

**Strube Verlag GmbH**

**Katalog Weltliche Chormusik**

**Kinderchor  
Frauenchor  
Männerchor  
Gemischter Chor**

**Stand: 1. April 2011**

**Preise gültig ab 1. April 2011  
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.  
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH  
80336 München  
Pettenkofenstr. 24  
Telefon: 089/544 266 11  
Telefax: 089/544 266 30  
Internet: [www.strube.de](http://www.strube.de)  
e-mail: [info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

**Arbeitskreis für Freizeit, Erholung  
Singen, spielen, loben  
6254**

**6.50 EUR**

Bayerisches Liederheft für Geselligkeit, Gemeinde, Gottesdienst. Herausgegeben vom Arbeitskreis für Freizeit, Erholung, Tourismus in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

Dieses Heft will und kann dazu beitragen, dass Menschen ohne allzu große Vorkenntnisse in kleinem oder größerem Kreis spontan miteinander weltliche und geistliche Lieder aus einer interessanten Auswahl mit Freude singen können. Viele Sätze wurden unter dem Gesichtspunkt geschrieben, dass auch Menschen mit wenig oder keiner Chorerfahrung mitsingen können. Die Liedauswahl kann für unterschiedlichste Gelegenheiten verwendet werden, die Auswahl von 128 Liedern bieten für jede Gelegenheit die passende Melodie. "Ein Liederheft, in dem man für fast jeden Anlass und jede Gemeinde / Altersgruppe etwas finden kann." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Barbe, Helmut**

**An die Sterne**

**5056**

**4.25 EUR**

Drei Sonette nach Andreas Gryphius für Flöte, Harfe und gemischten Chor (1995/96). Sing- und Spielpart.

**Barbe, Helmut**

**Canti di ungaretti**

**1787**

**10.25 EUR**

Intermezzi zu "Le quattro stagioni" von Antonio Vivaldi für Harfe, Akkordeon, Schlagwerk und gemischten Chor (1998)

Intermezzi zu Vivaldis "Vier Jahreszeiten": Ein faszinierender Liedzyklus mit eigenwilliger Instrumentierung, der für einen vierstimmigen Chor (darin 1 Solo-Sopran) zu einem Klangerlebnis der besonderen Art werden wird! Die "Canti di Ungaretti" können auch ohne die "Vivaldi-Konzerte" als reiner Chorzyklus musiziert werden.

**Barbe, Helmut**

**Der Mond ist aufgegangen**

**5052**

**2.25 EUR**

Liedmotette für 5stg. gem. Chor (SSATB) a cappella.

**Barbe, Helmut**

**Deutsche Volkslieder. Heft I**

**5001**

**4.00 EUR**

19 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.  
Keine "Volksliedsätze" im üblichen Sinne, sondern durchkomponierte Satzformen, die viel Spaß machen!

**Barbe, Helmut**

**Deutsche Volkslieder. Heft II**

**5015**

**4.50 EUR**

18 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.

**Barbe, Helmut**

**Deutsche Volkslieder. Heft III**

**5037**

**4.75 EUR**

19 Volkslieder in Sätzen für 4-6 gem. Stimmen.  
Endlich vollständig: die Sammlung "Deutsche Volkslieder" von Helmut Barbe. Drei Hefte mit einem Querschnitt durch die beliebtesten deutschen Volkslieder in Sätzen für gem. Chor. Von "Ach bitterer Winter" bis "Wohl heute noch und morgen".

**Barbe, Helmut**

**Europäische Lieder und Balladen**

**5058**

**6.25 EUR**

16 Liedsätze und Balladen aus 16 europäischen Ländern. Staffelpreis! 20 Ex.: 5,25  
Von Nord nach Süd, von wehmütig bis übermütig; dieser Querschnitt aus dem europäischen Liedgut, mit deutschem Text versehen, ist so authentisch wie originell, dass er jede Stimmung in den Saal zaubern kann.

**Barbe, Helmut**

**Fjeldbyggen**

**501**

**0.75 EUR**

Volkslied aus Norwegen für 4stg. gem. Chor.

**Barbe, Helmut**

**Herbst**

**5018**

**4.25 EUR**

3 Lieder für 4-5stg. gem. Chor und Harfe nach Gedichten von Georg von der Vring.

**Barbe, Helmut**

**Jahresringe**

**5077**

**13.00 EUR**

Fünf Lieder für gemischten Chor und Streichorchester nach Gedichten von Georg von der Vring (1999) Helmut Barbe nähert sich bedächtig dem tiefen Sinn der Worte und versteht es dabei, die Bedeutung herauszuheben und den Wortsinn durch die Musik analytisch zu ergänzen, sodass ein eindrucksvolles Werk entsteht, das in mehreren Ebenen wirkt.

**Barbe, Helmut**

**Killa bukk / Ich armer / Gerne,**

**sagt er**

**551**

**1.00 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor

**Barbe, Helmut**

**Nun ruhen alle Wälder**

**1829**

**1.50 EUR**

Liedmotette für 4-5stg. gem. Chor a cappella (1999)

**Barbe, Helmut**

**Todesfuge**

**1943**

**5.00 EUR**

Kantate für Tenor- und Bass-Solo, Frauen-Sprechstimme, gem. Chor und Instrumente (Viola, Kontrabass, Akkordeon, Schlagzeuge) nach einem Gedicht von Paul Celan. AD ca. 15 Min.

20 Ex.: 4,00

Ein atomosphärisch dichtes Werk, das den Text auf eindrucksvollste Weise umsetzt.

"Das Stück ist expressiv eindrückliche, dem Text gemäße Musik, musikalisiert in angemessen eigentümlicher Besetzung, von einem erfahrenen Kammerchor durchaus zu meistern." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Barbe, Helmut**

**Von den Engeln**

**6292**

**25.00 EUR**

Acht Gedichte von Rafael Alberti in der Übersetzung von Erich Arendt für Alt-Solo, gem. Chor, tiefe Streicher, Akkordeon, Celesta und Schlagzeug.

"Ein Jahr, bereits geschlafen, / einer, den ich nicht erwartete, / blieb an meinem Fenster stehen. / - Steh auf! Und meine Augen / sahen Fe-

dern, Schwerter." (Der gute Engel)  
Die dichte Atmosphäre der Texte fasst Helmut Barbe in Kompositionen, die zwar in ihrer Wirkung verblüffen, doch für den Chor durchaus dankbar in der Ausführung sind.

**Bender, Michael Benedict**  
**Rumpelstilzchen**  
**1668**

**18.00 EUR**

Kinderoper nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier (ein Satz mit Woodblock). Text und Musik: Michael Benedict Bender (1993). Partitur AD ca. 60 Min.  
Alle Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten Jugendliche (mindestens 15 Jahre) spielen. Das Orchester sollte mit guten Musikern besetzt sein, ein allzu aufdringlicher "Schulorchesterklang" stört die Dramaturgie. Hier sollte nicht gespart werden. Prinzipiell sind bei der Aufführung eines solchen Stückes Fantasie und Spontaneität das Wichtigste!

**Bertram, Hans Georg**  
**Am Neckar**  
**5012**

**2.75 EUR**

Variationen in verschiedenen Stilen (Haßler, Haydn, Distler, Gershwin) über ein schwäbisches Volkslied für 4-6stg. gem. Chor a cap.  
Link zu Hans Georg Bertram:  
[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Heitere Kantate**  
**5013**

**9.25 EUR**

nach Texten von Christian Morgenstern für Kinderchor, Männerstimmen (oder gem. Chor) und Kammerorchester.  
Die Texte Morgensterns sprechen ja schon für sich. Nun aber, zu Liedern verarbeitet, bietet sich Ensemble eine willkommene Gelegenheit, den Kinderchor mit dem Erwachsenenchor musizieren zu lassen. Die vorliegende "Heitere Kantate" enthält, in lockerer Folge zusammengefügt, Gedichte aus den "Galgenliedern" (u.a. "Das ästhetische Wiesel", "Der Seufzer") und aus "Palmström" (u.a. "Die weggeworfene Flinte", "Der Rock").  
Link zu Hans Georg Bertram:  
[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Beyer, Franz**  
**Heiligste Nacht**  
**5053**

**7.25 EUR**

24 bekannte und beliebte Weihnachtslieder in Sätzen für - meist - 4stg. gem. Chor.  
Instrumentalarrangements dazu über TRIO BLÄSEREDITION (über Strube Verlag) lieferbar.

**Braun, Hans-Peter**  
**5 heitere (S)Chansons**  
**1318**

**4.75 EUR**

für Kinderchor (meist 2stg.) und Klavier nach Texten von H.-P. Braun. Staffelpreis!  
10 Ex.: 3,25  
So sollte "moderne" Kindermusik sein: zeitgemäße Sprache - schwungvolle Melodik - kindgerechte Inhalte!

