alle einzeln vortragen lassen. Die Umsetzung der Musik lässt sich dabei leicht realisieren. "Anlässe für "gemütliche Abende" gibt es zahlreiche, ob Gemeindefest, Vereinsfest oder persönliche Veranstaltung. Der vorliegende Volksliederpotpourri wird stets begeisterte Anhänger finden. Dabei entsteht einiges an Schunkelmateriale und Dicke-Backen-Musik, geschickt und gekonnt eingesetzt. Wenn dann die letzte Strophe von "Der Mond ist aufgegangen" mit Überstimme erklingt, wird sich Feuchtes nicht nur in den Gläsern befinden, sondern vermutlich auch verstärkt in manchem Auge." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2007)

Schaber Friedemann (*1959)

Geh aus, mein Herz

für Jungbläser, großen Bläserchor, kleinen Bläserchor und Pauken ad lib. Einzelstimmen separat erhältlich.

2240 **10,00 €**

Als Auftragskomposition der Landesarbeit Evangelischer Posaunenchor in Baden entstanden, zeigt dieses Werk alle Facetten des Liedes in 13 ganz unterschiedlichen Sätzen auf. Vom einfachen Choral bis hin zur freien Komposition als Melodram für Bläser und einen Sprecher konzipiert, ist hier enorm viel Musik enthalten, die jedem technisch-musikalischen Anspruch gerecht werden kann.

Schaber Friedemann (*1959)

Nun jauchzet, all ihr Frommen

Choralpartita über EG 9 für Solo-Bläser, Bläserchor und Gemeinde (1996).

2657 **1,75 €**

Schauss-Flake Magdalene

(1921-2008)

Concertino

für Solotrompete, Soloposaune und Bläserensemble (Tasteninstrument).

2554 **7,75 €**

Berühmt durch ihre vielen Kompositionen für Posaunenchor, legt Magdalena Schauss-Flake hier ein dreisätziges Concertino vor, ein wunderschönes Vortragsstück für einen Solotrompeter, einen Soloposaunisten und - idealerweise - einen Organisten. Wer beim Soloauftritt die Absicherung durch mehr "Hintermänner" bevorzugt: die Begleitung ist auch durch ein chorisches Bläserensemble möglich!

Schauss-Flake Magdalene

(1921-2008)

Fanfare für Blechbläser

für 6 Trompeten, Horn, 5 Posaunen und Tuba unter Verarbeitung des Chorals "Sollt ich meinem Gott nicht singen?". Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2006. Reihe: Schweres Blech.

2265 **30,00 €**

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopierlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

Scheidt Samuel (1587-

1654)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Christ lag in Todesbanden

Choralcanzone für zwei 4stg. Bläserchöre, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2805 **2,00 €**

Scheidt Samuel (1587-

1654)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Ein feste Burg

Choralcanzone für zwei 4stg. Bläserchöre, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2807 **2,00 €**

Scheidt Samuel (1587-

1654)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Gelobet seist du, Jesu Christ

Choralcanzone für 2 vierstimmige Chöre über EG 23 (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

2810 **2,75 €**

Scheidt Samuel (1587-

1654)/Pfatteicher Ludwig

(*1935)

Komm, heiliger Geist

Choralcanzone für zwei 4stg. Bläserchöre, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2806 **2,00 €**

Scheidt/Schmidt/Praetorius

/Pfatteicher Ludwig (*1935)

Vom Himmel hoch

Vorspiel und Begleitsätze für Posaunenchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2631 **1,75 €**

Schlegel Klaus (*1937)

Kleines Tedeum

für 2 Bläserchöre (leicht), Glocken und Pauken.

2808 **1,50 €**

Schlenker Manfred (*1926)

Bunte Blätter

Eine Sommermusik für Bläser. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 4,- Euro.

2296 **5,00 €**

Zehn freie Stücke und zehn textbezogene Bearbeitungen für Jungbläser und 4-8stimmigen Bläserchor, Pauken und Solo-Trompete ad lib.

Schlenker Manfred (*1926)

Drei weihnachtliche Fantasien

für 5-8stg. Bläserchor.

2224 **6,00 €**

Dieses Heft enthält drei Fantasien - Klangszene zu drei markanten Weihnachtsliedern, die mit Bibelstellen in direkter Verbindung stehen. Die erste Szene "Auf dem Berge, da wehet der Wind" nimmt Bezug auf den Text "denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge". Musikalisch heult der Wind, eine ständige Bewegung sorgt für adäquate Stimmung und der Cantus firmus erklingt in verarbeiteter Form. Viel

orientalischer Kolorit enthält das Stück "Auf- und Abzug der Heiligen drei Könige" zum Text "siehe, da kamen die Weisen vom Morgenland". Schlaginstrumente verleihen diesem Satz, der viel mit Herrschaftssymbolik spielt, noch mehr Authentizität. Prächtig und wuchtig erklingt der Choral "Herbei, o ihr Gläub'gen" in Bezug zu "Das Volk, das im Finstern wandelt, sieht ein großes Licht" im letzten Satz. Die ganze Größe dieser Melodie konnte von Manfred Schlenker in diesem Stück eingefangen und verarbeitet werden. Ein Höhepunkt weihnachtlicher Bläsermusik.

Schlenker Manfred (*1926)

Go in

Dreizehn Lied-Suiten und zwei Intraden für 4-8 Bläser

2201 7,00 €

Diese 15 neuen Stücke laden zum gemeinsamen Musizieren ein, wobei der textbezogene Cantus firmus einer bunten Zusammenstellung verschiedener Lieder (10 Choräle, "Nehmt Abschied, Brüder", "Hymne an die Freude", ...) vorherrscht. Diese Lieder-Suite ist in ihrer Ausführung eine lockere Zusammenstellung von unterschiedlichen Vorspielen, Intonationen, Ritornellen und Begleitsätzen, die je nach Zweck und Möglichkeit eingesetzt werden können, auch Jungbläser finden in einigen Stücken dankbare Aufgaben. Und selbst die Gemeinde oder (in Junctim-Sätzen) ein vierstimmiger Chor kann in vielen Fällen mitwirken. Diese Sammlung ist als Weiterführung der Edition 2147 "Go on" von Manfred Schlenker gedacht. "Das Heft sollte in allen Bläserchören eine Bereicherung darstellen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Schlenker Manfred (*1926)

Go on

Dreizehn (beschwingte) Bläserstücke und zwei Liedsätze für 4stg. Bläserchor.

2147 4,75 €

Ein Heft mit einer Auswahl der schönsten freien Bläserkompositionen von Manfred Schlenker: Ob die "Bläserstücke I-III", die 6stimmige Bläserintrade, das Spielstück für 3 Trompeten, das Bläserstück für 3 Posaunen, "Devotion", "Aufbruch" oder "Go on" - die Sammlung liefert ein nahezu ideales Repertoire für die musikalische Ausgestaltung von Festveranstaltungen! Die Weiter-

führung ist erschienen als Edition 2201 "Go in" von Manfred Schlenker.

Schlenker Manfred (*1926)

Go up

Fünfehn Bläserstücke. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

2272 6,00 €

Manfred Schlenker legt mit diesem Heft einen Band vor, der 3 freie Bläserstücke und 12 Textvertonungen enthält, darunter 3 Vertonungen zu EG-Liedern (EG 302, 352 und 254 I). Jedes Stück besteht in der Regel aus mehreren Sätzen, zwei Partiten ("Herr Christ, mach uns zum Dienst bereit" und "Wie groß ist des Allmächtigen Güte") und ein Rondo ("Du meine Seele, singe") sind größeren Umfangs. Die Schwierigkeit ist gering gehalten.

Schlenker Manfred (*1926)

Kommt, singt und kling

40 Lieder des Weihnachtsfestkreises in 66 2-6stg. Bearbeitungen für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib. Staffelpreis! 5 Ex.: 6,00

7060 7,75 €

Sie suchen ein bestimmtes Weihnachtslied? Mit dieser Sammlung haben Sie es bestimmt gefunden. Von "Alle Welt springe und lobsinge" bis "Zu Bethlehem überm Stall" ist alles vorhanden, was die Weihnachtszeit so liebenswert macht.

Schlenker Manfred (*1926)

Sechs Solo-Bläserstücke

Für Melodieinstrument (Querflöte, Oboe, B-Trompete, B-Saxophon Sopran/Tenor) und Begleitung (Orgel, Klavier, Keyboard).

2558 10,00 €

Die sechs Stücke sind Bearbeitungen von Bläserstücken aus der Sammlung "Go on", 13 Bläserstücke und zwei Liedsätze von Manfred Schlenker (VS 2147). Neben einer viersätzigen Suite sind die Stücke "Go on" und "Aufbruch" in dieser Sammlung enthalten, mit der es auch Solo-Bläsern ermöglicht wird, diese ansprechende Literatur für sich zu nutzen. Der Partitur ist eine Solostimme für B-Instrumente und für C-Instrumente beigelegt. "Die einzelnen Sätze sind abwechslungsreich gestaltet und auch auf dem Klavier mit fortgeschrittenen Schülern machbar." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Schlenker Manfred (*1926)

Stille Nacht

6-7stg. Satz für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib.

7063 2,25 €

Schlenker Manfred (*1926)

Suite für zwei und vier

Tutti und Solo-Bläser im Wechsel. 9 Sätze

2148 3,75 €

Ein Ohrenschaum für Anhänger der Bläsermusik von Manfred Schlenker: die fünf Bläusersätze, gespielt von einem Bläserquartett oder einer größeren Bläsergruppe, im Wechsel mit den vier Bicinium-Kombinationen der Solisten liefern ein beeindruckendes Klangerlebnis!

Schlenker Manfred (*1926)

Vier Meditationen

für acht Blechbläser (4 Trp., 4 Pos.).

2149 7,75 €

(Der Traum vom Frieden). 1. Angst / 2. Trost / 3. Hoffnung (Sanctus) / 4. Frieden (Agnus dei)

Schlenker Manfred (*1926)

Wir wollen uns gerne wagen

Partita für Bläser zu der eigenen Melodie (EG 254).

2651 2,50 €

Schlenker Manfred (*1926)

Zwei mal drei Weihnachts-Bläserstücke

3 Junctim-Sätze und 3 Lied-Suiten für Bläserchor.

2223 4,00 €

Diese Weihnachtsmusik ist genau das richtige für die größeren, festlichen Weihnachtsgottesdienste. In den Junctim-Sätzen werden die Lieder "Geborn ist uns Immanuel", "Freut euch, ihr lieben Christen" und "Dem neugeborenen Kindelein" in einfachen Chorsätzen vorgestellt, zu dem dann als Doppelchor ein Bläusersatz tritt. Diese Sätze eignen sich vorzüglich zum gemeinsamen Musizieren von Chor und Posaunenchor. Die drei Lied-Suiten sind über "Freut euch, freut euch (Hark! The Herold angels sing)", "Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen" und "O du fröhliche" geschrieben. Auch hier ist die Mitwirkung der Gemeinde gut möglich. Die einzelnen Sätze zeichnen sich dabei durch die unterschiedlichen Bearbeitungen der einzelnen Strophen aus, wodurch ein sehr farbiges und festliches Klangbild entsteht.

Schloemann Burghard (*1935)
Allein Gott in der Höh

Choralfantasie und Choralsatz für 3 Trompeten und 4 Posaunen (Tuba ad lib.). AD: 4:15 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2626 2,00 €

Schloemann Burghard (*1935)
Auf, Seele, Gott zu loben

Vorspiel und Liedsatz für Blechbläser op. 40 Nr. 11.

2663 1,25 €

Schloemann Burghard (*1935)
Befiehl du deine Wege

Choralfantasie, Intonation und Choralsatz für Blechbläser (3 Trp., 3 Pos., Tuba) op. 70,1. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2580 1,50 €

Schloemann Burghard (*1935)
Bis hierher hat mich Gott /

Wenn ich, o Schöpfer
Meditation III und zwei Choralsätze für Blechbläser (3 Trp., 3 Pos., Tuba) op. 43 Nr. 1. AD: 3:40 Min.

2662 1,75 €

Schloemann Burghard (*1935)
Christ lag in Todesbanden

Choralpartita für Bläserchor. AD: 7:20 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2619 2,25 €

Schloemann Burghard (*1935)
Der du die Zeit / In Deinen Händen

Vorspiel, Choralsatz für Blechbläser, Satz für 4 Posaunen zu "Der du die Zeit in Händen hast", Meditation I für Blechbläser zu "In Deinen Händen ist meine Zeit" AD: 5:30 Min.

2632 1,75 €

Schloemann Burghard (*1935)
Die güldne Sonne

Choralfantasie für 3 Trompeten und 3 Posaunen (Wechsel zwischen "großem" und "kleinem" Chor ad lib.). AD: 3:30 Min.

2627 2,00 €

Schloemann Burghard (*1935)
Du schöner Lebensbaum des

Paradieses
Vorspiel und Begleitsatz für 4-7stg. Posaunenchor zu EG 96

2660 1,25 €

Schloemann Burghard (*1935)
Es kommt ein Schiff / Es ist für uns

Choralpartita III für Blechbläser (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba ad lib.). Ferner: Vorspiel und 3 Begleitsätze zu "Es ist für uns eine Zeit angekommen." AD: 3:30 Min. Diese Werke sind eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2630 2,50 €

Schloemann Burghard (*1935)
Fuge für zwei Chöre

Anonymus des 19. Jahrhunderts, bearbeitet von Burghard Schloemann (ursprünglich Hector Berlioz zugeschrieben)

2131 i.V.

Schloemann Burghard (*1935)
Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Vorspiel, zwei Liedsätze und zwei Intonationen für Blechbläser, op. 55,3 (Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben)

2564 1,50 €

Leicht und beschwingt, wie der Text des Liedes, kommt die Musik daher. Das (ausgedehntere) Vorspiel differenziert zwischen großem und kleinem Chor sowie Solostimmen und erreicht dadurch eine sehr filigrane Klangstruktur. Die Intonationen sind auf die beiden Liedsätze abgestimmt, diese zeigen den schöpferischen Reichtum Schloemanns. Ist der eine Satz 4-stimmig schlicht gehalten, so blüht im anderen die Satzstruktur auf und der 5-stimmige Jubel kann sich richtig entfalten. "Schloemann orientiert sich in seinen Anforderungen am Können durchschnittlicher Gruppen. Eine Ausgabe für jeden Chor." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Schloemann Burghard (*1935)
Gelobet seist du, Jesu Christ

Choralpartita in 5 Sätzen für Bläserchor (mit Cantus-firmus-Chor und Gem. ad lib.). Dieses Werk ist eingespielt vom

Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2625 2,25 €

Schloemann Burghard (*1935)
Gott des Himmels und der Erden

Choralvorspiel und zwei Choralsätze für Blechbläser, op. 62,3. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2571 1,50 €

Ein starkes rhythmisches Moment bestimmt das Vorspiel, das vom Gegen-einander und Miteinander sowohl der Solo- und Tutti-Passagen, als auch der Diskant- und Bass-Instrumente lebt. Dankbar in der Ausführung wirkt der Satz durch den gekonnten Aufbau der Satzstruktur, die die Melodie immer wieder in Erinnerung ruft. Im ersten Choralsatz liegt die Melodie im Diskant, im zweiten dann im Tenor.

Schloemann Burghard (*1935)
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Choralfantasie in drei Sätzen für Bläserchor (4 Trp., 4 Pos). AD: 20 Min.

2064 13,00 €

Die Anlage dieses größeren Werks bietet dem Komponisten die Gelegenheit, sich eindringlich mit dem Choral und seiner möglichen Verarbeitung zu befassen. In drei Sätzen (Präludium, Musette, Choral) gelingt dies Burghard Schloemann auf faszinierende Weise. Er spannt so einen Bogen von Textstrophe zu Textstrophe, arbeitet ihre Eigenheiten heraus und kann doch das Werk als Ganzes gestalten.

Schloemann Burghard (*1935)
Heut triumphieret Gottes Sohn

Choralfantasie für Blechbläser, op. 40 Nr. 4. Choralsätze von Sethus Calvisius, Adalbert Schütz und Burghard Schloemann. AD: 4:30 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2639 2,50 €

Schloemann Burghard (*1935)
In dir ist Freude

"In dir ist Freude", Choralvorspiel und Choralsatz, op. 70,3 und "Ist Gott für mich", Choralvorspiel und zwei Choral-

sätze, op. 70,4 für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba ad lib. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2583 **1,60 €**

Zwei neue Choralbearbeitungen von Burkhard Schloemann, in denen der Komponist wieder einmal sein untrügliches Gespür für klingende Bläsesätze unter Beweis stellt.

Schloemann Burghard (*1935)
Jesus lebt, mit ihm auch ich

(Jesus, meine Zuversicht). Choralfantasie und vier Choralsätze op. 70,5 für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba ad lib. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Listenpreis: 1,- Euro. Erscheint demnächst!

2586 **i.V.**

Schloemann Burghard (*1935)
Komm, Gott Schöpfer

Choralpartita VI für Blechbläser (4 Trp., 4 Pos., Tuba). Part. AD: 10 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2655 **10,25 €**

In fünf Sätzen (Intonation / Rondo / Tricinium / Rondo variato / Choral) gelingt es Burghard Schloemann, dem zugrunde liegenden Choral mehr als nur die Bearbeitung des c.f. abzugewinnen. Er beleuchtet ihn aus vielfältigen Blickwinkeln und für ein versiertes Ensemble dürfte dieses Werk bereits beim Einstudieren gewinnbringend sein.

Schloemann Burghard (*1935)
Lobe den Herren

Festliches Vorspiel über ein Thema von Dietrich Buxtehude für achttimmigen Blechbläserchor (Chor I = Trompete, Posaune (Jungbläser), Chor II = 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba)

2579 **1,50 €**

Schloemann Burghard (*1935)
Maria durch ein Dornwald ging

Choralpartita V für Blechbläser (mit Cantus-firmus-Chor ad lib.) AD: 5:40 Min.

2633 **2,00 €**

Schloemann Burghard (*1935)
Meditation IV

Meditation IV (in zwei Sätzen) nach einem Gedicht von Ronald Stuart

Thomas für vier Trompeten, vier Posaunen und Tuba, op. 64

2199 **5,00 €**

Wie bereits die drei vorangegangenen Meditationen (Meditation I: VS 2623; Meditation II: ejw; Meditation III: VS 2662) beschäftigt sich auch diese Komposition von Burghard Schloemann mit der Zeit, der zeitlichen Veränderung und den darin handelnden Menschen. Das emotional dichte und packende Werk lebt dabei von den Klanggegensätzen zwischen Diskant und Bass, aber auch von deren Zusammenspiel sowie von einer zündenden Rhythmik. Unter den Verlagsnummern 2199/01 und 2199/02 sind die Stimmen für die Diskant- und die Bassinstrumente getrennt erhältlich.

Schloemann Burghard (*1935)
Nun saget Dank und lobt den Herren

Choralfantasie und Choralatz nach EG 294 für 3 Trp. und 3 Pos. (auch zu EG 245, 250, 279, 286). AD: 4 Min.

2661 **1,75 €**

Schloemann Burghard (*1935)
O Heiland, rei die Himmel auf / Kommet, ihr Hirten

Choralpartita und Variationen für Blechbläser. AD: 10 Min. / "Kommet, ihr Hirten": AD: 3 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

2628 **4,25 €**

Schloemann Burghard (*1935)
Sollt ich meinem Gott nicht singen

Choralvorspiel und Choralatz für drei Trompeten, zwei Posaunen und Tuba, op. 55,8

2671 **1,75 €**

Schloemann Burghard (*1935)
Such, wer da will, ein ander Ziel

Choralfantasie und zwei Choralätze für Blechbläser, op. 62,1

2561 **1,50 €**

In dieser, nach Belieben auch für zwei Chöre (Großer Chor / Kleiner Chor) aufführbaren, Fantasie über den Choral EG 346 entwickelt sich der Satzverlauf vom markanten, rufenden Beginn über einen melodios-lyrischen Mittelteil hin zu einem akzentuierten Schluss, der das

signifikante thematische Material gekonnt ausschöpft. Zwei sehr unterschiedliche Choralätze beschließen das Werk, das jedem Posaunenchor nur empfohlen werden kann.

Schloemann Burghard (*1935)
Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralvorspiel und Choralatz für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba op. 62,2

2203 **2,00 €**

Das Vorspiel lebt durch das erste Ruf-Motiv des Chorals, das durch alle Stimmen, teils in Augmentation, geführt wird. Zudem ist das Vorspiel charakterisiert durch das stringente Gegeneinander und Miteinander der hohen und tiefen Lage. Der Choralatz ist doppelchörig angelegt, wobei Chor I in hoher und tiefer Lage den cantus firmus vorträgt, während Chor II die Melodie in munteren Umspielungen und subtiler Artikulation ausdeutet.

Schloemann/Bießecker
Quinta Vox Band I

59 alte und neue Choralätze und Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Band I: Advent/Weihnachten/Epiphania, hrsg. von Burghard Schloemann und Georg Bießecker

2169 **7,25 €**

Eine wahre Fundgrube an fünfstimmigen Sätzen alter Meister, die die Gottesdienstgestaltung in der Advents- und Weihnachtszeit nachhaltig und entscheidend bereichern! Die Tonhöhen wurden so eingerichtet, dass sie mit der Vorlage des EG übereinstimmen. Vielfach handelt es sich bei den vorliegenden Stücken um Erstveröffentlichungen. Neben Vortragssätzen enthält dieses Heft auch Lieder, die von der Gemeinde mitgesungen werden können. Zu vielen Liedern bringt die Sammlung zudem mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen entstehen.

Schloemann/Bießecker
Quinta Vox Band II

54 alte und neue Choralätze und größere Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Band II: Passion/Oster/Pfingsten. Hrsg. von Burghard Schloemann und Georg Bießecker

2170 **7,25 €**

Schloemann/Bießecker

Quinta vox III

2. Hälfte des Kirchenjahres / Verschiedene Anlässe. 59 alte und neue Choralsätze und Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Staffelpreis! 20 Ex.: 8,00

2216 **10,00 €**

Eine wahre Fundgrube an fünfstimmigen Sätzen alter Meister - viele davon Erstveröffentlichungen -, die die Gottesdienstgestaltung nachhaltig und entscheidend bereichern. Zu vielen Liedern bringt diese Sammlung mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen (vom schlichten Note-gegen-Note-Satz bis zur größeren Choralbearbeitung) entstehen.

Schmidt Karlheinz (*1934)

Ein feste Burg

Partita für 2-5stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pffatteicher.

2601 **2,00 €**

Schmidt Karlheinz

(*1934)/Pffatteicher Ludwig (*1935)

Gelobet seist du, Jesu Christ

Partita für 4stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pffatteicher.

2606 **1,50 €**

Schmidt Karlheinz (*1934)

Kommet, ihr Hirten

Choralpartita über EG 48 für Blechbläser, hrsg. von Ludwig Pffatteicher

2674 **1,75 €**

Schmidt Karlheinz (*1934)

Macht hoch die Tür

Choralpartita über EG 1 für sechsstimmigen Bläserchor (4 Trp., 2 Pos.)

2675 **1,75 €**

Schmidt Karlheinz (*1934)

O Jesu Christe, wahres Licht

Choralpartita über EG 72 für Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pffatteicher

2676 **1,75 €**

Schmidt Karlheinz (*1934)

Wem Gott will rechte Gunst erweisen

Liedpartita (Vorspiel, 4 Begleitsätze)

2669 **1,75 €**

Schmidt Sigmund (*1939)

Bläsermusik in F

Sonatine für 3 Trp. und 3 Pos.

2087 **2,75 €**

Homepage des Komponisten:
www.siegmundschmidt.de

Schmohl Günther (*1926)

Macht hoch die Tür

Bläservorspiel und 3 Begleitsätze, hrsg. von Ludwig Pffatteicher.

2602 **1,50 €**

Schneider Martin Gotthard

(*1930)

Wer recht in Freuden wandern will

Liedpartita (Vorspiel, 2 Begleitsätze, Zwischenspiele, Kanon)

2668 **1,75 €**

Schneider Martin Gotthard

(*1930)/Pffatteicher Ludwig (*1935)

Wir pflügen und wir streuen

Concerto a 6, 2 Begleitsätze und 1 Junktim-Satz.

2629 **1,75 €**

Schreiter Gottfried (*1951)

Aufbruch & Wiederkehr

6 freie Stücke für Blechbläser im jazzigen Sound. Part.

2132 **10,25 €**

6 Stücke für Blechbläser mit einem Herz für Jazz, Rock und Pop - nicht ganz einfach, dafür aber mit dem echten Sound! Der Komponist hat die Musik, die eigentlich von Gruppen mit Schlagzeug, Keyboards, Gitarren und eventuell Bläsern gespielt wird, auf eine "Nur-Bläser-Besetzung" übertragen: "Aufbruch und Wiederkehr", "Danach" oder "Spätsommer" basieren auf den wesentlichen Elementen des Jazz, Rock oder Pop und lassen auch Raum für ganz eigene Improvisationen.