**Braun, Hans-Peter**  
**Dornröschen**  
**5065**

**10.25 EUR**

Märchensingspiel nach den Gebrüder Grimm (1993). Fassung für 1-stg. Kinderchor, Flöten, Trompete, Streicher und Klavier.  
Welches kleine Mädchen wäre nicht gern Dornröschen? Die schöne Prinzessin, die von einem schmucken Prinzen aus dem hundertjährigen Schlaf erweckt wird? Mit "Dornröschen" hat Hans-Peter Braun eines der schönsten Märchen der Gebrüder Grimm als Kinderoper vertont!

**Braun, Hans-Peter**  
**Volks- und Kinderlieder aus Europa und Asien**  
**1319**

**4.75 EUR**

für 1-2stg. Kinderchor und Klavier. Die schönsten Kinderlieder aus Kroatien, Rumänien, Polen, China, Vietnam, Indien und von den Azoren mit schwungvollen Begleitsätzen für Klavier.

**Braun, Ottheinz**  
**Der Struwwelpeter**  
**1662**

**15.50 EUR**

"A Doctor's Opera". Singspiel für Kinderchor, Sprecher und Instrumente. Text: Dr. med. Heinrich Hoffmann; Zwischentexte: Dr. med. Gerhard Vescovi. Part. AD ca. 45 Min.

Nahezu jedes Kind kennt - und liebt! - die drastischen, teilweise brutalen Geschichten und die dazugehörigen Illustrationen vom "Struwwelpeter"! Die "Doctor's Opera" von Ottheinz Braun im Originaltext von Friedrich Hoffmann ist ein monumentales Singspiel, das zwar versierte Musiker und einen geübten Kinderchor erfordert, dann aber ein umwerfendes Ergebnis garantiert.

**Bredenbach, Ingo**  
**Kalif Storch**  
**6307**

**4.00 EUR**

Märchen-Singspiel nach Wilhelm Hauff für Kinderchor und Tasteninstrument. Text: Barbara Cratzius. AD: 50-60 Min. Staffelpreis!  
ab 20 Ex.: 3,- Euro  
Eines der schönsten deutschen Märchen - Wilhelm Hauffs Geschichte vom Kalifen von Bagdad, der sich mit Hilfe eines geheimnisvollen Pulvers in einen Storch verwandelt und vor Freude darüber, die Storchensprache zu verstehen, das Zauberwort vergisst, an das er sich erst mit Hilfe einer verzauberten Eule erinnert - als wahrlich bezauberndes Singspiel von Ingo Bredenbach präsentiert!

**Breuer, Heribert**  
**Sechs deutsche Volkslieder**  
**6268**

**2.00 EUR**

in Sätzen für vierstimmigen gemischten Chor nach der Harmonisierung von Johannes Brahms. Hochromantik in ihrer reinsten und schönsten Form. So präsentieren sich die sechs Lieder "Es steht ein Lind in jenem Tal", "All mein Gedanken, die ich hab", "Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn", "Da unten im Tale", "Wach auf, meines Herzens Schöne" und "Guten Abend, gut Nacht", die in stilistisch sauberen Sätzen sich für jeden Chor anbieten. Die Tiefe der Sprache wurde nach der Vorlage von Johannes Brahms von Heribert Breuer mit sicherem Gespür für die Melodien und Linien eingefangen und gekonnt umgesetzt. So entstanden Lieder, die anderen Sätzen einiges voraus haben. Unbedingt mal ausprobieren!

**Bünemann, Emmerich**  
**Das kleine Ich bin Ich**  
**5047**

**6.25 EUR**

Kantate für Kinderchor und Klavier nach einem Text von Mira Lobe. Welches Kind kennt nicht die Geschichte vom kleinen bunten Tier "Ich", das verzweifelt auf der Suche nach seinem "Ich" ist? Die zauberhafte Geschichte von Mira Lobe hat Emmerich Bühnemann ebenso reizend vertont. Große und kleine Zuhörer werden diesem Stück gebannt lauschen, das kleine Sänger und ein großer Musikant (Klavier) leicht einstudieren und aufführen können.

**Bünemann, Emmerich****Es klopft bei Wanja in der Nacht****5055****7.75 EUR**

Kantate für Kinderchor (1-2stg.) und Klavier, nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels. Hase, Fuchs und Bär bitten in einer bitterkalten Winternacht Wanja um Unterschlupf. Der Hase fürchtet den Fuchs, dieser den Bär, der Bär wiederum den Jäger Wanja. Ob die gemeinsame Nacht wohl ein gutes Ende nimmt...? Auch diese wunderschöne Kindergeschichte (nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels) hat Emmerich Bünemann in dem für ihn typischen bezaubernden Kompositionsstil vertont.

**Clasen, Werner****Dat du min Leevsten büst****5003****2.25 EUR**

6 niederdeutsche Volkslieder für 3-4stg. gem. Chor. Mit diesen sechs Liedern, "torechtmakt för gemischten Chor", liefert der schleswig-holsteinische Komponist Hans-Werner Clasen seinen musikalischen Beitrag zur Wiederentdeckung der plattdeutschen Sprache.

**Desch, Rudolf****Es ruht der Tag / Abendmelodie****552****1.00 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Enßle, Kurt****Das Geheimnis der Kathedrale****6235****20.00 EUR**

Ein Singspiel aus dem Mittelalter für Solo, Kinderchor und Instrumente. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD: ca. 90 Min.

Ein musikalischer Krimi aus dem Mittelalter, nicht immer ganz einfach in der Ausführung, dafür aber von beeindruckend musikalischem Einfallreichtum jenseits der Synthesizer- und Playback-Mentalität, die in der Kinder- und Jugendchormusik immer mehr im Kommen ist - da ist Spannung für die jugendlichen Mitwirkenden, aber auch für die erwachsenen Zuhörer garantiert! "Die Chorpartien liegen kindgerecht und sind meist einstimmig gehalten. Die da und dort vorkommende Zweistimmigkeit kann auch entfallen. Inhaltlich befasst sich das Stück (auch kritisch) mit dem Mittelalter, dem Leben damals und dem Kirchenbau." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

"Ein Weihnachtssingspiel, das Dank seiner Ansätze und Verarbeitung aus dem Rahmen fällt und dem eine weite Verbreitung zu wünschen ist." (Württ. Blätter, 4/2008)

**Friedel, Alwin****Mit Gesang und Frohsinn****6279****5.00 EUR**

55 gesellige Kanons. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,-

"Wandern ist ein guter Brauch, heilt und reduziert den Bauch, macht die Seele schlackenfrei nach des Alltags Einerlei." Noch ein Text gefällig: "Oftmals sind die Intervalle für die Sänger eine Falle. Und auch an der Töne Leitern darf die Sangeskunst nicht scheitern. Weil wir diese Muse lieben, heißt es: Üben, üben, üben!" Aus überlieferten Texten und eigenen Reimen schafft Alwin Friedel Kanons, die mit einem Augenzwinkern das Leben beleuchten und für gute Stimmung sorgen.

**Gabriel, Thomas****Die Länder der Sterne****5097****5.00 EUR**

für Frauenchor und Harfe. Text von Hugo v. Hofmannsthal. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Dieses Werk ist geprägt von einer äußerst intensiven Auseinandersetzung der Musik mit dem Text. Und dies nicht auf eine naheliegende, daher aber auch platte Weise, indem der Text motettisch in Blöcken vertont würde, vielleicht noch etwas auf Textausdeutung achtend. Nein. Thomas Gabriel gelingt es in diesem Werk, den kompakten, inhaltlich dichten Text mit einer durchge-

arbeiteten Musik zu ergänzen, wobei jede Schicht ihre Bedeutung erhält. Gerade durch das angewendete Kompositionsprinzip des Beibehaltens von Vertrautem, zu dem aber immer wieder auch etwas Neues tritt, erreicht Gabriel eine musikalische Entwicklung, die einen Spannungsbogen über das ganze Werk schlägt. Vor der Coda steht ein instrumentaler Teil, der vom Chor ohne Text begleitet wird, bevor die anfängliche Musik in einer Klammer das Werk beschließt. Rhythmus und Intonation sollten beim ausführenden Chor vorhanden sein, dann beeindruckt das Werk durch das außergewöhnlich gelungene Zusammenspiel von Wort und Ton.

**Gabriel, Thomas****Manic herzeleit****1940****10.00 EUR**

Neun neue Lieder aus dem Mittelalter für 4st. gem. Chor, Solisten und Instrumente (Blockflöte, Oboe, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabass und Gitarre).