Schreiter Gottfried (*1951)

Good News

6 Spirituals für 4-6 Blechbläser. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25

2146 **5,25 €**

6 Stücke für Blechbläser mit dem richtigen "Spiritual-Feeling" - nicht ganz einfach, dafür aber mit dem echten Sound! Ob "Oh Freedom", "Wade in the Water" oder "Deep River" - gut eingespielte Blechbläserensembles verfügen mit der Spiritual-Sammlung über eine kleine Schatztruhe voll mit wunderschönen Vortragsstücken! "In diesem Band findet man anspruchsvolle Arrange-

ments zu bekannten Spirituals. Stilbildend sind Tonartenwechsel, die Stücke haben einen großen Tonumfang." (Württ. Blätter 4/2003)

Schreiter Gottfried (*1951)

Nachlese

16 Liedsätze für Blechbläser. Einzelstimmen separat erhältlich! NGL

2243 **4,00 €**

"Good News" vom Komponisten Schreiter: Mit Stücken wie "Abends treten Elche aus den Dünen", "Herr, unser Herrscher", "Kleines Samenkorn am Boden" oder "Good News" bietet er hiermit 16 neue Sätze an, die bei Bläserchören die absolute Spielfreude wachkitzeln werden!

Schumann Robert (1810-

1856)/Winkler Klaus (*1955)

Robert Schumann

für Blechbläser arrangiert und herausgegeben von Klaus Winkler.

2247 **5,00 €**

2006 gedenken wir des 150. Todestages von Robert Schumann (1810-1856). Mit seiner äußerst differenzierten Klangsprache, einer kühnen Harmonik und einer liebhaften Melodik gelang es Schumann, eine Musik zu komponieren, deren Eigenheit aus jeder Note spricht. Aus dem umfangreichen Klavierwerk, speziell dem "Album für die Jugend" und den "Kinderszenen" wählte Klaus Winkler geeignete Kompositionen aus und setzte sie für Bläser um.

Schütz Heinrich (1585-1672)

Symphonien

Instrumentale Einleitungsmusiken für Bläser, eingerichtet und hrsg. von Klaus Winkler. 9 Symphonien zu 5-6 Stimmen.

2028 **4,50 €**

Schütz Michael (*1963)

Das ist ein köstlich Ding

Pop-Arrangements zum EG für Posauenchor. Staffelpreis! 20 Ex.: 7,75

2143 **9,25 €**

Das Buch enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 ausgewählten (neuen und alten) Liedern aus dem EG. Dabei wurden Lieder zu jedem Hauptabschnitt des EG - Kirchenjahr, Gottesdienst, Biblische Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung - arrangiert. "Das ist ein köstlich Ding" vereint damit endlich die populären Instrumente aus Rock und Pop mit der traditionellen

Klanggruppe Posaunenchor. Denn: Das Notenheft ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen der Arrangements völlig kompatibel mit der Ausgabe GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für Musikgruppen in beliebiger Besetzung VS 3142) und GOTT LÄDT UNS EIN (VS 1781), sodass die jeweiligen Lieder aus dem EG nun gemeinsam von Band und Posaunenchor begleitet werden können!

Schütz Michael (*1963) **Ich steh an deiner Krippen** **hier**

Samba für Blechbläserquintett eingerichtet von Armin Schaefer. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech.

2288 **30,00 €**

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopier Erlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

Schütz Michael (*1963) **Welcome**

19 Pop-Kompositionen für Bläserensembles. Einzelstimmen separat erhältlich.

2278 **15,00 €**

Ihr Notenschrank quillt über von Pop-Literatur für Blechbläser? Diese sollten Sie sich dennoch nicht entgehen lassen, denn hier stellt der Komponist neuerlich in überragender Weise seine Begabung für höchst klangvolle, poppig-groovige Töne unter Beweis. Und die Mitglieder Ihrer Bläsertruppe werden begeistert diese neuen Pop-Kompositionen intonieren. Versprochen!

Schweizer Rolf (*1936) **2 Bläserstücke für Blechbläser**

1. Präludium in swing. 2. Toccata und Rondo. Hrsg. von Heiko Petersen.

Einzelstimmen separat erhältlich.

2226 **6,00 €**

Mit diesen beiden Werken zeigt Rolf Schweizer einmal mehr seine Meisterschaft im Umgang mit Bläserchören. Denn nicht nur ist seine Musik gut umzusetzen, auch klanglich verspricht sie einige Leckerbissen. Das Präludium ist dabei für drei Diskant- und zwei Bassstimmen, Toccata und Rondo für zwei Diskant- und drei Bassstimmen. Zahlreiche Artikulationszeichen helfen, die Musik stimmig umzusetzen. Einem versierten Bläserensemble dürfte die Interpretation recht leicht fallen. "Für leistungsbereite Posaunenchorer hochwertige Kost." (Württ. Blätter, 3/2007)

Schweizer Rolf (*1936) **Präludium**

2636 **i.V.**

Schweizer Rolf (*1936) **Ruf-Partita**

zu Jesaja 58 für Kleinen Chor (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba) und Großen Chor

2133 **10,25 €**

Der Begriff "Ruf" möchte nicht zuletzt eine bläserische Gestaltung beinhalten, der es vor allem um eine "sprechende Musik" geht. Die fünf Hauptteile der Partita (Bußruf (EG 145) / falscher Fastenruf / wahrer Fastenruf (EG 299) / Aussöhnungsruf (EG 363) / Freudeneruf (EG 398)) können aufgrund ihrer Kirchenliedbezogenheit auch einzeln musiziert werden, wobei der "falsche Fastenruf" bewusst Anklänge an Schlager birgt.

Schweizer Rolf (*1936) **Sinfonietta '90**

in 3 Sätzen für 3 Trompeten und 3 Posaunen (Pauken ad lib.).

2074 **13,00 €**

Markant und aussagekräftig, ist dieses Werk typisch für die Tonsprache Schweizers, die tief und doch nachvollziehbar ist, geprägt von dem Wissen um die Einsatz- und Klangmöglichkeiten der Blechbläser.

Schweizer Rolf (*1936) **Sinfonietta concertante**

für Blechbläserensemble und konzertierende Posaune (2 Sätze) sowie solistisches Flügelhorn und Euphonium (1 Satz). Einzelstimmen separat erhältlich.

2227 **8,00 €**

In dieser stilistisch höchst interessanten Komposition gestaltet Rolf Schweizer die Ecksätze des dreisätzigen Werkes mit konzertierender Posaunen, während der zweite Satz, ein "Andante con moto" mit den weitmensurierten, weichen Instrumenten Flügelhorn und Euphonium (Bariton) der Hörnerfamilie besetzt ist. Abgesehen von den Solostimmen, die nach versierten Interpreten verlangen, halten sich die technischen Anforderungen an das Ensemble dabei durchaus im Rahmen des auch für einfachere Chöre Machbaren. "Für Ensembles mit solistisch ambitionierten Mitgliedern eine begrüßenswerte Repertoireerweiterung." (Württ. Blätter, 3/2007)

Schweizer Rolf (*1936) **Sonata festivo**

in drei Sätzen für 3 Trompeten und 3 Posaunen (auch für chorische Besetzung geeignet).

2114 **5,25 €**

Sousa John Philip (1854-1932)/Winkler Klaus (*1955) **15 Märsche**

Die bekanntesten Märsche von John Philip Sousa für Blechbläser bearbeitet von Klaus Winkler. Stimmhefte (Trompeten / Posaunen) sind separat erhältlich.

2235 **15,00 €**

Zweifelloso die berühmteste Komposition Sousas ist der Marsch "The Stars and Stripes Forever", die so etwas wie die heimliche Nationalhymne nicht nur der Südstaaten wurde. Doch auch die anderen der über 140 überlieferten Märsche sind Highlights und Klassiker im Band-Repertoire. Die Zusammenstellung von Klaus Winkler enthält neben "Stars and Stripes" auch so bekannte Werke wie "The Liberty Bell", "The Washington Post" und "The Highschool Cadets". Original für großes Blasorchester komponiert, wurden die Märsche in der vorliegenden Sammlung für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba eingerichtet, wobei der Einsatz von Flügelhorn, Kornett, Tenorhorn und Bariton durchaus wünschenswert ist. Dadurch erhält diese gute für unsere Ohren vielleicht aber etwas ungewohnte Musik noch mehr Reiz.

Steuber Otfried von (*1926) **Stücke für Spielkreise (Tanner No. 5)**

33 Sing- und Spielstücke für historische

Blasinstrumente. Ausgewählt und hrsg. von Offried von Steuber.

2043 5,50 €
Tänze, Ricercari, Fantasien und Lieder der "Tanner Woche für alte Musik 1986". Alle Stücke, auch die Vokalsätze, können auf dem Instrumentarium der Renaissance gespielt werden. Bei der Auswahl der Stücke wurde berücksichtigt, dass bei möglichst vielen Stücken auch die Krummhörner mit ihrem geringen Tonumfang zum Einsatz kommen.

Stockmeier Wolfgang (*1931) **Sentiment**

Beschwingte Musik für Solo-Trompete und Blechbläser (2 Trp., 2 Pos., Tuba). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2572 1,50 €
Die Chorstimmen sind äußerst dankbar in der Ausführung und auch die Solostimme (Tonumfang: a - b") bietet sich als schöne Aufgabe für ambitionierte Laien an, da die Schwierigkeiten gering gehalten sind.

Strube Friedemann (*1939) **Ich liebe meinen Gott**

Bläsersätze (mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen) zu Liedern unserer Zeit. Hrsg. im Auftrag des Verb. ev. Posaunenchor in Bayern e.V. von Friedemann Strube NGL

2035 5,00 €
Die Lieder unserer Zeit und das Neue Geistliche Lied im allgemeinen verlangen nach entsprechenden Sätzen, die den Schwung, die Freude und die Rhythmik, die diesen Liedern eigen ist, die wir an ihnen so schätzen, auch für Bläser ansprechend umsetzen. Die vorliegende Sammlung kommt diesem Wunsch nach und präsentiert 99 der meist verwendeten Lieder mit Intonationen und Begleitsätzen, die ohne große Mühe geblasen werden können. Daneben gibt es aber auch Lieder, deren durchkomponierte Strophen und weitere Begleitsätze zu einer intensiven und musikalisch wertvollen Auseinandersetzung mit dem Lied einladen. Dem Erfolg darf man sich spätestens beim öffentlichen Auftritt sicher sein. Und das alles zum Smile-Preis von 5,- Euro.

Vejanovsky Pavel Josef (1640-1693)/Wetzlar Horst **Suite für neun Blechbläser**

hrsg. von Horst Wetzlar (4 Trp., 3 Pos., Horn und Tuba).

2672 5,25 €
Die vorliegenden bearbeiteten Stücke, die zu einer Suite zusammengestellt wurden, sind dem Orchesterwerk "Balletti per Carnual" (1688) entnommen.

Verb. Ev. Posaunenchor in Bayern

Posaunenchoralbuch Band II
Begleitsätze aus dem Orgelchoralbuch Band II zum EKG für Posaunenchor eingerichtet. 80 Sätze in tieferer Tonlage. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
994 1,00 €

Viadana Ludovico (um 1560-1627)/Pfatteicher Ludwig (*1935)

La Cremonese
Sinfonie für 2 Bläserchöre, hrsg. und bearbeitet von Ludwig Pfatteicher.
2634 1,75 €

Vogt Emanuel (*1925) **Noel**

Thema und 5 Variationen über ein Thema von L. Claude Daquin für Blechbläser.
2623 1,75 €

Vogt Emanuel (*1925) **Norwegische Intrade**

für 3 Trompeten und 3 Posaunen.
2604 2,25 €

Vulpus Melchior (um 1570-1615)

In quinque tribulatione a 8
für 3 Trompeten und 5 Posaunen. (Einrichtung: Jürgen Haug). Hrsg. von Ludwig Pfatteicher. Part.
2065 5,25 €

Wachowski Gerd (*1950) **In dulci jubilo**

Das große Weihnachtsbuch für Bläserchöre.
2018 7,25 €
Wer mit seinem Posaunenchor nicht nur die gängigen weltlichen Weihnachtshits, sondern auch die Klassiker unter den geistlichen Weihnachtsliedern spielen will, liegt mit diesem Band goldrichtig: 61 Sätze - von "Alle Jahre wieder" über "Hört der Engel helle Lieder" bis "Zu Bethlehem geboren" in einfachen Sätzen wappnen Ihren Posaunenchor für alle Auftritte in der Advents- und Weihnachtszeit!

Walter Paul G. (*1947) **Just for Fun**

30 kleine Stücke für 4stg. Bläserchor, für kleine und große Anfänger im "modernen" Klang.

2073 5,75 €
Die kurzen Stücke sind zum Teil eigenständig oder aber als Intermezzi verwendbar. Alle Stücke passen aber auch "irgendwie" zusammen: Ein vielfältig verwendbares Heft im "neuen Sound".

Wedel Klaus (*1955) **Im Kreise der Lieben**

Ein Bläserbuch für alle Gelegenheiten, vor allem für das Singen mit Älteren. Broschiert.

2130 7,25 €
"Auf einem Baum ein Kuckuck saß", "Gold und Silber lieb ich sehr", "Komm, lieber Mai, und mache", "Schön ist die Welt" und "Zum Tanze, da geht ein Mädel" - 207 der schönsten deutschen Volkslieder in einfachen Sätzen für Posaunenchor: Mit diesem umfangreichen Volksliederbuch mit ausschließlich leichten Sätzen, die auch weniger geübten Bläsern locker von den Lippen gehen, ist Ihr Posaunenchor für jede Gelegenheit gerüstet!

Wendel Dieter **Fanfare for Brass**

für 6 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2005. Reihe: Schweres Blech.

2273 30,00 €
Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

Wendel Dieter **Leipzig-Fanfare 2008**

und Eröffnungsmusik "Alles, was Odem hat, lobe den Herrn" für Blechbläser und

Pauken ad lib.

2291 **5,00 €**

Winkler Klaus (*1955)

2 mal 3 = 1

Trios aus fünf Jahrhunderten für Trompeten und Posaunen. Ausgabe für Trompeten

2175 **6,25 €**

Die Kompositionen lassen sich auf fünf verschiedene Weisen musizieren: 1. drei Trompeten (Flügelhörner) 2. drei Posaunen (Tenorhörner, Baritone) 3. Trompete I-II und Posaune III 4. Trompete 1, Posaune II-III 5. drei Trompeten und drei Posaunen Die Auswahl der Werke reicht von der frühen Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, von J. J. Fux über J. Haydn und R. Schumann bis S. Joplin. Die zyklische Anlage einer Reihe von Kompositionen bietet die Möglichkeit zu größeren Aufführungseinheiten.

Winkler Klaus (*1955)

2 mal 3 = 1

Trios aus fünf Jahrhunderten für Trompeten und Posaunen. Ausgabe für Posaunen

2176 **6,25 €**

Die Kompositionen lassen sich auf fünf verschiedene Weisen musizieren: 1. drei Trompeten (Flügelhörner) 2. drei Posaunen (Tenorhörner, Baritone) 3. Trompete I-II und Posaune III 4. Trompete 1, Posaune II-III 5. drei Trompeten und drei Posaunen Die Auswahl der Werke reicht von der frühen Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, von J. J. Fux über J. Haydn und R. Schumann bis S. Joplin. Die zyklische Anlage einer Reihe von Kompositionen bietet die Möglichkeit zu größeren Aufführungseinheiten.

Winkler Klaus (*1955)

4 instrumentale Doppelchöre

für Bläser eingerichtet und hrsg. von Klaus Winkler.

2809 **6,25 €**

Inhalt: Aria "Chiar Angioletta" und "Fuggi pur se sai" von Giovanni Gabrieli / Canzon "Duodecimi Toni" und "Noni Toni" von Hans Leo Haßler.

Winkler Klaus (*1955)

Bela Bartok: Für Kinder

Ausgewählte Werke für Bläser zusammengestellt und hrsg. von Klaus Winkler. Staffelpreis! 10 Ex.: 6,00

2083 **7,75 €**

Bartok zeigt hier, wie differenziert kurze Motive und Melodien in verschiedenen Satztechniken eingekleidet und mit nuancenreicher Dynamik, Artikulation und Phrasierung versehen werden können. Es entstanden musikalische Kleinodien, Meisterwerke auf kleinstem Raum. Aus der Fülle des Angebots wurden 23 Kompositionen, die aufgrund ihrer melodischen und satztechnischen Anlage eine Affinität zum Bläserischen aufweisen, ausgewählt und zu Zyklen zusammengestellt. Diese Kompositionen wurden so eingerichtet, dass sie sowohl von Holz- als auch Blechbläsern oder gemischten Ensembles in solistischer oder chorischer Besetzung aufgeführt werden können. Man entdeckt so einen musikalischen Mikrokosmos.

Winkler Klaus (*1955)

Brass goes classics

Erste und heitere Werke alter Meister für Blechbläser bearbeitet.

2110 **6,25 €**

Eine Sammlung abwechslungsreicher Kompositionen von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert.

Winkler Klaus (*1955)

Festliche Bläsermusiken

von Franz Biber (1644-1704), Samuel Scheidt (1587-1654) und Marc-Antoine Charpentier (1634-1704).

2225 **8,00 €**

Samuel Scheidt, Heinrich Ignaz Franz Biber und Marc-Antoine Charpentier, drei Komponisten aus dem Frühbarock bzw. Barock, deren Todestage sich 2004 zum 300. bzw. 350. Mal jähren, hat Klaus Winkler dieses Heft gewidmet, um ihre Kompositionen einem breiteren Publikum bekannt zu machen. Er hat ausgewählte Kompositionen dieser drei für Blechbläser bearbeitet, transponiert und mit Vorschlägen zur Artikulation, Dynamik, Gliederung und Tempo versehen, sodass die meist vier- und fünfstimmigen Sätze von Blechbläsern solistisch oder chorisch aufgeführt werden können.

Winkler Klaus (*1955)

Freu dich, Erd und Sternenzelt

in variablen zwei bis vierstimmigen Besetzungen (Trompeten und Posaunen). Staffelpreis! 20 Ex.: 5,25

2166 **6,25 €**

Diese Sammlung bietet bekannte Advents- und Weihnachtslieder aus dem deutschen Sprachraum für Anfänger

und fortgeschrittene Blechbläser. "Bestechend ist zunächst die Fülle der angebotenen Bläsersätze. Die dreistimmigen Sätze sind leicht spielbar und klingen gut. Originell und praxisnah die Idee, durch Notation der Melodie sowohl in Sopran- als auch in Tenorlage eine Vielzahl von Besetzungsvarianten zu ermöglichen. So sind die Sätze in sieben verschiedenen Besetzungen spielbar und klingen auch zweistimmig befriedigend. Weitere Hilfen sind praktikable Atemzeichen und ein äußerst gut disponierter Notensatz. Erfreulicherweise stimmt auch die Tonartenwahl. Eine preisgünstige und vielseitige Fundgrube für Offenes Singen, Adventsmusik und Gottesdienst." (Musica Sacra, 4/2002)

Winkler Klaus (*1955)

Henry Purcell und Zeitgenossen

für Blechbläser arrangiert und herausgegeben von Klaus Winkler.

2248 **5,00 €**

Mit dieser Sammlung legt Klaus Winkler eine Auswahl von Werken Henry Purcells (1659-1695) und seiner Zeitgenossen John Eccles (1650-1735) und Jeremiah Clarke (1670-1707) in Bearbeitungen für Blechbläser vor. Diese englische Musik zeichnet sich vor allem durch eine kunstvolle Polyphonie sowie durch die chromatische Harmonik aus und besticht durch die Leichtigkeit der englischen Consort-Music, glänzt aber auch durch die in italienischer Musik geschulter Wirkung der Festlichkeit von Melodik und Harmonik.

Winkler Klaus (*1955)

Music for Two

Universelles Duobuch für zwei Trompeten oder zwei Posaunen oder Trompeten und Posaunen.

2124 **6,25 €**

44 kurze Instrumentalduos - von "Dona nobis pacem" über "Freude, schöner Götterfunken" und "Swing low, sweet chariot" bis zu "Ragtime for young players" - mit begrenzten Anforderungen an Ansatz, Tonumfang und Spieltechnik: ein Duobuch - vor allem - für jugendliche Bläser, die die ersten Hürden mit ihrem Instrument gemeistert haben. Die Duos dienen nicht nur als reine Übungsstücke, sondern sind ideale Spielliteratur für die ersten Soloauftritte bei Festen und vielen anderen Gelegenheiten!

Winkler Klaus (*1955)**Per Trombe e Tromboni**

Festliche Bläsermusik des 17. Jahrhunderts zu 2-8 Stimmen.

2092 7,75 €

Mit diesem Werk wird eine Anzahl bislang unbekannter Kompositionen italienischer und deutscher Zeitgenossen von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Ideenreichtum und Musizierfreude sprechen aus allen Sätzen, der Zugang wird durch eine moderne Notation sehr erleichtert, das Klangergebnis zeugt von einer profunden Beherrschung des Stils und wartet mit einigen Besonderheiten auf.

Winkler Klaus (*1955)**Romantische Choralvertonungen**

Vorspiele und Choralsätze für Posaunenchor.

2050 7,75 €

In diesem Band werden Vorspiele und Choralsätze in Vertonungen der Romantik vorgestellt. Bei der Auswahl der Choräle wurde darauf geachtet, dass diese auch im neuen Evangelischen Gesangbuch enthalten sind. Es finden sich zu allen kirchenmusikalischen Jahreszeiten Vorspiele und Choräle.

Winkler Klaus (*1955)**Romantische Musik für Blechbläser**

Kompositionen von J. Brahms, F. Chopin, E. Grieg, M. Reger, F. Schubert und R. Schumann, bearbeitet von Klaus Winkler

2236 5,00 €

Originale Kompositionen für Blechbläserensemble aus der Zeit der Klassik und Romantik fehlen weitgehend. Soll die Musik der Romantik den Blechbläsern nicht verschlossen bleiben, bietet sich also die Möglichkeit an, geeignete Kompositionen zu bearbeiten. Dies gelang Klaus Winkler mit dem sicheren Gespür für die gelungene Umsetzung des musikalischen Duktus'. Zugleich achtete er darauf, dass in der Sammlung von Werken berühmter Komponisten keine instrumentenspezifischen Spielfiguren vorkommen, die den Blechblasinstrumenten nicht angemessen sind. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb unangetastet, sie lassen sich solistisch oder chorisch aufführen, sind wunderbar anzuhören, teils aber auch

schwierig in der Umsetzung.

Winkler Klaus (*1955)**Schubert-Mendelssohn-Brahms**

Geistliche und weltliche Kompositionen für Gottesdienst und Konzert. Eingereicht und bearbeitet von Klaus Winkler. Ca.

2134 9,25 €

Im Jubiläumsjahr der drei Komponisten (1997) hat Klaus Winkler eine Auswahl ihrer geistlichen Kompositionen, Instrumentalmusiken und weltlichen Lieder für Blechbläser bearbeitet. Die Sammlung bietet eine ausgewogene Mischung: einfache, aber gut klingende Choralsätze und Tänze, komplexe Vorspiele und Motetten, technisch anspruchsvolle Bearbeitungen von Instrumentalstücken und leichte bis schwierige Bearbeitungen von Chor- und Kunstliedern. Mir diesem Buch, das mit "Ehre sein Gott in der Höhe", "Heideröslin" oder "Ungarischen Tänzen" einige der schönsten Stücke von Schubert-Mendelssohn-Brahms enthält, wird das Repertoire der Posaunenchoräle erheblich erweitert!

Winkler Klaus (*1955)**Swing, Rock & Rags for Brass**

20 freie Bläserstücke für Posaunenchor in verschiedenen Stilrichtungen (Ragtime / Jazz / Blues / Rock).

2091 7,25 €

Ragtime, Jazz, Blues und Rock vom Feinsten! Ob "Little Rag", "Swinging Eights", "Blues in F" oder "Just Like Rock'n Roll" - Klaus Winklers Heft ist eine gelungene Zusammenstellung für Bläser jeden Alters, die das Feeling für den echten "Sound" haben!

Zipp Friedrich (1914-1997)**4 kleine Choralpartiten**

für Bläserchor (2 Trp., 2 Pos.). Inhalt: "Gelobet seist du". Advent / "Erschienen ist der herrlich Tag". Ostern / "Zeuch ein zu deinen Toren". Pfingsten / "Sei Lob und Ehr". Lob und Dank.

2056 2,75 €

Zipp Friedrich (1914-1997)**Ist Gott für mich**

Choralpartita für Blechbläser (3-4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

2640 2,25 €

Zipp Friedrich (1914-1997)**Jauchzt, alle Lande**

Choralpartita für Blechbläser (3-4 Trp., 3

Pos., Pk. ad lib.).

2641 2,00 €

Zipp Friedrich (1914-1997)**Scarlattiana. Heft 1**

Spielstücke für Blechbläser nach Themen von Domenico Scarlatti.

2033 4,25 €

Zipp Friedrich (1914-1997)**Scarlattiana. Heft 2**

Spielstücke für Blechbläser nach Themen von Domenico Scarlatti.

2034 4,25 €

Zipp Friedrich (1914-1997)**Wach auf, wach auf**

Choralpartita für Blechbläser (4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

2642 2,00 €

Zöbeley Hans Rudolf (*1931)**Märsche & Tänze**

Für Bläser bearbeitet von Hans Rudolf Zöbeley.

2088 7,25 €

Dieses Heft zeigt, dass auch große Komponisten sich mit dem Marsch auseinander setzten und ihn in seiner vielfältigen Ausprägung beherrschten. Werke von Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart oder Franz Schubert sind nicht nur klangvoll angelegt, sondern belegen auf eindrucksvolle Weise den kunstvollen Umgang mit dieser zu Unrecht in eine spezifische Ecke verbannte Musik.

Zöbeley Hans Rudolf (*1931)**Weihnachtliche Bläsermusik**

für 4 und mehr Stimmen (meist mit Oberstimmen ad lib.). Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25

2141 5,25 €

Zöbeley hat nicht nur so bekannte Weihnachtslieder wie "O du fröhliche" und "Macht hoch die Tür" bearbeitet, sondern auch weniger bekanntes Liedgut - vor allem aus dem Alpenraum und dem weiteren Ausland - in ansprechende, leichte bis mittelschwere Sätze gekleidet.

BLÄSERCHOR und andere

Adam Stephan

Es kann die Stunde kommen

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für gemischten Chor, fünf Blechbläser (2 Trompeten, 3 Posaunen) und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6365 **1,25 €**
"Selig sind, die nicht sehen und doch glauben" - mit dieser Seligpreisung aus dem Mund des johanneischen Jesus schließt das Evangelium des Sonntags Quasimodogeniti. Den Nachgeborenen gilt dies Hoffnungswort: denen, welche die Epistel aus 1. Petrus 1 anredet, ebenso wie allen folgenden Generationen von Glaubenden. Darauf antwortet das Gedicht von Margarete Meyer: "Es kann die Stunde kommen, wo die Nebel weichen" - wo aus dem Glauben ein Schauen wird, künftig in voller Klarheit, heute bruchstückhaft und doch beglückend.

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Mehl Arnold

Concerto D-Dur

nach BWV 249 für 3 Trompeten in D, Pauken und Orgel. Orgeladaption und Bearbeitung: Arnold Mehl. Die Einzelstimmen sind beigelegt.

2217 **30,00 €**
Die erste Ausgabe unserer neuen Reihe "BACH-Trompeten-GALA", die vierwiegend Werke aus der Blütezeit der Barocktrompete enthält, die in Bearbeitungen für Trompetenensemble mit Pauken und Orgel erscheinen. Hierbei geben die Trompeten- und Paukenpartien die Lesart des jeweiligen Werkes in seiner Originalgestalt wieder und auch die Orgelfassungen orientieren sich so eng wie möglich am originalen Notentext.

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Mehl Arnold

Dona nobis pacem

aus der Messe in h-Moll BWV 232 für 3 Trompeten, Pauken und Orgel. Orgeladaption und Bearbeitung: Arnold Mehl. Die Einzelstimmen sind beigelegt.

2241 **20,00 €**
Die zweite Ausgabe der Reihe "BACH-Trompeten-GALA" beinhaltet mit dem "Dona nobis pacem" aus der Bachschen h-Moll-Messe ein weiteres Highlight aus

der Blütezeit des Barock in der Bearbeitung für Trompeten, Pauken und Orgel. Auch diese Bearbeitung ist vor ihrer Publikation bei zahlreichen Konzerten des Bach-Trompetenensembles München in Zusammenwirken mit Hedwig Bilgram, Edgar Krapp und anderen renommierten Organisten erprobt und modifiziert worden.

Banchieri Adriano (1568-1634)

La Battaglia. Canzona

für 2 Bläserchöre, Tuba und Pauken. Eingerichtet von Ludwig Pflatteicher.

2054 **3,25 €**

Bertram Hans Georg (*1936)

(Sich)Zusammenfinden

Gottesdienst für kleinen Chor (Kantorei), großen Chor (alle Chöre) und Bläser.

1016 **2,00 €**
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram Hans Georg (*1936)

Freude ist uns zugesagt

Variationen über Spirituals in Form einer Deutschen Messe für gemischten Chor und kleines Orchester (1974/75). Einzelstimmen sind separat erhältlich.

6317 **10,00 €**

Den einzelnen Messsätzen sind jeweils Spiritualmelodien zugeordnet, deren Texte jedoch auf deutsch sind. Kyrie (Nobody knows), Gloria (Singing with a sword in my hand, Lord), Credo (We shall overcome), Sanctus (Swing low, sweet chariot) und Agnus Dei (Go down, Moses) sind jeweils kurze, prägnante Sätze mit griffigen Melodien (Gloria vierstimmig), die von rhythmisch belebten Instrumentalpartien gestützt werden. Die Begleitung der 5 Sätze ist mit einer beliebigen kleinen Orchesterbesetzung möglich: z. B. nur Streicher, oder Streicher und Holzbläser, oder Blechbläser allein bzw. im Wechsel mit Holzbläsern usw. Bei jeder Besetzung sind Oktavierungen möglich. Als Minimalbesetzung ist ein Tasteninstrument vorgesehen. "... , das sollte man ausprobieren! Eine gute Möglichkeit, Gospel zu singen, auch für in dieser Richtung unerfahrene Chöre. Und gut klingen tut es auch noch." (Württ. Blätter, 6/2007)

Bertram Hans Georg (*1936)

Zieh in mein Herz hinein

Adventskantate für 4-5stimmigen gemischten Chor und Bläser (1999) (Part. = Bläserstimme). Staffelpreis! 20

Ex.: 3,25

1860 **4,25 €**

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Biber Heinrich Ignaz Franz

(1644-1704)

Litaniae de S. Josepho

zu 20 Stimmen. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 9. Vorgelegt von Ernst Hintermaier

7506

27,00 €

Mit vorliegender Ausgabe wird nicht nur ein bemerkenswertes Spätwerk Heinrich Ignaz Franz Biberers im Erstdruck vorgelegt, sondern gleichzeitig auch die älteste erhalten gebliebene Komposition der Werkgattung "Litaneien" im Musikrepertoire der Salzburger Domkirche publiziert. Sie geht mit großer Wahrscheinlichkeit auf die Josefsbruderschaft zurück, die zu den bedeutendsten am Salzburger Dom errichteten Fraternitäten zählte. Mit 413 Takten zählt das Werk zu den umfangreichsten geistlichen Kompositionen Biberers. Sie ist in sieben Abschnitte geteilt und weist in ihrer Besetzung einige Eigentümlichkeiten auf, die dem Werk zweifellos eine Sonderstellung einräumen.

Bietz Hartmut (*1942)

Du meine Seele, singe

Fünf Sätze über Melodiefragmente des Liedes "Du meine Seele, singe" (EG 302) für 6-stimmigen Bläserchor (3 Trp., 3 Pos., Tb. ad lib.) und Orgel. Einzelausgaben separat erhältlich.

2255

10,00 €

Die fünf Sätze beschäftigen sich jeweils mit einem kleinen, doch prägnanten Ausschnitt der Choralmelodie. Im ersten Satz ist der Anfangsdreiklang der Melodie als Akkord verarbeitet, entsprechend kompakt wirkt das Zusammenspiel von Bläsern und Orgel. Homophone Linien und Blöcke bestimmen den Charakter. Der zweite Satz, in dem lediglich die Bläser mitwirken, zerlegt den Anfangsakkord in gebrochen aufsteigende Harmonien und wirkt dadurch sehr filigran. Im dritten Satz findet ein Sekundmotiv Anwendung, schnelle Achtelbewegungen beleben die Satzstruktur. Der vierte Satz beschäftigt sich mit der mittleren Choralzeile, die Orgel übernimmt den Hauptpart mit spielerischen Figuren. Der Schlussatz verarbeitet schließlich die letzte Choralzeile, indem zunächst die Bläser und Orgel alleine erklingen, um schließlich in

einer Apotheose zu enden.

Blarr Oskar Gottlieb (*1934)

Kantate in honorem Paulus Gerhardus

"Du meine Seele, singe" Psalm 146, für zwei Vorsänger (Sopran und Tenor), kleinen und großen gemischten Chor, Solo-Trompete / Flügelhorn, kleinen und großen Blechbläserkreis, Metallschlaginstrumente und Orgel. Einzelstimmen sind separat erhältlich. AD: ca.27:18 Min.

6411 10,00 €

Diese Auftragskomposition der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen verbindet die zehn Strophen des Paul-Gerhardt-Liedes mit den zehn Versen des Psalms 146, die diesem Lied zugrunde liegt. Die Kantate ist zweiteilig und und umrahmt - nach dem Vorbild einiger Kantaten J. S. Bachs - die Predigt. Die Psalmverse werden von den Solostimmen hebräisch gesungen.

Bredenbach Ingo (*1959)

Auf, Seele, Gott zu loben

23 fünf- bis achttimmige Junktim-Sätze zu den mehrstimmigen Sätzen des EG für Chor/Gemeinde und Posaunenchor und/oder Orgel.

2125 3,75 €

Vom mehrstimmigen Singen von Gemeinde und / oder Chor (a cappella oder begleitet von Posaunenchor und / oder Orgel) über rein instrumentale Aufführungen (zwei Posaunenchor oder Posaunenchor und Orgel) bis hin zu gemischten Besetzungen (z.B. Vokalsolisten mit Begleitung von Streichern oder Blockflöten) - die Sammlung bietet eine ungeheure Vielfalt an Aufführungsmöglichkeiten!

Drude Matthias (*1960)

Die Bergpredigt

Kleine Liedkantate für Solostimme, Chor, Gemeinde, Bläser und Orgel (Melodieinstr. ad lib.) oder nur für Gemeinde, Bläser und/oder Orgel. Text: Wilhelm Steinmeyer. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

6510 1,00 €

Finger Gottfried (um 1660-1730)

Sonata a sei Instrumenti

2 Clarini, Timpani, 2 Violini, Viola e Basso continuo. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 11. Vorgelegt von Thomas Hochradner, Continuo-

Aussetzung von Johannes Strobl. Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

7508 15,00 €

Fingers "Sonata" zählt aufgrund ihrer Besetzung mit zwei Clarini zu den "Sonate solenne", also jenen Kirchensonaten, die zu kirchlichen Hochfesten musiziert wurden. Das Werk setzt damit eine Reihe mit Trompeten besetzter Kirchensonaten von Heinrich Ignaz Franz Biber fort, sie steht also in der mittelbarocken Tradition - ohne jedoch an Aktualität zu entbehren. Denn das Werk nähert sich der dreisätzigen Form schnell - langsam - schnell an, wie sie wenig zuvor in der neapolitanischen Opersinfonie aufgekommen war. Dies erstaunt umso mehr, als Finger in seiner Kirchensonate nicht die viersätzliche Anlage übernimmt, wie in ganz Europa üblich war. Indem Finger die durch Corellis Werke erfolgreich propagierte Satzfolge gänzlich ignoriert, stellt seine "Sonata" eine individuelle Lösung auf beachtlichem kompositorischen Niveau dar, doch zugleich ein Werk, das Anachronistisches in sich trägt: Finger kombiniert zwei Gestaltungsprinzipien der Sonata, bevorzugt aber deutlich das ältere der beiden.

Fünfgeld Traugott (*1971)

Eröffnung

für Bläser und Orgel. (Bläserpart. einzeln erhältlich)

3230 5,00 €

Absolut angesagt in Bläserkreisen sind derzeit Kompositionen von Traugott Fünfgeld. Und damit nicht nur die Bläser die Lorbeeren für die Darbietungen fünfgeldscher Stücke einheimen, hat er hier eine musikalische Perle für Bläser und Orgel geschaffen, damit auch der Organist brillieren kann. "Kompositionen von Traugott Fünfgeld sind derzeit in. Sie sind wirkungsvoll nach außen und "süffig" für die Spieler. Das trifft auch für dieses Stück zu, bei dem sich zum mittelschweren Bläsersatz noch eine anspruchsvolle (Triospiel) Orgelpartie gesellt - ein tolles Vier-Minuten-Stück, das sich in jedem Festgottesdienst hervorragend macht." (Württ. Blätter, 1/2007)

Gaar Reiner (*1958)

Es mag sein, dass alles fällt

Kantate für Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrumente und Orgel

6203 5,00 €

Die Kantate ist bewusst für "einfache"

Verhältnisse geschrieben. Durch den Einschub von Varianten ergeben sich vielfältige Möglichkeiten, die von der jeweiligen Chorbesetzung abhängig gemacht werden können. Mit zwei instrumentalen Zwischenspielen, die zum Meditieren des gehörten Textes einladen, werden die fünf Strophen des Liedes ergänzt. "Orgel und Bläserensemble setzt Gaar abwechslungsreich ein. Gerade für kleine Chöre ist es eine sehr dankbare Kantate, die leicht zu realisieren ist und trotz ihrer Einfachheit nicht banal wirkt." (Württ. Blätter, 5/2007)

Gaar Reiner (*1958)

Fanfare II

für Bläser, Orgel und Pauken (ad lib.)

3218 5,00 €

Typische Fanfarenelemente - Akkordschichtungen und Triolenpassagen - beleben diese bemerkenswerte Musik. Die vier Bläserstimmen und die Orgel wechseln sich dabei als Träger der Themen ab, die Bläser haben den leichteren Part. Unter VS 3218/01 ist hierzu eine Bläserpartitur erhältlich. "Der Ambitus ist nicht sehr umfangreich (meist Mittellage), sodass Schüler das Stück gut spielen können. Die Paukenstimme gibt dem Ganzen noch etwas mehr Pfiff. Der Orgelpart hat einen mittleren Schwierigkeitsgrad. Ein nettes Stück." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gaar Reiner (*1958)

Wie soll ich dich empfangen

Adventskantate für Chor, Gemeinde, Bläser, Soloinstrument und Orgel

1862 7,75 €

Gabriel Thomas (*1957)

Engelsturm

Geistliche Musik für 3 Trompeten, Pauken, Glocken und Orgel. Einzelstimmen separat erhältlich.

2212 10,00 €

Hier wird das musikalische Geschehen - für Thomas Gabriel ganz ungewohnt - von Tönen der klassischen Moderne bestimmt. "Engelsturm" ist ein Stück, in dem die Glocken - ähnlich wie die Engel - zwischen "Himmel und Erde vermitteln". Erneut beweist hier der Komponist, über welche ungeheure Bandbreite an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten er verfügt. Dazu erhältlich die gleichnamige CD unter der Verlagsnummer VS 6211 CD.

Gadsch Herbert (*1913)**Choral-Suite**

nach Texten von Paul Gerhardt für Bläser und Orgel.

2544 **1,75 €**

Gadsch Herbert (*1913)**Ein feste Burg**

Festmusik für Orgel und 4stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2514 **2,00 €**

Gadsch Herbert**(*1913)/Pfatteicher Ludwig (*1935)****Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren**

Festliche Musik über EG 279 für Bläser und Orgel (hrsg. von L. Pfatteicher)

2555 **5,25 €**

Gadsch Herbert (*1913)**Johann-Hermann-Schein-Suite**

für Orgel und Bläser. 1. Auf meinen lieben Gott / 2. Machs mit mir, Gott / 3. Die Nacht ist kommen

2543 **2,25 €**

Gadsch Herbert (*1913)**Schütz-Bach-Händel-Fricassee**

Ein humorvolles Potpourri zum Jubiläumsjahr 1985 für Blechbläser, mehrhändiges Klavier und anständige Instrumente.

2610 **1,50 €**

Gadsch Herbert (*1913)**Sechs Stücke für Bläser und Orgel**

2530 **13,00 €**

Inhalt: Doppelchöre über ein Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer; über zwei Chorsätze und Melodien von Schütz; Fantasie über "Die Sonn, die ist verblichen"; Spiel mit einem Bach-Choral; Ricercare (nach einem Choral-thema)

Göttliche Gunther Martin**(*1953)****Psalmkonzert**

op. 78, original für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass, erschienen unter der Edition VS 6530. Kleine Fassung für Flöte, Klavier (Orgel) und Kontrabass ad lib. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich.

Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro

6465 **10,00 €**

Göttliche Gunther Martin**(*1953)****Psalmkonzert**

op. 78 für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass. (Kleine Fassung für Chor, Kinderchor, Flöte und Kontrabass unter der Edition VS 6465 erhältlich. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Die Partitur der Kleinen Fassung kann als Klavierauszug für die Große Fassung dienen.)

6530 **20,00 €**

Grünke Friedrich (*1930)**Doppelchöre für Sänger und Bläser**

15 leichte Sätze. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

1661 **4,25 €**

Grünke Friedrich (*1930)**Du meine Seele, singe**

Kantate für Chor, Gemeinde und Orgel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

6418 **1,50 €**

Die Kantate mit Vorspruch und der Vertonung der 8 im EG vorhandenen Strophen ist so angelegt, dass sie variabel besetzt werden kann (nicht nur mit Chor, Gemeinde und Orgel, sondern evtl. auch mit Bläsern, Streichern oder Solisten). Die Sätze können auch einzeln gesungen werden. "Jede der acht Strophen hat ihren eigenen Satz, ihre spezifische Begleitung, ihr Tempo, ihre Stimmung. Die Grundidee des Autors ist, "ein Lied auch einmal ganz zu singen" (statt nur 3 Strophen). Das vollständige Lied kann Grundlage und Struktur für eine Liedpredigt sein." (Musik & Gottesdienst, 2/2008)

Grünke Friedrich (*1930)**Ökumenische Versammlung**

Begleitheft für Bläser und Sänger.

1102 **3,25 €**

Anlässlich der Ökumenischen Versammlung 1988 in Dortmund herausgegeben, bietet dieses Materialheft zu neuem Liedgut Sängern und Bläserchören auch heute noch eine ausgezeichnete Basis für die diakonisch-missionarische Arbeit.

Gunsenheimer Gustav (*1934)**Frankenlied**

"Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" für Chor (gem. Chor und Männerchor) und Instrumente (Bläser). Fassung für Frauenchor unter VS 6369F erhältlich. Trompete in B separat erhältlich (VS 6369/01).

6369 **1,00 €**

Das Frankenlied von Viktor v. Scheffel und Valentin Ed. Becker in einem attraktiven Satz von Gustav Gunsenheimer. Versehen mit Vor- und Nachspiel und einem Ruf wird aus dem Lied ein munterer Reigen von Melodien, die leicht umzusetzen sind und schnell ins Ohr gehen.

Gunsenheimer Gustav (*1934)**Konzert für Orgel und Bläser Nr. 2**

3320 **2,00 €**

Im Jahr 1987 entstand das erste Konzert für Orgel und Bläser von Gustav Gunsenheimer (Strube Verlag, Edition 2509). Die Maßgabe war: "Für Bläser nicht zu schwer!". Nach 22 Jahren folgt nun ein zweites Konzert, nicht neu, sondern vor 20 Jahren erschienen als Festmusik für Orgel (Cembalo) und Streicher (Strube Verlag, Edition 3025) nun aber für Bläser und Orgel eingerichtet. Vorteilhaft ist, dass das Werk weitgehend blockartig angelegt ist und dadurch die Bläser ohne weiteres im Altarraum organisieren können, während der Organist auf der Orgelempore spielt. Akustische Schwankungen können so abgefangen werden. Bei der Einstimmigkeit im 2. Satz empfiehlt es sich, die Anzahl der Bläser wegen Beweglichkeit und Tonreinheit zu reduzieren.

Gunsenheimer Gustav (*1934)**Lasset den Lobgesang hören**

Choral-Kantate für Bläser (Streicher) und 4-5stg. gem. Chor (EG 316/317). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25

1774 **2,75 €**

Der vierte und letzte Band von Gustav Gunsenheimers Zyklus zu Lutherliedern (Band 1 "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort", Edition 1668, Band 2 "Nun freut euch, lieben Christen g'mein", Edition 1695, und Band 3 "Eine feste Burg ist unser Gott", Edition 1715). Die - leichten bis mittelschweren - Werke sind gut spiel- und hörbar und damit wunderbar für alle Posaunenchöre geeignet!

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Lob, Ehr und Preis

Partita für Bläser (Orgel ad lib.) in 4 Sätzen zu "Nun danket alle Gott"

2566 **1,50 €**

"Das Werk kann mit einem durchschnittlichen Bläserkreis ohne Schwierigkeit erarbeitet werden. Die Ausgabe in Es-Dur ist auch für Blockflöten transportiert nach F-Dur erhältlich. Die 4 Sätze Ruf, Intrade, Zeremonie und Choral dauern nicht länger als je 2 Minuten und stellen keine hohen Anforderungen an Bläser und Organisten. Das Werk ist also leicht musizierbar, Gestus und Interpretation liegen aufgrund der Ausgabe auf der Hand. Ein gutes Stück." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Lobe den Herren, o meine Seele

Kantate für Solo (aus dem Chor), Chor und Bläser (leicht). Sing und Spielpart.

1970 **2,00 €**

Und wieder ein Beweis für die eindrucksvolle Klangsprache des Komponisten: Die vorliegende Kantate ist schlicht und einfach, dank Gunsenheimers kompositorischen Ideenreichtums aber äußerst interessant und sehr effektiv. "In der Choralkantate verarbeitet Gunsenheimer die Strophen 1, 3, 4 und 8 des bekannten Psalmliedes zu Ps. 146 (EG 303). Stimmteilungen und kurzzeitig obligat geführte Posaunen erweitern in der vierten Strophe die Klangpalette. Der Instrumentierung, für Orgel und Bläser notiert, wird große Freiheit eingeräumt. Die Partitur ist ohne Schwierigkeit von Laien ausführbar." (Musik und Gottesdienst, 5/2004)

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Suite baroque

für 4 Bläser (Blechbläser, Flöten) und Pauken. Ausgabe für Trompete in C

2617 **2,00 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Wie soll ich dich empfangen

Choralkantate nach eigener Melodie für Soli (ad lib.), Chor und Instrumente nach dem Text von Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. AD: ca. 20 Min.

6434 **1,50 €**

"Die neue Melodie kommt dem Publikumsgeschmack jüngerer Kirchgängerinnen und Kirchgänger sehr entgegen. Zur Aufführung in einfachsten Verhält-

nissen genügt ein Melodieinstrument und Orgel. Die Vokalsolisten kann man auch chorisch besetzen. Nimmt man aber noch Streicher zur Orgelstimme dazu, gewinnt das Stück erheblich. Ein Blockflötenquartett oder andere Instrumente kann man ohne weiteres dazu nehmen. Eine Blechbläsergruppe kann die Intrada, Teile des Schlusschores sowie Vorspiele und solistische Teile übernehmen. Beim Kanonruf sollte die Gemeinde beziehungsweise das Publikum miteinbezogen werden. Die Kantate ist nicht allzu schwierig und lässt sich auch mit bescheidenen Mitteln und einem einfachen Chor gut aufführen. Sie ist eingängig und gut singbar." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

Hansen Klaus (*1959)

Komm, Herr, segne uns

Kleine Kantate für singende und spielende Bläser (oder Bläser und Chor) nach dem Lied von Dieter Trautwein.

NGL

1294 **2,00 €**

Haydn Johann Michael (1737-1806)

Marcia turchese

à piu stromenti (1795) MH 601. Farb-Faksimile der autographen Partitur aus dem Besitz der Erzabtei St. Peter Salzburg mit Originalheftung. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 9. Vorgelegt von Gerhard Croll

7518 **16,00 €**

"Alla turca" komponierte und mit "türkischer Musik" gespielte Marschmusik - nach Vorbild der einst so gefürchteten Janitscharen, der Elitetruppe des osmanischen Heeres - war im 18. Jahrhundert auch in Salzburg recht beliebt. Mit der Marcia Turchese in C-Dur MH 601 wird eine der schönsten und eine besonders interessante autographen Partitur von Johann Michael Haydn im Faksimile vorgelegt. Die sorgfältige Niederschrift des Türkischen Marches wurde am 6. August 1795 beendet, auf vier Blättern mit acht beschriebenen und eigenhändig paginierten Seiten. Besetzt ist dieser Marsch mit 14 Instrumenten, je 2 Trompeten, Hörnern, Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotten und 2 Schlaginstrumenten, die eine Nähe zu Mozarts "Entführung" intendieren, jedenfalls lässt die Niederschrift einer Komposition mit einer so eigenartigen und ausgefallenen instru-

mentalens Besetzung einen besonderen Anlass, einen Auftrag vermuten.

Hess Reimund (*1935)

Jesus, gib uns Menschen deinen Frieden

Gospel für Chor und/oder Gemeinde, Überchor und Keyboard (Klavier), Rhythmus und 3-4 Bläser ad lib. Text: Veronika Krayer

1954 **1,00 €**

Dieses schwungvolle neue Gospel mit Hitqualität aus der "Messe des Friedens" (VS 1953) der gleichen Autoren eignet sich im vorliegenden Spezialarrangement ganz besonders für Gottesdienst oder Feiern mit sehr vielen Teilnehmern, etwa zur Eröffnung, zum Schluss oder in Verbindung mit Fürbitten. Es lässt sich jedoch auch mit kleineren Besetzungen oder mit Gemeindegesang wirkungsvoll aufführen. Auch die solistische Ausführung von Refrain oder Strophen ist möglich. Im Übrigen lassen sich durch den wechselnden oder gemeinsamen Einsatz von Überchor und Bläsern zusätzlich Vielfalt und Steigerungen des Klangs erzielen.

Hess Reimund (*1935)

Messe des Friedens

für 3st. Chor, Gemeindegesang (ad lib.), Keyboard (Klavier, Orgel), Rhythmus und Bläser (2 Trompeten, Alt-Saxophon, Posaune). Text: Veronika Krayer.