Deutscher Minnesang. Beschäftigt man sich mit den Liedern eines Walther von der Vogelweide, eines Oswald von Wolkenstein oder eines Wolfram von Eschenbach, dann fällt auf, dass diese Texte mehr sind als nur schöngestige Unterhaltung. Thomas Gabriel gelingt nun der Kunstgriff, diese mittelalterlichen Texte mit zeitgemäßer Musik zu unterlegen und sie so wieder singbar zu machen. Die Texte ("Der edle Sang", "Sumerzit", "Wolauff, wir wellen slaffen") haben durch die Jahrhunderte nichts an ihrer Aktualität verloren, durch die Musik werden sie jedoch neu interpretiert, sodass man tatsächlich von neuen Liedern aus dem Mittelalter sprechen kann, die mit ihrer Attraktivität direkt ansprechen können.

Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)

"Die Bearbeitungen klingen sehr geschmackvoll, Vorzeichen, Taktwechsel und kleine rhythmische Finessen würzen den Vortrag." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Göttsche, Gunther Martin****König Drosselbart****1103****12.00 EUR**

Singspiel nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor,

Flöte, Trompete, Streicher und Klavier. AD ca. 70 Min.

Das Märchen vom König/Bettler Drosselbart und der hochmütigen Prinzessin in phantasievoller musikalischer Aufmachung: Die Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten von Jugendlichen (oder Erwachsenen) gespielt werden. Instrumental- bzw. Klavierpart sind anspruchsvoll bzw. schwierig, besonders der Klavierspieler sollte "Jazz-Feeling" mitbringen!!!

**Grahl, Kurt**  
**Max und Moritz**  
**5114**

**15.00 EUR**  
eine Bubengeschichte in sieben Streichen aufgeschrieben von Wilhelm Busch. Für Kinderchor, Pianoforte und allerlei Schlagwerk in Töne gesetzt von Kurt Grahl. Im Vorwort nennt Wilhelm Busch die Namen der Lausbuben, nicht ohne darauf hinzuweisen, dass die Geschichte auch auf andere "Kinder" übertragbar wäre und dass sie ein schlimmes Ende nimmt. Die Streiche, die die Beiden der Witwe Bolte, dem Schneidermeister Böck, dem Lehrer Lämpel, Onkel Fritz und dem Bäcker spielen, finden ihr Ende mit Bauer Mecke, der die Beiden in die Mühle steckt. Das Ende ist bekannt: "Hier kann man sie noch erblicken, feingeschrotet und in Stücken. Doch sogleich verzehret sie Meister Müllers Federvieh." Im Schluss dann dürfen alle Opfer noch etwas zur Sache sagen. Die ganze Geschichte wurde mit viel Witz und Sinn für die Texte von Kurt Grahl adäquat für Kinderchor umgesetzt. Begleitet von einem Klavier und allerlei Schlagwerk ("Musik wird störend oft empfunden, weil sie mit viel Lärm verbunden") nimmt das muntere Treiben seinen Lauf und durch die Musik gewinnt die Geschichte noch an Wirkung.

**Grahl, Kurt**  
**Mulimaul**  
**5127**

**4.00 EUR**  
Das Maultier und die Partnerschaft - oder, was unter einem Ehekrach zu verstehen ist -

**Grahl, Kurt**  
**Mullemuh**  
**5128**  
**6.00 EUR**

Für Kinderchor, Klarinette (Violine), Schlagwerk und Tasteninstrument (Bassinstrument)

**Grahl, Kurt**  
**Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...**

**6386**  
**18.00 EUR**  
Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente (Holzbläser, Blechbläser, Violine, Pauke, Triangel (Bassinstr. ad lib.) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Eine kleine Fassung für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument, Tasteninstrument, Pauken ad lib. ist unter der Editionsnummer VS 6405 erschienen.

**Grahl, Kurt**  
**Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...**

**6405**  
**12.00 EUR**  
Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument und Tasteninstrument sowie Posaunenchor, Bassinstrument(e), Schlagwerk ad lib. (kleine Fassung) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Chorpartitur (VS 6405/01) und Instrumentalpartitur (VS 6405/02) separat erhältlich. Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte,

Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Die "Kleine Fassung" richtet sich an "einfachere" Verhältnisse, die Partitur ist nicht so groß, der Schwierigkeitsgrad nicht so hoch. Eine große Fassung für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente ist unter der Editionsnummer VS 6386 erschienen.

**Grollmann, Hermann**  
**Musik zur Trauung**  
**5084**

**Grössler, Ralf**  
**Eddi und die Weihnachtskugel**  
**5062**

**3.25 EUR**  
Ein Singspiel zu Weihnachten für Sprecher, 1stg. Kinderchor und Tasteninstr. nach einem Text von Dagmar Romann. Sing- und Spielpart. AD ca. 15 Min. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25  
Eddi Kampinski feiert mit Harry, Mario und Josephine und einigen anderen Obdachlosen und Weihnachtsmüden ein echtes "Aussteiger-Weihnachtsfest" - und dabei entdecken sie so ganz nebenbei den wahren Sinn von Weihnachten wieder!

**Grössler, Ralf**  
**Mathilda und der alte Brummbär**  
**5078**

**15.50 EUR**  
Eine Mit-Mach-, Mit-Sing-, Mit-Spiel-Geschichte. Text: Dagmar Romann, Bilder: Steffi Ikonik. Komplettpreis Buch + CD: 20,50 €  
Ein liebevoll illustriertes Bilderbuch, das zum Schmökern einlädt und mit den vielen Spielideen und Anleitungen Kinder von 3 bis 8 Jahren zum Mitsingen und -spielen animiert. Und das Beste: Die CD zum Buch bietet sowohl die gesamte Geschichte als Hörspiel als auch alle Lieder in voller Instrumentierung als Play-Back-Version für eigene Auführungen!  
"Das Buch enthält die schön illustrierte Geschichte mit passenden Liedern. Dazu kommt Material für eine bürige Lerneinheit. Das Begleitheft enthält gute, leichte Sätze. Das Ganze ist mit viel Liebe gestaltet und bietet Material für eine erfüllte Zeit." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Grünke, Friedrich**  
**Volkslieder**

**5011**

**4.25 EUR**

Quodlibets und Kanons für Chor (offene Singgruppen) und Instrumente (Bläser ad lib.) Staffelpreis!  
10 Ex.: 3,75  
20 Ex.: 3,50

Der Komponist schlägt in seinen Anmerkungen vielfältige Besetzungsmöglichkeiten vor: Damit ergeben sich zahlreiche Varianten für das Singen der Volkslieder.

**Gunsenheimer, Gustav**

**7 europäische Weihnachtslieder 1029**

**2.00 EUR**

für 4stg. gem. Chor.

Alle Lieder sind sowohl in der Originalfassung als auch in einer singbaren deutschen Übersetzung aufgeführt. Das jeweilige Lokalkolorit kommt hervorragend zur Geltung.

**Gunsenheimer, Gustav**

**Am Abend zu singen**

**5019**

**2.00 EUR**

Kantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente (Flöte, Streicher, Orff-Instrumentarium, Trompete).

**Gunsenheimer, Gustav**

**Am Abend zu singen**

**5019**

**2.00 EUR**

Kantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente (Flöte, Streicher, Orff-Instrumentarium, Trompete).

**Gunsenheimer, Gustav**

**Bali - balu**

**5035**

**2.75 EUR**

Heitere Chorsuite für Junge und Junggebliebene. Für gleichstimmigen Chor und Instrumente (3 Sopranflöten, Altflöte ad lib., Bongos, Becken, Klavier, Gitarre oder Bandbegleitung).

Eine heitere Chorsuite mit Swing-, Rag-, Rumba- und Slow Waltz-Sätzen für Junge und Junggebliebene, unterlegt mit spaßigen Nonsens-Silben - da bleibt der Kinderchor (und seine Zuhörer) bestimmt nicht ruhig sitzen!!

**Gunsenheimer, Gustav**

**Come an' go (Gospel-Suite)**

**5057**

**2.25 EUR**

Fünf Lieder für Männerchor (Instr. ad lib.)

Ein Heft für Männerchöre, die den Einstieg in den "Swing-Sing" wagen wollen.

**Gunsenheimer, Gustav**

**Corramos, corramos**

**5048**

**2.25 EUR**

Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.).  
"Adoración al niño Jesús", "Dime Maria" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

**Gunsenheimer, Gustav**

**Frankenlied**

**6369**

**1.00 EUR**

"Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" für Chor (gem. Chor und Männerchor) und Instrumente (Bläser). Fassung für Frauenchor unter VS 6369F erhältlich. Trompete in B separat erhältlich (VS 6369/01). Das Frankenlied von Viktor v. Scheffel und Valentin Ed. Becker in einem attraktiven Satz von Gustav Gunsenheimer. Versehen mit Vor- und Nachspiel und einem Ruf wird aus dem Lied ein munterer Reigen von Melodien, die leicht umzusetzen sind und schnell ins Ohr gehen.

**Gunsenheimer, Gustav**

**Gospel-Suite I**

**5007**

**2.25 EUR**

5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug).

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**

**Gospel-Suite II**

**5042**

**2.25 EUR**

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug).

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav**

**Irre Typen - flotte Sprüche**

**5021**

**3.25 EUR**

Musik für Kinderchor (Jugendchor) und Instrumente (Blockflöte, Orff-Instrumente, Gitarre) nach einem Text von Karin Brückner und Gustav Gunsenheimer. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Irre Typen - flotte Sprüche - fetzige Rhythmen: Das Patentrezept für Songs, die Kinder lieben!

**Gunsenheimer, Gustav**

**Loblied**

**5069**

**1.00 EUR**

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor, Männerchor; auch zusammen) und bel. Instrumente

**Gunsenheimer, Gustav**

**Männerchor geistlich 9 x 4 x 2**

**1910**

**2.25 EUR**

9 Choräle, 4 Kanons und 2 Motetten für Männerchor a cap. Immer wieder ist der Männerchor auch gefordert geistliche Musik, so z.B. im Kirchenkonzert und Gottesdienst, auf Hochzeiten und Beerdigungen, vorzutragen. Dieses Heft bietet für solche Anlässe die geeignete Literatur. Die (erweiterten) Choräle haben durchweg ökumenischen Charakter, die Kanons sind instrumental ausgeweitet und die Motetten werden, von einem größeren Chor vorgetragen, ihre Wirkung beim Zuhörer nicht verfehlen. ""Endlich!" möchte man ausrufen, endlich gibt es ein gut gemachtes Heft mit angemessener Musik für die gar nicht wenigen Anlässe, bei

denen auch (weltliche) Männerchöre in religiös-kirchlichen Feiern singen möchten." (Praxishandbuch Chorleitung 3/2002)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Stadt unserer Träume**  
**5038**

**2.75 EUR**

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Klavier, Gitarre, Schlagwerk).

Erwachsenenfreie Kinderhäuser, Straßen ohne Autos, intakte Natur, Spielplätze für alle - in dieser Kantate bauen sich Kinder die "Stadt ihrer Träume"!

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Vom Frieden**

**1055**

**2.00 EUR**

Kantate für Kinderchor und beliebige Instrumente (Blockflöte, Glockenspiel, Altxylophon, Orgel, Klavier).

Streit auf dem Schulhof, in der Familie, unter Nachbarn: Die kleine Kantate will Kindern auf spielerische Weise einen friedlichen Umgang miteinander beibringen.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Von allerlei Tieren**

**5017**

**1.75 EUR**

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöten, Orff-Instrumentarium).

"Ein kleiner Hund mit Namen Fips", "Widwidewenne heißt meine Puttehenne", "Der Kuckuck und der Esel" - die Top-Hits unter den Kinderliedern stammen aus dem Reich der Tiere! Der Komponist hat aus dieser "Hitparade" eine fröhliche Kantate für Kinderchor, Blockflöten und Orff-Instrumentarium zusammengestellt.

**Hantke, Andreas**  
**Aglaia**

**1964**

**12.00 EUR**

Ein märchenhaftes Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier.

Dazu erhältlich: Chorpartitur 1964/01 € 3,- / Compact Disk VS 1964/CD € 12,-.

Das halbe Königreich und die Prinzessin zur Gemahlin - das verspricht König Nepomuk dem neuen Hofmusikus, der sein Töchterlein Aglaia von der Melancholie heilt. Ein Sangesstreit der Meisterklasse

um die Gunst der Prinzessin entbrennt, bei dem von Rap über Soul bis zum Pop hin alle Register gezogen werden - bis ein Vertreter der leisen Töne schließlich der Prinzessin Herz gewinnt. Ein rasantes Kindermusical, bei dem kleine Sänger und große Zuhörer einen Riesenspaß haben werden!

"Bis zu 29 Rollen können besetzt werden, es gibt Zwischentexte und schöne Lieder 1-3stimmig. Praktisch: das Werk ist in der Länge variabel! Insgesamt lohnend zu erarbeiten." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Mit Liedern, die Kindern unter die Haut gehen, garniert mit witzigen Dialogen und Situationskomik, die auch die Erwachsenen zum Lachen bringt: Diese gelungene Mischung macht das Stück zu einer absoluten Empfehlung." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Hantke, Andreas**

**Alles freut sich, dass du kommst**  
**1820**

**6.25 EUR**

17 neue Weihnachtslieder für Kinder (Klavierausgabe). NGL

17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast drei Generationen von Kinderchören in der Kirchengemeinde St. Johannis/München mit großer Begeisterung in Adventssingen, Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und Krippenspielen musiziert haben. Einige der Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B. "Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder auch die Geschichte vom ungeduldigen König), manche lassen sich wunderbar mit Bewegungen verknüpfen wie "In Bethlehem", "Von Norden, von Süden", etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim Krippenspiel), andere wieder besser zum gemeinsamen Singen.

**Hantke, Andreas**

**Die drei Kater**

**1965**

**8.00 EUR**

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. AD ca. 30 Min.

Es sind wieder eine Reihe von Ohrwürmern geworden, die Andreas Hantke in diesem selbstgedichteten Kurzmusical komponiert hat, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung versehen. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitma-

chen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Und wer doch einen ganzen Abend, ein ganzes Konzert mit den drei Katern gestalten möchte, dem seien die weiteren Geschichten empfohlen: Im zweiten Teil "Die drei Kater in Paris" (VS 1946) begeben sich die drei nach Frankreich, im dritten Teil geht's nach Venedig ...

"Inhaltlich eine nette Katergeschichte in sehr ansprechende Musik gekleidet. Nett, pfiffig und zu empfehlen!" (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

**Hantke, Andreas**  
**Die drei Kater in Paris**

**1946**

**9.00 EUR**

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. Chorpartitur: VS 1946/01 (1,50 Euro). AD ca. 30 Min.

Die drei Kater sind in Paris angekommen. Nachdem sie im ersten Teil (VS 1965) sich am Hofe mit dem Erzählen ihrer Geschichten durchgeschlagen haben, ging's auf große Reise und entdecken Paris. Auch hier sind wieder musikalische "Ohrwürmer" zu finden, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Selbstverständlich lassen sich die einzelnen Musicals auch zu einem abendfüllenden Musical zusammenstellen. Dann geht's vom Hof (VS 1965) über Paris (VS 1946) im dritten Teil nach Venedig.

"A. Hantkes Werk in musikalisch und textlich gewohnt lebendiger Art. Ein lohnendes kleines Werk." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Hantke, Andreas**  
**Ich fahr ein Auto**

**5067**

**3.75 EUR**

12 neue Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,75

"Auf unserm Bauernhof", "Das Hut-Lied", "Er turnt den ganzen Tag" - diese Lieder können schon die ganz Kleinen, begleitet auf dem Klavier, singen - und werden dies auch mit absoluter Begeisterung tun!

**Haus, Karl**  
**Es blies ein Jäger wohl in sein Horn**  
**503**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Haus, Karl**  
**Es blies ein Jäger wohl in sein Horn**  
**553**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Haus, Karl**  
**Es saß ein klein wild Vögelein**  
**556**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Haus, Karl**  
**Möge euch, ihr Burschen all**  
**554**  
**0.75 EUR**  
Volkslied aus der Slowakei für 3stg. gem. Chor oder Jugendchor und Schellentrommel.

**Haus, Karl**  
**Möge euch, ihr Burschen all**  
**555**  
**0.75 EUR**  
Ausgabe für 4stg. gem. Chor und Schellentrommel.

**Haus, Karl**  
**Vertrunken sei der Gulden hier**  
**502**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Heiland, Tilman**  
**Der Kuckuck und der Esel**  
**5025**  
**13.00 EUR**  
Orchestervariationen für 1stg. Kinderchor und Orchester (op. 7). Der Sängerstreit zwischen Kuckuck und Esel mit großer Orchesterbegleitung! Eine anspruchsvolle Aufgabe für ein gut eingespieltes Jugendorchester und einen einstimmigen Kinderchor. In einem Thema und vier ausführlichen Variationen gelingt es dem Komponisten Tilman Heiland, das kleine Kinderlied zu einem ausgewachsenen Orchesterwerk zu ge-

stalten, dessen Schwerpunkt im instrumentalen Bereich liegt, wobei der stimmigen Interpretation ein besonderes Augenmerk zukommt, sei es nun im schwungvollen Walzer oder einem prägnanten Marsch. Diese Musik lebt von einer engagierten Umsetzung, in der auf unterhaltsame Weise Artikulation und Technik erprobt werden können.