1953 **12,00 €**

Die sehr wirkungsvolle Messe für viele - auch ökumenische - Anlässe enthält neue deutsche Texte in heutiger Sprache zu den Teilen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei sowie zu vier Ergänzungssätzen (Halleluja, Fürbitten, Kommunion, Schluss), in denen der Wunsch nach Frieden immer wieder aufgegriffen wird. Rhythmisch mitreißende Akklamationen und eindringliche Melodik, auch in den kontemplativen Teilen, zeichnen die Musik in ihrer facettenreichen Verbindung von Rock-, Latin- und Gospel-Elementen ebenso aus wie die für Hess charakteristische farbige Harmonik. Die Messe kann auch mit Chor und Keyboard (Klavier/Orgel) allein aufgeführt werden. Die "Messe des Friedens" wurde vom Südwestrundfunk (SWR) aufgenommen und auch beim 95. Deutschen Katholikentag Ulm 2004 aufgeführt. "hitverdächtige Ohrwürmer, die auf Anhieb begeistern" (MUSICA SACRA) "Grandiose Aufführung", "leidenschaftliches Vermitteln der

christl. Botschaft", "enthusiastische Beifallsstürme" ... (SÜDKURIER)

Hess Reimund (*1935) **Singt dem Herrn gemeinsam**

14 bekannte ökumenische Lieder in Sätzen für Gemeinde und/oder 4st. gem. Chor, Überchor, Orgel und/oder Bläser (Streicher)

6460 **5,00 €**

Das Chorheft "Singt dem Herrn gemeinsam" enthält 14 bekannte ökumenische Lieder mit großer Tradition und Beliebtheit, die heute in den Gesangbüchern beider Konfessionen als Ausdruck christlicher Gemeinsamkeit ihren Platz haben. Die Chorsätze sind unter den beiden thematischen Schwerpunkten "Lob und Dank" und "Licht und Leben" zusammengefasst. Reimund Hess hat die Lieder in seinen sehr klarschönen und gut zu singenden Sätzen harmonisch behutsam etwas aufgefrischt und angereichert ohne stilistische Verfremdung. Die einfachste, häufig sehr gefragte Besetzung ist: Gemeinde, Überchor und Orgel. Alle 14 Sätze lassen sich jedoch mit den gleichen Noten nach dem "Baukastenprinzip" von kleinen Chören wie auch von größten Besetzungen etwa bei Open-Air-Ereignissen, immer unter Einbeziehung der Gemeinde, abwechslungsreich weiter ausgestalten. Das Vorwort des Sammelbandes enthält dazu vielfältige Anregungen. Alle Chorsätze sind auch einzeln erhältlich.

Jacobi Samuel (1652-1725) **Christus gibt durch den Tod**

Kantate für 3stg. gem. Chor (SAMst) und Instr. (Bläser, Orgel ad lib.), bearbeitet und hrsg. von Martin Lehr und Josef Michel.

1550 **1,25 €**

Kanzleiter Dieter (*1960) **Bühne frei**

Erste Vortragsstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt.

2230 **15,00 €**

Dieter Kanzleiter erweist sich in dieser Publikation wieder als hervorragender Musiker und Pädagoge. Im Schwierigkeitsgrad steigend hat er 31 Lieder und Stücke komponiert und bearbeitet, sodass bereits die ersten Töne auf einem Blasinstrument auf ein Publikum wirken können. Angefangen mit Kinderliedern

("Hänschen klein" / "Polly Wolly") über kleinere Tänze ("Walzer" / "Pavane") kommt der junge Solist dann bis zum "Trumpet Tune" von Stanley und dem "Ungarischen Tanz Nr. 5" von Brahms. Den richtigen Swing und Groove können sich die Fortgeschritteneren dann mit den "Karibischen Träumen", einem "Boogie Woogie" und einem "Rock" aneignen und zum Besten geben. Ein Band also für alle, die auf dem Blasinstrument zeigen wollen, was sie können.

Kanzleiter Dieter (*1960) **Festliche Ouvertüre**

für 2-3 Trompeten, 2-3 Posaunen und Pauken. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2567 **1,50 €**

Die Signalwirkung ist groß bei diesem neuen Werk von Dieter Kanzleiter. Doch nicht nur das rhythmische Spiel zwischen Triolen und Achteln bestimmt das musikalische Geschehen, sondern auch die markante Melodik, die das Spiel bestimmt. Dabei ist die technische Umsetzung auch für einfachere Ensembles machbar. Link zu Dieter Kanzleiter:
<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Kern Gerhard **Choral & Brass**

Choralmelodien mit Schwung und Rhythmus für Blechbläser und Band.

2137 **13,00 €**

Mit der Sammlung "Choral & Brass" können Posaunenchöre voll und ganz ihrer Brass-Leidenschaft fröhnen: Gerhard Kern hat Choräle für Blechbläser und Bandinstrumente arrangiert - alte und neue Kirchenlieder in ganz neuem musikalischem Gewand. Eine Musik mit traditionellen und modernen Elementen, ohne stilistische Grenzen oder Scheuklappen, jazzig, poppig, bluesig, groovig, rockig, frech oder verträumt. Von "Auf meinen lieben Gott" über "Ich singe dir mit Herz und Mund" bis "O Gott, du frommer Gott" - die Kirchenchoräle im Big-Band-Sound werden Kirchenbänke und Konzertsäle bis auf den letzten Platz füllen!

Kinzler Burkhard **Sub communione**

Kyrieuf und Choral für großen Chor (Blechbläser ad lib.) und Favoritchor

1880 **7,75 €**

"Das Werk ist "sub communione",

während des Abendmahls zu singen; entsprechend meditativen Charakters ist das Stück. Der dreimal gesungene Kyrieuf unterstützt diese Grundstimmung. Vom Stil her sind jazzige Elemente nicht zu verleugnen, was aber der Meditation in keinsten Weise entgegensteht; es unterstützt sie im Gegenteil sogar eher, ohne dabei kitschig zu wirken. Dieses Werk lebt vom Klang und ist als musikalische (und liturgische) Bereicherung des Abendmahls sehr zu empfehlen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Lammel Helmut (*1950) **Die Ansbacher Messe**

für 4stg. gem. Chor, Gemeinde, 6 Bläser, Orgel (Keyboard/Positiv) und Rhythmusgruppe nach Texten von Ulrich Rach. Einzelstimmen separat erhältlich!

6343 **10,00 €**

Für den liturgischen Gebrauch bestimmt, ist die Messe aus neun Teilen aufgebaut: Eingängslied / Kyrie / Gloria / Zwischengesang / Credo / Fürbittenruf / Zur Gabenbereitung / Zum Sanktus / Agus Dei. Die Gemeinde kann davon sechs Teile mit gestalten. Der Text orientiert sich an der Aussage des ordinarium missae, ist jedoch in Deutsch und in moderner Sprache gehalten. Ebenso erscheint die Musik. Sie ist packend und griffig, in der Ausführung jedoch nicht zu anspruchsvoll, sodass diese Messe für jede Gemeinde und jeder Musikgruppe eine dankbare Alternative zu den traditionellen Messvertonungen darstellt.

Leykam Ulrich **Du meine Seele, singe**

Choralvariationen für Bläser und Orgel. AD: ca. 26 Min. Einzelstimmen separat erhältlich.

2285 **15,00 €**

Das groß angelegte Werk verarbeitet in drei großen Teilen acht Strophen des Paul-Gerhardt-Liedes.

Leykam Ulrich **Liebster Jesu, wir sind hier**

Choralvariationen für Bläser und Orgel über EG 161. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,00

2233 **2,50 €**

In Art einer Partita und in neun Sätzen beschäftigt sich Ulrich Leykam mit dem Choral "Liebster Jesu, wir sind hier" (EG 161). Dabei gelingt ihm eine musikalische Rundumsicht, indem er vom vierstimmigen Choral (freilich mit frei

geführten Einzelstimmen) über eine fanfareartige Intrade und rhythmisch höchst interessante Variationen bis hin zum furiosen Finale den Choral auslotet und sowohl Bläsern als auch der Orgel adäquate melodische Linien zuweist. Ein Werk, das Ihr Interesse wecken sollte. "

Marx Hans-Joachim (*1923) Halleluja zum Osterfest

für 4-8stimmigen Chor, Blechbläserquartett und Orgel unter Verwendung des Liedes "Die ganze Welt, Herr Jesu Christ" (GL 219, EG 110)

6259 10,00 €

Die Komposition ist eine Lobpreisung der Auferstehung Christi zum Osterfest. Ein jubelndes und fröhliches, sich ständig wiederholendes "Halleluja" bestimmt die sechs Verse des Kirchenliedes. Das Blechbläserquartett beginnt die Komposition mit einem fröhlichen "Halleluja-Ruf" als Kopftitelmusik, das sich für den Chor und das Quartett durch das ganze Werk zieht. Das Blechbläserquartett unterstützt und begleitet dabei den Chor, gestaltet aber auch eigene Zwischenspiele und bereichert das Werk durch rhythmische Bewegungen, ebenso wie die Orgel, die neben Begleitfunktionen auch eigenständige Linien verfolgt. Auch als "Freiburger Fassung" für Chor und Saxophonquartett erschienen (VS 6220). "Mit der geschickten Kombination von c.f.-Elementen mit neuen Motiven und dem Halleluja-Motiv ist dem Komponisten eine hervorragende und fantasievolle Liedkantate gelungen!" (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

Marx Hans-Joachim (*1923) O Haupt voll Blut und Wunden

Choralfantasie für Orgel, 3 Trompeten, Horn in F und 3 Posaunen.

3127 15,50 €

Bedingt durch das Thema des zu Grunde liegenden Chorals ist der Beginn von einem Lamento-Gang bestimmt, während am Ende die Choralmelodie wörtlich zitiert wird.

Marx Hans-Joachim (*1923) Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choral-Hymnus für 4 Trompeten, 4 Pauken und Orgel.

2150 13,00 €

Diese markante und effektvolle Musik lebt vom Zusammenspiel der drei Klangkörper und ihrer unterschiedlichen Stärken, wodurch das Hörerlebnis

überaus interessant wird.

Marx Hans-Joachim (*1923) Wie schön leuchtet der Morgenstern

Choralfantasie für Orgel, 3 Trompeten, Horn in F und 3 Posaunen.

3128 15,50 €

In kräftigen Farben zeichnet Hans-Joachim Marx in diesem Stück die melodischen Linien nach, wobei sich Orgel und Bläser die Bewegungen zuspielden, sodass diese ausgewogene Komposition sowohl große Linien atmet, als auch ein subtiles Klangfiligran bildet und den ganzen Reiz des Chorals zur Geltung bringt.

Michel Johannes Matthias (*1962)

... und ich sah einen neuen Himmel

Konzert für 10 Blechbläser, Orgel und Pauken (ad lib.). (Partitur groß für 15,- Euro)

2192 10,00 €

Mit diesem zweiseitig angelegten Werk belegt Johannes Matthias Michel eindrucksvoll, dass er die musikalische Großform beherrscht. Die kontrapunktische Arbeit ist hier ebenso perfektioniert wie der gelungene Umgang mit den Klangfarben eines größeren Ensembles, dessen Instrumente adäquat eingesetzt werden. Dazu erhältlich Trp 1/Flügelhorn/Trp 2 in C (VS 2192/01), Trp. 1/Flügelhorn/Trp 2 in B (VS 2192/02), Trp 3+4/C (VS 2192/03), Trp 3+4/B (VS 2192/04) Horn/F (VS 2192/05), Pos 1 (VS 2190/06), Pos 2 (VS 2190/07), Pos 3+4 (VS 2192/08), Tb/Pk (VS 2192/09) und Org (VS2192/10) für je 2,- Euro

Michel Johannes Matthias (*1962)

Festliche Ouvertüre

Für 4 Trompeten, 3 Posaunen (Horn), Tuba, Schlagwerk und Orgel.

2188 3,00 €

Komplex aufgebaut, versteht es Johannes Matthias Michel in dieser Festlichen Ouvertüre, die verschiedenen Stilelemente eines solchen Stücks gekonnt miteinander zu verbinden. Rhythmik bestimmt ebenso das musikalische Geschehen, wie eine eingängige Melodik. Dazu erhältlich Trp. 1-4/C (VS 2188/01), Trp. 1-4/B (VS 2188/02), Pos. 1 / Horn/F (VS 2188/03), Pos. 2+3 (VS 2188/04), Tuba (VS 2188/05) und Orgel

/ Schlagwerk (VS 2188/06) zu je 1,- Euro.

Michel Johannes Matthias (*1962)

Mein Gott, auf den ich hoffe

Kleine Kantate für Kinderchor, 4-stimmigen gemischten Chor, Bläser und Orgel nach Psalm 91 und 31 und einem Text von Eugen Eckert.

6409 8,00 €

In acht kurzen Sätzen vertont Johannes Matthias Michel die Texte, wobei die drei Choralstrophen von Eugen Eckert "Gott ist es, der mich bergen wird" sich stetig abwechseln mit den Psalmvertonungen.

Michel Johannes Matthias (*1962)

Praeambulum Festivum

für Blechbläserquintett (2 Trp., 2 Pos., Tb.) und Orgel (Pauken ad lib.). Die Bläserstimmen sind der Partitur beigelegt.

2280 15,00 €

Michel Johannes Matthias (*1962)

Romance

Für 3 Trompeten, 3 Posaunen (Horn/Tuba), Schlagwerk und Orgel.

2191 3,00 €

Ausdrucksvoll und tiefgehend ist diese Musik, geprägt von lyrischen Linien und melodiosen Bewegungen. Die beiden instrumentalen Bereiche von Bläsern und Orgel sind in dieser Komposition gleichberechtigt und spielen sich die Motive gegenseitig zu. Der Titel sollte jedoch nicht dazu verführen, in dieser Komposition einen Abklatsch romantischer Musik zu sehen. Johannes Matthias Michel bleibt auch hier seiner Linie treu und arbeitet mit den raffiniertesten rhythmischen Mitteln, die das Werk zu einem eigenständigen Charakter verhelfen, wenngleich der Swing nicht im Vordergrund der Komposition steht. Dazu erhältlich Trp 1-3/C (VS 2191/01), Trp 1-3/B (VS 2191/02), Pos 1-3 (VS 2191/03) und Schlagwerk/Org (VS 2191/04) für je 1,50 Euro.

Michel Johannes Matthias (*1962)

Toccatà 2000

für 2 Trompeten, 3 Posaunen (Horn, Tuba) und Orgel

2190 10,00 €

Eine Toccatà für Blechbläser? Johannes

Matthias Michel zeigt, dass dies sehr wohl möglich ist. Denn er versteht es, die Spritzigkeit der Blechbläser mit den typischen toccatenhaften Impulsen der Orgelmusik zu verbinden und daraus etwas Neues zu schaffen, das so originär wie originell ist und beide Elemente sowohl im Bläser- als auch im Orgelpart verarbeitet. Dazu erhältlich Trp 1-2/C (VS 2190/01), Trp 1-2/B (VS 2190/02), Pos 1/Hrn in F (VS 2190/03), Pos 2+3/Tb (VS 2190/04) und Org (VS2190/05) für je 2,- Euro.

Michel Johannes Matthias (*1962)

Und Maria sang ...

Kantate für Soli (S A T B), Chor und Orchester. Einzelstimmen in Vorbereitung.

6209 **25,00 €**

Die Textgrundlage dieser viersätzigen Komposition ist der Lobgesang der Maria, das Magnificat, aus Lk 1, 46-55. Johannes Matthias Michel nahm sich dieses revolutionären Textes an, um ihm seine Prägnanz und seinen politischen Schrecken wiederzugeben. Der erste und der vierte Satz sind eher kantabel und mit großen Chorpässagen gestaltet, während sich in den Mittelsätzen die Form stärker auflöst und auch musikalisch größere Kontraste wichtig werden. Hier dominieren die Solisten und das Orchester. Ergänzt wird das Magnificat durch drei kommentierende zeitgenössische Texte. Durch die orchestrale Besetzung gelingt es dem Komponisten ein Klangbild zu schaffen, das die Dramatik und die Dramaturgie des Textes auf einfühlsame und Stellung beziehende Weise umsetzt, subtil in der Vielschichtigkeit aber niemals rein plakativ werdend. "Ein Großwerk in Aussage und Anspruch. Lohnend, tief berührender Eindruck." (Württ.Blätter, 4/2006)

Muffat Georg (1653-1704)

Missa »In labore requies«

zu 24 Stimmen für zwei Vokal-, drei Instrumentalchöre und Basso continuo. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 5. Vorgelegt von Ernst Hintermaier. Erstausgabe. Leinen. Aufführungsmaterial vorhanden!

7502 **62,00 €**

Die Reihe wird mit diesem Band um ein Werk bereichert, das für die traditionsreiche Geschichte der Musik am geistlichen Salzburger fürsterzbischöflichen

Hof von außergewöhnlicher Bedeutung ist. Zum einen handelt es sich um ein bisher unveröffentlichtes, von Wissenschaft und Praxis überhaupt nicht zur Kenntnis genommenes Werk eines Komponisten, der in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zu den bedeutendsten Musikern Europas zählte, zum anderen stellt es eine Komposition dar, die im Gesamtschaffen Muffats insofern einzigartig ist, als weitere Werke dieser Gattung im erhaltenen Gesamtwerk fehlen. Daneben zeichnet sich die Messe durch die Vielschichtigkeit ihrer kompositorischen Anlage aus: sie nimmt die verschiedenen kompositorischen Einflüsse der französischen (harmonische Reichhaltigkeit), italienischen (konzertieren in Art der geistl. Motette, kontrastreiche Soggetti), und deutschen Musik (Gesamtkonzeption, fortschrittliche formale Anlage) auf.

Nehls Ulrich (*1959)

Machet die Tore weit

Kleine Choralkantate für 4stg. gem. Chor und Bläser.

1534 **1,75 €**

"Das Stück ist als A-B-A-Form konzipiert. Im A-Teil ist der vierstimmige Bläsersatz im Chor in quasi "doppelchöriger" Manier gegenübergestellt. Der B-Teil ist a cappella gehalten und stellt wegen total erweiterten Akkorden einige Anforderungen an die Intonation im Chor, zumal die Bläserleitung des A-Teils Verschiebungen sofort überprüft. Ein mittelschweres Stück, das Leuten, die es leicht einstudieren können, bestimmt Freude bereitet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Neubert Gottfried (1926-1983)

Kommt herzu

3 Stücke für 1stg. Chor und Bläser oder Orgel. 1. Der Herr hat mir ein neues Lied (Ps 40,4,6,11,12,18a, Ps 41,2). / 2. Introitus aus Psalm 95 (Kommt herzu). / 3. Introitus aus Psalm 8 (Herr, unser Herrscher)

1674 **2,25 €**

Neubert Gottfried (1926-1983)

Sonne der Gerechtigkeit

Choralkantate für 3 Bläserchöre und 1stg. Sängerkhor nach EG 262.

1694 **5,25 €**

Die Werke Gottfried Neuberts zeichnen sich durch ihre eigenwillige, aber ansprechende Harmonik und Melodik aus. "Das Werk entstand als Auftrags-

komposition für den Landesposaunentag der Braunschweigischen Landeskirche 1968 in Königslutter. Drei Liedstrophen werden von zwei Psalmsprüchen (die eine Männerschola, evtl. auch aus den Reihen der Bläser, singen soll) und hinführenden längeren oder kürzeren Musikstücken ergänzt. Die Aufgaben sind auf drei Blasendenchöre aufgeteilt, sie eignen sich gut für die große Zielgruppe." (Württ. Blätter 4/2003)

Nickel Ekkehart (*1936)

Der 117. Psalm

Kantate für 4-5stg. gem. Chor, fünf Blechbläser, Pauken und Orgel. Part.

1655 **6,25 €**

Wuchtig und majestätisch kommt diese Musik daher, ist erhaben und königlich, zudem kraftvoll und gut auszuführen. Ein Juwel in jeder Chornotensammlung.

Nickel Ekkehart (*1936)

Lobe den Herren, o meine Seele

Kantate für Bläser (2 Trompeten, 2 Posaunen), 3- oder 4stg. gem. Chor (Tenor ad lib.), Orgel, Pauken (ad lib.) und Streich-Kontrabass (ad lib.).

1167 **2,00 €**

Niedt Nicolaus (+1770)

Gelobet sei der Herr, der Gott

Kantate zum Fest Johannes des Täufers für 5stg. gem. Chor (SSATB), Streicher (auch Blechbläser) und Basso continuo, hrsg. von Walter Dold.

1267 **3,25 €**

Die Kantate von Nicolaus Niedt gehört zur "Rentweinsdorfer Kirchenmusik" (hrsg. von Walter Dold). Gemäß deren Grundforderung, wonach die Musik "auf dem Dorf machbar" sein soll, ist auch diese Kantate mit einfachen Mitteln, sprich nur mit Orgelbegleitung (oder anderen Instrumenten) aufführbar.

Pehlken Thomas (*1970)

Tochter Zion

Partita über den vierstimmigen Satz von Georg Friedrich Händel für Blechbläser und Saxophon (Altposaune, Flügelhorn). Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

2565 **2,50 €**

Der Beginn dieser Partita über die allseits bekannte Melodie "See the conqu'ring hero comes" (heute besser bekannt als "Tochter Zion") aus Händels Oratorium "Judas Maccabäus", die sich seit langem bereits verselbständigt hat, ist so gestaltet, dass er auch als Ge-

meindebegleitung verwendbar ist - dann folgen freiere Variationen mit wirkungsvollen Soli der Bassposaune, Trompete und des Saxophons (Altposaune oder Flügelhorn), wobei das barocke Thema schließlich sein ganzes Swing-Potential preisgibt. Eine höchst interessante Alternative zum barocken Original. "Ein Werk, das aufgrund der leichten tonalen Bläsersätze und der Klangidee in keinem Notenschrank fehlen sollte." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Pfister Jürgen (*1955)
Du meine Seele, singe

Kantate zu Psalm 146 (EG 302) für gem. Chor, Orgel, Bläser und Pauken. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD ca. 12 Min.

6348 **10,00 €**

Wer Jürgen Pfister kennt, weiß um die reichen Klangfarben und den Einfallreichtum seiner Kompositionen. Ein nicht ganz leicht aufzuführendes Werk, dessen Einstudierung und Aufführung aber dennoch in jedem Fall lohnenswert ist. Nicht nur Ihre Zuhörer werden es Ihnen danken! Die formale Gliederung folgt den acht Strophen des Loblieds EG 302, wobei jeder Strophe der ihr zugrunde liegende Abschnitt des 146. Psalms vorangestellt und ebenfalls in Musik gesetzt ist. Bei der achten Strophe kann die Gemeinde in den Gesang mit einbezogen werden. "Ein sechsstimmiger, gut arrangierter Bläsersatz verleiht diesem Werk große Feierlichkeit. Das Werk ist ein gelungenes Beispiel für den praktischen Umgang mit Kirchenliedern." (Musik und Gottesdienst, 6/2007)

Pfister Jürgen (*1955)
Festliche Intrade

für 2 Bläserchöre und Pauken

2680 **1,75 €**

Durch die empfohlene Sitzordnung mit zentralen Pauken, nach links und rechts dann von den tiefen zu den hohen Instrumenten fortschreitend, wirkt diese Komposition in ihrer räumlichen Anlage noch interessanter. Die Trennung und das Zusammenführen beider Chöre im thematischen Bereich erzeugt eine Wechselwirkung stereophonen Klangs, die das Publikum aufhorchen lässt.

Praetorius/Bach/Schweizer
/Pfatteicher Ludwig (*1935)

Erstanden ist der heilig Christ

Variable Choralpartita zu EKG 78/EG

105 für Gemeinde, Bläser, Chor und Orgel (auch nur für Bläser), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2620 **2,00 €**

Rabsch Edgar (1928-1990)

Victimae paschali

Konzert für Bläser, Orgel und Schlagzeug.

3021 **6,25 €**

Rothe Manfred W.

Wir glauben auch an Jesum Christ

Fantasie für Bläser und Orgel op. 61 (Konzert für Walter und Bläser.) Part.

3123 **5,25 €**

Ruoff Axel (*1957)

Sinfonietta

für Sinfonisches Blasorchester (2006). Partitur incl. aller Einzelstimmen.

7181 **50,00 €**

Die "Sinfonietta für sinfonisches Blasorchester" umfasst 37 Stimmen und entstand als Auftragskomposition. Das Werk von Axel Ruoff, das im März 2007 uraufgeführt wurde, zeichnet sich durch die stilistisch saubere Darstellung der einzelnen Blasinstrumente (hinzu treten noch Klavier und 4 Percussion-Spieler) aus, die im Zusammenspiel neue Klangcharaktere schaffen.

Saretzki Karl-Heinz (*1942)

Macht hoch die Tür

Kantate für 4stg. gem. Chor, Männerchor, Bläser und Gemeinde über EG 1 (1975) Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25

1867 **3,25 €**

Sauer Karl-Heinz

Bläsergotteslob

zum Anhang Würzburg, hrsg. im Auftrag des bischöflichen Ordinariats von Karl-Heinz Sauer. NGL

5102 **26,00 €**

Die Verantwortlichen für die Kirchenmusik im Bistum Würzburg wollen mit diesem neuen Bläsergotteslob den Ausbau von guten Sätzen für alte und neue Kirchenlieder unterstützen. Und dies ist ihnen wahrlich gelungen! Dieses Bläsergotteslob ist voll mit guter Musik zum Diözesanteil Würzburg des Gotteslobs. Jedes Lied ist mit einem Vorspiel und einem Begleitsatz versehen, teilweise sind auch Nachspiele enthalten. Doch das Beste: zu dieser Ausgabe sind Einzelstimmen erschienen, die nahezu alle Blasinstrumente berücksichtigen.

Die Palette reicht von den Blechblasinstrumenten über die diversen Flöten und Klarinetten bis zu Saxophonen und zum Fagott. Damit sollte es nun jedem Bläserensemble möglich sein, die Lieder ansprechend vorzutragen.

Scarlati/Zipp

Suite

für 4 Blockflöten und Blechbläser. Nach dem Original der Klaviersonaten eingerichtet und zusammengestellt von Friedrich Zipp.

2538 **8,75 €**

Die Leichtigkeit der italienischen Barockmusik ist her gekonnt eingefangen und umgesetzt. Dabei achtete Friedrich Zipp auf die gelungene Verteilung in Holz- und Blechchor, sodass ein rundherum harmonisches Klangbild entsteht, das ein Vergleich mit dem Original nicht scheuen muss.

Schauss-Flake Magdalene

(1921-2008)

Du gibst die Saat und auch die Ernte

Liedkantate für Bläser (ad lib.: Orgel), Sänger, Gemeinde, 2 oder 4 Pauken nach einem Text von Lothar Petzold.

1287 **2,50 €**

Schlegel Klaus (*1937)

Kleines Tedeum

für 2 Bläserchöre (leicht), Glocken und Pauken.

2808 **1,50 €**

Schlenker Manfred (*1926)

Zeitenwende

Weihnachtskantate. Acht Szenen um die Christgeburt für Solostimmen, Chor, Querflöte, Streicher und Blechbläser (Orgel ad lib.). Einzelstimmen separat erhältlich!

6228 **10,00 €**

Eine musikalisch höchst bemerkenswerte Vertonung des Lukas-Evangeliums, die zum Highlight eines Weihnachtsgottesdienstes werden wird! Das Werk ist rein konzertant aufführbar, kann aber auch szenisch präsentiert werden. "Ein Werk für die Praxis, das modern ist, aber mit historischem Hintergrund, frei in den Tönen und im Zusammenklang, das aber immer wieder in vertrauten Klängen mündet. Zeitenwende ist ein modernes Gegenstück zu den allzu bekannten Weihnachtskompositionen, das sicher Ausführende und Zuhörer gleichermaßen begeistern

kann." (Württ. Blätter, 1/2009)

Schloemann Burghard (*1935)
Zwei Psalmen

für 1-2stg. gem. Chor und Bläser. Inhalt: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (Psalm 130) AD: 3 Min. / Herr, neige deine Ohren (Psalm 86) AD: 2:10 Min.
1521 2,00 €

Schmidt Karlheinz (*1934)

Wie lieblich ist der Maien

Choralpartita über EG 501 für Bläser, Orgel (oder 2 Bläserchöre) und Gemeinde
2656 2,00 €

Schneider Martin Gotthard (*1930)/Pfatteicher Ludwig (*1935)

Ein Kind ist angekommen

Singener-Tauffied-Partita (2000) für Bläser, Kinder und Gemeinde (nach der Melodie von Kurt Rommel), hrsg. von L. Pfatteicher
2677 i.V.

Schütz Heinrich (1585-1672)

Symphonien

24 Symphonien zu 3 Stimmen für 2 Trompeten, 1 Posaune und Orgel, hrsg. von Klaus Winkler.

2026 7,25 €

Diese instrumentalen Einleitungsmusiken zeichnen sich durch ihre relative Kürze und Prägnanz aus. Sie lassen sich daher auch kombinieren und zu größeren Gesamtwerken zusammenfassen.

Schweizer Rolf (*1936)

All Morgen ist ganz frisch und neu

Choralpartita in 4 Strophen für 3 Trompeten und 3 Posaunen mit Schlagwerk und Pauken ad lib., hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2038 7,25 €

Eine Choralpartita, so frisch wie der Morgen. Die eng mensurierten Blechblasinstrumente werden mit markantem Schlagwerk ergänzt, der Morgenruf wird zur polyphonen Bewegung, der Choraltext als Motto der einzelnen Sätze wird ausgedeutet und musikalisch geweitet, sodass ein Stimmungsbild entsteht, dem sich niemand entziehen will - ob es nun am Morgen oder am Abend erklingt.

Schweizer Rolf (*1936)

Ein Tag in deinen Hütten

Psalmmusik für 4stg. gem. Chor,

Gemeindegessang, Kontrabass und Instrumentalquartett (Blechbläser oder andere Instrumente) oder Tasteninstrument nach einem Text von Friedrich Karl Barth.

1101 2,75 €

Schweizer Rolf (*1936)

Hymnus III (Veni sancte)

(Veni sancte spiritus - Heiliger Geist, du Tröster mein) für Trompete, Posaune und Orgel.

2527 13,00 €

Dem Komponisten war daran gelegen, eine Musik mit eindeutig geistlicher Aussage zu schreiben. Daraus entstand eine dreisätzige Kirchensonate, die auf dem Pfingstlied "Veni sancte spiritus" basiert, die die 7 Liedstrophen jedoch nicht einzeln bearbeitet. Das Gesamtthema ist jedoch in jedem Satz präsent. Ein anspruchsvolles Werk, das sich aber sowohl Ausführenden als auch Publikum rasch erschließt.

Schweizer Rolf

(*1936)/Schroer Henning

Klangbilder der Hoffnung

für zwei Bläserchöre (kleiner und großer Chor) und Schlagwerk (Becken, Bongos, Congas, große und kleine Trommel, Holzstäbe, Pauken). Text: Henning Schroer.

2666 10,25 €

Für eine Aufführung des kompletten Werkes brauchen Sie relativ versierte Musiker für den Kleinen (3 Trp, 3 Pos, Tb) und den Großen Bläserchor (2 Trp, 3 Pos, Tb) und das Schlagwerk (Becken, Bongos, Congas, große und kleine Trommel, Holzstäbe, Pauken) - dann aber ist Ihnen ein herauschendes Klangerlebnis garantiert!

Schweizer Rolf (*1936)

Missa choralis

für 6 Blechbläser (3 Trp., 3 Pos.) und Orgel, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2506 7,25 €

Der Aufbau dieser Instrumentalmesse folgt dem Messordinarium, jeder der fünf Sätze wird jedoch durch einen entsprechenden Choral bestimmt, wodurch der Satz sich weitet und seine Intention verdeutlicht wird.

Schweizer Rolf (*1936)

Musik zu Psalm 104

für Vorsänger(in) oder 1stg. Chor und Bläser.

1529 2,00 €

Schweizer Rolf (*1936)

Sabbath der Schöpfung

Meditationsmusik für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Schlagwerk (Uraufführung zum Kirchentag 1993 in München).

2032 3,75 €

Schweizer Rolf (*1936)

Sinfonietta '90

in 3 Sätzen für 3 Trompeten und 3 Posaunen (Pauken ad lib.).

2074 13,00 €

Markant und aussagekräftig, ist dieses Werk typisch für die Tonsprache Schweizers, die profund und doch nachvollziehbar ist, geprägt von dem Wissen um die Einsatz- und Klangmöglichkeiten der Blechbläser.

Stierk Torsten

Lob Gott getrost mit Singen

Choralkantate für 3-stimmig gem. Chor, Bläser und Pauken. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Staffelpreis! 20 Ex.: 1,50

6241 2,00 €

Die sechs Strophen des Chorals (EG 243) werden stets in unveränderter Form des c.f. verarbeitet, dabei jedoch mit einer sich entwickelnden Satzstruktur versehen. Zwei reine Bläsersätze ergänzen die begleiteten Chorsätze, sodass die Kantate zwar einfach in den Mitteln, aber durchaus interessant im Klang ist. Die Tonart entspricht zudem der Originaltonart im EG, wodurch eine Einbindung der Gemeinde erleichtert wird.

Stier Gerald

Mit Freuden zart

Choralkantate für zwei- bis vierstimmig gemischten Chor, Instrumente (Bläser oder Streicher) und/oder Orgel. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".

6234 1,50 €

Nach einem kurzen instrumentalen Vorspiel erklingt die erste Strophe dieser Kantate, der das gleichnamige Lied zu EG 108 zugrunde liegt, als zweistimmiger Diskantsatz, wobei die Melodie im Alt liegt, der Sopran darüber der im Text ausgedrückte Osterjubil in einer Überstimme zur Geltung bringt, während den Instrumenten eine begleitende Funktion zukommt. Die zweite Strophe ist dann dem tiefen Register (ATB) vorbehalten (c.f. im Bass), die Instrumente sorgen aber im Diskant für eine muntere Bewegung. Die dritte Strophe schließlich

entfaltet sich als vierstimmiger Chorsatz, der durch eine lebhaft Instrumentalbegleitung aufgelockert ist. Ein Werk, das jedem Chor gut stehen wird, zumal die Umsetzung auch einfacheren Chören keinerlei Probleme bereitet. "Einfach aber sorgfältig gearbeitet, origineller Orgelsatz. Die Kantate lässt sich gut mit dem Gemeindegesang kombinieren. Klein aber fein!" (Musik und Gottesdienst, 4/2005)

Wedel Klaus (*1955)

Gottes Sohn ist kommen

Leichte Musik für Orgel (Bläser, Chor) zu Advent und Weihnachten. Hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Bayern.

3085 6,25 €

Wenzel Eberhard (1896-1982)

Gelobet seist du, Jesu Christ

Partita für Bläser und Orgel.

2503 1,75 €

Weyer Martin

Sechs Vorspiele und Begleitsätze

für Bläser (2 Trp., 2 Pos., Tuba ad lib.) und obligate Orgel zu Liedern aus dem EG. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

2257 3,50 €

Das Heft enthält Vorspiele und Begleitsätze zu neun der meistgesungenen Liedern aus dem EG (Nr. 1, 46, 99, 120, 343, 213, 129, 133, 455), beispielsweise "Macht hoch die Tür" und "Stille Nacht", ist somit eine gelungene Bereicherung des gottesdienstlichen Repertoires.

Wilhelm Rolf (*1927)

Concertino for Tuba and Wind Instruments

Für Holz-, Blechbläser und Schlagwerk. Partitur

2081 13,00 €

Wittrich Peter (*1959)

Proprium

für 4st. gem. Chor, Orgel und/oder Bläser.

1949 4,00 €

Die Ausführung dieses preisgekrönten Werks (1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Bistums Paderborn) kann sowohl mit der Orgel als auch mit Bläsern oder mit beiden Klangkörpern gemeinsam erfolgen. Psalmmodische, frei vorgetragene Abschnitte wechseln mit hymnischen Teilen ab, wobei alle Teile des Propriums variabel sind, d.h. es

können einzelne Verse ausgelassen werden, um die Länge den liturgischen Erfordernissen anzupassen. "Das Werk erscheint harmonisch gemäßigt, rhythmisch abwechslungsreich. Insgesamt interessante Gottesdienstmusik." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2007)

Zipp Friedrich (1914-1997)

Choral-Triptychon für Bläser und Orgel

für 3 Trompeten, 3 Posaunen und Orgel.

2502 7,25 €

Dieses Werk ist nicht nur Profis vorbehalten: Zum einen wurde vom Komponisten ein mittlerer Schwierigkeitsgrad gewählt, zum anderen die verarbeiteten Lieder in den für Blechbläser günstigeren Tonarten C bzw. F intoniert. Die drei Teile des Werkes können sowohl im Zusammenhang als auch einzeln musiziert werden.

Zipp Friedrich (1914-1997)

Deine Hände, großer Gott

Liedkantate zu EG 424 für 3-4stg. gem. Chor, Blechbläser und Gemeinde.

1374 2,50 €

Zipp Friedrich (1914-1997)

Fantasia, Interludium e Rondo

Für 2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel und Pauken (ad lib.), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

2505 7,25 €

Musik, die durch die Tonsprache ihre Wirkung nicht verfehlen wird. Ein eindrucksvolles Zeugnis des musikalischen Einfallsreichtums Friedrich Zipps.

Zipp Friedrich (1914-1997)

Frohlocket, ihr Völker

Psalm-Motette für 4stg. gem. Chor und Blechbläser (Orgel oder Streicher).

1349 3,75 €

Zipp Friedrich (1914-1997)

Ist Gott für mich

Choralpartita für Blechbläser (3-4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

2640 2,25 €

Zipp Friedrich (1914-1997)

Jauchzt, alle Lande

Choralpartita für Blechbläser (3-4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

2641 2,00 €

Zipp Friedrich (1914-1997)

Mehrchörige Chormusik

für Bläserchöre. I: Komm, Heiliger Geist

(Fanfarenchor, 2 Bläserchöre), II: In dir ist Freude (zwei 6stg. Bläserchöre, Pauken).

2029 7,25 €

Der bewährt markante Klang der Werke von Friedrich Zipp findet hier einen weiteren Beleg. Doch bietet diese Musik noch mehr. Der profunde Satz ist variabel, der mittlere Schwierigkeitsgrad lässt diese Musik auch für Großveranstaltungen von Posaunenchören geeignet erscheinen. Andererseits kann in bescheidenen Verhältnissen auch einer der Chöre durch Orgel ersetzt werden.

Zipp Friedrich (1914-1997)

Wach auf, wach auf

Choralpartita für Blechbläser (4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

2642 2,00 €

POSAUNE allein

Böhler Friedel W. (*1946)

Tanz, Maruschka

Diese Sammlung gibt es in drei verschiedenen Fassungen: A für gem. Bläserbesetzung (mittelschwer), B für 3 Trompeten (leicht) und C für 3 Posaunen oder Hörner (leicht). Alle drei Ausgaben sind in sich vollständig, die Hefte B und C sind für Anfänger geschrieben.

2080 7,25 €

Böhler Friedel W. (*1946)

Tromboneblues

Inhalt: Stone Valley Blues (4 Pos.) / Lonesome Road (5 Pos.)

2652 2,50 €

Böhler/Wilde

20 Advents- und Weihnachtslieder

für Posaunenquartett.

2062 5,00 €

Die Sätze sind hauptsächlich zum Vortrag gedacht. Intonationen, Ritornelle und besonders ausgeformte Schlüsse ermöglichen abwechslungsreiche Vortrags-Folgen.

Drude Matthias (*1960)

Choralvorspiele für Posaunenquartett

oder andere tiefe Instrumente. Vorspiele zu EG 4, 23, 106, 124, 147, 159, 289, 321, 322, 330, 346, 365, 396, 516, 521.

2104 4,75 €

"Bleibt auch die Technik immer dieselbe (fugierte Anfänge), ist die Klanglichkeit insgesamt doch verblüffend, weil man die Werke vor allem auch mit anderen tiefen Instrumenten ausführen kann (Celli, Holzbläser)." (Musik im Bistum Essen)

Drude Matthias (*1960)
Choralvorspiele für Posaunen-
quartett, Band 2

oder andere tiefe Instrumente. Band 1
erschienen unter der Verlagsnummer
2104.

2208 **4,00 €**

Die Konzeption des Bandes, der Vor-
spiele zu 25 Chorälen des EG enthält,
ist so angelegt, dass die Tonarten denen
des Gesangbuchs entsprechen. Die
Notation erfolgt im Basschlüssel. Die
erste Stimme geht nicht über das g'
hinaus, die übrigen Stimmen sind tiefer.
"Ein empfehlenswerter Band, weil bei
manchen Anlässen "nur" tiefe Instru-
mente vorhanden sind." (Musik im
Bistum Essen, 2/2004)

Hansen Klaus (*1959)

Cool

für 8 Posaunen

2679

i.V.

Kanzleiter Dieter (*1960)

Groovin. Heft 1

Neue leichte Stücke im "swingenden"
Stil für 2-4 Trompeten (C oder B) oder
tiefe Instrumente (Posaunen) und
Rhythmusgruppe ad lib.

2069

6,25 €

25 freie Stücke im jazzigen und poppi-
gen Stil. Mit Akkordbezeichnungen für
die Mitwirkung anderer Instrumente.
Alle Stimmen sind beliebig kombinier-
bar. Link zu Dieter Kanzleiter:
[http://www.members.aol.com/dieter-
kanzleiter/](http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/)

Kanzleiter Dieter (*1960)

Groovin. Heft 2

Einfache vierstimmige Vortragsstücke für
4 Posaunen.

2126

3,75 €

Link zu Dieter Kanzleiter:
[http://www.members.aol.com/dieter-
kanzleiter/](http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/)

Pfister Jürgen (*1955)

Spielerei für zwei

Zehn Posaunen-Duos im teils swingen-
den Stil

2167

7,75 €

Das Spiel zu zweit. Mit vergnüglicher
Musik macht es doppelt Spaß. Hier nun
bietet sich die Gelegenheit, seine
Spielpraxis auf unterhaltsame Weise zu
erproben. Wer Jürgen Pfister kennt,
weiß den Spielwitz und musikalischen
Ideenreichtum seiner Kompositionen zu
schätzen: Ob "Elefantentanz",
"Stimm't's?", "Beim Fünfkampf etwas
außer Atem" oder "Im Zoo" - mit diesen
10 vergnüglichen Posaunen-Duos macht
das Musizieren doppelt Spaß!

Schloemann Burghard (*1935)

Wenn wir in höchsten Nöten
sein

Choralpartita IV in 3 Sätzen für 3
Posaunen. AD: 6:10 Min.

2638

2,50 €

Schweizer Rolf (*1936)

Drei Spiritual-Impressionen

für Posaunen-Quintett (oder 5 Fagotte
oder 5 Violoncelli). Inhalt: Go down,
Moses / Let us break bread together /
Standing in the need of prayer.

2079

2,75 €

Wilpert Günter (*1933)

Basso solo

Spielheft mit 40 kleinen Stücken für
Bariton/Posaune und Klavier/Orgel. mit
Stimme

2106

13,00 €

Winkler Klaus (*1955)

2 mal 3 = 1

Trios aus fünf Jahrhunderten für Trom-
peten und Posaunen. Ausgabe für
Posaunen

2176

6,25 €

Die Kompositionen lassen sich auf fünf
verschiedene Weisen musizieren: 1. drei
Trompeten (Flügelhörner) 2. drei
Posaunen (Tenorhörner, Baritone) 3.
Trompete I-II und Posaune III 4. Trom-
pete 1, Posaune II-III 5. drei Trompeten
und drei Posaunen Die Auswahl der
Werke reicht von der frühen Renais-
sance bis ins 20. Jahrhundert, von J. J.
Fux über J. Haydn und R. Schumann bis
S. Joplin. Die zyklische Anlage einer
Reihe von Kompositionen bietet die
Möglichkeit zu größeren Aufführungs-
einheiten.

Winkler Klaus (*1955)

Freu dich, Erd und Sternenzelt

in variablen zwei bis vierstimmigen
Besetzungen (Trompeten und Posau-
nen). Staffelpreis! 20 Ex.: 5,25

2166

6,25 €

Diese Sammlung bietet bekannte
Advents- und Weihnachtslieder aus dem
deutschen Sprachraum für Anfänger
und fortgeschrittene Blechbläser.
"Bestechend ist zunächst die Fülle der
angebotenen Bläsersätze. Die dreistim-
migen Sätze sind leicht spielbar und
klingen gut. Originell und praxisnah die
Idee, durch Notation der Melodie
sowohl in Sopran- als auch in Tenorlage
eine Vielzahl von Besetzungsvarianten
zu ermöglichen. So sind die Sätze in
sieben verschiedenen Besetzungen
spielbar und klingen auch zweistimmig
befriedigend. Weitere Hilfen sind
praktikable Atemzeichen und ein
äußerst gut disponierter Notensatz.
Erfreulicherweise stimmt auch die
Tonartenwahl. Eine preisgünstige und
vielseitige Fundgrube für Offenes
Singen, Adventsmusik und Gottes-
dienst." (Musica Sacra, 4/2002)

Winkler Klaus (*1955)

Music for Two

Universelles Duobuch für zwei Trompe-
ten oder zwei Posaunen oder Trompeten
und Posaunen.

2124

6,25 €

44 kurze Instrumentalduos - von "Dona
nobis pacem" über "Freude, schöner
Götterfunken" und "Swing low, sweet
chariot" bis zu "Ragtime for young
players" - mit begrenzten Anforderun-
gen an Ansatz, Tonumfang und Spiel-
technik: ein Duobuch, - vor allem - für
jugendliche Bläser, die die ersten
Hürden mit ihrem Instrument gemeistert
haben. Die Duos dienen nicht nur als
reine Übungsstücke, sondern sind ideale
Spielliteratur für die ersten Soloauftritte
bei Festen und vielen anderen Gelegen-
heiten!

Winkler Klaus (*1955)

Musik für vier Posaunen

Unbekannte Originalkompositionen und
Bearbeitungen aus vier Jahrhunderten.

2222

6,00 €

Die vorliegende Ausgabe bietet eine
Auswahl von Kompositionen unter-
schiedlicher Epochen für Posaunen-
quartett. Neben größtenteils unbe-
kannten vierstimmigen Originalkompo-
sitionen von enthält das Heft Bearbei-
tungen geeigneter Kompositionen aus
Renaissance, Klassik und Romantik. Die
technischen Anforderungen an die
Ausführenden sind auch für engagierte
Laien zu bewältigen. Neben der vorge-

sehenen solistischen kann eine chorische Besetzung treten, andere tiefe Blechblasinstrumente wie Wald- und Tenorhörner sowie Baritone und Tuben können ebenfalls verwendet werden. Auf jeden Fall aber wird diese Musik den Ausführenden viel Freude bereiten, bietet sie doch ein ungemein breites Spektrum an äußerst guter und geeigneter Musik für tiefe Blechblasinstrumente. Die Bearbeitungen von Klaus Winkler stellen dabei eine Leistung dar, die in ihrer Ausführung sehr nahe am Original sind und etwa in "Der Tod und das Mädchen" (Schubert) die Dichte der Komposition gekonnt umsetzen.

POSAUNE und andere

Baur Jürg (*1918)

Passacaglia

für 4 Trompeten und 4 Posaunen (solistisch oder chorisch).

2076 3,75 €

Bender Michael Benedict

The Miracle of Bethlehem

A popular Christmas-Oratorio. Einzelstimmen separat erhältlich.

6461 18,00 €

Das "Miracle" ist ein Weihnachtsoratorium mit den bekannten klassischen Teilen, aber in popularmusikalischem Stil. Es erlaubt sowohl eine szenische wie auch eine konzertante Aufführung. Die Solorollen sind so gehalten, dass sie von fortgeschrittenen Jugendlichen bewältigt werden können. Bei den Solorollen ist es zwar wünschenswert, aber nicht unbedingt nötig, zwischen Männer- und Frauenstimmen zu unterscheiden. Wenn es die Konstellation der Besetzung erforderlich erscheinen lässt, könnten aus pädagogischen Gründen die zumeist männlichen Rollen auch mit Frauenstimmen besetzt werden. Der Schwierigkeitsgrad der Band ist nicht ganz einfach, vorwiegend aber mit sehr guten Schülern zu bewältigen. Die Streicher sind bewusst auf zwei Systemen notiert. So kann man sie auf einem zweiten Keyboard spielen. Besetzt man originale Streichinstrumente, so empfindet sich chorische Besetzung. Diese Partie ist von jedem Schulorchester zu bewältigen.

Berger Günter (*1929)

Hört zu, Christen

Drama sacro per musica für einen

Sprecher, Sprechchor, zwei Vokalsolisten, obligate Querflöte, Posaune und Kontrabass, zwei Percussions-Ensembles und obligate Orgel. Mit Texten von Angelus Silensius, Rainer Maria Rilke, Friedrich Nietzsche, Günter Berger und aus dem Alten und Neuen Testament. Einzelstimmen zu 2,50 Euro separat erhältlich.

6352 20,00 €

Im "Drama sacro per musica" wird das christliche Gottesverständnis herausgefordert. Nach provokanten Fragen und verzweifelt ausweichenden Antworten wird die gute Nachricht ausgebreitet, nämlich die, dass der Mensch in seiner Erlösungsbedürftigkeit letztendlich einem Gott der Güte und des Erbarmens gegenübersteht. Um diese Thematik mit ihrem Text in Musik zu verwandeln, umzudeuten, umzugestalten, wurden dialogische Ebenen geschaffen. Textlich fühlt sich die Atmosphäre bis hin zu surrealistischen Vokalen, die sich aus Worten und Silben lösen, magisch beschwörend. Es bilden sich Anrufungen, die sich zu pathetischer Exaltation steigern können. Die kompositorischen Gestaltungsprinzipien basieren auf dem jüdischen Modus "der großen Liebe Gottes", einer Gesangsskala, die als synagogaler Kantorengesang auf das Intervallgehör Rücksicht nimmt, wie auch insgesamt das Hörverständnis einer Gemeinde nicht außer Acht gelassen wird.

Beuerle Herbert (1911-1994)

Kleine Studie für Posaune und Orgel

für Posaune (Violoncello, Fagott) und Orgel nach dem Kleinen Geistlichen Konzert "Ich liege und schlafe" von Heinrich Schütz. Kplt. mit Stimme.

2507 3,75 €

Böhler Friedel W. (*1946)

4 Stücke für Posaune und Orgel

Für Posaune und Orgel (Klavier) mit Werken von Purcell, Molter, Frescobaldi und Telemann. Kplt. mit Stimme.