**Heinrichs, Wilhelm**  
**Lied der Wolga**  
**505**  
**1.00 EUR**  
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Heinrichs, Wilhelm**  
**Lied der Wolga**  
**557**  
**1.00 EUR**  
Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem russischen Volkslied.

**Heinrichs, Wilhelm**  
**Noch hast du mich nicht**  
**504**  
**1.00 EUR**  
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Heurich, Winfried**  
**Kinderfragen - offene Fragen**  
**6311**  
**6.00 EUR**  
28 Neue Lieder für Eltern und Kinder für ein- bis vierstg. gem. Chor und Klavier. NGL Staffelpreis! ab 20 Ex.: 5,- Euro  
28 unterschiedliche Texte, die sich mit den Fragen der Kinder von heute befassen - allesamt von heute lebenden Autoren wie Lothar Veit und Kurt Marti geschrieben -, hat der Frankfurter Komponist und Kirchenmusiker Winfried Heurich ausgesucht und sie in der ihm eigenen klaren musikalischen Sprache vertont. Und nun möge man diese - seinem Wunsch gemäß - auch singen!  
"Die Lieder sind einstimmig, vierstimmig oder als Kanon und immer mit Klavierbegleitung vertont. Die Klavierbegleitung macht es auch Begleitern, die in "modernen" Stilen nicht bewandert sind, einfach, die Stücke im besten NGL-Sound zu begleiten. Die Texte sind tiefsinnig, die Musik wird Gefallen finden und die Aufführbarkeit für Erwachsene stellt keine besonderen Ansprüche. Die Lieder seien Chören, die gerne moderne Texte und eher poppige Melodien singen, empfohlen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

**Hofhaimer, Paul**  
**Sämtliche Werke I: Motetten, Lieder, Carmina**  
**7512**

**30.00 EUR**  
Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 15. Vorgelegt von Andrea Lindmayr-Brandl. Das Komponieren von Lieder hatte für Paul Hofhaimer vermutlich keine zentrale Bedeutung. Neuere Forschungen rückten jedoch die Eigenständigkeit der Liedschaffens ins Bewusstsein und machten deutlich, dass Hofhaimer im gleichen Atemzug mit Isaac oder Senfl genannt werden kann. Besonders die deutschen Lieder haben als "Tenorlieder" musikgeschichtliche Bedeutung erlangt. Dieser Band enthält 2 lateinische Motetten, 26 deutsche Lieder und 2 Carmina. Die deutschen Lieder zeigen eine Vielfalt von Satztechniken, wobei der Tenorliedsatz überwiegt. Bewegte Außenstimmen ergänzen den Satz zur Vierstimmigkeit. Die deutschen Lieder und Carmina entstammen einer eindeutig vokalen Tradition der franko-flämischen Kunstmusik und waren ursprünglich für professionelle Musiker gedacht. Um in der vorliegenden Edition alle Möglichkeiten der musikalischen Praxis zu gewährleisten (vokal a cappella, rein instrumental, gemischt) wurden in den Liedern die Texte der ersten Strophe unterlegt.

**Hollfelder, Waldram**  
**Brüder, habt ihr / Wo fährst du hin**  
**506**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Hollfelder, Waldram**  
**Seht es regnen**  
**559**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem slowakischen Volkslied.

**Hollfelder, Waldram**  
**Tanz nur, dreh dich fein**  
**558**  
**0.75 EUR**  
Chorblatt für 4stg. gem. Chor zu einem mährischen Tanzlied.

**Hütterott, Carl Theodor**  
**Sechs Galgenlieder**  
**5050**

**3.25 EUR**

nach Gedichten von Christian Morgenstern für gemischten Chor a cappella.

**Jeßler, Fritz**

**6 Chorsätze**

**5005**

**2.00 EUR**

für 4stg. gem. Chor.

**Jeßler, Fritz**

**Kantate**

**5002**

**1.25 EUR**

**Kameke, Ernst-Ulrich von**

**Greetings from Mr. Bach**

**5032**

**3.25 EUR**

to the Bach-Choir(s). As a Concerto, ma non grosso e serio. Für 4stg. gem. Chor.

Lassen Sie uns diese Edition metaphorisch umschreiben: Wenn mit ihr keine Bewegung in Ihre Sängerreihen kommt, bleibt Ihrem Chor eine Karriere als "Swing-Ensemble" wohl eher versagt ...

**Kanzleiter, Dieter**

**Als die Tiere Schule machten**

**5060**

**7.75 EUR**

Eine musikalische Geschichte für Kinder nach einem Text von Brigitte Seidel. AD ca. 60 Min.

Ein Kaninchen lernt schwimmen, eine Ente klettern, ein Eichhörnchen fliegen? Wir ahnen, dass die Schüler dieser Schule bald streiken, garantieren aber, dass Ihre Schüler dieses Singspiel lieben werden!

**Kanzleiter, Dieter**

**Der Räuber Kalle Munkel**

**5059**

**8.25 EUR**

oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.

Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsam Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

**Kanzleiter, Dieter**

**Jeder ist Ausländer**

**5051**

**2.25 EUR**

Titel song aus "Tschilp" - einem Kindermusical in 2 Akten für Kinderchor und Tasteninstrument (Klavier). Text: Walther Hohenester. Pädagogisch wertvoll - und trotzdem toller Sound! Nicht im Schulmeister-ton mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit treffenden Reimen und dem richtigen Sound erzieht man Kinder zu multikultureller Toleranz!

**Kirche unterwegs**

**Mehr Lieder**

**1807**

**9.25 EUR**

für die Kirche am Urlaubsort, Kirche unterwegs. 176 Lieder. Staffelpreis! 20 Ex.: 8,25 Euro

50 Ex.: 7,- Euro

Gesangbuchlieder, liturgische Choräle, Kanons ebenso wie Spirituals, Spaßlieder und Songs finden in diesem Liederbuch Platz.

"176 Lieder enthält diese handliche Sammlung, die neben Gesangbuchliedern und liturgischen Kanons, Gesängen aus Taizé und Spirituals und Friedensliedern auch pfiffige und lustige Kinderlieder präsentiert, eben alles, was bei Veranstaltungen von "Kirche unterwegs" sich bestens bewährt hat. Auch in der "normalen" Gemeindearbeit wird man/frau hier manches lange Gesuchte, weil eigentlich nur rudimentär bekannt, und manches neu zu Entdeckende finden, besonders in der Rubrik "Kinder- und Spaßlieder, Fingerspiele", die mit 43 Liedern nahezu ein Viertel dieses zu empfehlenden Liederbuchs umfasst." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

**Macht, Siegfried**

**Was du nicht willst, das man dir tu ...**

**6445**

**14.00 EUR**

Lieder zum Spielen und Lernen, Tanzen und Basteln. Incl. CD

**Matthies, Friedo**

**Egal - bis dahin träum ich tag**

**5074**

**4.00 EUR**

9 Liebeslieder nach Gedichten von Sonja Marlin für 3stg. Frauenchor und Klavier Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Ob "Allein zu zweit" oder "Aushilfe", die kurzen Texte haben einen ganz eigenen Charme, der sich auch in der Vertonung widerspiegelt. Die neun Lieder eignen sich daher ganz hervorragend als vergnügliche Intermezzi, die jeden Vortrag beleben. Die Klavierbegleitung ist swingend und leicht ausführbar.

"Die meist sehr kurzen, nie mehr als 40 Takte umfassenden Vertonungen der Gedichte Sonja Marlins beleuchten das Thema Liebe in vielfältiger Weise - von der "Aushilfe" bis hin zum Himbeereis werden einige Frauenlieben mit einem Augenzwinkern versehen. Wer nach vergnüglichen Zugaben sucht, ist bei diesen swingenden Intermezzi sehr gut aufgehoben." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

**Matthies, Friedo**

**Have Fun with Telemann**

**5039**

**2.25 EUR**

Swingmotette frei nach Telemann zum Lobe der Chormusik für 4stg. gem. Chor.

"Drum der Herr Telemann verzeih uns, wenn er kann, dass dies sein Stückchen hier verswingen schamlos wir. (...) Und nach dem Singen dann trinkt jeder, was er kann, ein Bierchen oder auch zwei - hört ihr Leut und lasst euch sagen: wer da trinkt, vergisst das Klagen!" - Hat der Textauszug Sie überzeugt? Dann steht dem musikalischen Vortrag auf der nächsten (feuchtfröhlichen?) Feier ja nichts mehr im Wege!

**Michel, Johannes Matthias**

**Alice im Glockenland**

**6210**

**25.00 EUR**

Musical für Kinderchor (auch Soli) und Kammerorchester (Streicher, Klavier, Schlaginstrumente, 2 Flöten, Klarinette, 2 Trompeten, Fagott). Text und Musik: Johannes Matthias Michel. Einzelstimmen separat erhältlich. AD ca. 75 Minuten.