2510 5,25 €

Böhler Friedel W. (*1946)

5 Miniaturen für Posaune und Orgel

Kplt. mit Stimme.

2508 6,25 €

Böhler Friedel W. (*1946)

Fünf Stücke französischer Meister

für Posaune und Orgel, hrsg. von Friedel W. Böhler

2547 13,00 €

Die Auswahl französischer Meister von César Franck und Alexandre Guilmant über Camille Saint-Saens bis hin zu Gabriel Fauré und Eugène Gigout - eröffnet einen Bereich, der für die Besetzung Posaune & Orgel bisher wenig genutzt wurde. Diese neuen klanglichen Möglichkeiten sind auch für Gottesdienste und den kirchlichen Raum ideal! "Diese Stücke eröffnen Klangräume, die hierzulande bislang wenig zu hören waren. Dabei scheint der Blick ins südwestliche Nachbarland durchaus erfolgversprechend: gute Musik gut bearbeitet. Die Stücke sind natürlich sehr unterschiedlich in Umfang und Schwierigkeitsgrad, doch man wächst ja mit den Aufgaben, wenn sie einem Lust bereiten. In diesem Sinne ran ..." (Württ. Blätter 4/2003)

Böhler Friedel W. (*1946)

In the upper room

15 Spirituella für Posaune und Orgel. Part. incl. Stimme

2551 18,00 €

"By and by", "Ev'ry time I feel the spirit", "I'm gonna sing" oder "Steal away" - mit dieser Sammlung garantieren wir Ihrem Vorzeigeposaunisten und Organisten 15 gelungene Auftritte bei gottesdienstlichen Veranstaltungen! "Eine Bereicherung für jede Posaunenfeierstunde, den Gottesdienst, und auch den Duoabend Posaune-Orgel, eine von den klanglichen Gegebenheiten her ideale Kombination." (Württ. Blätter 4/2003)

Drude Matthias (*1960)

Choralvorspiele für Posaunenquartett, Band 2

oder andere tiefe Instrumente. Band 1 erschien unter der Verlagsnummer 2104.

2208 4,00 €

Die Konzeption des Bandes, der Vorspiele zu 25 Chorälen des EG enthält, ist so angelegt, dass die Tonarten denen des Gesangbuchs entsprechen. Die Notation erfolgt im Bassschlüssel. Die erste Stimme geht nicht über das g' hinaus, die übrigen Stimmen sind tiefer. "Ein empfehlenswerter Band, weil bei manchen Anlässen "nur" tiefe Instrumente vorhanden sind." (Musik im

Fünfgeld Traugott (*1971)

Missa cum Jubilo

für 4 Solostimmen (S A T B), 1-stg. Kinderchor ad lib., 3stg. gem. Chor und Orchester (Fl, Trp., Hrn., Pos., Streicher). Einzelstimmen in Vorbereitung.

1997 30,00 €

"Traugott Fünfgeld gilt vor allem in Bläserkreisen als einer der beliebtesten zeitgenössischen Komponisten, gelangt es ihm doch immer wieder, populär-musikalische Elemente so den Bedürfnissen und Fähigkeiten unserer Posaunenchorre anzupassen, dass musikalische Substanz nicht auf der Strecke bleibt. Seine Musik ist gefällig, "süffig", kurz: Sie kommt an, ohne anzubiedern. In diesem erfrischenden Stil nun hat er eine Messe komponiert, und wie der Titel "Missa cum jubilo" schon sagt: Es ist ein mitreißen-des Stück, mit dem auch kleinere Chöre eine große Wirkung erzielen können. Die Anforderungen an die Solisten sind auch von guten Laien zu bewältigen, der Chorpart ist leicht bis mittelschwer. Das Werk dauert eine knappe halbe Stunde und ist von daher sowohl liturgisch als auch konzertant verwend-bar." (Württ. Blätter, 3/2007)

Gabriel Thomas (*1957)/Weber Raymond Mainzer Messe

für 3stg. gem. Chor (SAMst), Keyboard (Orgel, Klavier) und Bläser (Trompete, Alt-Saxophon, Posaune). Text von Raymond Weber.

1904 8,00 €

Der strenge fünfsätzliche Aufbau des Ordinarium Missae wird in dieser Messe beibehalten, die Incipits mit latein-schem Text vertont. Mehr hat dieser neue Geniestreich von Thomas Gabriel aber auch nicht mit einer üblichen Messe gemeinsam. Der Text ist in deutsch gehalten, die Reimform ermög-licht das leichte Nachvollziehen der textlichen Aussage. Ganz wichtig ist jedoch die musikalische Sprache, die in der bereits bewährten Form von Gabriel umgesetzt wird und die die ausgetretenen Pfade einer Messvertonung verlässt. Die Intention des Textes wird aus neuer Sichtweise heraus umgesetzt, die Tonsprache bleibt dabei aber stimmig. Kurzum: Eine Gospelmesse der Extra-klasse, die auch von weniger erfahrenen Gospelchören mit Bravour aufgeführt werden kann. "Der Text wird in wenig

anbiedernder Weise in eine zeitgemäße Sprache transportiert. Der Komponist fand dazu populäre Klänge. Ein lohnendes Stück." (Württ. Blätter 4/2004) Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligstadt.de

Gadsch Herbert (*1913) Es wolle Gott uns gnädig sein

Choralfantasie für Posaune und Tasten-instrument.

2534 3,25 €

Grillo Giovanni Battista (+ 1622)

Canzone I

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2814 2,75 €

Ebenso wie in der zweiten Canzone (VS 2815) wird die Musik hier beherrscht von der munteren Abwechslung beider Chöre, die ein lebhaftes Klangbild erzeugen.

Grillo Giovanni Battista (+ 1622)

Canzone II

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2815 2,75 €

Form- und klangvollendet präsentiert sich dieses Werk am Ende der Renais-sance. Es eignet sich sowohl zum chorischen als auch solistischen Musi-zieren.

Gunsenheimer Gustav (*1934) Alles ist an Gottes Segen (Pos./Org.)

Choralpartita für Posaune (Trom-pete/Blockflöte) und Orgel. Partitur

2526 6,25 €

Gunsenheimer Gustav (*1934) Erschienen ist der herrlich Tag

Choralpartita für Trompete (Posaune) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur und Stimme (Trompete in C, Trompete in B, Posaune).

3321 7,00 €

Gunsenheimer Gustav (*1934) Liebe den Herren

Partita für Posaune (Trompete, Block-flöte) und Orgel.

2513 3,25 €

Hisch Michael

Krieg in unsrer Zeit

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis für gemischten Chor, 2 Posaunen und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6367 i.V.

Der 8. Sonntag nach Trinitatis nimmt aus Jesu Bergpredigt auf, was dort unmittelbar auf die Seligpreisungen folgt: den Ruf "Ihr seid das Salz der Erde! Ihr seid das Licht der Welt!" Der hohe Anspruch dieses Rufs ist deutlich: Ohne Salz, ohne Licht gibt es kein Leben auf der Erde. Aber werden die so Gerufenen - wir also - diesem Anspruch gerecht? Die Frage stellt sich mit größer Dringlichkeit von der alttestamentlichen Lesung des Sonntags aus Jesaja 2 her: "Schwerter zu Pflugscharen, Spieße zu Sicheln ... Sie werden hinfort nicht mehr lernen, Krieg zu führen." Was ist es um Leuchtkraft und Würzkraft unseres Glaubens angesichts von ständigem Krieg in unserer Zeit?

Janca Jan (*1933)

Suite in 7 Sätzen

für Posaune und Orgel. Gewidmet Armin Rosin und von ihm uraufgeführt. Die Solostimme ist der Partitur beigelegt.

2573 15,00 €

Janca Jan (*1933)

Tripartita über "Christ ist erstanden"

für Posaune und Orgel. Gewidmet Armin Rosin und von ihm uraufgeführt. Partitur mit eingelegter Solo-Stimme.

2556 10,00 €

Kameke Ernst-Ulrich von (*1926)

Sonate über Spirituals

für Posaune und Orgel.

2536 13,00 €

Inhalt: I. Stand in the need of a prayer / II. I got a home in a Dat Rock / III. Deep River / IV. Ride on, King Jesus.

Kampe Gordon

Er hat Gehorsam gelernt

Kantate zum Sonntag Judica für Sprech-er, Sopran, gemischten Chor, Alt-Saxophon, Trompete, Posaune, Schlag-zeug und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6288 i.V.

Das Thema des Sonntags Judica, des vorletzten der Passionszeit, heißt "Gehorsamer Dienst". Zwei Jünger fordern - so erzählt es das Evangelium aus Markus 10 - für sich die besten Plätze in der himmlischen Herrlichkeit. Jesus ruft sie zur Ordnung und ins irdische Leiden: "Ihr werdet den Kelch trinken, den ich trinke ... Wer groß sein will unter euch, der soll euer Diener sein." Er lebt das beispielhaft vor bis zur Selbsthingabe am Kreuz. Völligen Gehorsam dem göttlichen Auftrag gegenüber aber habe er erst gelernt durch sein Leiden - so bezeugt es kühn der Hebräerbrief; er fügt hinzu, daß nun auch für Jesu Jünger auf gehorsamem Dienst die Verheißung ewigen Heils liegt.

Kanzleiter Dieter (*1960) **Bühne frei**

Erste Vortragstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt.

2230 **15,00 €**

Dieter Kanzleiter erweist sich in dieser Publikation wieder als hervorragender Musiker und Pädagoge. Im Schwierigkeitsgrad steigend hat er 31 Lieder und Stücke komponiert und bearbeitet, sodass bereits die ersten Töne auf einem Blasinstrument auf ein Publikum wirken können. Angefangen mit Kinderliedern ("Hänschen klein" / "Polly Wolly") über kleinere Tänze ("Walzer" / "Pavane") kommt der junge Solist dann bis zum "Trumpet Tune" von Stanley und dem "Ungarischen Tanz Nr. 5" von Brahms. Den richtigen Swing und Groove können sich die Fortgeschritteneren dann mit den "Karibischen Träumen", einem "Boogie Woogie" und einem "Rock" aneignen und zum Besten geben. Ein Band also für alle, die auf dem Blasinstrument zeigen wollen, was sie können.

Manicke Dietrich (*1923) **Nun bitten wir den Heiligen Geist**

Introduktion und Choral für Fagott (Posaune) und Orgel

7053 **7,25 €**

Allzu groß ist die Literaturlauswahl für Fagott ja nicht. Hier bietet dieses Stück die Gelegenheit, auch im kirchlichen Bereich das Fagott mit einer Originalkomposition einzusetzen. Darüber hinaus eignet sich auch die Posaune als Soloinstrument zur Wiedergabe, ohne

dass eine Änderung am Notentext notwendig wäre.

Michel Johannes Matthias **(*1962)**

Dialog

Sonate für Posaune und Orgel. Die Posaunenstimme ist der Partitur beigelegt.

2281 **10,00 €**

In 4 Sätzen (I. Vivace / II. Con Calma / III. Dialog / IV. Agitato) entwickelt Johannes Matthias Michel dieses Werk, das - im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten - der Lyrik der Posaune die Bewegung der Orgel entgegen stellt. "Insgesamt ist es eine schöne Sonate und lohnendes Stück für eine Besetzung, die ja nicht üppig mit Originalkompositionen versorgt ist. Das Werk eignet sich nicht nur für Profis, sondern ist auch für ambitionierte Laien erreichbar." (Württ. Blätter, 4/2008)

Michel Johannes Matthias **(*1962)**

Festliche Ouvertüre

Für 4 Trompeten, 3 Posaunen (Horn), Tuba, Schlagwerk und Orgel.

2188 **3,00 €**

Komplex aufgebaut, versteht es Johannes Matthias Michel in dieser Festlichen Ouvertüre, die verschiedenen Stilelemente eines solchen Stücks gekonnt miteinander zu verbinden. Rhythmik bestimmt ebenso das musikalische Geschehen, wie eine eingängige Melodik. Dazu erhältlich Trp. 1-4/C (VS 2188/01), Trp. 1-4/B (VS 2188/02), Pos. 1 / Horn/F (VS 2188/03), Pos. 2+3 (VS 2188/04), Tuba (VS 2188/05) und Orgel / Schlagwerk (VS 2188/06) zu je 1,- Euro.

Michel Johannes Matthias **(*1962)**

Kaleidoskop

Für Trompete, Posaune und Orgel. (Inkl. Stimmen)

2189 **15,00 €**

Schlaglichtartig führt uns Johannes Matthias Michel in diesem Werk die Zweierbeziehung zwischen Trompete und Posaune vor, die mit der Orgel kommunizieren. Diese übernimmt das thematische Material der Blechbläser und verarbeitet es instrumententypisch, sodass ein vielschichtiges Spiel entsteht, dessen Motivik für den Hörer nach und nach "entdeckt" wird. "Wie kann Visuelles in Töne umgesetzt werden?

Michel jedenfalls hatte Phantasie genug, um Musik zu komponieren, bei der einem wirklich Hören und Sehen vergehen. Wichtig ist die rhythmische Energie." (Württ.Blätter, 1/2006)

Michel Johannes Matthias **(*1962)**

Romance

Für 3 Trompeten, 3 Posaunen (Horn/Tuba), Schlagwerk und Orgel.

2191 **3,00 €**

Ausdrucksvoll und tiefgehend ist diese Musik, geprägt von lyrischen Linien und melodiosen Bewegungen. Die beiden instrumentalen Bereiche von Bläsern und Orgel sind in dieser Komposition gleichberechtigt und spielen sich die Motive gegenseitig zu. Der Titel sollte jedoch nicht dazu verführen, in dieser Komposition einen Abklatsch romantischer Musik zu sehen. Johannes Matthias Michel bleibt auch hier seiner Linie treu und arbeitet mit den raffiniertesten rhythmischen Mitteln, die das Werk zu einem eigenständigen Charakter verhelfen, wenngleich der Swing nicht im Vordergrund der Komposition steht. Dazu erhältlich Trp 1-3/C (VS 2191/01), Trp 1-3/B (VS 2191/02), Pos 1-3 (VS 2191/03) und Schlagwerk/Org (VS 2191/04) für je 1,50 Euro.

Michel Johannes Matthias **(*1962)**

Toccata 2000

für 2 Trompeten, 3 Posaunen (Horn, Tuba) und Orgel

2190 **10,00 €**

Eine Toccata für Blechbläser? Johannes Matthias Michel zeigt, dass dies sehr wohl möglich ist. Denn er versteht es, die Spritzigkeit der Blechbläser mit den typischen toccatenhaften Impulsen der Orgelmusik zu verbinden und daraus etwas Neues zu schaffen, das so originär wie originell ist und beide Elemente sowohl im Bläser- als auch im Orgelpart verarbeitet. Dazu erhältlich Trp 1-2/C (VS 2190/01), Trp 1-2/B (VS 2190/02), Pos 1/Hrn in F (VS 2190/03), Pos 2+3/Tb (VS 2190/04) und Org (VS2190/05) für je 2,- Euro.

Peretti Pier Damiano **Es entbrannte ein Kampf im Himmel**

Kantate zum Michaelstag für gem. Chor, Sopransolo, 3 Posaunen, Pauken und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte

bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6359 **10,00 €**

Das Evangelium des Michaelisfestes aus Lukas 10 enthält Jesu Wort: "Ich sah den Satan vom Himmel fallen wie einen Blitz." In einem großartigen Szenario stellt der Seher Johannes in Offenbarung 12 - der Epistel des Tages - vor Augen, was Glück und Schmerz christlicher Glaubenserfahrung ist: Der Erzengel Michael und die Seinen haben den Drachen und die Seinen schon besiegt - im Himmel; nun aber ist der Böse auf die Erde geworfen, "weiß, dass er wenig Zeit hat", und wütet hier um so mehr. Das heißt: Was mit Jesu Wort und Tat begonnen hat, das ist noch nicht vollendet, vielmehr hart umkämpft. Doch gibt es eine Zuversicht des Glaubens, die trotz all dem singen kann.

Rognoni Taegio Giovanni
Domenico (vor 1600-vor 1626)

Canzona "La Porta"

für zwei Bläserchöre (2 Trompeten, 6 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki

2816 **2,75 €**

Beste Bläsermusik, die die Charakteristika der Doppelchörigkeit eindrucksvoll umsetzt.

Ruoff Axel (*1957)

Belschazzar

Tanzritual für Orgel und Orchester (Flöte/Piccolo, Klarinette (Bassklarinette) in B, Fagott (Kontrafagott), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 2 Posaunen, Percussion (2 Spieler, Streichorchester). Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

7178 **35,00 €**

Ein neuer Beleg der musikalisch vielschichtigen Tonsprache des Komponisten - und garantiert ein Bravourstück für einen erfahrenen Organisten und ein eingespieltes Orchester!

Schauss-Flake Magdalene

(1921-2008)

Concertino

für Solotrompete, Soloposaune und Bläserensemble (Tasteninstrument).

2554 **7,75 €**

Berühmt durch ihre vielen Kompositionen für Posaunenchor, legt Magdalene Schauss-Flake hier ein dreisätziges Concertino vor, ein wunderschönes Vortragsstück für einen Solotrompeter, einen Soloposaunisten und - idealerweise - einen Organisten. Wer beim

Soloauftritt die Absicherung durch mehr "Hintermänner" bevorzugt: die Begleitung ist auch durch ein chorisches Bläserensemble möglich!

Schmidt Siegmund (*1939)

5 Choralvorspiele

für Posaune und Orgel.

2533 **8,75 €**

Was für die Trompete gilt (Edition VS 2532), sollte auch für die Posaune gelten: die Verwendung passender Choralvorspiele im Gottesdienst. Siegmund Schmidt zeigt mit diesem Heft, dass auch die moderne Tonsprache ihre Berechtigung hat und sehr gut im Gottesdienst eingesetzt werden kann. Homepage des Komponisten: www.siegmundschmidt.de

Schreiber Joachim

Missa Windbergensis

für Soli, Chor und Orchester (Fl., Ob., 2 Trp., 2 Pos., Pk., Streicher)

6516 **15,00 €**

Joachim Schreiber, Kirchenmusiker der Abtei Windberg, komponierte die Messe im Auftrag des Klosters. Sie steht ganz in der Tradition klassischer Orchestermessen. Tonal komponierend geht Schreiber jedoch mit der Funktionsakkordik frei um, sie dient ganz der Textausage, für den Gesang erfindet Schreiber aussagekräftige Melodik. Im "Kyrie" durchwandert ein aufwärts führendes Motiv die Instrumentengruppen, bis es von Chor und Solisten weitergeführt wird. Das "Gloria" jubelt, wie es dem Text entspricht. Das "Credo" beginnt mit einem fanfarenartigen Motiv des Orchesters, das als Hauptmotiv der Glaubensgewissheit das ganze Credo durchzieht. Sehr bildhaft ist das "Sanctus" gestaltet. Das "Benedictus" ist in sanfte Musik gekleidet, an dessen Ende das "Hosanna" wie das Zurückziehen der Engel in den Himmel wirkt. Mit pochenden Sechzehnteltriolen von Pauken und Blechbläsern beginnt das erste "Agnus Dei". Im "Dona nobis" schließt sich der Kreis des Werkes.

Strodt Hoff Jörg (* 1959)

Gerecht und Sünder zugleich

Kantate zum Reformationsfest für 4-6stg. gem. Chor, Baritonsolo, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Schlagwerk und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6420

10,00 €

Hier musizieren die Bläser ausgiebig über Luthers Lied "Ein feste Burg ist unser Gott". Danach versucht die Kantate, in heutige Sprache zu übersetzen, was die Formel des Reformators "Gerecht und Sünder zugleich" meint, wenn sie von "paradoxe Gewissheit" des Glaubens spricht. Kernsätze des Paulus aus dem Römerbrief rahmen im Folgenden den Versuch, deren Essenz in eine Kette von vier Sätzen zu fassen, die einen inneren Zusammenhang aufleuchten lassen.

Westkemper Gregor (*1946)

Drei Stücke für Posaune und Orgel

Inhalt: Pfingstquodlibet / Nun bitten wir den Heiligen Geist / Freies Stück

2512 **6,25 €**

Winkler Klaus (*1955)

Soli

Kompositionen aus 5 Jahrhunderten für ein Blasinstrument (Trompete, Klarinette, Posaune, Tenorhorn, Bariton, Fagott) und ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel). Part.

2552 **15,50 €**

Soli ist eine Edition mit Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen aus fünf Jahrhunderten: von Bach bis Scott Joplin findet sich hier von Werken mit technisch einfacher Solostimme bis hin zu anspruchsvollen Stücken, die geübte Instrumentalisten voraussetzen, eine große Vielfalt an Kompositionen, die sich zu unterschiedlichen Gelegenheiten einsetzen lassen. Als Soloinstrumente sind Blasinstrumente wie Trompete, Klarinette, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Fagott u.a. geeignet, als Begleitinstrumente Klavier, Cembalo oder Orgel - je nach Einordnung der Komposition und nach Einsatz des Soloinstrumentes - möglich. "Für Freunde von Blasinstrumenten ist die vorliegende Sammlung interessant. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Stücke ist unterschiedlich. Eine Sammlung mit Kompositionen, die Stoff für viele Gelegenheiten bietet." (praxis der kirchenmusik, 2/2002)

TROMPETE allein

Böhler Friedel W. (*1946)

Tanz, Maruschka

Diese Sammlung gibt es in drei verschiedenen Fassungen: A für gem. Bläserbesetzung (mittelschwer), B für 3 Trompeten (leicht) und C für 3 Posaunen oder Hörner (leicht). Alle drei Ausgaben sind in sich vollständig, die Hefte B und C sind für Anfänger geschrieben.

2080 7,25 €

Evangelischer Posaundienst 89 Oberstimmen

zu Sätzen des Posaunen-Choralbuchs zum Evangelischen Gesangbuch. Hrsg. vom Musikausschuss des EPiD.

2156 8,75 €

Sie spielen seit Jahren aus dem Posaunen-Choralbuch zum EG? Suchen nach weiteren Möglichkeiten, das Choralspiel abwechslungsreich zu gestalten, klanglich zu entfalten und festlich zu überhöhen? Hier kommt Abhilfe: Mit den "89 Oberstimmen zum EG" hat der Musikausschuss des EPiD die offizielle Ergänzung zum Posaunen-Choralbuch herausgegeben - das langersehnte "Sahnehäubchen" der festlichen Bläserklänge! Geschrieben wurden die Oberstimmen in den meisten Fällen von den Autoren der jeweiligen Sätze.

Genzmer Harald (*1909)

Duette für 2 Trompeten in C

38 Stücke für 2 Trompeten in C.

2047 7,25 €

Der bekannte Münchner Komponist Harald Genzmer hat hier "kleine Etüden" für 2 Trompeten geschrieben, eine Besetzung, die häufig gefordert, aber nur selten in praktischen Ausgaben angeboten wird.

Haus Karl (*1928)

Es blies ein Jäger wohl in sein Horn

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

503 0,75 €

Helmschrott Robert M.

(*1938)

Fanfare

2531 i.V.

Höll Wolfgang (*1953)

Leichte Trompetenstücke zur Weihnachtszeit

für 2-3 Trompeten in C.

2071

3,75 €

Höll Wolfgang (*1953)

Leichte Trompetenstücke zur Weihnachtszeit

für 2-3 Trompeten in B.

2071 3,75 €

Kanzleiter Dieter (*1960)

Groovin. Heft 1

Neue leichte Stücke im "swingenden" Stil für 2-4 Trompeten (C oder B) oder tiefe Instrumente (Posaunen) und Rhythmusgruppe ad lib.

2069 6,25 €

"Der klopfende Specht", "In der Arena", "Die Pferdekutsche", "Blues vom Blasen ohne Ende" und "Boogie Mood": Swing, Paso doble, Polka, Blues, Rock and Boogie für 2 bis 4 Bläser. Alle Stimmen sind beliebig kombinierbar. Link zu Dieter

Kanzleiter:
<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Kanzleiter Dieter (*1960)

Groovin. Heft 1

Neue leichte Stücke im "swingenden" Stil für 2-4 Trompeten (C oder B) oder tiefe Instrumente (Posaunen) und Rhythmusgruppe ad lib.

2069 6,25 €

25 freie Stücke im jazzigen und poppigen Stil. Mit Akkordbezeichnungen für die Mitwirkung anderer Instrumente. Alle Stimmen sind beliebig kombinierbar. Link zu Dieter Kanzleiter:
<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Kanzleiter Dieter (*1960)

Groovin. Heft 2

Einfache vierstimmige Vortragsstücke für 4 Trompeten in C.

2126 3,75 €

Fortsetzung des beliebten Bandes "Groovin'" (Edition VS 2069 a-c): "Karibische Träume", "Cha cha cha". "Marschlied", "Ballade" oder "La Cucaracha" - mit den vorliegenden Stücken haben selbst Anfänger einen gelungenen Auftritt! Link zu Dieter Kanzleiter:
<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Kanzleiter Dieter (*1960)

Groovin. Heft 2

Einfache vierstimmige Vortragsstücke für 4 Trompeten in B.