In dem kleinen Städtchen Taschenburg wird die Kirchenglocke in der Nacht nach dem Fest zu ihrer 100-jährigen Glockenweihe gestohlen. Die Bewohner sind ratlos, nur Alice, die mit den Tieren sprechen kann, weiß was passiert ist. Da ihr niemand glaubt, macht sie sich selbst auf die Suche und trifft im Glockenland auf kuriose Figuren, die

beruflich mit Glocken zu tun haben, so auf Parsifal, Papageno und Schiller. Mit ihrer Hilfe erhält sie die Glocke zurück und im Gegenzug löst Alice deren Probleme. Zu Hause angekommen, freuen sich alle bei einem Fest über die wiedergefundene Glocke und die mitgebrachte Ballade "Die Glocke". Das reizende Thema wird von Johannes Matthias Michel auf seine äußerst erfolgreiche Art umgesetzt. In drei Szenen mit 29 Nummern entwickelt sich eine Geschichte, deren Spannungsbogen gekonnt aufgebaut ist, deren Musik alles beinhaltet, was die Kompositionen Michels so erfolgreich machen. Mit 23 Rollen und 14 Instrumentalisten kann dann das muntere Spiel beginnen.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Das Gespenst von Canterville**  
**5066**

**15.50 EUR**

für Kinderchor, 2 Solostimmen und Instrumente frei nach einer Novelle von Oscar Wilde AD ca. 70 Min. Sir Simon de Canterville, besser bekannt als Gespenst von Canterville, erzieht seine neuen, aufgeklärt-modernen - kurz: amerikanischen - Schlossherren mit Hilfe seiner Gespenster-Kumpanen Graf Dracula, Gamaschen-Colombo, Cäsar und Konsorten ... Johannes Matthias Michel hat Oscar Wildes Erzählung in ein Musical mit furioser Musikalität, hitverdächtigen Ohrwürmern und pointierten Dialogen umgesetzt!

**Michel, Johannes Matthias**  
**Fikus Gummibaum und Susi**  
**Himmelreich**

**1842**

**7.75 EUR**

Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker. Text: Hartmut Greiling AD ca. 20 Min. Steht das Gleichnis vom Schatz im Acker auf dem Programm? Und stößt bei Ihrem Kinderchor auf gelangweiltes Desinteresse? Dann studieren Sie mit ihm das vorliegende Singspiel ein - und die Parabel von Fikus Gummibaum und dem kleinen Hündchen namens Susi Himmelreich wird den Gehalt der biblischen Geschichte ganz zeitgemäß - und in furioser musikalischer Umsetzung - dem kindlichen Gemüte nahe bringen!

**Michel, Johannes Matthias**

**Logik**

**5016**

**2.25 EUR**

Kleine Suite in 5 Sätzen für 4-5stg. gem. Chor und Klavier nach einem Text von Joachim Ringelnatz.

**Michel, Johannes Matthias**

**Missa "Domine Deus"**

**6593**

**3.00 EUR**

Für dreistimmigen Frauenchor (SMezA) und Orgel Ab 20 Exemplare 2,50 Euro

**Michel, Johannes Matthias**

**Nonsens**

**5040**

**2.75 EUR**

Heitere, (un-)sinnige Verse für gemischten oder gleichstimmigen Chor und Klavier.

**Misch, Conrad**

**Volksliederzyklus**

**5064**

**4.25 EUR**

8 Volkslieder im vierstimmigen Satz  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,25

**Mörrike, Eduard**

**Frühe Mörrike-Vertonungen 1832-1856**

**9128**

**70.00 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg"; Band 16. Vorgelegt von Klaus Aringer. Leinen  
Die Jahre 1832 und 1856 markieren wichtige Stationen in der künstlerischen Entwicklung Eduard Mörikes (1804-1875). Die vorgelegte Auswahl von 55 Kompositionen - darunter so bekannte wie "Frühling lässt sein blaues Band", "Der Feuerreiter" und "Schön-Rohrtraut" - berücksichtigt sämtliche erhaltene Mörrike-Vertonungen von Ernst Friedrich Kauffmann und Louis Hetsch. Weitere Komponisten sind u.a. Gustav Pressel, Karl Mörrike und Friedrich Silcher.  
Der Band enthält neben den Liedern (meist für eine Singstimme und Klavier) eine Einleitung zu den frühen Mörrike-Vertonungen und einen Beitrag zu den Gedichten. "Aringer legt die Kompositionen nun vollständig, in makelloser Druckqualität vor. Er legt mit dem Band eine wissenschaftlich sorgfältig aufbereitete Edition vor, gewissen-

haft kommentiert, die Quellenlage präzise vermerkend, den Kriterien einer historisch-kritischen Denkmälerausgabe streng verpflichtet." (Die Musikforschung, 59,2006)

**Müller-Cant, Manfred**

**Rom bom bom**

**5008**

**3.75 EUR**

12 schwäbische Volkslieder für 3-5stg. gem. Chor.

**Nagel, Matthias**

**My Soul Waits in Silence**

**1918**

**2.50 EUR**

Gospel-Psalm (zu Psalm 62) für 4-stg. gem. Chor, Klavier und Schlagzeug.

Der Psalm 62 in neuem sprachlichen und musikalischen Gewand. Matthias Nagel versteht es vorzüglich, die Stimmung des Textes adäquat in Töne zu fassen und sie dem Publikum nahe zu bringen. Hierzu bedarf es allerdings auch eines Chores, der bereits etwas Erfahrung im Umgang mit Swing- und Gospelmusik hat. Dann jedoch wird die Umsetzung dieses Werks nicht nur den Chor begeistern.

"Eine rhythmisch zupackende, dicht am Psalmtext entlang abwechslungsreich komponierte Musik. Sie enthält Rap-Passagen, ebenso den "2humming choir", gegen Ende auch Mitsingmöglichkeiten für die Gemeinde. Eine gut aufgebaute, spannende Musik, anspruchsvoll, aber nicht zu schwer. Sicher eine Bereicherung für jeden Chor, der sich um zeitgenössisch-populäre Ausdrucksformen bemüht." (Musik und Kirche, 1/2003)  
"Ein richtig ausführliches Stück für ambitionierte Gospel-Chöre. Stilistisch ist einiges geboten: anfangs konsequenter Offbeat, dann ein kurzer Rap, später schließlich hymnischer Jubel." (Württ. Blätter 4/2004)

**Nagel, Matthias**

**Somebody's knocking at your door**

**1676**

**4.25 EUR**

10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang. Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple

Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

**Ochs, Volker**  
**Die eine Rose**  
**5033**

**2.75 EUR**  
Chorzyklus für 4stg. gem. Chor nach dem gleichnamigen Gedichtband von Eva Strittmatter.

**Ochs, Volker**  
**Fünf Chorstücke**  
**6595**

**2.00 EUR**  
Fünf Chorstücke auf Texte von Hermann Hesse (1877-1962) Die Sätze sind leicht bis mittelschwer und auch für kleine Chöre gut erreichbar.

**Ochs, Volker**  
**Heiteres Herbarium**  
**5034**

**2.25 EUR**  
Chorzyklus (9 Stücke) für 4stg. gem. Chor nach dem gleichnamigen Gedichtzyklus von Karl Heinrich Waggerl.

**Pfiester, Jürgen**  
**Der kleine Chor**  
**1938**

**6.00 EUR**  
Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten, dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 5,- Euro  
"Der pfälzische Komponist hat mit seiner neuesten Arbeit einen Volltreffer erzielt. Mit seinen insgesamt 77 Sätzen zu den bekanntesten Volks- und Kirchenliedern stellt der Band eine hochwillkommene Bereicherung im Notenschrank dar. Die harmonisch leicht fasslichen Sätze können rasch erlernt werden. Eine Fundgrube ist auch Jürgen Pfiesters "Neuestes" für schnelle Gottesdienstsätze: in drei Rubriken liefert der Komponist hübsche

Sätze zu vielen bekannten Kirchenliedern: Literatur für jede Gelegenheit! Unseren Kirchenchören und Kantoreien sei "Der kleine Chor" wärmstens empfohlen. Der Komponist hilft eine schmerzliche Lücke schließen. Die Kenntnis des Heftes sollten sich die Chorleiterinnen und Chorleiter schnellstens aneignen!" (Kirchenmusikalische Mitteilungen 2004/1)  
"Die Sätze sind sehr schön gesetzt und verdienen es, aufgeführt zu werden. Das Verhältnis zwischen weltlichen und geistlichen Stücken ist ausgewogen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)  
Hierzu Band II: VS 6242