2126 3,75 €

Link zu Dieter Kanzleiter:

<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Kanzleiter Dieter (*1960)

Weihnachtslieder international

für zwei bis drei Trompeten

2181 3,75 €

Mit diesem Heft sind Trompetenduos und -trios für jeden weihnachtlichen Auftritt gewappnet: Ob "In dulci júbilo", "We wish you a merry Christmas" oder "Rudolph, the red-nosed Reindeer" - in der vorliegenden Sammlung findet sich für jede Weihnachtsstimmung - von klassisch bis gefühlvoll - der passende musikalische Rahmen! Diese leichten und eingängigen Sätze eignen sich sowohl für den vorweihnachtlichen Trompetenunterricht als auch als Vortragsstücke zu entsprechenden Anlässen. Link zu Dieter Kanzleiter:
<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Posaundienst EPiD

Spielstücke zur Bläuserschulung

Freie Spielstücke, Volkslieder und Choralbearbeitungen in Sätzen von Gottfried Neubert (Auswahl aus der -vergriffenen - Bläuserschule II). Hrsg. vom Posaunenwerk in der EKD e.V. Neuer Smile-Preis: 2,- Euro!

2068 2,00 €

Sahm Dominik/Eckert Eugen

(*1954)

Schuster Martin

1809 i.V.

Schloemann Burghard (*1935)

Zwei Psalmen

für 1-2stg. gem. Chor und Bläser. Inhalt: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (Psalm 130) AD: 3 Min. / Herr, neige deine Ohren (Psalm 86) AD: 2:10 Min.

1521 2,00 €

Schütz Heinrich (1585-1672)

Symphonien

24 Symphonien zu 3 Stimmen für 2 Trompeten, 1 Posaune und Orgel, hrsg. von Klaus Winkler.

2026 7,25 €

Diese instrumentalen Einleitungsmusiken zeichnen sich durch ihre relative Kürze und Prägnanz aus. Sie lassen sich daher auch kombinieren und zu größeren Gesamtwerken zusammenfassen.

Wilpert Günter (*1933)

Alte Meister für junge Trompeter

Spielstücke zur Trompetenschule (Edition VS 2078)

2078 **8,75 €**

Die vorliegende Sammlung kleiner Stücke alter Meister ist für die Anfangsjahre des Trompetenspiels gedacht. Die ersten 10 Stücke bewegen sich in einem Tonraum, den der Schüler schon nach kurzer Ausbildungszeit beherrscht. Ganz allmählich werden bei den folgenden Stücken der Tonumfang und die spieltechnischen Anforderungen erweitert. Der leicht spielbare Begleitsatz für ein Tasteninstrument ist auch von einem Schüler gut zu bewältigen.

Winkler Klaus (*1955)

2 mal 3 = 1

Trios aus fünf Jahrhunderten für Trompeten und Posaunen. Ausgabe für Trompeten

2175 **6,25 €**

Die Kompositionen lassen sich auf fünf verschiedene Weisen musizieren: 1. drei Trompeten (Flügelhörner) 2. drei Posaunen (Tenorhörner, Baritone) 3. Trompete I-II und Posaune III 4. Trompete I, Posaune II-III 5. drei Trompeten und drei Posaunen Die Auswahl der Werke reicht von der frühen Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, von J. J. Fux über J. Haydn und R. Schumann bis S. Joplin. Die zyklische Anlage einer Reihe von Kompositionen bietet die Möglichkeit zu größeren Aufführungseinheiten.

Winkler Klaus (*1955)

Freu dich, Erd und Sternenzelt

in variablen zwei bis vierstimmigen Besetzungen (Trompeten und Posaunen). Staffelpreis! 20 Ex.: 5,25

2166 **6,25 €**

Diese Sammlung bietet bekannte Advents- und Weihnachtslieder aus dem deutschen Sprachraum für Anfänger und fortgeschrittene Blechbläser. "Bestehend ist zunächst die Fülle der angebotenen Bläsaufsätze. Die dreistimmigen Sätze sind leicht spielbar und klingen gut. Originell und praxisnah die Idee, durch Notation der Melodie sowohl in Sopran- als auch in Tenorlage eine Vielzahl von Besetzungsvarianten zu ermöglichen. So sind die Sätze in sieben verschiedenen Besetzungen spielbar und klingen auch zweistimmig befriedigend. Weitere Hilfen sind praktikable Atemzeichen und ein

äußerst gut disponierter Notensatz. Erfreulicherweise stimmt auch die Tonartenwahl. Eine preisgünstige und vielseitige Fundgrube für Offenes Singen, Adventsmusik und Gottesdienst." (Musica Sacra, 4/2002)

Winkler Klaus (*1955)

Music for Two

Universelles Duobuch für zwei Trompeten oder zwei Posaunen oder Trompeten und Posaunen.

2124 **6,25 €**

44 kurze Instrumentalduos - von "Dona nobis pacem" über "Freude, schöner Götterfunken" und "Swing low, sweet chariot!" bis zu "Ragtime for young players" - mit begrenzten Anforderungen an Ansatz, Tonumfang und Spieltechnik: ein Duobuch - vor allem - für jugendliche Bläser, die die ersten Hürden mit ihrem Instrument gemeistert haben. Die Duos dienen nicht nur als reine Übungsstücke, sondern sind ideale Spielliteratur für die ersten Soloauftritte bei Festen und vielen anderen Gelegenheiten!

TROMPETE und andere

Bach Johann Sebastian (1685-1750)/Gaar Reiner (*1958)

Fünf Choralvorspiele

für Trompete/Oboe und Orgel bearbeitet von Reiner Gaar. Part. m. Stimme in B/C.

3152 **6,25 €**

"Den teils als obligates Trio bearbeiteten Orgelpart muss man üben! (welchen Bach jedoch spielte man schon wirklich guten Gewissens vom Blatt?), aber das Ergebnis lohnt die Mühe: Wenn schon Trompete und Orgel (was ja klanglich meist sehr gut harmoniert, aber vom Repertoire her auf Bearbeitungen angewiesen ist), dann doch gern solche Bach-Choräle - und dies natürlich nicht ausschließlich für Kasualien, sondern auch für Gottesdienst und zu festlichen Anlässen aller Art." (WÜRTT. BLÄTTER) "Die Bearbeitungen sind gut verwendbar und in der beliebten Kombination Trompete/Oboe und Orgel sicher immer gern gehört." (Kirchenmusik im Bistum Essen, 34/2004)

Baur Jürg (*1918)

Passacaglia

für 4 Trompeten und 4 Posaunen (solistisch oder chorisch).

2076 **3,75 €**

Bender Michael Benedict The Miracle of Bethlehem

A popular Christmas-Oratorio. Einzelstimmen separat erhältlich.

6461 **18,00 €**

Das "Miracle" ist ein Weihnachtsoratorium mit den bekanntesten klassischen Teilen, aber in popularmusikalischem Stil. Es erlaubt sowohl eine szenische wie auch eine konzertante Aufführung. Die Solorollen sind so gehalten, dass sie von fortgeschrittenen Jugendlichen bewältigt werden können. Bei den Solorollen ist es zwar wünschenswert, aber nicht unbedingt nötig, zwischen Männer- und Frauenstimmen zu unterscheiden. Wenn es die Konstellation der Besetzung erforderlich erscheinen lässt, könnten aus pädagogischen Gründen die zumeist männlichen Rollen auch mit Frauenstimmen besetzt werden. Der Schwierigkeitsgrad der Band ist nicht ganz einfach, vorwiegend aber mit sehr guten Solistern zu bewältigen. Die Streicher sind bewusst auf zwei Systemen notiert. So kann man sie auf einem zweiten Keyboard spielen. Besetzt man originale Streichinstrumente, so empfiehlt sich chorische Besetzung. Diese Partie ist von jedem Schulorchester zu bewältigen.

Blarr Oskar Gottlieb (*1934)

Kantate in honorem Paulus

Gerhardus

"Du meine Seele, singe" Psalm 146, für zwei Vorsänger (Sopran und Tenor), kleinen und großen gemischten Chor, Solo-Trompete / Flügelhorn, kleinen und großen Blechbläserkreis, Metallschlaginstrumente und Orgel. Einzelstimmen sind separat erhältlich. AD: ca.27:18 Min.

6411 **10,00 €**

Diese Auftragskomposition der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen verbindet die zehn Strophen des Paul-Gerhardt-Liedes mit den zehn Versen des Psalms 146, die diesem Lied zugrunde liegt. Die Kantate ist zweiteilig und umrahmt - nach dem Vorbild einiger Kantaten J. S. Bachs - die Predigt. Die Psalmverse werden von den Solostimmen hebräisch gesungen.

Bölting Ralf

Psalm 111

für vierstimmigen gem. Chor und Kammerorchester (2 Ob., Fg., Klar. 2 Trp., Streicher, Orgel-Positiv). Textfas-

sungen: Jörg Zink und Martin Luther. Einzelstimmen separat erhältlich.

1990 15,00 €
Mit gut 200 Takten handelt es sich bei dieser Komposition schon um ein größeres Stück. Doch nicht so sehr die Ausmaße sollten das Augenmerk auf sich ziehen, als vielmehr die kompositorische Anlage. Der Komponist Ralf Bölling zeigt an diesem Werk, wie geschickt er Instrumente und Stimmen einsetzen kann. Der meist homophone Chorsatz, der für einen Chor keine Probleme bereitet, ist eingebettet in stete fließende Bewegungen, die sich zwischen den Bläsern und Streichern entspinnen. Der Textcharakter ist dabei äußerst gelungen in Musik umgesetzt. "Ralf Bölling liefert eine interessante Vertonung des Psalmtextes. Stilistisch kommen Jazzelemente, aber auch schlicht gehaltene Textrezitationen vor. Der Chorsatz ist rhythmisch geprägt, auch für Laienchöre durchaus zu bewerkstelligen. Ein lohnenswertes Stück." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, August 2006)

Egermann Eberhard (*1933)
Partita
für Trompete und Orgel (mit Stimme in B und C).

2553 7,75 €
Den vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten von Trompete und Orgel wurde in diesem Werk eindrucksvoll Rechnung getragen.

Fünfgeld Traugott (*1971)
Missa cum Jubilo
für 4 Solostimmen (S A T B), 1-stg. Kinderchor ad lib., 3stg. gem. Chor und Orchester (Fl, Trp., Horn., Pos., Streicher). Einzelstimmen in Vorbereitung.

1997 30,00 €
"Traugott Fünfgeld gilt vor allem in Bläserkreisen als einer der beliebtesten zeitgenössischen Komponisten, gelingt es ihm doch immer wieder, populär-musikalische Elemente so den Bedürfnissen und Fähigkeiten unserer Posaunenchöre anzupassen, dass musikalische Substanz nicht auf der Strecke bleibt. Seine Musik ist gefällig, "süffig", kurz: Sie kommt an, ohne anzubiedern. In diesem erfrischenden Stil nun hat er eine Messe komponiert, und wie der Titel "Missa cum jubilo" schon sagt: Es ist ein mitreißendes Stück, mit dem auch kleinere Chöre eine große Wirkung erzielen können. Die Anforderungen an die Solisten sind

auch von guten Laien zu bewältigen, der Chorsatz ist leicht bis mittelschwer. Das Werk dauert eine knappe halbe Stunde und ist von daher sowohl liturgisch als auch konzertant verwendbar." (Württ. Blätter, 3/2007)

Gaar Reiner (*1958)
8 Choralvorspiele alter Meister
für Trompete und Orgel mit Stimme in B und C.

2532 8,75 €
Oft kommt es vor, dass bei Beteiligung von Bläsern im Gottesdienst diese auch in Verbindung mit der Orgel an den Chorälen beteiligt werden. Doch woher die Vorspiele nehmen? Dieses Heft bietet nun die Gelegenheit, 8 Choralvorspiele, vornehmlich aus der Barockzeit, hierfür zu verwenden.

Gabriel Thomas (*1957)/Weber Raymond
Mainzer Messe
für 3stg. gem. Chor (SAMst), Keyboard (Orgel, Klavier) und Bläser (Trompete, Alt-Saxophon, Posaune). Text von Raymond Weber.

1904 8,00 €
Der strenge fünfsätzig Aufbau des Ordinarium Missae wird in dieser Messe beibehalten, die Incipits mit lateinischem Text vertont. Mehr hat dieser neue Geniestreich von Thomas Gabriel aber auch nicht mit einer üblichen Messe gemeinsam. Der Text ist in deutsch gehalten, die Reimform ermöglicht das leichte Nachvollziehen der textlichen Aussage. Ganz wichtig ist jedoch die musikalische Sprache, die in der bereits bewährten Form von Gabriel umgesetzt wird und die die ausgetretenen Pfade einer Messvertonung verlässt. Die Intention des Textes wird aus neuer Sichtweise heraus umgesetzt, die Tonsprache bleibt dabei aber stimmig. Kurzum: Eine Gospelmesse der Extraklasse, die auch von weniger erfahrenen Gospelchören mit Bravour aufgeführt werden kann. "Der Text wird in wenig aneinanderder Weise in eine zeitgemäße Sprache transportiert. Der Komponist fand dazu populäre Klänge. Ein lohnendes Stück." (Württ. Blätter 4/2004) Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

Gadsch Herbert (*1913)
Kleine Festmusik
für Trompete (C+B) und Orgel. Die Solostimmen in C und B sind der

Orgelstimme beigelegt. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben"

2562 2,50 €
Diese kleine Festmusik, vom Komponisten zum 60. Geburtstag von Friedemann Strube geschrieben, atmet durch majestätische Punktierungen und großlinige Achtelbewegungen, verlangt von der Trompete allerdings auch einen großen Tonumfang (c1-d3), wobei die technischen Anforderungen eher gering sind. Eine versteckte Zahlensymbolik sorgt zudem noch für Spannung.

Genzmer Harald (*1909)
Trios
23 Studien für 2 Trompeten in C und Posaune.
2048 5,75 €

Graap Lothar (*1933)
Macht hoch die Tür
Choralpartita in 6 Sätzen für (hohe) Trompete und Orgel.

2511 7,25 €
Das Adventslied in seiner freudigsten Form, belebt und bewegt. Doch vergisst Lothar Graap auch nicht, die leisen und meditativen Töne einzubeziehen, sodass ein rundherum ausgeglichenes Werk entstand.

Grahl Kurt
Deutsche Messe 90 Im Tauf-tropfen deiner Gerechtigkeit
für zwei 4stg. gem. Chöre und Instrumente (Flöte, Violine, Trompete, Orgel, Bassinstr.). Text: Michael Graff. Einzelstimmen separat erhältlich.

6412 15,00 €
Die Messe entstand unter dem Eindruck der deutschen Wiedervereinigung. Die inhaltliche Linie ist geprägt von einer Mischung aus Ängsten und Hoffnungen, über großer Freude, aber auch Sorgen. Musik und Text stehen unter dem adventlichen Rorate-Thema. Advent verstehen die Autoren freilich nicht so sehr als liturgische Jahreszeit, sondern als Grundmotiv der Hoffnung und Erwartung und des "Ausschauens nach dem, was vor uns liegt". Traditionelle Elemente aus der Gregorianik und liturgische Zitate verbinden sich mit eingängigen Melodien und Rhythmen. Dem einfachen Gemeindegesang steht ein anspruchsvolleres Chorwerk gegenüber. So kommt es zu einer interessanten Mischform aus ambitionierter Kirchenmusik und liturgischer Gebrauchsmusik.

Grahl Kurt

Lobe den Herren

Kantate für 2 Flöten, 2 Violinen, Trompete, vierstg. gem. Chor und Continuo (Violoncello, Kontrabass, Orgel) nach einem Text von Lothar Zenetti "Versuch eines Lobliedes" (für Joachim Neander nach über 300 Jahren). Einzelstimmen separat erhältlich.

6336 **8,00 €**

Der reflektierende Text von Lothar Zenetti analysiert den Choral "Lobe den Herren" von Joachim Neander und projiziert ihn in die heutige Zeit - mit allen ihren Zeiterscheinungen und ihren Zweifeln, um am Schluss doch hoffnungsvoll in die Zukunft zu blicken. Kurt Grahl nahm die textliche Vorlage und vertonte sie in drei zusammenhängenden Teilen, wobei die Instrumente auch eigenständige melodische Linien verfolgen. Die Aussage des Textes wurde von Grahl in Töne gesetzt, Zweifel, Hoffnung und schließlich Zuversicht gekonnt eingefangen.

Grillo Giovanni Battista (+1622)

Canzone I

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2814 **2,75 €**

Ebenso wie in der zweiten Canzone (VS 2815) wird die Musik hier beherrscht von der munteren Abwechslung beider Chöre, die ein lebhaftes Klangbild erzeugen.

Grillo Giovanni Battista (+1622)

Canzone II

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

2815 **2,75 €**

Form- und klangvollendet präsentiert sich dieses Werk am Ende der Renaissance. Es eignet sich sowohl zum chorischen als auch solistischen Musizieren.

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Alles ist an Gottes Segen (Pos./Org.)

Choralpartita für Posaune (Trompete/Blockflöte) und Orgel. Partitur

2526 **6,25 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Erschienen ist der herrlich Tag

Choralpartita für Trompete (Posaune) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur und Stimme (Trompete in C, Trompete in B, Posaune).

3321 **7,00 €**

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Suite für Trompete (Posaune) und Orgel (Klavier). Die Einzelstimmen (Trompete in C, Posaune) sind der Partitur beigelegt.

2577 **5,00 €**

Der Choral ist ein einziger Lobgesang auf die Natur. Dies formt Gustav Gunsenheimer in Noten. In fünf Sätzen (Vorspiel / Intrade / Scherzo / Lamento / Menuett) lässt er der Natur freien Lauf, Satz vier ist jedoch als Lamento gestaltet, ein Klagegedicht über den Umgang mit der Natur in unserer Zeit.

Gunsenheimer Gustav (*1934)

Lobe den Herren

Partita für Posaune (Trompete, Blockflöte) und Orgel.

2513 **3,25 €**

Gwinner Volker (*1912)

Concertino

in 3 Sätzen für Solo-Trompete und 4stg. Bläserchor.

2622 **2,00 €**

Haas Rolf (*1938)

Leichte Suite I

für Trompete (B/C) und Orgel. Nach Klavierstücken alter Meister ausgewählt und eingerichtet.

2520 **6,25 €**

Haas Rolf (*1938)

Leichte Suite II

für Trompete (B/C) und Orgel. Nach Klavierwerken barocker Meister ausgewählt und eingerichtet.

2521 **6,25 €**

Haas Rolf (*1938)

Suite

für 2 Trompeten und Orgel/Klavier. Nach Stücken alter Meister ausgewählt und eingerichtet.

2523 **8,75 €**

Vor allem für Bläser, die in der kirchlichen Bläserarbeit tätig sind, aber auch das solistische Musizieren suchen, ist diese Folge von Stücken gedacht. Der Anlässe sind jedenfalls genug, solche

Literatur anzuwenden.

Haas Rolf (*1938)

Suite Barock

für Trompete (B/C) und Orgel (Klavier/Cembalo). Nach Klavierwerken alter Meister ausgewählt und eingerichtet.

2522 **7,25 €**

Dieses Werk führt die beiden erschienen Leichten Suiten I und II (Edition VS 2520 und 2521) weiter und erweitert den Tonumfang der Trompete nach oben. Im technischen Bereich haben die Stücke einen höheren Schwierigkeitsgrad. Unter anderem sind Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Domenico Scarlatti enthalten.

Haas Rolf (*1938)

Suite C-Dur

für Naturtrompete und Orgel nach Werken englischer Meister ausgewählt und eingerichtet.

2517 **7,25 €**

Haas Rolf (*1938)

Suite D-Dur

für Trompete (Piccolo, Hoch A) und Orgel nach Orgel-/Klavierwerken alter Meister des 18. Jahrhunderts ausgewählt und eingerichtet.

2518 **7,25 €**

Dem Herausgeber darf eine glückliche Hand bei der Auswahl der Sätze von John Stanley, Franz Anton Maichelbeck und Georg Böhm bescheinigt werden. Die Suite wirkt homogen, der primäre Anspruch an den Solisten ist nicht sehr hoch, die Melodien können jedoch entsprechend der damaligen Praxis koloriert werden. Anregungen sind teilweise bereits in den Noten enthalten.

Haas P. Ildefons (1735-1791)/Klär Bernhard

Offertorium III

"Diem sanctum celebrate" für Solo (SATB), 4stg. gem. Chor, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Violoncello/Kontrabass und B. c., herausgegeben von Bernhard Klär. Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Ausgaben für die Praxis. Einzelstimmen separat erhältlich.

6370 **7,00 €**

Haas P. Ildefons (1735-1791)/Klär Bernhard

Offertorium V

"Jesu decus Angelicum" für Solo (SATB), 4stg. gem. Chor, 2 Hörner, 2 Trompe-

ten, Pauken, 2 Violinen, Violoncello/Kontrabass und B. c., herausgegeben von Bernhard Klär. Reihe: Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Ausgaben für die Praxis. Einzelstimmen separat erhältlich.

6371 **7,00 €**

Haydn Johann Michael (1737-1806)

Requiem in B-Dur

MH 838. Faksimile der autographen Partitur aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile des Partitur-Erstdrucks (Leipzig, Ambros Kühnel) aus dem Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek München, Kommentarband von Manfred Hermann Schmid. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 12. Vorgelegt von Manfred Hermann Schmid.

7521 **60,00 €**

Im Auftrag der Kaiserin Maria Theresia wurde dieses Requiem von Haydn 1805/06 vertont, wohl ohne konkreten Anlass. Doch ähnlich wie bei Mozart sollte das Werk von Haydn zu seinem eigenen Tode komponiert werden und unvollendet bleiben (Introitus, Kyrie, Teile des Dies irae). Und es musste sich stets mit dem 1791 komponierten Requiem Mozarts vergleichen lassen. Von seinen Zeitgenossen wurde es mit dem Mozartschen gleichgesetzt: "Manche Eingeweihte erkannten dem Schwanengesang unseres Haydns den Vorzug vor dem Mozartschen laut zu." Dass im Vergleich Michael Haydn nicht zurückstehen müsse, erklärt sich auch in einem besonderen Zug seines Requiems. Es meidet den düster-dramatischen Ton des Mozartschen Werkes und sucht eher den milden Ton einer älteren Tradition. Die Veröffentlichung als Fragment war einerseits ein Zeichen des Respekts vor dem Künstler, andererseits eine Herausforderung. Denn es stellte unausgesprochen die Aufgabe der Vervollständigung.

Hufeisen Hans-Jürgen (*1954)

Abendsonne

Melodiemeditationen zu Abendliedern für 1-3 Blockflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.

7183 **15,00 €**

Die Musik der Abendsonne führt zu einer Sinfonie der Stille. Mit den Melodiemeditationen zu bekannten Liedern

erinnert der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen an die alte Weisheit, dass der neue Tag aus der Ruhe der Nacht wächst. Mit dem gälischen Sonnengesang "Morgenlicht" für Flöte solo möchte er den inneren Weg vom Abend bis zur Mitternacht und von da bis zur Ahnung eines neuen Morgens vollenden.

Kameke Ernst-Ulrich von (*1926)

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Sechs Variationen für Trompete und Orgel. Der Partitur sind die Einzelstimmen in B und C beigelegt.

2231 **12,00 €**

Die liebliche Melodie wird von Ernst-Ulrich von Kameke interpretiert und in Charakterveränderungen präsentiert, sodass neben einer Introdution und Kanon und einer Invention auch ein Walzer und ein Largo espressivo folgen, bevor das Werk in einem furiosen Allegro endet. "Im Meer der Veröffentlichungen zu "Geh aus, mein Herz" ist diese Komposition ein Leckerbissen. Gerne spielen Orgel-Trompeten-Duos ja Bearbeitungen vor allem barocker Meister. Hier nun liegen Variationen in einer eigenen Tonsprache des Komponisten vor, ohne in den Verdacht von Stilkopien oder ähnlichem zu geraten." (Württ. Blätter, 4/2008)

Kampe Gordon

Er hat Gehorsam gelernt

Kantate zum Sonntag Judica für Sprecher, Sopran, gemischten Chor, Alt-Saxophon, Trompete, Posaune, Schlagzeug und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6288 **i.V.**

Das Thema des Sonntags Judica, des vorletzten der Passionszeit, heißt "Gehorsamer Dienst". Zwei Jünger fordern - so erzählt es das Evangelium aus Markus 10 - für sich die besten Plätze in der himmlischen Herrlichkeit. Jesus ruft sie zur Ordnung und ins irdische Leiden: "Ihr werdet den Kelch trinken, den ich trinke ... Wer groß sein will unter euch, der soll euer Diener sein." Er lebt das beispielhaft vor bis zur Selbsthingabe am Kreuz. Völligen Gehorsam dem göttlichen Auftrag gegenüber aber habe er erst gelernt durch sein Leiden - so bezeugt es kühn

der Hebräerbrief; er fügt hinzu, daß nun auch für Jesu Jünger auf gehorsamem Dienst die Verheißung ewigen Heils liegt.

Kanzleiter Dieter (*1960)

Bühne frei

Erste Vortragsstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt.

2230 **15,00 €**

Dieter Kanzleiter erweist sich in dieser Publikation wieder als hervorragender Musiker und Pädagoge. Im Schwierigkeitsgrad steigend hat er 31 Lieder und Stücke komponiert und bearbeitet, sodass bereits die ersten Töne auf einem Blasinstrument auf ein Publikum wirken können. Angefangen mit Kinderliedern ("Hänschen klein" / "Polly Wolly") über kleinere Tänze ("Walzer" / "Pavane") kommt der junge Solist dann bis zum "Trumpet Tune" von Stanley und dem "Ungarischen Tanz Nr. 5" von Brahms. Den richtigen Swing und Groove können sich die Fortgeschritteneren dann mit den "Karibischen Träumen", einem "Boogie Woogie" und einem "Rock" aneignen und zum Besten geben. Ein Band also für alle, die auf dem Blasinstrument zeigen wollen, was sie können.