**Pfiester, Jürgen**  
**Der kleine Chor II**  
**6242**

**5.00 EUR**  
Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme.  
Hier ist er endlich nun, der Ergänzungsband zu Jürgen Pfiesters beliebter Publikation "Der kleine Chor" (VS 1938). Und auch in diesem Heft hat der Komponist wieder eine Vielzahl - insgesamt 65 Lieder - an bekannten Melodien in gut singbare, dreistimmige Sätze gebracht, die zwar leicht umzusetzen sind, doch eine ungemein große Klanglichkeit enthalten. Eingeteilt in die Bereiche "Das Kirchenjahr", "Die Jahreszeiten", "Der Tageslauf", "Liebe, Freundschaft & Geselligkeit", "Christlicher Glaube und christliches Leben" und "Zum Lobe Gottes" ist für jeden Anlass das passende Lied zu finden. Eine wahre Schatztruhe, an der auch 4st. gemischte Chöre ihre Freude haben könnten.  
"Eine schöne und gefällige Sammlung, sicherlich auch für gesellige Zusammenkünfte zu gebrauchen." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Pfiester, Jürgen**  
**Die polyglotte Katze**  
**5093**

**2.00 EUR**  
für 5-stg. gem. Chor (SSATB) nach einem Gedicht von Heinz Erhardt. Der humoristische Text von Heinz Erhardt wird von Jürgen Pfiester in adäquate Musik gebracht, die auch lautmalerisch das Geschehen umsetzt. Ein Spaß sowohl für die

Ausführenden als auch für die Zuhörer.

**Radeke, Winfried**  
**Paula heißt meine Ente**  
**5072**

**18.00 EUR**  
Ein Kinderliederbilderbuch. 4farbig, Leinen. Mit CD  
Ein Liederbuch, ein Bilderbuch, ein Hörbuch: 26 neue Lieder, die Kinder verschiedener Altersstufen selbstständig ohne musikalische Vorkenntnisse erlernen können. Auf der beiliegenden CD sind alle Lieder in Arrangements von Winfried Radeke von Mitgliedern des Ensembles der Neuköllner Oper Berlin eingespielt. Und: alle Ereignisse der Lieder sind in bunten Aquarellzeichnungen dargestellt. Immer dabei: Paula, die Ente. Kurz: Ein Buch, in dem es viel zu entdecken gibt!  
"Die Kinder finden sich mit ihrer Lebenswelt hier wieder. Den Liedern sind Akkordbezeichnungen beigegeben, auf der CD finden sich Anregungen für die instrumentale Begleitung. Hier werden alle, die Lieder für Grundschulkindern suchen, fündig." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Roscher, Franz**  
**Egerländer Volkssingmesse**  
**5004**

**2.75 EUR**  
in Sätzen für 4stg. gem. Chor nach einer Melodie von Franz Roscher und Text von Anton Haubner.

**Roth, Werner**  
**Fernando**  
**5061**

**10.25 EUR**  
Musical für Kinder nach dem Bilderbuch "Ferdinand" von Munro Leaf. Für 1stg. Kinderchor, Violine, Flöte, Keyboard und Schlagwerk (Orff-Instr.). Part. Staffelpreis!  
10 Ex.: 6,25  
Die Stierkampf-Karriere des Stieres "Fernando der Schreckliche" - bärenstark, aber mit äußerst sanfter Seele - : ein Musical für Kinder, das auch ausschließlich von Kindern - ohne Beteiligung Erwachsener - aufgeführt werden kann!

**Rübben, Hermannjosef**  
**Komm du, o Liebste / Leut müßt heut lustig sein**  
**507**  
**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Rübben, Hermannjosef**  
**Komm zum Tanz / Komm doch, mein Mädle**

**508**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Ruoff, Axel**  
**Die Geschichte vom Schneider Benjamin**

**5111**

**20.00 EUR**

und dem Schwarzmann. Ein Musikmärchen für Kinder und Jugendliche von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Hrsg. von Axel Ruoff und Hendrikje Mautner

Der arme und erfolglose Schneider Benjamin träumt von einem gemeinsamen Leben mit Luise. Doch Luises Vater, ein Kutschenbauer, hat ganz andere Vorstellungen davon, wie sein zukünftiger Schwiegersohn aussehen sollte. Eines Tages kommt der fliegende Händler Joß in die Stadt. Benjamin, der Luise mit einem neuen Kleid eine Freude machen möchte, verschuldet sich beim Kauf der teuren Stoffe. Ohne zu überlegen, setzt er seine Werkstatt als Pfand ein. Unerwartet erhält Benjamin einen neuen Auftrag: Er soll die Ballkleider der Nichten einer Gräfin anpassen. Für den Künstler Benjamin eine echte Zumutung! Den Kutschenbauer, der Benjamin diesen Auftrag zugeschanzt hat, um dessen Tüchtigkeit zu prüfen, interessiert dies jedoch wenig. Die Zeit wird knapp: Joß will sein Geld, der Kutschenbauer tadellose Arbeit und die Gräfin die Kleider. Da kann eigentlich nur noch einer helfen: der Schwarzmann, ein Kobold, von dem man sich erzählt, dass er ein Herz für die Armen und unglücklich Verliebten hat.

**Ruoff, Axel**  
**Ein Gaul fiel ins Gras und brach sich die Nas**

**5104**

**5.00 EUR**

Neue Kinderlieder von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, herausgegeben von Axel Ruoff und Harald Lierhammer. Unter der Verlagsnummer 5104/01 ist ein Klavierbegleitheft erhältlich und

unter der Verlagsnummer 5104/CD eine CD mit Einspielungen der Lieder.

22 nette Gedichte, selbst erfundene Melodien von engagierten Studenten, dazu praktische Instrumentalbegleitungen und fertig ist ein Projekt, das zwar didaktisch lehrend und lernend zu Werke geht, das aber auch zeigt, wie unterhaltsam, spannend und kurzweilig lernen sein kann. Wie in der "Affenschule" ("Sie lernten nichts, sie lärmten nur, alle Mühe war verloren") geht es zwar auch in diesem Unterrichtswerk recht unkonventionell zu, doch das Ergebnis spricht für sich. Bereits mit Mitgliedern des Kinderchors der Musikschule Kirchheim erprobt und eingebettet in eine spannende Geschichte belegen diese Lieder das hohe Niveau der Studierenden ebenso, wie deren kindgerechten Zugang zur Materie. "Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, dank der vielen Komponisten und ihrer recht unterschiedlichen musikalischen Ausrichtung wirken die Lieder wie ein buntes Kaleidoskop. Die Kompositionen trafen den Ton und den Humor der Kleinen." (Teckbote, 28.11.2005)

**Ruthenberg, Otto**  
**Bei den Klängen des Charango**

**5006**

**7.25 EUR**

(Fiesta Musicana) Chor-Lieder-Suite südamerikanischer Tanz- und Liebeslieder für 4stg. gem. Chor, Klavier, Gitarre und Rhythmusinstrument ad lib.

Eine bunte Mischung, die stilistisch und musikalisch rein ist und stets die richtige Musik für alle bietet, die lateinamerikanische Lieder suchen.

**Ruthenberg, Otto**  
**Das Europäische Haus**

**5079**

**15.50 EUR**

Suite (mit 29 Europ. Volksliedern) für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier)

Eine musikalische Reise quer durch Europa, wobei die östlichen Staaten nicht vergessen werden. Teilweise sind die Texte in der Originalsprache gehalten, die schwungvolle Musik kann hier aber vermitteln. "Die weit ausholende Europareise hat 25 Stationen. Die für meine Begriffe "abendfüllende" Suite ist eine schöne Erweiterung des "Serenadenrepertoires". Ideale

Bedingungen hat man, wenn dem Chor die vielen Noten leichtfallen. Der Chorpart ist nicht schwer aber anspruchsvoll, die meisten Lieder werden auf deutsch gesungen, manche in der Originalsprache, manche bieten beide Alternativen an." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Ruthenberg, Otto**  
**Greensleeves / Joshua fit de battle ob Jerico**

**563**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Ruthenberg, Otto**  
**Hab mir geschnitzt / Dat du min Leevsten büst**

**510**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Ruthenberg, Otto**  
**Heilige Nacht / und andere Weihnachtslieder**

**509**

**1.00 EUR**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Ruthenberg, Otto**  
**Jag vet en dejlig rosa**

**562**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Ruthenberg, Otto**  
**O du mein Mädchen / Weit, weit von hier**

**561**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Ruthenberg, Otto**  
**Schlaf, mein Kindchen / Mädle, mein Mädle**

**511**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. Männerchor.

**Ruthenberg, Otto**  
**The Ash Grove**

**560**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Ruthenberg, Otto**  
**Was noch frisch und jung / Wir kamen einst**

**564**

**0.75 EUR**

Chorblatt für 4stg. gem. Chor.

**Sahm, Dominik**  
**Schuster Martin**

1809

**Schlenker, Manfred**  
**Freut euch des Lebens**

5087

7.00 EUR

108 deutsche Volkslieder in leichten vierstimmigen Chorsätzen sowie 11 Kanons. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 6,- Euro

Hier können sich auch Ungeübte am mehrstimmigen Singen erproben. Wer als sangesfreudiger Alt, Tenor oder Bass genug davon hat, beim gemütlichen Singen in der Runde auf den Cantus firmus angewiesen zu sein, findet in dieser Liedersammlung lohnende Sätze, an denen er die Mehrstimmigkeit erproben kann. Doch auch für Chöre bietet sich die Gelegenheit, die altbekannten und doch so leicht vergessenen Lieder in wohlklingenden Chorsätzen singen zu können. "Dieses nützliche Buch enthält neben den ganz bekannten Volksliedern auch weniger bekanntes Liedgut, das sich lohnt, gesungen zu werden. Sehr klarer Notendruck, gut lesbare Texte." (Musik im Bistum Essen, 2002/2)

**Schlenker, Manfred**  
**Mein Reichtum - mein Lied**

5082

5.00 EUR

40 neue Volkslieder in leichten 4stg. Chorsätzen sowie 20 Kanons Staffelpreis!

20 Ex.: 4,00

Neue Volkslieder? Ja, denn die deutschsprachige Lyrik bietet einen großen Vorrat an singbaren Gedichten, die in Liedform Verbreitung finden sollten.

**Schlenker, Manfred**  
**Über Land und Meer**

5063

7.75 EUR

66 Euro-Folk-Songs (sowie 11 Kanons) in Chorsätzen von Manfred Schlenker. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Manfred Schlenker ermöglicht eine musikalische Reise durch Europa "Über Land und Meer". 66 Folk-Songs (sowie 11 Kanons) von "Alle meine Zeit, die ich habe" über "Mein Bonnie, der ist ein Matrose" bis "Zum Tanze, da geht ein Mädels" aus Frankreich, England, Schweden, Russland, Österreich, Polen und vielen anderen europäischen Ländern hat er zusammengestellt

und sie in (vorrangig vierstimmige) leichte Chorsätze übertragen. Alle Lieder mit deutschen Texten. Mit diesem Buch hat Ihr Chor einen nahezu unerschöpflichen Fundus an beliebten wohlklingenden Liedern!

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Lob der Malerei**

5089

11.00 EUR

Kantate für Sprecher, 3st. gem. Chor und Instrumente nach Worten von Wilhelm Busch (Vorspruch zu "Maler Klecksel").

Diese Kantate ist für Kinder- und Jugendchöre gedacht und lässt sich hervorragend in Verbindung mit "Ausstellungen" von (Kinder-)Zeichnungen in Schulen oder Gemeinden aufführen. Dabei liegt es nahe, auch szenische Elemente in die Kantate einzubauen, denn mit ein paar wenigen Requisiten und etwas Pantomime hat man mit diesem Werk ein kleines, nettes und leicht einzustudierendes Kinder-Singspiel, an dem die Ausführenden ebenso ihren Spaß haben werden wie die Zuhörer.

"Lob der Malerei gibt sich moritangleich schmunzelnd. Die Texte regen Schneiders virtuosen Humor an. Ironische Betrachtungen der Künste sind witzig, geist- und abwechslungsreich gesetzt. Auch für fortgeschrittene Jugendchöre geeignet." (Musik & Kirche, 2/2005)  
"Mit diesem Werk werden Kinder- und Jugendchöre ihre Freude haben! Der Zuhörer darf sich am Humor des Komponisten ergötzen - Zitate aus bekannten Kompositionen der Musikgeschichte inklusive. Kurzweil ist garantiert!" (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Schumann, Robert**  
**6 Eichendorff-Lieder**

5098

4.00 EUR

für gemischten Chor a cappella aus dem "Liederkreis" op. 39, bearbeitet von Helmut Barbe. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Die Texte von Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857) zeichnen sich durch ein eher pantheistisches Weltbild aus, das Gott oft eher in den Naturkräften als im kirchlichen Ritus spürte. Dies kam dem jungen Robert Schumann gerade recht, konnte er sich doch in diesem geistigen Umfeld entfalten und seine

Empfindungen, die eine ganze Epoche prägen sollten, entwickeln und in Musik fassen. Die aus dem Jahre 1840 stammenden Vertonungen von "In der Fremde I", "Die Stille", "Auf einer Burg", "In der Fremde II", "Wehmut" und "Waldeggespräch" aus dem "Liederkreis" op. 39 spiegeln das Erleben der Natur wider. Durch Schumanns eigene dichterische Ambitionen weiß er die Intentionen seiner Vorlagen sensibel und klangintensiv ins poetisch Musikalische umzusetzen. Dies spricht aus jedem Takt der Lieder, die behutsam und kongenial von Helmut Barbe bearbeitet wurden.

**Schweizer, Rolf**  
**Die Märcheninsel aus den Wolken**

5068

5.25 EUR

oder "Wie das Grasbödele vom Himmel kam". Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Soloinstr. (Flöte, Violine) oder Streichquartett nach einem Text von Maria List. AD ca. 20 Min.

Eine eigene Insel? Stellen Sie sich gut mit Ihrer guten Fee: dann klappt's auch mit der Märcheninsel!

**Schweizer, Rolf**  
**Europäische Weihnachtslieder-Suite**

1739

10.25 EUR

für 4stg. gem. Chor und Kammerorchester (2 Fl., 2 Ob. oder Klar., 1 Fag., Streichquintett und Schlagwerk ad lib.)

Es ist schon einige Zeit bekannt, dass nicht nur die deutschen Weihnachtslieder ihren unwidersprochenen Reiz ausüben. In der achtsätzigen Suite verarbeitet Schweizer daher auch Lieder anderer europäischer Länder, die zumindest genau so viel Prägnanz haben und Weihnachten eben so gut charakterisieren. Die unterlegten deutschen Texte wirken hier verbindend. Es versteht sich von selbst, dass die einzelnen in sich geschlossenen Teile jeweils für sich aufgeführt werden können. Auch bietet sich die Lesung passender Texte zwischen den einzelnen Liedbearbeitungen an.

**Suder, Joseph**  
**2 Kanons für junge Leute**

5046

**1.50 EUR**

Inhalt: Wie ist's in der Schule? /  
Manchmal muß ich lachen.

**Taubenheim, Jens****Die Vogelhochzeit****5090****1.50 EUR**

für vierstimmigen gem. Chor a cappella.

Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".

Im (wohlbekanntem) Lied von der Vogelhochzeit hat jeder Vogel seinen besonderen Auftritt - fidirallala. Doch versteht es Jens Taubenheim in seiner Komposition, diesem Kinderlied weitere Aspekte abzugewinnen, die weit über das einfache Verständnis hinaus reichen. Zunächst einmal erzeugt er durch Agogik und Dynamik einen Spannungsbogen, der sich durch den ganzen Satz zieht. Neben einer rhythmischen Prägnanz führt der Komponist dann aber auch noch Seitenstimmen ein, die den Text musikalisch untermalen. Die Leche etwa fängt tatsächlich das Jubilieren an, die Meise singt ihr Kyrieleis mit einem Lamentogang, der Seidenschwanz schließlich singt das Lied vom Jungfernkranz auf Schuberts Melodie; und das alles verweben mit der Melodie des Kinderliedes. Kurz und gut: ein musikalischer Spaß, der Sängern wie Publikum gleichermaßen Vergnügen bereitet.

**Walter, Paul G.****Bei uns zu Haus****5023****6.25 EUR**

Neue Kinderlieder mit Texten von Cratzius, Bräunling, Krenzer und Frettlöh.

46 Lieder aus der Vorstellungs- und Erlebniswelt der Kinder sind hier vereint, einstimmig gesetzt und mit Harmonien versehen. So findet sich hier zu (fast) jeder Gelegenheit das passende Lied, um Kindern die Welt verständlich zu machen.

**Wilhelm, Rolf****Buidung****5054****2.00 EUR**

Drei Sätze für gem. Chor (4-5stg.) nach Worten von Franz Ringseis. "Zehn junge Burschen ruck an sie d'Stui, sitzn an Tisch hi, und los gehts Gebrui..." - gewisse Grundbegriffe der bayerischen Mundart

müssen Ihren Sängern schon geläufig sein, dann aber landen Sie mit den fetzigen Chorsätzen für vier bis fünfstimmigen Chor mit Sicherheit einen riesen Erfolg bei Ihren Zuhörern!

**Zimmermann, Heinz Werner****Crucifixion****5027****3.25 EUR**

Spiritual für 12stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" und "In that great gettin' up" (VS 5028) präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

**Zimmermann, Heinz Werner****In that great gettin'up****5028****3.75 EUR**

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.