Karas Markus (* 1961)

Senfkornballade

für Singstimme (Mezzosopran oder Bariton), Trompete, E-Gitarre, Klavier und Schlagzeug auf einem Text von Henning Schröder.

1967 **10,00 €**

Sehr expressiv wird der verschmitzte Text von Henning Schröder durch Markus Karas umgesetzt. Mehr dem Inhalt als der äußeren Form folgend arbeitet der Komponist dabei eine äußerst subtile Rhythmik heraus und lässt die einzelnen Instrumente die Singstimme konterkarieren. Dadurch entsteht ein höchst lebendiger Satz, der plastisch die Ballade vom kleinen Senfkorn ausdrückt, die zum Gleichnis für die Hoffnung wird. "Trotz seiner Besetzung nicht mit dem Neuen Geistlichen Lied zu verwechseln!" Fazit: Sehr lohnend und interessant! (Musica Sacra, 6/2006)

Koerppen Alfred (*1926)

Er ist das Ebenbild

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis für Sopran, Alt, Bariton und Sprecher, Querflöte, Trompete und Orgel. AD: 8

Min. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg". Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 1,50 Euro

6327 **2,00 €**

Handelt das Evangelium dieses Sonntags aus Matthäus 9 von der erweckenden Kraft, die ein eben gestorbenes Mädchen durch Jesu Berührung erfährt, so weitete die Epistel den Blick ins Universale: Christus - so heißt es in dem frühchristlichen Hymnus, den Kolosser 1 zitiert - ist der "Erstgeborene" vor aller Schöpfung ebenso wie in der Totenauferweckung; er ist der Mittler des schaffenden und erhaltenden, des versöhnenden und wiedererweckenden Handelns Gottes. "Das Werk ist auch von Laien gut aufzuführen und bewegt sich bei allen drei Solisten (eine chorische Ausführung dieser Stimmen wird ausdrücklich autorisiert) fast immer in bequemer stimmlicher Mittellage." (Württ. Blätter, 2/2009)

Lämmer Lothar (*1934)

zu unsern Zeiten

für 4 Trompeten in C und Pauken.

2611 **2,25 €**

Marx Hans-Joachim (*1923)

In dir ist Freude

Choralpartita für Trompete (C oder B) und Orgel.

2537 **10,25 €**

Die Begeisterung, die aus dem Choraltext spricht, ist in dieser Partita musikalisch eingefangen und umgesetzt. Ob festlich, ruhig oder majestätisch, die Textaussage wird stets auf den Punkt gebracht und umgesetzt.

Michel Johannes Matthias

(*1962)

Kaleidoskop

Für Trompete, Posaune und Orgel. (Inkl. Stimmen)

2189 **15,00 €**

Schlaglichtartig führt uns Johannes Matthias Michel in diesem Werk die Zweierbeziehung zwischen Trompete und Posaune vor, die mit der Orgel kommunizieren. Diese übernimmt das thematische Material der Blechbläser und verarbeitet es instrumententypisch, sodass ein vielschichtiges Spiel entsteht, dessen Motivik für den Hörer nach und nach "entdeckt" wird. "Wie kann Visuelles in Töne umgesetzt werden? Michel jedenfalls hatte Phantasie

genug, um Musik zu komponieren, bei der einem wirklich Hören und Sehen vergehen. Wichtig ist die rhythmische Energie." (Württ.Blätter, 1/2006)

Nickel Markus (*1966)

Oh Freedom

Eine Gospelgeschichte mit viel Musik für Chor (2 bis 3 Frauen- und 1 Männerstimme), Trompete und Klavier. Listenpreis: 12,- Euro. Erscheint demnächst!

6440

i.V. "Gospel" bedeutet "Gute Nachricht" und deshalb ist es wichtig, dass die Zuhörer auch um den Text wissen. Manchmal ist es auch gut, von den Ursprüngen der Gospels zu erzählen. Eine ideale Form, um Gospels zu verbinden, ihren Inhalt zu transportieren und Informationen über die Sklaverei zu geben, ist eine Geschichte. So eine Erzählung ist natürlich in ihrem Inhalt fiktiv. Allerdings vermag sie Situationen zu umschreiben und einzelne Lieder miteinander zu verbinden, die dadurch eine ganz eigene Emotion bekommen. So hört man "Nobody knows the trouble I've seen" ganz anders, wenn davor die Situation beschrieben worden ist, wie einem Menschen alle Hoffnungen und Träume genommen werden. Oder man versteht den Song "Oh freedom" als sehnsüchtigen Ruf nach Freiheit, die es für Sklaven wenigstens bei Gott gibt, die für sie aber auch im realen Leben durch einen Fluchtversuch vielleicht erreicht werden kann. Von einer solchen Flucht erzählt die Geschichte.

Pepusch Johann Christoph

(1667-1752)

Sonate Nr. 1 F-Dur

für Trompete und Orgel, eingerichtet und hrsg. von Rolf Haas. (Trompetenstimme in B und C)

2515 **7,25 €**

Die Viersätzigkeit weist diese Sonate als Kirchensonate aus. Die Ebenmäßigkeit ihrer Anlage und die Rücksicht des Bearbeiters auf die Möglichkeiten der Trompete lässt sie als rundes Werk erscheinen, das den Solisten nicht stark fordert und dennoch seine Wirkung erzielt.

Pepusch Johann Christoph

(1667-1752)

Sonate Nr. 2 C-Dur

für Trompete und Orgel/Klavier, eingerichtet und hrsg. von Rolf Haas.

2516 **7,25 €**

Ebenso wie die Sonate Nr. 1 (Edition VS 2515) ist dieses Werk bestens als unproblematisches, da wohlklingendes, Vortragsstück geeignet.

Pepusch Johann Christoph

(1667-1752)

Sonate Nr. 3 F-Dur

für Trompete und Orgel, eingerichtet und hrsg. von Rolf Haas.

2535 **7,25 €**

Was für die beiden ersten Sonaten galt (Edition VS 2515, 2516), ist auch in dieser Sonate zu finden. Flüssige Läufe gestalten den Trompetenpart leicht und filigran, das klangliche Ergebnis wird dabei jeden Zuhörer überzeugen.

Peter Herbert (*1926)

Sonatina in C

in 3 Sätzen für Trompete und Orgel. Part. incl. Stimme in C + B.

2550 **7,75 €**

Angst vor einem Trompetensolo? Treten Sie - gemeinsam mit einem Organisten - mit dieser Sonatina in C auf: Erfolg und Beifall ist Ihnen garantiert!

Pfeiffer Jochen+Martin

7 Choralbearbeitungen

für Trompete und Orgel.

2539 **7,75 €**

Kompositionen von Christian Friedrich Witt, Emmanuel Adler, Heinrich Nicolaus Gerber, Georg Philipp Telemann, Jan Albert van Eyken, Christian Friedrich Engelbrecht und Johann Peter Kellner.

Rehfeldt Wolfram (*1945)

Elegie

für Trompete und Orgel. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. (Inkl. Stimme in C und B).

2568 **5,00 €**

Das Werk verlangt nach einem etwas versierten Trompeter, dann wirken die rhythmischen Feinheiten und auch die Sprünge wirken durch die Registerunterschiede sehr farbig. (Tonumfang: d' - b")

Rognoni Taegio Giovanni

Domenico (vor 1600-vor 1626)

Canzona "La Porta"

für zwei Bläserchöre (2 Trompeten, 6 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki

2816 **2,75 €**

Beste Bläsermusik, die die Charakteristika der Doppelchörigkeit eindrucksvoll umsetzt.

Ruoff Axel (*1957)**Belschazzar**

Tanzritual für Orgel und Orchester (Flöte/Piccolo, Klarinette (Bassklarinette) in B, Fagott (Kontrafagott), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 2 Posauern, Percussion (2 Spieler, Streichorchester). Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

7178 35,00 €

Ein neuer Beleg der musikalisch vielschichtigen Tonsprache des Komponisten - und garantiert ein Bravourstück für einen erfahrenen Organisten und ein eingespieltes Orchester!

Schauss-Flake Magdalene**(1921-2008)****Concertino**

für Solotrompete, Soloposaune und Bläserensemble (Tasteninstrument).

2554 7,75 €

Berühmt durch ihre vielen Kompositionen für Posaunenchor, legt Magdalene Schauss-Flake hier ein dreisätziges Concertino vor, ein wunderschönes Vortragsstück für einen Solotrompeter, einen Soloposaunisten und - idealerweise - einen Organisten. Wer beim Soloauftritt die Absicherung durch mehr "Hintermänner" bevorzugt: die Begleitung ist auch durch ein chorisches Bläserensemble möglich!

Schächer Raimund (*1960)**Salvator mundi**

Sonata für Flügelhorn (oder Trompete) und Orgel (Klavier), op. 27. Mit Stimme in C und B.

2548 5,25 €

Schloemann Burghard (*1935)**Sibyllenmusik**

für 5 Trompeten und Orgel, op. 35. AD: ca. 19 Min. Partitur incl. 5 Bläserpartituren in C.

2232 30,00 €

Die fünf Sixtinischen Sibyllen von Michelangelo sind Anlass zur Komposition der "Sibyllenmusik" für fünf Trompeten und Orgel. Fünf Sätze, nach den Sibyllen benannt, werden durch Orgelzwischenstücke (Intermedien) miteinander verbunden. Im letzten Satz (Persische Sibylle) vereinen sich die Trompeten mit der Orgel. Die von verschiedenen Stellen und Nebenräumen der Kirche erklingenden Trompeten erinnern an das ekstatische Stammeln und Raunen, an das Brüllen und Rufen der geheimnisvollen Prophetinnen.

Schloemann Burghard (*1935)**Veni sancte Spiritus**

Choralfantasie für Trompete (Kornett/Flügelhorn) und Orgel. Mit Stimme in B und C. AD: 7:35 Min.

2529 7,25 €

Diese Choralfantasie verarbeitet zwei Pfingstmelodien zu expressiver Musik, deren Aussage nicht klarer sein könnte.

Schmidt Siegmund (*1939)**Was Gott tut, das ist wohlgetan**

Partita in 4 Sätzen für Trompete (B/C) und Orgel.

2524 13,00 €

Siegmund Schmidt zeigt mit dieser Partita wieder einmal eindringlich, dass solistische Trompetenmusik mit Orgelbegleitung nicht nur aus der Barockzeit zu kommen braucht, sondern es unter den Zeitgenossen auch Komponisten gibt, die wirkungsvolle Musik in einer angemessenen Tonsprache schaffen, die nicht nur im Gottesdienst Verwendung findet. Homepage des Komponisten: www.siegmundschmidt.de

Schneider Martin Gotthard**(*1930)/Crazius Barbara****Das Spiel von Noah**

Biblisches Spiel für Sprecher, Singstimmen, Kinderchor und Instrumente nach Worten von Barbara Crazius. Staffelpreis! 4 Ex.: 5,00

1981 7,00 €

13 Akteure sind notwendig, dann kann "Das Spiel von Noah" beginnen. Es erzählt die Geschichte der Rettung Noahs und aller Tiere in einer kindgerechten Aufarbeitung. Die szenische Umsetzung ist dabei mit einfachen Mitteln zu erreichen. Auch lässt sich der instrumentale Part auf eine Minimalbesetzung mit Querflöte, Trompete und Klavier reduzieren. Ebenso ist es aber auch möglich, ein größeres Instrumentarium hinzuzuziehen. Übrigens kann auch die Gemeinde zum Mitsingen ermuntert werden. Auf jeden Fall aber wird dieses biblische Spiel ebenso großen Anklang bei den Akteuren wie bei der Zuhörern finden. "Beim Spiel von Noah ist eine Minimalbesetzung mit Flöte, Trompete und Klavier möglich; Erweiterungen werden angeboten. Das Spiel besteht aus 7 eingängigen Liedern und ausführlichem Rollenspiel für 13 Darsteller. Erfolg scheint sicher!" (Musik & Kirche, 2/2005)

Schneider Martin Gotthard**(*1930)****Kleine Weihnachtskantate**

für Alt-Solo, 3st. gem. Chor und Instrumente (mit Gemeinde ad lib.)

1980 10,00 €

Die viersätzig Kantate bedient sich biblischer Texte des Weihnachtskreises (I. Mache dich auf, werde licht / II. Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis / III. Euch ist heute der Heiland geboren / IV. Die ist der Tag, den der Herr gemacht) und setzt an das Ende jeden Satzes eine Choralbearbeitung. Der musikalische Duktus ist feierlich gehalten, technisch dürfte das Werk für alle Ausführenden leicht umzusetzen sein. Die Instrumente sind variabel gehalten, es empfiehlt sich neben einer Continuo-Gruppe ein "weihnächtliches" Ensemble, z.B. mit Oboe, Trompete oder Flöte sowie Streicher. "Die Weihnachtskantate zeigt den Weg von der Verheißung zur Erfüllung. Der Chorpast ist ökonomisch und abwechslungsreich angelegt." (Musik & Kirche, 2/2005) "Eine sehr gelungene Komposition, sowohl musikalisch als auch von der Textauswahl her." (Musik und Gottesdienst, 4/2005) "herrlich schlichte, einfache, dennoch glänzende Weihnachtskantate" (Württ. Blätter, 4/2005)

Schneider Martin Gotthard**(*1930)****Lab der Malerei**

Kantate für Sprecher, 3st. gem. Chor und Instrumente nach Worten von Wilhelm Busch (Vorspruch zu "Maler Klecksel").

5089 11,00 €

Diese Kantate ist für Kinder- und Jugendchöre gedacht und lässt sich hervorragend in Verbindung mit "Ausstellungen" von (Kinder-)Zeichnungen in Schulen oder Gemeinden aufführen. Dabei liegt es nahe, auch szenische Elemente in die Kantate einzubauen, denn mit ein paar wenigen Requisiten und etwas Pantomime hat man mit diesem Werk ein kleines, nettes und leicht einzustudierendes Kinder-Singspiel, an dem die Ausführenden ebenso ihren Spaß haben werden wie die Zuhörer. "Lob der Malerei gibt sich moritatengleich schmunzelnd. Die Texte regen Schneiders virtuos Humor an. Ironische Betrachtungen der Künste sind witzig, geist- und abwechslungsreich gesetzt. Auch für fortgeschrittene Jugendchöre geeignet." (Musik & Kirche,

2/2005) "Mit diesem Werk werden Kinder- und Jugendchöre ihre Freude haben! Der Zuhörer darf sich am Humor des Komponisten ergötzen - Zitate aus bekannten Kompositionen der Musikgeschichte inklusive. Kurzweil ist garantiert!" (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Schreiber Joachim **Missa Windbergensis**

für Soli, Chor und Orchester (Fl., Ob., 2 Trp., 2 Pos., Pk., Streicher)

6516 **15,00 €**

Joachim Schreiber, Kirchenmusiker der Abtei Windberg, komponierte die Messe im Auftrag des Klosters. Sie steht ganz in der Tradition klassischer Orchester-messen. Tonal komponierend geht Schreiber jedoch mit der Funktionsak-kordik frei um, sie dient ganz der Textaussage, für den Gesang erfindet Schreiber aussagekräftige Melodik. Im "Kyrie" durchwandert ein aufwärts führendes Motiv die Instrumentengruppen, bis es von Chor und Solisten weitergeführt wird. Das "Gloria" jubelt, wie es dem Text entspricht. Das "Credo" beginnt mit einem fanfarenartigen Motiv des Orchesters, das als Hauptmo-tiv der Glaubensgewissheit das ganze Credo durchzieht. Sehr bildhaft ist das "Sanctus" gestaltet. Das "Benedictus" ist in sanfte Musik gekleidet, an dessen Ende das "Hosanna" wie das Zurückziehen der Engel in den Himmel wirkt. Mit pochenden Sechzehnteltrioen von Pauken und Blechbläsern beginnt das erste "Agnus Dei". Im "Dono nobis" schließt sich der Kreis des Werkes.

Schröder Harry W. **Mass**

für Sopran-Solo, Alt-Solo, Chor und Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette in B, 2 Hörner in F, Trompete in B, Drums, Klavier, E-Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello). Chorpарт. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich.

6280 **30,00 €**

Der Text des ordinarium missae wird von Harry W. Schröder in 11 Sätzen vertont. Die Tonsprache verbindet traditionelle und moderne Elemente miteinander.

Schürmann Georg Caspar **(1672-1751)/Glowatzki Man-fred (*1933)**

Ihr muntern Trompeten

Aria für Bass, 2 Trompeten und Basso continuo (Orgel, Cembalo), Streicher ad lib. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro.

2001 **1,00 €**

Georg Caspar Schürmann (1672-1751) war Hofkapellmeister der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg. Die vorlie-gende Arie entstammt der Oper "Por-senna" (1719).

Stanley John (1713-1786)

Echo-Sonate D-Dur

für 2 Trompeten und Orgel, bearbeitet und hrsg. von Rolf Haas.

2519 **7,25 €**

Die doch recht spärliche Literatur für 2 Trompeten und Orgel wird mit dieser Sonate um ein schön klingendes Werk ergänzt. Die Echowirkung wird dabei zwischen den beiden Trompeten einer-seits und der Orgel andererseits aufge-baut. Ideal ist die Besetzung mit zwei Trompeten in Hoch A und Orgel.

Stanley John (1713-1786)/Haas Rolf (*1938)

Sonate F-Dur

für 2 Hörner (Trompeten) und Or-gel/Klavier, eingerichtet und hrsg. von Rolf Haas.

2525 **7,25 €**

Obwohl eine Transkription gelang es Rolf Haas, in dieser Sonate F-Dur die typischen Horn-Elemente aufzustöbern und hervorzuheben, sodass ein authen-tisches Stück Musik entstand, das zu vielen Gelegenheiten eingesetzt werden kann.

Stockmeier Wolfgang (*1931) **Sentiment**

Beschwingte Musik für Solo-Trompete und Blechbläser (2 Trp., 2 Pos., Tuba). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

2572 **1,50 €**

Die Chorstimmen sind äußerst dankbar in der Ausführung und auch die Solo-stimme (Tonumfang: a - b²) bietet sich als schöne Aufgabe für ambitionierte Laien an, da die Schwierigkeiten gering gehalten sind.

Strodthoff Jörg (* 1959)

Gerecht und Sünder zugleich

Kantate zum Reformationsfest für 4-6stg. gem. Chor, Baritonsolo, 3 Trom-peten, 3 Posaunen, Schlagwerk und Orgel. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".

6420 **10,00 €**

Hier musizieren die Bläser ausgiebig über Luthers Lied "Ein feste Burg ist

unser Gott". Danach versucht die Kantate, in heutige Sprache zu überset-zen, was die Formel des Reformators "Gerecht und Sünder zugleich" meint, wenn sie von "paradoxe[r]r Gewissheit" des Glaubens spricht. Kernsätze des Paulus aus dem Römerbrief rahmen im Folgenden den Versuch, deren Essenz in eine Kette von vier Sätzen zu fassen, die einen inneren Zusammenhang auf-leuchten lassen.

Telemann Georg Philipp **(1681-1767)/Gaar Reiner** **(*1958)**

Sieben einfache Choralvor-spiele

für Trompete/Oboe und Orgel, hrsg. von Reiner Gaar.

2541 **8,75 €**

Um die Verwendung dieser Raritäten auch im Gottesdienst zu gewährleisten, sind die Choralvorspiele den Tonarten des Evangelischen Gesangbuchs ange-glichen. Der in breiten Noten gezeich-nete c.f. wird in der Orgel munter umspielt, sodass ein farbiger Satz entsteht, der von Ruhe und Bewegung geprägt ist.

Timm Jürgen

Morgensonne im Zimmer

6 Choräle in Triptychon-Form für Trompete in B/C und Orgel.

2540 **18,00 €**

Stimmungsvolle Musik erklingt, doch ist sie nicht auf eine einzige Aussage angelegt. Dem Solisten bleiben Mög-lichkeiten, in die Interpretation ein-zugreifen und sie nach seinen Vorstel-lungen zu formen. Dabei kommt die Trompete auch (aber nicht nur) in der tiefen Lage markant zum Einsatz.

Werner Fritz (1898-1977)

Lobgesang

für Trompete und Orgel. Werk 60. Als 4. Satz "Herr Gott, dich loben alle wir" mit Gemeinde ad lib. Mit Stimme in C und B. Insgesamt

2549 **10,25 €**

Westkemper Gregor (*1946)

O du fröhliche

Fantasie für Trompete und Orgel. Part. incl. Stimme

2545 **1,75 €**

Weyer Martin

Sonata da chiesa

für 6 Trompeten und Orgel. Partitur incl.

aller Stimmen (Chor I in C, Chor I in B, Chor II in C, Chor II in B, Orgel).

2297 25,00 €

Weyer Martin **Sonate F-Dur**

für Trompete und konzertierende Orgel (nach Sätzen aus Flötensonaten von Johann Adolf Hasse, 1699-1783). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Incl. Stimmen in C und B.

2542 5,00 €

Wilpert Günter (*1933)

Alte Meister für junge Trompeter

Spielstücke zur Trompetenschule (Edition VS 2078)

2078 8,75 €

Die vorliegende Sammlung kleiner Stücke alter Meister ist für die Anfangsjahre des Trompetenspiels gedacht. Die ersten 10 Stücke bewegen sich in einem Tonraum, den der Schüler schon nach kurzer Ausbildungszeit beherrscht. Ganz allmählich werden bei den folgenden Stücken der Tonumfang und die spieltechnischen Anforderungen erweitert. Der leicht spielbare Begleitsatz für ein Tasteninstrument ist auch von einem Schüler gut zu bewältigen.

Winkler Klaus (*1955)

Soli

Kompositionen aus 5 Jahrhunderten für ein Blasinstrument (Trompete, Klarinette, Posaune, Tenorhorn, Bariton, Fagott) und ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel). Part.

2552 15,50 €

Soli ist eine Edition mit Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen aus fünf Jahrhunderten: von Bach bis Scott Joplin findet sich hier von Werken mit technisch einfacher Solostimme bis hin zu anspruchsvollen Stücken, die geübte Instrumentalisten voraussetzen, eine große Vielfalt an Kompositionen, die sich zu unterschiedlichen Gelegenheiten einsetzen lassen. Als Soloinstrumente sind Blasinstrumente wie Trompete, Klarinette, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Fagott u.a. geeignet, als Begleitinstrumente Klavier, Cembalo oder Orgel - je nach Einordnung der Komposition und nach Einsatz des Soloinstrumentes - möglich. "Für Freunde von Blasinstrumenten ist die vorliegende Sammlung interessant. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Stücke ist unterschiedlich. Eine Sammlung mit Kompositionen, die

Stoff für viele Gelegenheiten bietet." (praxis der kirchenmusik, 2/2002)

UNTERRICHTSWERKE

Kanzleiter Dieter (*1960)

Aufwärm- und Intonationsübungen

für Blechbläserensemble.

2228 2,50 €

Dieter Kanzleiter widmet sich der bei Bläsern wenig beliebten, aber unumgänglichen Thematik der Aufwärm- und Intonationsübungen und bietet hier Übungsmaterial an, das Ihre Probestunden gefälliger gestalten kann. Link zu Dieter Kanzleiter:
<http://www.members.aol.com/dieter-kanzleiter/>

Pfiester Jürgen (*1955)

Die Spielwiese

Sehr leichte bis mittelschwere Spielstücke und Lieder für Jungbläsergruppen.

2120 6,25 €

Vorrangiges Ziel dieses Heftes ist die Übung und Pflege des mehrstimmigen Zusammenspiels in der Gruppe während der ersten Jahre der Jungbläser-Ausbildung. Ein "Einblas-Programm" in 10 Schritten erleichtert den Einstieg in die wöchentlichen Probenstunden. Viele der 109 Kompositionen eignen sich auch als klangvolle Vortragsstücke.

Posaundienst EPiD

Spielstücke zur Bläsererschulung

Freie Spielstücke, Volkslieder und Choralbearbeitungen in Sätzen von Gottfried Neubert (Auswahl aus der -vergriffenen - Bläuserschule II). Hrsg. vom Posaunenwerk in der EKD e.V. Neuer Smile-Preis: 2,- Euro!

2068 2,00 €

Wilpert Günter (*1933)

Alte Meister für junge Trompeter

Spielstücke zur Trompetenschule (Edition VS 2078)

2078 8,75 €

Die vorliegende Sammlung kleiner Stücke alter Meister ist für die Anfangsjahre des Trompetenspiels gedacht. Die ersten 10 Stücke bewegen sich in einem Tonraum, den der Schüler schon nach kurzer Ausbildungszeit beherrscht. Ganz allmählich werden bei den folgenden Stücken der Tonumfang und die spieltechnischen Anforderungen erweitert.

Der leicht spielbare Begleitsatz für ein Tasteninstrument ist auch von einem Schüler gut zu bewältigen.

Wilpert Günter (*1933)

Basso solo

Spielheft mit 40 kleinen Stücken für Bariton/Posaune und Klavier/Orgel. mit Stimme

2106 13,00 €

Wilpert Günter (*1933)

Trompetenschule in C

MC

2078 8,75 €